

خواتین اور دو شیزاؤں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

خواتین کا مجلہ

جولائی 2014



WWW.PAKSOCIETY.COM



پکوان

283 آپ کا باورچی خانہ حمید رضا
285 عید صنائیں ہمارے ساتھ، صبا سحر

نفیات

288 نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان

بیوٹی بکس

290 بیوٹی بکس کے مشورے امت الصبور

رنگارنگ پھول

262 رنگارنگ سلسلہ شگفتہ جہاں
280 خبریں ویریں واصفہ سہیل

میری بیاض سے

265 آپ کی بیاض سے خالدہ جیلانی

جولائی 2014

جلد 42 شمارہ 3

قیمت 60 روپے

منظوم کائنات کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آزر ریاض نے اپنی حسن پر تنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ٹائم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

مکمل ناول

118 عہد الست تنزیل ریاض
182 عہد الست تنمہ احمد
66 گمان صائمہ بشیر

ناولٹ

156 جھوک ریپ ایمیل رضا

افسانے

106 ادھوری داستان سائرہ رضا
56 جواب جاہلاں راشد رفعت
62 مہان قائمہ رابعہ
226 چاند سا مکھڑا آسیہ مقصود
256 طعنے کنیز نبوی

نغمیں غزلیں

260 غزل جعفر شیرازی
260 غزل خلیل صدیقی
261 نظم جمیل عظیم آبادی
261 غزل اعتبار ساجد

14 مسیر

15 ادارہ

272 نادرہ خاتون

آپ سے کیا پردہ

20 ہاتھ نے پھر فلم دیکھی انشاہی

خاتون کی ڈائری

266 میری ڈائری سے (امت الصبور)

مجھے ملے

268 سلمیٰ حسن شاہین رشید

انٹرویو

27 ظفر معراج شاہین رشید
22 نیکیوں کا موسم بہار امت الصبور
33 خامشی کو زبان ملے ادارہ

ناول

234 کوہ گراں تھے ہم عنیزہ سید
36 بن مانگی دغا عفت سحر طاہر

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے ہر جہاں ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی وی پیسٹل پر ڈراما، ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔

خواتین ڈائجسٹ کا جولائی کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ رمضان المبارک کے بابرکت مہینے کا آغاز ہو چکا ہے۔ آپ سب کو ماہِ صیام کی مبارک باد۔ اس مہینے میں عبادت و ریاضت میں اضافے کے ساتھ ساتھ اپنی حیثیت و استطاعت کے مطابق سحر و افطار میں بھی زیادہ سے زیادہ اہتمام کیا جاتا ہے۔ بہت سے لوگ دوسروں کا روزہ افطار کرانے کے ثواب حاصل کرتے ہیں۔ انہیں ایسے وقت میں ہمارے ملک کے ایک حصے میں لاکھوں افراد ایک کھن ترین آزمائش سے دوچار ہیں۔ وہ جنگ جو ہماری نہ تھی، ہم اس کا حصہ بننے یا بنا دیے گئے۔ اس کی آگ ہمارے گھروں تک آپہنچی ہے۔ عسکری قیادت نے فوجی آپریشن کا اعلان کر دیا ہے۔ شمالی وزیرستان میں بمباری جاری ہے۔ اہانک کسی جنگی اطلاع اور منصوبہ بندی کے بغیر وہاں رہنے والے لوگوں کو اپنے گھروں سے انخلا کا حکم دے دیا گیا ہے۔ وہ اپنی عمر بھر کی بوجی، مال مویشی، گھر بار چھوڑ کر نقل مکانی پر مجبور ہو گئے ہیں۔ لاکھوں افراد کی نقل مکانی جن میں باپردہ خواتین، پھول سے بچے، معذور و بیمار بوڑھے شامل ہیں۔ بہت بڑا انسانی المیہ ہے۔

یہ درد مند، بے سرو سامان لوگ گاڑیوں کی عدم دستیابی کی بنا پر کئی کئی میل پیدل چل کر محفوظ مقامات تک پہنچ رہے ہیں۔ کھانا کو کیا، انہیں پیئیں گے لے پانی بھی مہیا نہیں ہے۔ متعدد بچے لو لگے اور پانی کی کمی کی وجہ سے بیمار ہو گئے ہیں۔ یہ درد مند، بے سرو سامان، آفت زدہ لوگ پاکستانی ہیں، مسلمان ہیں۔ اس سرزمین پر ان کا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا ہمارا اور آپ کا ہے لیکن اس وقت ان پر زمین تنگ ہو گئی ہے۔ مشکل کی اسی گھڑی میں ان کا ساتھ دیں، ان کی مدد کریں۔ جتنی بھی استطاعت ہو، جو بھی ممکن ہو۔ اللہ تعالیٰ یقول کو دیکھتا ہے۔ ممکن ہے آپ کا چھوٹا سا عطیہ اللہ تعالیٰ کی نظر میں اجرِ عظیم کا مستحق سمجھ کرے۔

ناولٹ نمبر ۶
اگست کا شمار حسب روایت ناولٹ نمبر ہوگا۔ یہ عید سے پہلے آئے گا۔ اس لیے اس میں عید کے حوالے سے بھی تحریریں اور سلسلے شامل ہوں گے۔

اس شمارے میں،
، نیکیوں کا موسم بہار۔ رمضان المبارک کے حوالے سے خصوصی مروجے،
، تنزیلہ ریاض کا نمک ناولٹ۔ عیدالست، ، نمرہ احمد کا نمک ناولٹ۔ نفل،
، صائمہ بشیر کا نمک ناولٹ۔ گمان، ، ایمیل رضا کا ناولٹ۔ جھوک دیپ،
، ساثرہ ریاض، راشدہ رفعت، فائزہ بلوچ، آسیہ مقصود اور کینز نبوی کے افسانے،
، معروف ڈراما نگار اور شاعر ظفر معراج سے ملاقات،
، فی دی فنکارہ سلی حسن سے باتیں،
، کرن کرن روشنی۔ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
، ہمارے نام، نضیاتی ازاد و حاجی الجین اور عدنان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی ناممکن اور ادھوری ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، مسنن ابوداؤد، مسنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کرن کرن روشنی

ادارہ

نماز تسبیح

سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ
حالت میں یہ کلمات پندرہ بار پڑھیں۔

سیدنا عبد اللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے سیدنا عباس بن عبد المطلب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے فرمایا۔

”اے چچا جان عباس! کیا میں آپ کو کچھ عطا نہ کروں؟ کیا آپ کو کچھ عنایت نہ کروں؟ کیا میں آپ کو کوئی تحفہ پیش نہ کروں؟ کیا میں آپ کو (درج ذیل عمل کی وجہ سے) دس اچھی خصلتوں والا نہ بنا دوں؟ کہ جب آپ یہ عمل کریں تو اللہ ذوالجلال آپ کے اگلے پچھلے نئے پرانے انجامے میں اور جان بوجھ کر کے گئے تمام چھوٹے بڑے پوشیدہ اور ظاہر گناہ معاف فرمادے۔“

آپ چار رکعات نفل اس طرح ادا کریں کہ ہر رکعت میں سورہ فاتحہ اور کوئی دوسری سورت پڑھیں۔ جب آپ اس قرأت سے فارغ ہو جائیں تو قیام ہی کی

پھر آپ رکوع میں جائیں۔ (تسبیحات رکوع سے فارغ ہو کر رکوع میں ان ہی کلمات کو دس بار دہرائیں۔)

پھر آپ رکوع سے اٹھ جائیں اور (سمیع اللہ لمن حمد وغیرہ سے فارغ ہو کر دس بار کی کلمات پڑھیں۔)

پھر سجدے میں جائیں اور (سجدے کی تسبیحات اور دعائیں پڑھنے کے بعد) یہی کلمات دس بار پڑھیں۔

پھر سجدے سے سر اٹھائیں اور (اس جلسے میں جو دعائیں ہیں وہ پڑھ کر دس بار کی کلمات دہرائیں۔)

پھر (دوسرے) سجدے میں چلے جائیں۔ (پہلے سجدے کی طرح) دس بار پھر یہی تسبیح ادا کریں۔

پھر سجدے سے سر اٹھائیں (اور جلسہ استراحت میں کچھ اور پڑھے بغیر) کس بار اس تسبیح کو دہرائیں۔ یوں ایک رکعت میں کل پچھتر تسبیحات ہو جائیں گی۔ اسی طرح چاروں رکعات میں یہ عمل دہرائیں۔

اگر آپ طاقت رکھتے ہوں تو نماز تسبیح روزانہ ایک بار پڑھیں۔ اگر آپ ایسا نہ کر سکتے ہوں تو ہر جمعے میں ایک بار پڑھیں، یہ بھی نہ کر سکتے ہوں تو ہر مہینے میں ایک بار پڑھیں۔ یہ بھی نہ کر سکیں تو سال میں ایک بار۔ اگر آپ سال میں بھی ایک بار ایسا نہ کر سکتے ہوں تو زندگی میں ایک بار ضرور پڑھیں۔

فوائد و مسائل

1 اہل دنیا کو ہفتہ کی مدت معلوم ہے، مسلمانوں کے ہاں جمعہ سے، یودیوں کے ہاں ہفتہ سے اور عیسائیوں کے ہاں اتوار کے دن نے اس مدت کا آغاز ہوتا ہے۔ جس طرح ”ہفتہ“ ایک خاص دن کا نام ہے اور اس سات دنوں کی مدت کو بھی ہفتہ کہتے ہیں۔ اسی طرح ”جمعہ“ بھی ایک خاص دن کا نام ہے اور اس سات دنوں کی مدت کو بھی ”جمعہ“ کہتے ہیں۔ عربی میں اس مدت کو ”اسبوع“ بھی کہتے ہیں۔ مذکورہ حدیث کا منشا یہ نہیں ہے کہ نماز تسبیح ہر جمعہ کے دن پڑھو، بلکہ مقصد یہ ہے کہ پورے سات دنوں کی مدت میں کسی وقت بھی پڑھ لو، چنانچہ صرف جمعے کا دن نماز تسبیح کے لیے خاص کرنا صحیح نہیں۔

2 ”یاد رہے کہ اس حدیث شریف میں نماز تسبیح باجماعت ادا کرنے کا ذکر نہیں ہے۔ صرف انفرادی عمل کے طور پر نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے پیچھا جان کو اس کی ترغیب دی ہے۔ لہذا جو مسلمان نماز تسبیح ادا کرنا چاہے، اسے چاہیے کہ پہلے نماز تسبیح کا طریقہ سیکھے۔ پھر اسے تمنا میں اکیلا پڑھے اور یہ رویہ بھی انتہائی مملک ہے کہ بندہ فرض نمازوں پر تو توجہ نہ دے، مگر نماز تسبیح (باجماعت) ادا کرنے کے لیے

ہمہ وقت بے تاب رہے۔ لہذا فرض نمازوں کے تارک کو پہلے ہی توبہ کرنی چاہیے اور فرض نمازوں کی مکمل حفاظت کرنی چاہیے، پھر وہ نماز تسبیح پڑھے تو اسے یقیناً ”فائدہ ہوگا۔ ان شاء اللہ العزیز۔ (ع ر)“

3 نماز تسبیح میں تسبیحات، تشہد میں التحیات سے پہلے پڑھیں۔ بخلاف دوسرے ارکان کے۔ 4 نماز تسبیح کے بعد پڑھی جانے والی دعا کی سند سخت ضعیف ہے۔ اس کے راوی عبد القدوس بن حبیب کو حافظ ہشمتی نے متروک اور عبد اللہ بن مبارک نے کذاب کہا ہے۔

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے روزوں کا بیان

حضرت ابو سلمہ رحمۃ اللہ علیہ سے روایت ہے، انہوں نے کہا: میں نے حضرت عائشہ سے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے روزوں کے بارے میں سوال کیا تو ام المومنین نے فرمایا:

”نبی صلی اللہ علیہ وسلم روزے رکھتے تھے، حتیٰ کہ ہم کہتے کہ اب تو آپ روزے ہی رکھتے جائیں گے اور روزے چھوڑتے تو ہم کہتے کہ اب تو آپ نے روزے چھوڑ دیے ہیں۔ میں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو کبھی شعبان سے زیادہ کسی مہینے میں روزے رکھتے نہیں دیکھا۔ آپ چند دن کے سوا ماہ شعبان کے (سارے) روزے رکھ لیتے تھے۔“

فوائد

1- نفلی روزے مسلسل رکھنا بھی جائز ہے، جبکہ ہر روزہ افطار کیا جائے، یعنی وصال نہ کیا جائے، کیونکہ وہ ہمارے لیے ممنوع ہے۔ 2- نفلی روزے سال کے ہر مہینے میں رکھے جاسکتے ہیں۔ 3- مسلسل ایک مہینہ نفلی روزے رکھنا خلاف سنت ہے۔ 4- ماہ شعبان میں نفلی روزوں کا اہتمام زیادہ ہونا چاہیے۔

5- حضرت عبد اللہ بن عباسؓ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا:

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (مسلسل) روزے رکھتے تھے، حتیٰ کہ ہم کہتے، آپ افطار نہیں کریں گے۔ اور افطار کرتے حتیٰ کہ ہم کہتے، آپ روزے نہیں رکھیں گے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم جب سے مدینہ تشریف لائے، آپ نے رمضان کے سوا کبھی مسلسل ایک مہینہ روزے نہیں رکھے۔

6- حضرت عبد اللہ بن عمرو بن عاصؓ سے روایت ہے، انہوں نے کہا: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”اللہ کو سب سے زیادہ محبوب روزہ داؤد علیہ السلام والا روزہ ہے۔ آپ ایک دن روزہ رکھتے تھے اور ایک دن چھوڑتے تھے اور اللہ کو سب سے زیادہ جو نماز پسند ہے، وہ داؤد علیہ السلام کی نماز ہے۔ آپ آدھی رات تک سوتے اور تمنا کرتے کہ میں نماز پڑھتے اور رات کا چھٹا حصہ سوئے رہتے۔“

فوائد

1- نفلی عبادات کی مقدار کم و بیش ہو سکتی ہے۔ آدمی چاہے تو زیادہ نوافل ادا کرے، چاہے کم رکھیں پڑھ لے۔ اس طرح چاہے زیادہ روزے رکھے، چاہے کم رکھ لے، البتہ ان امور سے اجتناب کرے جن سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا ہے۔ 2- حضرت داؤد علیہ السلام کے انداز پر نفلی روزے رکھنا سب سے افضل ہے۔ اس سے سمجھا جاسکتا ہے کہ اس سے زیادہ نفلی روزے رکھنے سے ثواب کم ہو جائے گا۔ 3- حضرت داؤد علیہ السلام والے روزے اس لیے افضل ہیں کہ اس طریقے سے انسان کو جسم کا اہل و عیال کا اور دوسرے لوگوں کا وہ حق ادا کرنے کا بھی موقع مل جاتا ہے، جو ہمیشہ روزے رکھنے کی صورت میں ادا نہیں کیا جاسکتا اور اللہ کی عبادت کر کے ثواب بھی حاصل ہو جاتا ہے اور ایک لحاظ سے یہ دائمی عمل

بھی بن جاتا ہے۔ جو اللہ کو پسند ہے۔

4- نماز تہجد رات کے کسی بھی حصے میں ادا کی جاسکتی ہے، تاہم مذکورہ بالا صورت افضل ہے، کیونکہ اس میں بھی جسم کے حق اور اللہ کے حق کا ایک خوب صورت توازن موجود ہے۔

5- داؤد علیہ السلام ہالی نماز کی صورت یہ ہے، مثلاً ”ایک رات بارہ گھنٹے کی ہو تو اس میں چھ گھنٹے آرام کیا جائے، پھر اٹھ کر چار گھنٹے نماز تہجد اور عبادت میں گزارے جائیں، پھر وہ گھنٹے تک آرام کر لیا جائے۔“

شوال کے چھ روزے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے آزاد کردہ غلام حضرت ثوبانؓ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”جس شخص نے عید الفطر کے بعد چھ روزے رکھے اس کے پورے سال کے روزے ہو گئے۔ جو شخص نیکی کرے، اس کے لیے اس کا دس گنا ثواب ہے۔“

روزہ رکھنے کی فضیلت

سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ ”یوں تو نبی آدم کا ہر عمل اس کے لیے ہے، سوائے روزے کے، کہ وہ خاص میرے لیے ہے اور میں ہی اس کا بدلہ دوں گا اور روزہ (گناہوں سے) سپرد (بھال) ہے پھر جب کسی کا روزہ ہو تو اس دن گالیاں نہ کہے اور آواز بلند نہ کرے پھر اگر کوئی اسے گالی دے یا لڑنے کو آئے تو کہہ دے کہ میں روزے سے ہوں۔ اور قسم ہے اس پروردگار کی کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی جان اس کے ہاتھ میں ہے کہ بے شک روزہ دار کے منہ کی بول اللہ تعالیٰ کے آگے قیامت کے دن مشک کی خوشبو سے زیادہ پسندیدہ ہے۔ اور روزہ دار کو دو خوشیاں ملتی ہیں جن سے وہ خوش ہوتا ہے۔ ایک تو وہ اپنے افطار سے خوش ہوتا ہے اور دوسرا

وہ اس وقت خوش ہو گا جب وہ اپنے روزے کے سبب اپنے پروردگار سے ملے گا۔

ماہ رمضان کی فضیلت

سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: ”جب رمضان آتا ہے تو جنت کے دروازے کھل جاتے ہیں اور دو دن کے دروازے بند ہو جاتے ہیں اور شیاطین زنجیروں میں کس (باندھ) دیے جاتے ہیں۔“

ماہ رمضان سے پہلے ایک روزہ نہ رکھو سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: ”ماہ رمضان سے پیشگی ایک روزہ مت رکھو“ سوائے اس شخص کے جو ہمیشہ ایک مقررہ دن میں روزہ رکھ رہا تھا اور وہی دن آگیا تو وہ اپنے مقررہ دن میں روزہ رکھ لے۔ (مثلاً) جمعرات اور جمعہ کو روزہ رکھتا تھا اور انیس اور تیس تاریخ میں شعبان کے وہی دن آگئے تو روزہ رکھ لے۔“

روزہ چاند دیکھنے پر ہے

سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے چاند کا ذکر فرمایا اور فرمایا: ”جب تم چاند دیکھو تو روزہ رکھو اور جب تم اس کو دیکھو تب ہی افطار کرو پھر اگر بادل آجائیں تو تیس روزے پورے رکھ لو اس کے بعد عید کرو۔“

بے شک اللہ نے اسے لمبا کر دیا ہے

”سیدنا ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ ہم عموماً کوٹلے اور جب (مقام) نخلہ کے درمیان میں پہنچے تو سب نے چاند دیکھنا شروع کر دیا اور بعضوں نے دیکھ کر کہا کہ یہ تین رات کا چاند ہے (یعنی بڑا ہونے کی وجہ سے) اور بعضوں نے کہا کہ دو رات کا ہے پھر ہم سیدنا ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ

سے ملے اور ان سے ذکر کیا کہ ہم نے چاند کو دیکھا اور کسی نے کہا کہ تین رات کا ہے اور کسی نے کہا دو رات کا ہے تب انہوں نے پوچھا کہ تم نے کون سی رات میں دیکھا؟ تو ہم نے کہا کہ فلاں فلاں رات میں انہوں نے کہا۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: ”اللہ تعالیٰ نے اس کو دیکھنے کے لیے برہادیا اور وہ اسی رات کا تھا جس رات تم نے دیکھا۔“

شہر (ملک) کے لیے ان لوگوں کی رویت

کریب کہتے ہیں کہ سیدہ ام فضل بنت حارث رضی اللہ عنہا نے انہیں سیدنا معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس (ملک) شام بھیجا۔ انہوں نے کہا کہ میں شام گیا اور ان کا کام کر دیا اور میں نے جمعہ (یعنی پنجشنبہ) کی شب کو رمضان کا چاند دیکھا پھر مہینے کے آخر میں مدینہ آیا اور سیدنا عبد اللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے مجھ سے پوچھا اور چاند کا ذکر کیا کہ تم نے کب دیکھا؟ میں نے کہا کہ جمعہ کی شب کو۔ انہوں نے کہا کہ تم نے خود دیکھا؟ میں نے کہا ہاں اور لوگوں نے بھی دیکھا اور روزہ رکھا۔ سیدنا معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اور لوگوں نے بھی تو سیدنا ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا کہ ہم نے تو ہفتہ کی شب کو دیکھا اور ہم پورے تیس روزے رکھیں گے یا چاند دیکھ لیں گے تو میں نے کہا کہ آپ سیدنا معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا (چاند) دیکھنا اور ان کا روزہ رکھنا کافی نہیں جانتے؟ انہوں نے کہا کہ نہیں ہمیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ایسا ہی حکم کیا ہے اور یحییٰ بن یحییٰ کو شک ہے کہ حدیث میں ”تکتفی“ کا لفظ ہے یا ”تکتفی“ کا۔ عید کے مہینے (اجرو ثواب کے اعتبار سے)

سیدنا ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: ”عیدوں کے دو ماہ ناقص نہیں ہوتے۔ ایک رمضان شریف اور دوسرا ذی الحجہ۔“

روزہ کے لیے سحری کا بیان

سیدنا انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: ”سحری کھایا کرو کیونکہ سحری میں برکت ہے۔“

سحری میں تاخیر کا بیان

سیدنا نذیر بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ ہم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ سحری کی پھر صبح کی نماز کے لیے کھڑے ہوئے۔ میں (راوی) نے کہا کہ (سحری اور نماز) دونوں کے درمیان کتنی دیر ہوئی؟ انہوں نے کہا کہ پچاس آیات کے موافق۔ (سحری سے فراغت اور نماز کی تکمیل کے درمیان تقریباً دس منٹ کا فاصلہ تھا۔)

اللہ تعالیٰ کے اس قول حتیٰ یبتین لکم... کے بارے میں

سیدنا علی بن سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ جب یہ آیت اتری کہ:

”کھاؤ اور پیو یہاں تک کہ سفید دھاگہ نمودار ہو جائے۔“

تو آدمی جب روزہ رکھنے کا ارادہ کرتا تو دو دھاگے اپنے پیر میں باندھ لیتا۔ ایک سفید اور دوسرا سیاہ اور کھانا پیتا رہتا یہاں تک کہ اس کو دیکھنے میں کالے اور سفید کا فرق معلوم ہونے لگتا تب اللہ تعالیٰ نے اس کے بعد ”بحرے“ کا لفظ اتارا تب لوگوں کو معلوم ہوا کہ دھاگوں سے مراد رات اور دن ہے۔

بے شک بلال (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) رات کو اذان دیتے ہیں پس تم کھاؤ اور پیو

سیدنا عبد اللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دو مؤذن تھے۔ ایک سیدنا بلال رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور دوسرے سیدنا

ابن ام مکتوم رضی اللہ تعالیٰ عنہ جو کہ نابینا تھے تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: ”بلال رات کو اذان دیتے ہیں پس تم کھاتے پیتے رہو۔ یہاں تک کہ ابن ام مکتوم اذان دیں۔“

مذہب غروب ہو جائے تو روزہ افطار کر لو

سیدنا عبد اللہ بن ابی - رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ رمضان کے مہینے میں سفر میں تھے پھر جب آفتاب غروب ہوا تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: ”اے فلاں! ترو اور ہمارے لیے ستو گھول دو۔“ انہوں نے کہا: ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! ابھی آپ پر دن ہے۔“ (یعنی ان صحابی کو یہ خیال ہوا کہ جب غروب کے بعد جو سحری ہے وہ جانی ہے جب رات آتی ہے حالانکہ یہ غلط ہے)۔ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے پھر فرمایا: ”اے فلاں! ترو (یعنی اونٹ پر سے) اور ہمارے لیے ستو گھولو۔“

پھر وہ اترے اور ستو گھول کر آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس لائے اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے نوش فرمایا اور پھر اپنے ہاتھ سے اشارہ فرمایا: ”جب سورج اس طرف غروب ہو جائے (یعنی مغرب میں) اور اس طرف (یعنی مشرق سے) رات آجائے تو پس روزہ دار کو روزہ کھول لینا چاہیے۔“

نماز عید میں کیا پڑھیں

عید اللہ بن عبد اللہ سے روایت ہے کہ سیدنا عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ نے سیدنا ابو قتادہ لہشی رضی اللہ عنہ سے پوچھا کہ ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اصحیٰ اور فطر میں کیا پڑھتے تھے؟“ انہوں نے کہا کہ ”آپ صلی اللہ علیہ وسلم ان میں ق والقرآن المجید اور اقترت الساعة وانشقی القمر پڑھتے تھے۔“ (مسلم)

تھیں۔ پیسے بھی مانگا کرتے تھے۔ ہمارا تعلق پنجاب سے ہے یعنی گرواں نہیں تو دواں کے نکالے ہوئے تو ہیں اور بودوباش بھی دیہات کی رہی ہے لیکن اب بہت برس سے ادھر جانا نہیں ہوا۔ پنجاب کے دیہات کی عدم مثال ترقی کا جو حال معلوم ہوتا ہے۔ پنجابی فلموں سے ہوتا ہے۔ مکانات اگرچہ گتے اور ہارڈ بورڈ اور ٹائٹ کے بنے ہوئے ہوتے ہیں اور ہوا جلنے سے جھولتے ہیں لیکن صاف ستھرے، کھڑکیاں بھی کم خرچ بالائین یعنی شیشے کے بجائے پلاسٹک لگا ہوا۔ تعلیم بھی گاؤں گاؤں میں پھیل گئی ہے کیونکہ دیہات کی لڑکیوں کے مکالموں سے پتا چلتا ہے کہ انہوں نے خواتین کے رائج الوقت تمام ناول پڑھ رکھے ہیں۔ اور کوئی مکالمہ نہیں جو رومانیت یا نکتہ رسی سے خالی ہو۔ بیوی سیلون بھی دیہات میں جا بجا کھل گئے ہیں کیونکہ ہیروئن تو بڑی بات ہے۔ پنجابی فلموں میں کوئی فقیرنی یعنی بھکاران بھی آتی ہے تو نئے فیشن کا جوڑا بنوا کر بال سیٹ کر کر پاؤڈر سرخی لگوا کر۔

عورتوں کے علاوہ مرد بھی ترقی کی دوڑ میں پیچھے نہیں رہے۔ مکالمے بازی کے علاوہ شمشیر زنی، پستول بازی، مکا بازی اور گتے بازی میں طاق۔ ہر کردار دھڑا دھڑا مارتا ہے۔ اور مار کھاتا ہے۔ خوبی یہ ہے بجا کر مارتا ہے تاکہ حریف کے لگ نہ جائے اور گتے کے بجائے گتے کی آواز سے کام چل جائے۔ جو فلم والوں نے ریکارڈ میں بھر رکھی ہے۔ مکا کھا کر گرنے والا ضرب کے صدمے سے گرنے پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ ایک ہفتی اپنی طرف سے اور کھاتا ہے۔ لاشیوں کی لڑائی بھی نہایت شرفانہ ہوتی ہے کہ سانب مرجائے لاشی نہ ٹوٹے۔ سر کے اوپر سے گھماتے ہیں یعنی فلم کے تماشائی بھی مطمئن ہو جائیں کہ بڑے گھمان کارن پڑ رہا ہے اور کسی کا بال بھی بیکانہ ہو۔ ہر گاؤں میں ایک باغیچہ بھی ہوتا ہے۔ جہاں تماشائی کا معقول انتظام رہتا ہے۔ بس ہر پھر کر اس میں گلے اور ناچنے کودنے آتے ہیں خواہ ہیرو اور ہیروئن ہوں یا ساندھیرو یا ساندھی

اس فلم میں ہم نے گانوں یعنی ایک گلے اور دوسرے گلے کے درمیان بھی فاصلہ تکلیف دہ حد تک زیادہ پایا تھا۔ یعنی انتظار کرتے کرتے دس دس منٹ گزر جاتے تھے۔ تب کوئی گانا یا رقص آتا تھا۔ یہاں پہلے گلے کی گونج انہی گانوں میں باقی ہوتی ہے کہ دوسرا آجاتا ہے۔ ایک بات اس فلم کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوئی کہ آج کل فلم پہلے فلمائی جاتی ہے اس پر کہانی بعد میں مڑھی جاتی ہے۔ ڈائریکٹر کیروین کو حکم دیتا ہے کہ چند سین صحت افزا مقامات مری اور سوات وغیرہ کے، گتے بازی کے، عشق بازی کے خوشی کے، غمی کے، شادی کے، ہجر اور فراق کے اور مسخرے کی مسخری کے لے آباہی میں جانوں میرا کام۔ بعض اوقات سب سے پہلا مرحلہ گانوں کا ہوتا ہے۔ گلے پکڑا کر کرنے کے بعد فلم کا کوئی ٹوٹا بجے تو اس میں باقی سین ڈالے جاتے ہیں۔ کہانی نویسوں کی بہر حال چٹنی کردی گئی ہے۔ یہ اچھا ہی ہوا۔ بہت خیر کرتے

ہیروئن یا مسخرہ د مسخرن کیونکہ ڈائریکٹر اسٹوڈیو کے محدود رقبے میں درختوں کی ٹہنیاں گاڑ کر ایک ہی پانچ کا انتظام کر سکتا ہے۔ ایک درخت کی شاخ پر تو اس فلم کے فاضل ڈائریکٹر نے کوئل کا انتظام بھی کیا ہے۔ ہر سین میں ہیرو، ہیروئن اور ولن وغیرہ دھماچو کڑی مچاتے پاس سے گزرتے ہیں۔ وہ لٹس سے مس نہیں ہوتی۔ ریز کی چڑیا کو آپ نہنی پر دھاگے سے ذرا مضبوط باندھیں تو ہو بھی کیسے سکتی ہے۔

یہ کل والی فلم ہم نے جناب جمیل الدین عالی کی معیت میں انہی کی ترغیب بلکہ تحریف کے تحت انہی کے پیسوں سے دیکھی، وہی بتاتے بھی گئے کہ جو ایکٹریس اس وقت ہوش ربا ناچ، ناچ کر دل گداز گانا گارہی ہے۔ مسماۃ روح دواں ہے جس کا نام فلموں میں آنے سے پہلے مس اللہ رکھی تھا۔ یہ فلم ایثار، سچی محبت اور مار۔ کٹائی سے بھرپور ہے۔ اس میں وہ سب کچھ ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔ یعنی چوہدری، ظلم، معصوم، دشمن، عشق، نوجوان، بظاہر بھی لیکن انھوں کا گنہ گیت، بہاوری میں شیردا پتر۔ ایک ماں بھی ہوتی ہے۔ خالص دیہات لیکن سلیقہ مند یعنی بال اس کے بھی بیوی سیلون میں سیٹ کیے ہوئے لہجہ کینوڈ کالج کی بی۔ اے پاس لڑکیوں کا۔ بالوں سے ساٹھ برس کی۔ چہرے سے تیس برس کی اور آواز سے بیس برس کی معلوم ہوتی ہے۔ اس فلم میں تو وہ اپنی دونوں آنکھیں تماشائیوں کے دیکھتے دیکھتے پھوٹتی ہے تاکہ اپنے بیٹے کو ڈاکو کے روپ میں نہ دیکھنا پڑے۔ خون کی نالیاں بہتی ہیں لیکن مکالمہ جاری رہتا ہے۔ چہرے سے کسی خاص تکلیف کا اظہار نہیں ہوتا۔ بیٹا سامنے کھڑا اظہار افسوس کر کے اپنا اخلاقی فرض ادا کرتا ہے لیکن یہ نہیں کہ اسے اسپتال وغیرہ لے جانے کی کوشش کرے۔ فلم کے ڈائریکٹر کی ہدایات ماں کی محبت برعالب آجاتی ہیں۔ فلم میں ایک کردار غالباً "مشی" کو مراد کھاتے ہیں۔ دس آدمیوں کے کھڑے کھڑے لڑھک کر بچے گر جاتا ہے۔ کسی سے یہ نہیں ہوتا کہ اسے اٹھائے دیکھے کہ مر گیا ہے یا کوئی

سائلس باقی ہے۔ ساری فلم میں لوگ اس حصے سے زیادہ دلچسپی لیتے ہیں جو انٹرویو کھلاتا ہے جس میں لوگ کو کا کولا پیتے ہیں۔ مونگ پھلی ٹھونکتے اور کانوں سے پرانی روٹی نکال کر نئی روٹی ان میں رکھتے ہیں۔ ہر کردار اتنا اونچا بولتا ہے کہ آغا حشر کی اولاد نرینہ معلوم ہوتا ہے۔ پنجابی فلموں میں ہال کے اندر اچھلی فائر لگانے کے بجائے سائنلسز لگانے کی ضرورت ہے۔ معلوم ہوتا ہے پنجاب کے دیہات میں ہیرو پن عام ہے۔ ہیروئن اور ساندھیروئن کے والدین اور لواحقین بلکہ تمام گاؤں والے ہرے ہوتے ہیں دور دورہ تو کردار جس طرح جی جی کر ایک دوسرے سے اظہار عشق کرتے ہیں فوراً پکڑے جاتے ہیں اور جوتے کھاتے ہیں۔ ہیروئن اور دوسری لڑکیوں کی کود بچاند ایک طرح کی ورزش البتہ ہے اور یہی ہماری ہیروئنوں کی قابل رشک صحت کاراز بھی ہے اور کسی پہلو سے ہم نہیں کہتے۔ صحت اور تندرستی میں شیم آرا بھی فردوس کو نہیں پہنچ سکتی۔ پنجابی زبان میں فلمیں کوئی تیس پینتیس برس سے بنتی آرہی ہیں۔ لیکن کمال یہ ہے کہ جس فلم کو بھی دیکھیے۔ یہی محسوس ہوگا کہ یہ اس زبان میں فلم سازی کی پہلی کوشش ہے۔ تھم باندھ کر ناچنا ہر بات کو کر اور گاکر پتانا حتیٰ کہ طوائف کا زندہ ناچ گانا بھی اس فلم میں موقع محل سے قطع نظر محض ناظرین کی تفریح طبع کے لیے شراب اور کجری کا جلسہ ڈالا گیا ہے اور کجری اپنی مڈے کی سی آواز میں گاتی ہے چونکہ پستول بازی کا معقول بندوبست ہے لہذا پولیس بھی آتی ہے لیکن اس پولیس میں وردی کے علاوہ اور کوئی بات پولیس کی سی نہیں تو نظر نہیں آتی۔ مرزا پر غلام ربانی شاہاش اور سیر دے پتر۔ پنجابی فلمیں بنانے والے پینتالیس گانوں، چون لپاڈیوں، پچھتر ماچوں، بارہ غلط فہمیوں، تین بار اتوں، چار قتلوں پر مشتمل اس فلم کا نام ہے۔ لیکن آپ کو فلم کا نام بتانے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ فلم ہمارے شہر کے درجن بھر سینماؤں میں لگی ہے۔ آپ نے ہم سے پہلے دیکھی ہوگی۔

عظمت اور برکت کا مہینہ رمضان المبارک سایہ ظن ہے۔ اس ماہ رحمتوں کی بارش ہوتی ہے۔ ہر مسلمان کی کوشش ہوتی ہے کہ وہ اس ماہ کی رحمتوں اور برکتوں سے اپنا دامن بھر لے۔ روزہ، نماز، تراویح، تلاوت پاک، عبادت و ریاضت بڑھ جاتی ہے۔ زیادہ سے زیادہ صدقہ، خیرات کر کے رب کی خوشنودی حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

ایک خاتون خانہ کی ذمہ داریاں بھی اس ماہ میں بڑھ جاتی ہیں۔ سحری کے لیے وقت پر اٹھنا یہ سوچنا کہ کیا تیار کیا جائے جو سب خوش ہو کر کھا سکیں۔ کیونکہ سب گھر والوں نے روزہ رکھنا ہے۔ پھر شام سے ہی افطاری کی تیاری کا اہتمام۔ افطاری کے وقت تو دسترخوان کی رونق ہی اور ہوتی ہے۔ جو صرف خاتون خانہ کی توجہ، مشق اور دوشی کی مہر و منت ہوتی ہے۔

رمضان المبارک کے حوالے سے ہم نے قارئین سے سروے کیا ہے، سروے کا سوال یہ ہے۔
س: رمضان المبارک میں ہر گھر میں خاص اہتمام ہوتا ہے۔ سحری، افطاری کی تیاری کے ساتھ ساتھ زیادہ سے زیادہ اللہ کو راضی کرنے کی کوشش بھی ہوتی ہے۔ آپ سحری، افطاری پر کیا خاص اہتمام کرتی ہیں اور رمضان کی خصوصی عبادت، تلاوت، کلام پاک، تراویح وغیرہ کے لیے کیسے وقت نکالتی ہیں؟
آئیے دیکھتے ہیں قارئین نے اس سوال کا کیا جواب دیا ہے۔

نیکیوں کا موسم بہار

ادارہ

شمینہ اکرم۔ لیاری کراچی

رمضان المبارک وہ بابرکت مہینہ ہے جس کی برکت سے ہر کوئی مستفید ہو سکتا ہے۔ کھانے پینے اور کام کے اوقات کار میں تبدیلی، سحری و افطاری میں دسترخوان کی وسعت اور انواع و اقسام کے کھانے اللہ پاک کا خاص انعام ہوتا ہے۔ رمضان المبارک خصوصی عبادات و اذکار ہر چیز پر سکون ہو کر اپنے وقت پر انجام پاتی ہے۔ شاید اس ماہ شیاطین جو قید ہو جاتے ہیں۔ لی وی، فلم اور میوزک سے رغبت نہیں رہتی، اس لیے عبادات کے لیے زیادہ سے زیادہ ٹائم مل جاتا ہے۔ میں تو ویسے بھی لی وی نہیں دیکھتی۔

چونکہ میں عام دنوں میں بھی بہت سحر خیز ہوں اور تہجد کے وقت ہی اٹھتی ہوں لہذا رمضان المبارک میں

مجھے سحری کے لیے اچھے ہوئے کچھ مشکل نہیں ہوتی۔ پھر کچن میں جب تک مصروف رہوں تیسرا کلمہ اور درود پاک صلی اللہ علیہ وسلم مسلسل پڑھتی رہتی ہوں۔ سحری کے لیے آٹا رات کو ہی گوندھ کر فریج میں رکھ دیتے ہیں۔ سالن بہت کم روغن اور ہلکی مرچ والا بناتی ہوں۔ اکثر کباب بنا کر فریز کر دیتی ہوں۔ مختصر سی فیملی ہے۔ سحری کے دسترخوان پر عموماً ہم تین نفوس ہوتے ہیں۔ اکرم سادہ روٹی، دہی اور سالن کے ساتھ کھاتے ہیں۔ غنوی انڈا بریڈ اور میں ایک ڈبل روٹی کے سلائس پر مکھن لگا کر کھاتی ہوں۔ بیٹے میں پھنی بناتی ہوں اور چھٹی کسی بھی۔ چائے بہت کم لی جاتی ہے۔ کھجور کی افادیت سے انکار نہیں ہے۔ توانائی کا خزانہ ہے۔ سحری میں کھجور کا شہک پورا دل

توانائی فراہم کرتا ہے اور دن بھر روزہ بھی نہیں لگتا۔
کھجور کا شہک

چند کھجوریں، حسب ضرورت دودھ اور چند بادام لے کر برف کی کیوب کے ساتھ بلینڈر میں ڈال کر بلینڈ کر لیں۔ سحری ختم کرتے وقت لی لیں۔ غنوی سحری کے بعد پورا کچن سمیٹتی ہے میں نماز فجر کے بعد تلاوت قرآن کے بعد کچھ دیر کے لیے لیٹ جاتی ہوں۔ دونوں چھوٹے بیٹے اسود اور مومن تھوڑا بہت سحری میں ہی ناشتا کر لیتے ہیں لہذا ناشتے اور دوپہر کے کھانے کا کوئی بکھیرا نہیں ہوتا۔ شام تک کچن کا کوئی کام نہیں ہوتا۔ لہذا ہم پر سکون ہو کر اپنی نقلی عبادات کر سکتے ہیں اور آرام کے لیے بھی ٹائم مل جاتا ہے۔ ہر گھر کی طرح ہمارے ہاں بھی افطاری پر بہت زیادہ اہتمام کیا جاتا ہے۔ ہر چیز ہم گھر میں ہی تیار کرتے ہیں۔ غنوی بھی مسلسل میرے ساتھ لگتی رہتی ہے۔ چھوٹے کی چاٹ، دہی بڑے، آلو کے پکوڑے، فروٹ چاٹ اور ملک شہک یہ تو ہر روز دسترخوان کی زینت بنتے ہیں مگر مختلف قسم کے سمو سے، رول، کھٹے آلو پاپڑ اور مختلف شربت کی ورائٹی، میکرونی اور کسٹرو وغیرہ بھی پورے مہینے بننے والی چیزیں ہیں۔ مگر میں افطاری میں کھجور اور فروٹس کو خاص اہمیت دیتی ہوں۔ تازہ پھلوں کا جوس بھی تیار کرتی ہوں۔ زیادہ تلی ہوئی چیزوں سے پرہیز کرتی ہوں۔ میں افطاری میں بننے والی ایک مزیدار دھسپی آپ سے شیئر کر رہی ہوں۔

کالے چھوٹے کی چاٹ و کھٹے آلو

سحری میں ہی کالے چھوٹے سوڈا ڈال کر بھگو دیں۔ شام میں ابال لیں۔ اس کا پانی رہنے دیں اس کے ساتھ ہی آلو بھی ابال لیں، نمکی بھگو دیں۔ تھوڑی سی پیاز براؤن کر کے نکال لیں، براؤن پیاز میں ثابت لال مرچ اور اہلی ڈال کر پیس لیں۔ آلو بڑے بڑے کاٹ لیں۔ نمائز بھی کاٹ لیں۔ گرم تیل میں سفید زیرہ ڈرا سالسن کا پیسٹ ڈال کر فرائی کر لیں۔ نمائز بھی ڈال

دیں اس میں کالے چنے ڈال کر بھونیں پھر اہلی اور براؤن پیاز کا پیسٹ بھی شامل کر دیں۔ جب چنوں کا پانی خشک ہو جائے تو ابالے ہوئے آلو ڈال کر مکس کر لیں۔ اوپر سے چاٹ مسالا، نمائز، ہری مرچ، ہرا دھیا، پیاز باریک کاٹ کر شامل کر دیں اور افطاری کا لطف اٹھائیں۔

فروٹ چاٹ و کرم

آم اور دیگر پھل آلو، خربوزہ، کینو، چیکو، کیوب میں کاٹ لیں۔ پیس بڑے رکھیں۔ اس میں ٹن والا اور نیچ جوس اور کرم ملا کر فریزر میں رکھ کر ٹھنڈا کر لیں۔ اگر اور نیچ جوس نہ ہو تو اور نیچ فلیور میں ریڈی میڈ کوئی ساٹے ملا دیں۔

ختم رحال والا شربت

ختم رحال پہلے سے بھگو دیں۔ ٹھنڈے دودھ میں شکر ملا لیں۔ پھر دودھ میں ختم بالنگا لال شربت ملا لیں۔ برف کی کیوب ڈال کر خوب ٹھنڈا کر لیں (اس میں پانی نہیں ڈالا جاتا) یہ شربت بھی بہت توانائی دیتا ہے۔ بازاری اشیاء کی خریداری سے بہتر ہے کہ ہر چیز گھر ہی تیار کی جائے۔

افطاری کے بعد سب کچھ غنوی کرتی ہے۔ میں مغرب سے دوسرے دن سحری تک بالکل فارغ ہوتی ہوں۔ پھر میرا یہ سارا ٹائم عبادت اور تسبیحات پڑھنے میں گزر رہا ہے۔ سوتی بھی ہوں گھر کے چھوٹے موٹے کام بھی ساتھ ساتھ چلتے ہیں مگر میں رمضان میں بازار نہیں جاتی اور نہ سلانی کرتی ہوں۔ یہ سب کام پہلے ہی کر لیتی ہوں۔

مسرت الطاف احمد۔ کراچی

1۔ رمضان المبارک کا مہینہ میرے لیے اسپیشلی ایک گولڈن مہینہ ہے کیوں کہ عام دنوں میں کچن میں میری انٹری بہت ہی کم ہوتی ہے، زیادہ سے زیادہ چائینز بنانا ہو یا میٹھا بنانا ہو تو خصوصی طور پر مجھے یاد کیا جاتا ہے۔

ورنہ عام دنوں میں کچن میں میری ضرورت محسوس ہی نہیں ہوتی۔ البتہ رمضان المبارک میں کچن کی رونق دیکھنے والی ہوتی ہے۔ سحری میں امی کے ساتھ اور افطاری میں بہنوں کے ساتھ میں کچن میں جوش و خروش کے ساتھ پائی جاتی ہوں، سو یہ گولڈن چالس سال میں ایک بار ہی ملتا ہے۔

سحری میں اور امی مل کر بناتے ہیں۔ شروع کے دنوں میں تو انڈا پر اٹھا، قیمہ پر اٹھا اور کبھی کبھی بوائٹل اینڈول کے ساتھ دودھ والی سویوں کا خاص اہتمام کیا جاتا ہے۔ امی پر اٹھے رات کو ہی تراویح کے بعد بنا کر ہاٹ پاٹ میں رکھ دیتی ہیں۔ سحری تک ویسے ہی فریش رہتے ہیں۔

ہم سحری میں پلاؤ کا خاص اہتمام کرتے ہیں کیوں کہ ہم پلاؤ بہت شوق سے کھاتے ہیں اسی لیے امی سالن رات کو بنا کر رکھ دیتی ہیں اور سحری میں بس چاول ڈال کر دم دے دیتی ہیں۔ اب پلاؤ فش کا ہوا بھیننے کا پنے کی وال کا ہوا چکن کا ۴۴ بہت ہی مزے دار بناتی ہیں۔ کبھی کبھی بریانی یا چکن نیچنی پلاؤ بھی بناتی ہیں۔ ہم افطاری کے بعد کھانا نہیں کھاتے اسی لیے سحری میں ذوق و شوق اور رغبت سے کھایا جاتا ہے۔

2۔ افطاری کے لیے ہمارے گھر میں بہت ہی خاص اہتمام کیا جاتا ہے اسی لیے عصر کے بعد ہی افطاری کی تیاری شروع ہو جاتی ہے افطاری صائمہ عیس اور ندا مل کر بناتی ہیں ام رباب ہماری اہلیپ کرتی ہے۔ گھر والوں کو میرے ہاتھ کے ٹرا نقل، دہی بھلے، چھوٹے چاٹ، آلو چاٹ اور لب شیریں بہت پسند ہے صائمہ پکوڑے بنانے میں ایکسپرٹ ہے۔ ہر ٹائپ کے پکوڑے بناتی ہے جب کہ ندا آلو کے کباب، چکن کٹلس اور چائیز رول مزے دار بناتی ہے اس کے علاوہ فروٹ چاٹ، آلو کے چیس، چائیز پکوڑے اور جیلی وغیرہ کا خاص اہتمام کیا جاتا ہے۔ سمو سے بھی ہمارے گھر میں ہر ٹائپ کے بنائے جاتے ہیں بڑو کو باہر کے سمو سے بالکل نہیں پسند اسی لیے ہم گھر میں خود بناتے

ہیں۔ ایک خاص بات۔ افطاری میں کھجور کے ساتھ نمکین لسی کا ہونا لازمی ہے اس کے ساتھ ساتھ شربت کا بھی خاص اہتمام کیا جاتا ہے۔ یہ مہینہ سال میں صرف ایک بار آتا ہے اسی لیے اس کا اہتمام بہت ہی دل لگا کر کرتے ہیں اور اس کی نعمتوں سے بھرپور فائدے اٹھاتے ہیں۔

رمضان المبارک کا مہینہ دینی اعتبار سے ہمیں اللہ کے بہت ہی قریب کرتا ہے۔ دل کو ایک سکون کا احساس ہوتا ہے رمضان کا چاند نظر آتے ہی تراویح کے ساتھ ساتھ خصوصی عبادات کے لیے بھی ٹائم نکالتی ہوں۔

سحری کرنے کے فوراً بعد دو رکعت نفل تہجد لازمی پڑھتی ہوں۔ فجر کی اذان تک پورے دل سے دعا کرتی ہوں فجر کی نماز ادا کر کے قرآن پاک کی ایک سے ڈیڑھ گھنٹے تک تلاوت کر کے سو جاتی ہوں۔ گیارہ بجے اٹھ کر اپنے حصے کے کام سرانجام دیتی ہوں۔ فریش ہو کر ظہر کی نماز ادا کر کے دو سے تین گھنٹے تک قرآن پاک کی تلاوت کر کے تھوڑا سالیٹ جاتی ہوں۔ پھر عصر کی نماز کے بعد افطاری کی تیاری شروع۔ مغرب کی نماز کے بعد برتنوں کا ڈھیر ہمیں ڈرانے کے لیے کافی ہوتا ہے۔ جس کی باری ہو وہ برتن دھو تا ہے۔ سب بہنیں مل کر اس کی اہلیپ کرتے ہیں۔ عشاء کی اذان کے فوراً بعد تراویح کے لیے کھڑی ہو جاتی ہوں۔

رمضان المبارک رحمتوں، نعمتوں اور برکتوں کا مہینہ ہے جو اللہ کی طرف سے اپنے بندوں کے لیے خاص تحفہ ہے اس کے جانے کے بعد اس کی کمی شدت سے محسوس ہوتی ہے رمضان المبارک کی عبادات سے میرے دل کو راحت کا بھرپور احساس ہوتا ہے۔

یا سمین حنفی۔ کراچی

سحری اور افطاری میں اہتمام کیا کرتی تھی چند سال پہلے جب ہم بہن بھائی سب ساتھ ہوتے تھے۔ ابو

مسجد کے پیش امام تھے۔

میری بہن مرحومہ صدیق حنفی سحری کے لیے ڈھائی بجے ہی اٹھ جایا کرتی تھی کیونکہ سب کچھ اسے اسی وقت بنانا ہوتا تھا۔ سالن چڑھا کر وہ آٹا گوندھتی۔ پھیننی بناتی۔ سفید چاول ابو کی فرمائش پر بناتی تھی۔ پھر ساڑھے تین بجے ہم سب اٹھتے۔ پہلے دو رکعت نفل پڑھتے پھر میں سحری کے لیے دسترخوان لگاتی۔ سب ایک ساتھ کھانا شروع کرتے۔ ایک ساتھ کھانا کھانے میں کتنا مزا آتا ہے یہ احساس آج ہوتا ہے جب ہم سب اپنے اپنے گھروں میں ہیں۔ فیملی بھی ہے پھر بھی اکیلا پن محسوس ہوتا ہے۔ پھر ابو نماز پڑھانے چلے

جاتے۔ بھائی بھی ان کے ساتھ جاتے۔ بھائی شفیق جو خود مولوی ہیں انہیں نماز کے بعد درس دینا ہوتا تھا۔ آج ان دنوں کو یاد کرتے ہوئے دل خون کے آنسو روتا ہے۔ اکیلے رہ گئے ہیں۔ اس بات کا احساس رمضان میں بہت زیادہ ہوتا ہے۔

پھر نماز کے بعد ہم سب قرآن شریف پڑھتے تھے۔ امی کو پڑھنا نہیں آتا تھا تو وہ ہمارے پاس بیٹھ کر سنتی تھیں۔

پھر ظہر کے بعد بھی ہم سب ایک ساتھ بیٹھ کر قرآن پاک پڑھتے۔

افطاری کی ذمہ داری میری ہوتی تھی۔ پکوڑے، سمو سے اور فروٹ چاٹ۔ ہمارے ہاں افطاری پر اتنا اہتمام نہیں ہوتا تھا کیوں کہ امی ابو افطاری میں کھانا کھاتے تھے۔ کھانے کی ذمہ داری بھابھی رحمانہ پر ہوتی تھی۔ اور دسترخوان میری بہن لگاتی تھی پھر نماز سے فارغ ہو کر ہم سب چائے پیتے۔ اور تراویح کی تیاری کرتے۔ ہماری مسجد میں خواتین کے لیے علیحدہ تراویح کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ واپسی پر بیٹھ کر باتیں کرتے۔ کبھی راحیلہ یا باجی آجاتیں تو اس دن تو کوئی سوتا ہی نہیں تھا۔ بہت اچھی تھی ہماری زندگی۔ پر جانے کس کی نظر لگ گئی اب نہ امی رہیں نہ بہن۔

میری بھی شادی ہو گئی۔

اب بس گھر میں عیس اور میرے میاں ہوتے ہیں۔ جو سحری گھر پر کرتے ہیں اور افطاری اپنی شاپ پر تو بس افطاری کے وقت اب میں اکیلی بیٹھی ان گزرے دنوں کو یاد کرتی ہوں۔

اللہ میری امی اور بہن کی مغفرت فرمائے۔ آمین۔

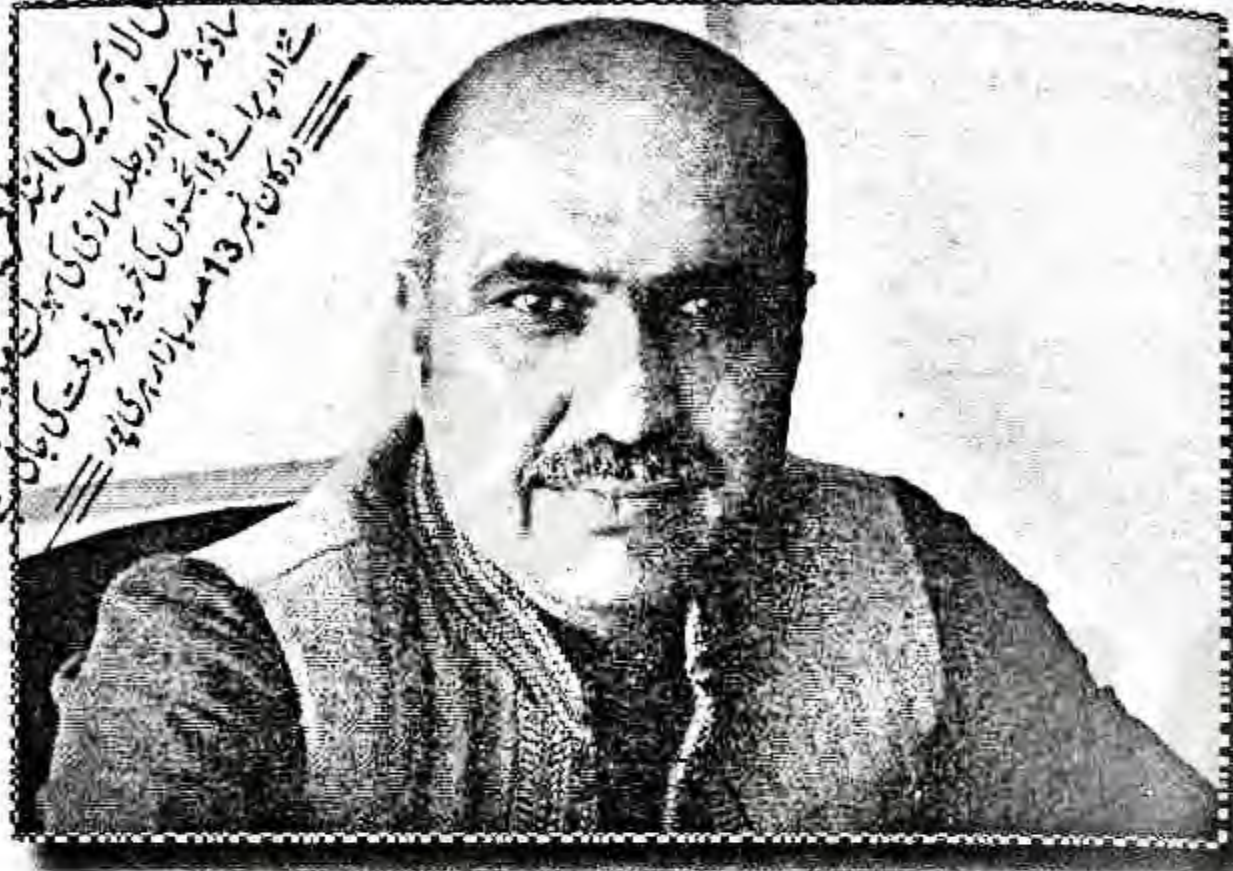
حمیرا اعجاز۔ ساہیوال

بہت لمبے عرصے کے بعد خواتین کی محفل میں شرکت کر رہی ہوں۔ چونکہ رمضان المبارک کے حوالے سے سروے تھا تو دل نے بے اختیار کہا۔ ”مربعار رمضان“

رمضان المبارک کا مہینہ جہاں ہر مسلمان کے لیے بے حد اہم ہوتا ہے وہیں مجھے بھی رمضان کا مہینہ ہمیشہ دلشاد کر دیتا ہے۔ سحری اور افطاری میں چاروں طرف گو نجی اذانیں مسجدوں کی رونق، چہل پہل یہ سب عام مہینوں میں کہاں نصیب ہوتا ہے۔ اگرچہ اسلامی مہینوں کی اپنی اپنی انفرادیت ہے مگر رمضان المبارک جیسی رحمتیں، برکتیں اور بخششیں کہاں مل سکتی ہیں۔

جب بچے چھوٹے تھے تو بہت سادگی سے سحری اور افطاری کرتے تھے میرے میاں صاحب کا فرمانا ہے کہ صرف روٹی سالن، لیکن میرا بڑا بیٹا اور بیٹی دونوں پچھلے چار سالوں سے روزے رکھ رہے ہیں اور روزہ رکھ کر اسکول کے نام نہاد ”سمر کیمپ“ بھی آئینڈ کرتے تھے۔ اس لیے میں ان کے لیے سحری اور افطاری بہت روایتی بناتی ہوں۔ مثلاً ”سحری میں دسی گھی کے پرائٹھے“ میٹھی لسی، کوئی سا بھی سالن یا پھر آلیٹ بنادیتی ہوں۔

جبکہ افطاری پر بہت اہتمام کرتی ہوں۔ بیٹے کی پسند کی فروٹ چاٹ اور بیٹی کی پسند کے فریج فرائز افطاری کا لازمی جزو ہیں۔ باقی بچوں ملا ہوا شربت، بیٹی کو چاہیے تو بیٹے کو دودھ سوڈا۔ بس اسی طرح روز بدل بدل کر بچوں کا دل خوش کرتی ہوں تاکہ بچے شوق و ذوق سے روزے رکھیں۔ میرے خیال میں بچے اگر چھوٹی عمر



معروف مصنف ڈراما نگار اور شاعر

ظفر معراج سے ملاقات

شاہین رشید

”مزاج اچھے ہیں اور مصروفیات کے بارے میں تو میں سب کو یہی کہتا ہوں کہ دکانداری اچھی چل رہی ہے۔ آج کل آن ایئر کوئی سیریل نہیں ہے، حال ہی میں ”دل آویز“ اختتام پذیر ہوا ہے اور عنقریب ”منکر“ آن ایئر ہونے والا ہے جو ہے۔“

”آپ بتا رہے ہیں کہ سیریل ”دل آویز“ پی ٹی وی سے آن ایئر ہوا تھا۔ تو کیا پی ٹی وی لوگ دیکھتے ہیں؟“

”بالکل۔۔۔ بلکہ پی ٹی وی تمام چینلز سے زیادہ دیکھا جاتا ہے اور یہ چینل اور بھی زیادہ دکھائے اگر پی ٹی وی والے اسے اتنے بڑے اوارے کی اہمیت کو سمجھیں اور حتماً فیکٹیک مجھے پی ٹی وی کے ناظرین سے ملتا ہے کسی اور سے نہیں ملتا اور آج بھی لوگ پی ٹی وی

کوئی ڈرامہ ہو، سوپ ہو یا ٹیلی فلم، اگر کمائی اسٹراٹجی ہے تو ڈائریکٹر کو بھی کام کرنے کا مزہ آتا ہے اور فنکار بھی اپنی بھرپور صلاحیتیں دکھاتے ہیں۔ آج کل بہت ڈرامہ لکھا جا رہا ہے اور ہر کوئی ڈرامہ لکھ رہا ہے مگر کامیاب وہی رائٹر ہیں جو ڈرامے کی تمام جزئیات کا خیال رکھتے ہیں۔ ظفر معراج انہی میں سے ایک ہیں جو ڈرامہ لکھنے کا فن جانتے ہیں اور جن کا نام ڈرامے کی کامیابی کی ضمانت ہوتا ہے۔ عنقریب آپ ان کے ”منکر“ اور ”دل فریب“ دیکھ سکیں گے گزشتہ دنوں ڈرامے کے حوالے سے ان سے خاصی تفصیلی بات ہوئی جو آپ قارئین کی نذر ہے۔

”کیسے مزاج ہیں۔ اور کیا مصروفیات ہیں آپ کی؟“

لیے مینو سوچتی ہوں۔ کوئی ضروری چیز ہو تو وہ رات کو ہی منگوالیتی ہوں پھر عشا کی نماز کی ادائی کے بعد تراویح، پھر سحری سے ڈیڑھ گھنٹہ پہلے اٹھتی ہوں، سب سے پہلے آٹا گوندھتی ہوں کیونکہ ماما کو تازہ گوندھے آٹے کے پرائیٹے پسند ہیں، پھر میں اور ماما نماز تہجد ادا کرتے ہیں۔ ماما قرآن مجید کی تلاوت کرتی ہیں اور میں پاس ہی لیکن کے کام نبٹاتی ہوں۔ لسی بناتی ہوں، تازہ سالن، دہی اور پرائیٹوں سے روزہ رکھ کر برتن سمیٹتی ہوں۔ نماز فجر پڑھ کر قرآن مجید کی تلاوت کرتی ہوں کیونکہ مجھے فجر کے بعد نیند نہیں آتی تو قرآن مجید کی تلاوت کے بعد برتن دھوتی ہوں اور پھر جاب پر جانے کی تیاری۔ وہاں سے ایک بجے اگر ایک گھنٹہ آرام کرتی ہوں پھر نماز ظہر کی ادائی۔ اس کے بعد قرآن مجید کیونکہ ایک سپارہ صبح ایک سہ پہر کو ختم کرنا ہوتا ہے۔

تھوڑا سا وقت سلائی کے لیے نکالتی ہوں کیونکہ ہم نے اپنے کپڑے خود ہی سینے ہوتے ہیں۔ اس کے بعد عصر کی نماز کے فوراً بعد افطاری کی تیاریاں۔

ہمارے گھر میں ایک وقت میں ایک ہی ڈش بنتی ہے تاکہ رزق ضائع نہ ہو۔ اگر فروٹ چاٹ ہے تو اگلے دن دہی بھلے۔ اگر ایک دن پکوڑے ہیں تو سمو سے اگلے دن اس طرح بجٹ بھی خراب نہیں ہوتا ہے اور رزق بھی ضائع ہونے سے بچ جاتا ہے۔

صدقہ و خیرات تو ماما ہر ماہ سخاوت سے کچھ فیصد دیتی ہیں مگر فطرہ بھی پندرہ روزے تک دے دیا جاتا ہے تاکہ ضرورت مند بھی اپنے لیے کچھ نہ کچھ خرید لے۔



سے روزے رکھنے کے عادی ہو جائیں تو جوانی میں کوئی روزہ نہیں چھوڑتے۔

رہی بات عبادات کی تو جناب رمضان سے پہلے عید کی شاپنگ پوری کر لیتی ہوں تاکہ رمضان میں بازاروں کی خاک چھاننے کے بجائے عبادات پر زور ہو۔ میری کوشش ہوتی ہے کہ کم از کم دو قرآن پاک ضرور ختم کروں اور تراویح بھی ضرور پڑھتی ہوں۔ پہلے تو اپنی جھٹائی کے گھر ہم سب مل کر حافظہ لڑکی کے ساتھ تراویح پڑھتے تھے مگر جب سے گھٹنے اور کمر کی تکلیف شروع ہوئی ہے گھر پر ہی پڑھتی ہوں۔

سنبل ملک اعوان۔ وندالہ

سب سے پہلے تو آپ سب کی موجودگی میں اللہ رب العزت کا شکر ادا کروں گی کہ مجھے زندگی میں ایک مرتبہ پھر سے رمضان المبارک کی خوبصورت پاکیزہ سعادت نصیب ہوئیں۔ اپنی ماما اور بابا کا بے حد شکریہ ادا کروں گی کہ انہوں نے مجھے دین کی سمجھ بوجھ دینے میں اہم کردار ادا کیا۔ اپنے ہمسایوں کو لیگ دوستوں اور سب ملنے جلنے والوں کو اسٹاف ڈائجسٹ خواتین کو رمضان المبارک کی مبارکبادوں کی۔

رمضان کے آنے سے پہلے ہی ہم لوگ شاپنگ کر لیتے ہیں تاکہ رمضان کے پورے مہینے میں یکسوئی کے ساتھ عبادت کی جائے اور اس دفعہ تو رمضان گرمیوں میں آ رہا ہے تو روزے کے ساتھ دھپ میں شاپنگ کرنا دل گردے کا کام ہے اور افطاری کے بعد اتنا ٹائم ہی نہیں ہوتا کہ شاپنگ کی جاسکے کیونکہ افطاری کے بعد نماز اور کھانے کے بعد عشا تراویح پھر رات گئے بستر پر جانا بہت تھکا دیتا ہے لہذا میں تو ہمیشہ شاپنگ عید سے پہلے ہی کر لیتی ہوں۔ البتہ چوڑیاں اور مندی کے لیے چاند رات کو بازار ضرور جاتی ہوں۔ اس طرح چاند رات کو بھی انجوائے کر لیتی ہوں۔

رمضان کا چاند دیکھ کر دعا کرتی ہوں پھر فوراً دو رکعت نفل ادا کرتی ہوں۔ پھر جلدی سے سحری کے

کو ایک فیملی چینل کے طور پر لیتے ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ خاص طور پر میرے لیے کہ پی ٹی وی میں میں ایڈیٹر کو ایڈریس کر سکتا ہوں۔ یہاں لگے بندھے فریم ورک میں کام نہیں ہوتا۔ جبکہ دیگر چینلز پر ایک خاص ایڈیٹر بات کر سکتے ہیں بلکہ وہ ایڈیٹر ہی نہیں ہوتے بلکہ مختلف قسم کے کرداروں کی نفسیات کو ملا کر ایک ڈرامہ بنا دیا جاتا ہے وہی لوٹرائی اینگل ہے یا ایکسٹرا Love ایڈریس ہیں۔ پھر عورت کو اشتہار بنا کر پروڈکٹ کو بیچتے ہیں۔ اور میرے خیال میں عورت کی مخالفت میں یہ چیزیں جاتی ہیں۔ مردوں کی سوسائٹی میں رہ کر ہم جس طرح سے اس کے ایڈیٹر کو بیچ رہے ہیں وہ ٹھیک نہیں ہے اس سے مجھے لگتا ہے کہ ایک تماش بین کی طرح مرد عورتوں کی لڑائی کے مزے لیتا ہے تو ہمارا ڈرامہ بھی اسی فریم ورک میں داخل ہو گیا ہے کہ ہم عورتوں کی لڑائی کا تماش دیکھتے ہیں اور عورت کی طاقت کو ہم ختم کر رہے ہیں۔

”بارہ سالہ کی چاٹ بنا کر پیش کرتے ہیں۔ تاکہ رشتہ نگار اچھی آجائے۔ ذائقہ منہ کو نہیں لگا ہوا مگر ہم لگا دیتے ہیں؟ کیا خیال ہے؟“

”آپ کی بات بالکل ٹھیک ہے۔ اور دیکھا جائے تو اور آل تاثیر بھی ملتا ہے لیکن اب پر ایلم یہ ہے کہ ہم اس کو (ڈرامے کو) انٹلیکچوئل نہیں دیکھتے۔ میڈیا کا تو اب یہ حال ہے کہ نیوز جس کو زیادہ تر لوگ نہیں دیکھنا چاہتے لیکن اس کو بریکنگ کے چسکے میں لگا دیا ہے ہم نے لوگوں کو۔ لیکن ہم جو کچھ ڈراموں میں دکھا رہے ہوتے ہیں اس کا معاشرے پر بڑا اثر ہوتا شروع ہو جاتا ہے۔ تو جو اوپر بیٹھا ہوا آدمی ہوتا ہے وہ خواہ contant کا ہو یا چینل کا اس پر ذمہ داری ہوتی ہے کہ وہ سوسائٹی کو کس طرح ڈراموں سے گھراتا ہے اور یہ جو آج کل ہم نے رشتہ نگار کا یہ شروع کیا ہوا ہے یہ مجھے ایک میکینیکل بد عنوانی لگتی ہے کیونکہ اس تہکنک کو بہت کم لوگ جانتے ہیں اور اسے کسی بھی طرف ڈراموں کو کیا جاسکتا ہے۔ ہزار بارہ سو میٹرز پر ہم

پوری قوم کی سائیکسی کو داؤچ نہیں کر سکتے اور نہ ہی اس فریم ورک میں لاسکتے ہیں۔ یہ کوئی پیمانہ نہیں ہوتا۔ بعض اوقات بہت اچھے ڈرامے ہوتے ہیں مگر میٹرز کچھ اور کہہ رہے ہوتے ہیں۔“

”آپ نے زیادہ تر پی ٹی وی کے لیے لکھا۔ تو اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟“

”جی بالکل۔ پی ٹی وی کے لیے میں نے زیادہ کام کیا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ پی ٹی وی میں ایک لبرٹی ہوتی ہے۔ میں نے ”ٹیاری ایڈریس“ ”دردانہ گھر کی خاطر“ پائی۔ کیا۔ ابھی دل آویز ختم ہوا ہے تو ان میں ایک پیغام تھا تو پی ٹی وی میں یہ لبرٹی ہوتی ہے کہ ایڈیٹر کو لے کر ایڈریس کر سکتے ہیں لیکن پرائیویٹ چینل ایک خاص قسم کی دکان لیے بیٹھے ہیں۔ وہ اپنے آپ کو سیکورر رکھنے کے لیے چاہتے ہیں کہ چمک دمک سٹی۔ اور نمائشی چیزیں پیش کرتے رہیں۔ انہیں دوسری چیزوں سے یا ایڈیٹر سے زیادہ سروکار نہیں ہوتا۔ جتنا پی آر پی کے چکر کا ہوتا ہے اور اس پی آر پی میں بھی ایک عجیب بھڑچال ہے۔ مثلاً ”اگر کوئی ایک ڈرامہ کسی وجہ سے ہٹ ہو گیا تو پھر یہاں کے لوگ ہر ڈرامہ کو دوسرا ہی بنانا چاہتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ انٹلیکچوئل ہم اتنے Fake ہیں کہ اگر کوئی چیز اچانک سے کلک کر گئی تو ہم اس کے پیچھے بھاگنا شروع کر دیتے ہیں۔ پھر قسمت سے کوئی اور چیز کہیں سے نکل آتی ہے۔ کسی اشار کی وجہ سے یا سبجیکٹ کی وجہ سے تو پھر ہم اس کے پیچھے بھاگنا شروع کر دیتے ہیں۔“

”اب ڈرامہ بکنا ہے۔ پہلے زمانے کے رائٹر اپنی ذہنی تسکین کے لیے اپنی تخلیق کو پروموٹ کرنے کے لیے لکھتے تھے اب ایسا نہیں ہے؟“

”جہاں تک بکنے کی بات ہے تو ”کاسو“ بھی بکنا تھا اگر آرٹ کی بات کریں تو۔ اور کسی ٹیل یہ کھڑا ہو کر جو پانچ پانچ منٹ میں تصاویر بناتا تھا وہ بھی بکنا تھا اور دنیا میں جو چیز نہ بکے اسے میں آرٹ نہیں سمجھتا۔ اگر آپ کوئی ڈرامہ بنا رہے ہیں اور اسے آپ اس انداز کا

نہیں بناتے کہ وہ بکے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ اس کام میں ویک (کمزور) ہیں۔“

”بکنے سے مراد یہ ہے کہ ایک ٹاپک پر اگر کوئی ڈرامہ ہٹ ہوتا ہے تو دوسرا بھی اسی موضوع پر لکھے گا تاکہ اسے بھی ایسے دام مل جائیں۔“

”آپ کی بات بھی صحیح ہے مگر اس کے فیکٹرز کو بھی ذرا دیکھنا پڑے گا۔ اس کے فیکٹر میں صرف رائٹر انوالو نہیں ہوتا۔ اس کے فیکٹر میں بہت ساری چیزیں چینل پر ہونا شروع ہو جاتی ہیں مطلب یہ کہ جو خریدار ہے وہ خود ایک کارپوریٹ کلچر کا نمائندہ ہوتا ہے۔ اب آپ جس ادارے سے وابستہ ہیں جہاں واقعی آپ ایڈیٹر کو مسلسل ایڈریس کر رہی ہوتی ہیں۔ تو آپ کے یہاں contant، فلاسفی، سائیکولوجی یا اصلاح کا پہلو لگتا ہے۔ لیکن جس شخص نے 2+2 کرنا ہوتا ہے وہ خود کو اس سارے عمل سے باہر رکھتا ہے۔ میں آپ کو ایک چھوٹی سی مثال دوں کہ ہم جب مارکیٹنگ کی بات کرتے ہیں یا کوئی اور بات کرتے ہیں۔ ان میں ایک چیز کی سمجھ نہیں ہے۔ ہم جب آرٹ کی بات کرتے ہیں تو حسن کہتے ہیں اسے۔ اور وہ اسی چیز کو مصنوعی بنا کر گلیشو کا نام دیتے ہیں۔ ہمارے اور ان کے درمیان یہی ایک بڑا فرق ہے۔ ہم نے اتنی ساری حسین چیزیں جو ہمارے ارد گرد بکھری ہوئی ہیں جیسے ہم بات کریں پاکستان کی، کلچر کی، رویوں کی یا اس کے اندر کی خوب صورتیوں کی تو ہم نے اس کو ایکسپوز کرنا ہی چھوڑ دیا ہے۔ اس وقت ہمارا ڈرامہ ”خاص طور پر پرائیویٹ چینل کا ڈرامہ“ وہ کراچی یا لاہور کی بندہ نہیں لوکیشن تک محدود ہو کر رہ گیا ہے۔ تو جب آپ اپنے آپ کو محدود کر لو گے تو پھر آپ کے پاس چیزوں کا جو شعاع ہے جو پھیلاؤ ہے وہ تو رک ہی گیا۔“

”گیارائٹر اپنی مرضی کی چیز لکھ کر دے سکتا ہے؟“

”جہاں تک میری بات ہے تو میں تو اپنی مرضی کا ہی لکھتا ہوں لیکن مسئلہ یہ ہے کہ ہم نے ماحول کو ایسا بنا دیا ہے کہ مرضی بھی آہستہ آہستہ اسی لائن پر آکر رک

گئی ہے۔ میں اپنی مرضی کا لکھنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن یہ انسانی رویہ ہے کہ میں بھی یہ کہوں گا کہ میری چیز کی بھی ویلو بنے وہ ہٹ ہو جائے۔ وغیرہ وغیرہ۔ میں سارے رائٹرز کے حوالے سے یہ بات کر رہا ہوں تو ایک خاص قسم کی ایک ان سیکورٹی پھیلا دی تو آپ اس لائن سے نہیں ہٹ سکتے۔ آج کل ایک چیز کی باری کی کوئی نہیں دیکھتے۔ مثلاً ”جب پی ٹی وی کا ڈرامہ ہوتا تھا۔ اس میں اسکرپٹ ایڈیٹر اور contant کا آدمی سب سے آخر میں آتا تھا۔ اس میں بھی اردو ٹھیک کرتی ہوتی تھی یا کوئی چیز جو سینر کے ساتھ ٹکرائے۔ اسے دیکھنا ہوتا تھا یعنی وہاں ایسی کو چیک کرتا تھا۔ پی ٹی وی کے جو ڈائریکٹر یا پروڈیوسر ہوتے تھے۔ وہ رائٹر کے ساتھ بیٹھ کر contant کو پروڈیوس کرتے تھے۔ جیسے طارق معراج شعیب منصور یا اور حیات اور ان جیسے دوسرے ڈائریکٹر پروڈیوسر کے ساتھ مجھے بھی کام کرنے کا اتفاق ہوا۔ تو میں طارق معراج کے ساتھ پوری سیریل کے دوران اس کے گھر میں رہتا تھا۔ اسکرپٹ پروف ہونے کے بعد ایڈیٹر کے پاس بھجوا دیا جاتا تھا۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ ہمارے چینل نے ایک contant ایڈیٹر بیٹھا دیا ہے۔ وہ اکلوتا شخص کمائیوں کو جنریٹ کر دیتا ہے دس لوگوں سے وہ مزید لکھوا رہا ہوتا ہے یعنی اس شعاع کو ایک سوراخ سے گزارنے کی کوشش کرتے ہیں تو وہ ایک شخص ایک فریم آف مائنڈ ہے اور زیادہ تر contant میں بیٹھے ہوئے وہ لوگ ہوتے ہیں جو خود ایک ناکام رائٹر ہوتے ہیں۔ یا تھک گئے ہیں۔ تو جب ایک شخص سب کام کرنے لگا۔ تو پھر ڈراموں میں یکسانیت تو آئے گی۔ کیونکہ ان کا ویرن محدود ہو گا تو پھر ایک جیسی چیز ہی دیکھنے کو ملے گی ہونا تو یہ چاہیے کہ ڈائریکٹر پروڈیوسر اور رائٹر کو ایک ساتھ بیٹھ کر ڈسکس کریں۔ تب ہی اچھے اور مختلف موضوعات پر ڈرامے دیکھنے کو ملیں گے مگر اب جو طریقہ ہے وہ بالکل بھی مناسب نہیں ہے۔ آج میں کچھ لکھتا ہوں تو contant ایڈیٹر اس



سحر جلدی ختم ہوا کیونکہ وہ سب مصنوعی تھا اور ہے۔
”سوپ اور سیریل۔ ان دونوں میں تاثرین کیا چیز
با آسانی ہضم کر سکتے ہیں؟“

”میں کہتا ہوں کہ 40 منٹ کا ڈرامہ ہو یا 40
منٹ کی 100 اقساط ہوں کہانی کہنے کا ہنر ہونا
چاہیے۔ میں اپنی ٹائی کو ہزار داستان کو ”عمرو عیار اور
قصہ چار درویش کو۔ سوپ کہتا ہوں۔ لیکن ان کو
کہانی کہنے کا ہنر آتا تھا۔ اپنی ٹائی کا ذکر اس لیے کیا کہ
انہیں بھی کہانی کہنے کا سلیقہ آتا تھا۔ تو بس سب کچھ
ہضم ہو جاتا ہے اگر کہانی کہنے کا سلیقہ آتا ہو۔“

”ہمارے یہاں جب خود اتنے اچھے ڈرامے بن
رہے ہیں تو پھر ترکی ڈراموں کی کیا ضرورت ہے؟“
”اب ترکی ڈراموں کا گراف بھی ایک خاص حد
میں آکر بیٹھتا جا رہا ہے۔ ترکی ڈراموں کی مثال میں
اس طرح دوں گا کہ جب ہم کسی نئے شہر میں جاتے

ہیں یا کوئی نیا گھر لیتے ہیں تو ہم اسے بڑے شوق اور
جستجس کے ساتھ دیکھتے ہیں کیونکہ یہ انسانی فطرت
ہے۔ ترکی ڈرامے آئے ”میرا سلطان“ ”عشق ممنوع
ٹائپ کے ڈراموں کو لوگوں نے بہت پسند کیا اور
economically ان کو یہ بہت سستا پڑتا ہے۔ ترکی
کی ڈرامہ انڈسٹری انڈین ڈراموں کی انڈسٹری سے
بہت آگے ہے مگر پھر بھی فائنل ہمس گھر کے دال
چاول ہی پسند آئیں گے۔“

”ڈراموں پر تو بہت باتیں ہو گئیں۔ اب کچھ ہلکی
پھلکی باتیں ہو جائیں کچھ اپنے بارے میں بتائیں کچھ
یہ بتائیں کہ لکھنے کا اور اک کب سے ہوا؟“

”ہم گھر میں بچپن سے فارسی زبان میں بات کرتے
تھے اور ہمارے گھر کا ماحول خاصا ادبی تھا سعدی، رومی،
اقبال کو بہت پڑھا۔ شروع شروع میں یہ لوگ سمجھ
میں نہیں آتے تھے مگر پھر آنے لگے۔ میں اپنے
دوستوں کو کہتا ہوں کہ بھی آپ اپنے بچوں کو کہانیاں
پڑھ کر سنایا کریں اس طرح ان کے اندر کردار بنتے
ہیں۔ تو پھر اور اک بھی آجاتا ہے۔ میں زندگی میں

لاتے ہیں انہیں معلوم ہے کہ اس انڈسٹری کی جتنی
گروتھ ہوگی اتنی ہی یہ انڈسٹری مضبوط ہوگی۔ وہ اس
بات کو سمجھتے ہیں کہ ہماری معاشی زندگی کا انحصار اس
کے اوپر ہے۔ مگر ہم اسے وقتی طور پر لے رہے ہیں کہ
ہاں ہو جائے گا یہ گزر جائے گا وغیرہ وغیرہ۔ فلم کو اسی
طرح ہم نے تباہ کر دیا بلکہ اکھاڑ کر پھینک دیا۔“

”پاکستان فلم انڈسٹری کے لیے آپ نے کام کیا؟“
”میں نے زیبا کے ساتھ ایک فلم کی اور فلم ”وار“
کی شروع کی جو اسکرپٹنگ scripting ہے وہ میری
ہے۔ پھر اسی پروڈیوسر کے لیے ایک فلم لکھی۔ زیبا
کے لیے جو فلم لکھی ہے وہ ”ایک“ کے نام سے ہے
جاوید فاضل کے ساتھ کام کر چکا ہوں ”کدن لوٹ
کے آؤں گا“ کاشف ثار کے ساتھ ایک فلم کے لیے
بات چیت چل رہی ہے اور فلم کے حوالے سے میں

اپنی پہچان پاکستان کے حوالے سے چاہتا ہوں۔“
”اشارہ پس کے ڈراموں کو پاکستانی ڈراموں سے
آگے دیکھتے ہیں یا پیچھے؟“

”یہاں میں یہ بات کرنا چاہوں گا کہ اشارہ پس بہ
ذات خود ایک کارپوریٹ کلچر کا ڈرامہ ہے۔ وہ نہ انڈین
کلچر کو Represent کرتا ہے نہ کام کرتا ہے وہ ایک
دکان ہے چونکہ انڈیا میں بہت بڑی مارکیٹ ہے تو وہاں
پہ ”ہنیا“ جا کر پیسے لگاتا ہے اور وہ مخصوص قسم کی
کہانیاں کرتے جاتے ہیں۔ مگر میں نے دیکھا ہے کہ
پاکستانی ناظرین حقیقت پر مبنی ڈراموں کو زیادہ پسند
کرتے ہیں اور ڈراموں میں حقیقی ورائٹی بھی چاہتے
ہیں اور مزے کی بات یہ کہ جو ڈراموں کو نہیں دیکھتے
انہیں ڈراموں کا سانس بھی نہیں ہے ہم ان کی باتوں
کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ حقیقی ڈرامہ دیکھنے والوں کی
زیادہ تعداد روڈ لریا (دی علاقوں) میں رہنے والوں
کی ہے۔ اشارہ پس کے ڈراموں کو شروع شروع میں
لوگوں نے بہت پسند کیا۔ شروع شروع میں ذائقہ بہت
میٹھا لگا لیکن کوئی کتنا میٹھا کھائے گا۔ جس طرح بریانی
پسند ہوتی ہے لوگوں کو مگر ہر وقت نہیں۔ اشارہ پس کا

کو دیکھتا ہے۔ اپنے مخصوص سوراخ سے گزارتا ہے۔
اس کے بعد ایک فائل لے جا کر کسی ایک ڈائریکٹر کو
دے دیتا ہے اور وہ بھی آدھا پڑھتا ہے اور آدھا نہیں
پڑھتا۔“

”آپ کا ایک نام ہے آپ نے بہت لکھا ہے۔ تو
جن کا نام نہیں ہوتا لیکن درحقیقت وہ بہت اچھے رائٹر
ہوتے ہیں تو وہ اپنی جگہ کیسے بناتے ہوں گے؟“

”میں یہ سمجھتا ہوں کہ جن کے پاس ٹیلنٹ ہوتا
ہے انہیں اپنی جگہ بنانے میں تھوڑی محنت تو کرنی
پڑتی ہے مگر وہ اپنے ٹیلنٹ سے جگہ بنا ہی لیتے ہیں
انہیں روکا نہیں جاسکتا۔ ہمارے یہاں ایسا کوئی پلیٹ
فارم نہیں ہے جہاں ٹیلنٹ اپنے آپ کو پیش کرے
اور آگے بڑھے یہ معاملہ صرف رائٹر کے ساتھ نہیں
ہے بلکہ ہر ٹیلنٹ کے ساتھ ہے مسئلہ یہ ہے کہ میں
اکثر دیکھتا ہوں کہ یہ ہمارے ڈائریکٹر پروڈیوسر اتنے
مصروف ہوتے ہیں کہ ایک شوٹ ختم ہوئی دوسری کا
اسکرپٹ پڑھ رہے ہیں تیسرے کی ایڈیٹنگ میں ہیں
بس یہ نکلے بندھے 2+2 ہے ہیں کسی نے اگر باپ کا
رول اچھا کر لیا تو بس پھر اس کو باپ کے ہی رول میں
رکھے اگر کوئی لڑکی رونے کا کردار اچھا کر لیتی ہے تو بس
اس کو رونے دھونے والے ہی رول میں رکھے۔ تو ایسا
نہیں ہونا چاہیے اس بھیڑ چال سے اب باہر نکلنا
چاہیے۔ مجھے یاد ہے کہ انڈس ویژن چینل کے
عقصر علی ٹیلنٹ کو ڈھونڈ کر لایا کرتے تھے۔ میں نے خود
ان کے ساتھ کام کیا ہے اور آج بہت سارے اچھے
فنکار، رائٹر اور دیگر لوگ ان ہی کے متعارف کرائے
ہوئے ہیں۔ انہوں نے میڈیا کو بہت ٹیلنٹ دیا ہے۔“
”آپ نے انڈیا کے لوگوں کے ساتھ بھی تو کام کیا
ہے کیسا پایا ان لوگوں کو؟“

”جی۔ میں نے انڈین لوگوں کے ساتھ کام کیا ہے۔
میں نے دیکھا ہے کہ ہمارے یہاں اس کام کو بطور
انڈسٹری نہیں لیتے ہیں جبکہ انڈین اسے بطور انڈسٹری
لیتے ہیں۔ وہ نئے رائٹر لے کر آتے ہیں۔ ایکٹر نئے

بیشہ سوچتا تھا کہ میں ”کوہ قاف“ جاؤں گا اور ایک لڑکی
کے لیے گل بکاؤلی کا پھول لے کر آؤں گا تو اس
لہنشی نے آج تک مجھے انہی دی ہوئی ہے۔
بنیادی طور پر میں سول انجینئر ہوں اور دنیا میں بڑے
رائٹر دراصل ڈاکٹر ہوتے ہیں یا کسی اور شعبے سے
وابستہ ہوتے ہیں مگر اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“
”اپنی فیملی کے بارے میں بھی بتائیے؟“

”میرا تعلق مستونگ سے ہے اور یہ بہت خوب
صورت علاقہ ہے۔ بہت پڑھے لکھے لوگ ہیں یہاں
کے اور جب دہشت گردی کے معاملے میں مستونگ
کا نام آتا ہے تو مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے زیادہ تر
میں کوئٹہ میں سمٹل رہا۔ میری تاریخ پیدائش 11 اکتوبر
1968ء ہے۔ ہم چار بھائی اور تین بہنیں ہیں مگر کوئی
پروڈیوسر اس طرف نہیں آیا۔“

”شادی؟“
”جی بالکل شادی ہوئی، میری تین بیٹیاں ہیں اور
ایک بیٹا ہے اور ماشاء اللہ چاروں پڑھ رہے ہیں، بیگم

میری خاموشی کو بیانیہ ملے

ادارہ

دوسروں کی مدد کر کے خوش ہوتی ہوں۔ اپنا ظرف ہمیشہ بلند رکھتی ہوں، غم یا خوشی ہو رب کی بارگاہ میں جھلنا اور اس ذات کا شکر ادا کرنا کبھی نہیں بھولتی اور اپنے سے جڑے ہر رشتے سے محبت کرتی ہوں۔ اپنے شوق سے زیادہ پیلا کے شوق کو اہمیت دیتی ہوں کھانا بہت اچھا بناتی ہوں ویسے اگر آپ میری امی سے رجوع کریں تو دھوونڈنے سے بھی کوئی خوبی امی کو نہیں ملتی مجھ میں۔

خامی یہ ہے کہ اکثر غصہ آجاتا ہے۔ لوگوں کی باتوں پر لیکن میں مسکرا کے نظر انداز کر دیتی ہوں جس سے سامنے والے کو یہ لگتا ہے کہ اسے کوئی فرق نہیں پڑتا اور اگلا بندہ بہت ہرٹ ہوتا ہے۔

جب میں ہاسٹل میں تھی تو لڑکیاں اس کی بہت تعریف کرتی تھیں جو بھی گھر سے آتی تھی اس سے خواتین کی قسط وار کہانیاں سنتی تھیں اور ہر ویک اینڈ پر میری دوست عطیہ کو گھر کے بیٹھ جاتی تھیں اور اس سے ناول سنتی تھیں تب مجھے بہت غصہ آتا تھا کہ یہ کیسی حرکتیں کرتی ہیں پر اب میں خود بڑھتی ہوں اور دل چاہتا ہے کسی کو سناؤں پر کوئی سننے والا نہیں ہے۔ خواتین سے تعلق زیادہ پرانا تو نہیں البتہ گہرا ضرور ہے۔

4۔ ہمارے گھر میں سالگرہ کا کوئی اہتمام نہیں ہوتا۔ ایک دفعہ عطیہ نے 12 بجے وش کر کے گھڑی گفٹ کی تھی جو میں نے آج بھی بہت سنبھال کے رکھی ہے۔ اب بھی ہر سال وہ مجھے فون پر وش کرتی ہے اور یہ لمحے میرے لیے بہت اہم ہیں کیونکہ عطیہ خود میرے لیے بہت اہم ہے۔

5۔ شاعری سے مجھے بہت گہرا لگاؤ ہے خود بھی لکھتی ہوں اور دوسروں کی بھی شوق سے پڑھتی ہوں۔

ثمنہ کوثر عطاری..... ڈوگہ گجرات

1 گھر والوں نے تو ہمارا نام ثمنہ کوثر رکھا تھا پر گزرتے وقت نے جیسے ہر چیز پر اثر کیا اسی طرح ہمارے بھی کئی نام معرض وجود میں آتے گئے جس کا جودل کرتا ہے وہ ہمیں اسی نام سے بلاتا ہے مثلاً "مینا بخاری" مینو مینا کالو، حافظہ وغیرہ باقی کچھ ایسے بھی ہیں جو لکھنے والے ہرگز نہیں باقی ایک خاصیت مجھ میں یہ ہے کہ میں سب کی باجی ہوں ان کی بھی جو مجھ سے چار سال چھوٹے ہیں اور ان کی بھی جن کے چار بچے ہیں۔ سب باجی کہتے ہیں اور ہم فقط ایک مسکراہٹ پاس کرنے پر اکتفا کرتے ہیں اور اللہ کا شکر ادا کرتے ہیں جس نے اتنی عزت دی ورنہ ہمارے اعمال کہاں اس قابل۔

چار بہن بھائیوں میں میرا پہلا نمبر ہے میں نے الکلیتہ الغویہ للبنات سے چار سالہ فاضل علی کا کورس کیا ہے اور اب دنیاوی تعلیم کی طرف دھیان دے رہی ہوں میری نظر میں ہاسٹل کی زندگی بہت خوبصورت ہوتی ہے کیونکہ ایک دوسرے کو دیکھ کے سیکھنے کے بہت سے مواقع میسر آتے ہیں اور سب سے بڑی بات چوبیس گھنٹے دو سٹیں ساتھ ہوتی ہیں اور دو سٹیں ساتھ ہوں تو ہر دن عید اور ہر رات شب بارات ہوتی ہے۔

بہن بھائیوں میں نوک جھونک ہر وقت چلتی رہتی ہے میں بھائیوں سے کافی ڈرتی ہوں پر گھر میں زیادہ میری ہی چلتی ہے گھر میں حکم کی سمجھیں عادت بڑھ چکی ہے آج کل بی اے کی تیاری اور مذہبی اسکالرشپ کے فرائض سرانجام دے رہی ہوں۔

مجھے ڈاکٹر بننے کا بہت شوق تھا جو پورا نہیں ہو سکا پھر نرس بننے کا شوق جاگا پر اجازت نہیں ملی (ہائے!!)

2 خویاں اور خامیاں جاننے کے لیے میں نے دوستوں سے رجوع نہیں کیا کیونکہ میں سمجھتی ہوں انسان خود کو زیادہ بہتر جانتا ہے دوسروں کی نسبت اور ویسے بھی دوستیں پرانی ہیں اور ہم اب پہلے سے بہت زیادہ بدل چکے ہیں۔

"رعب والی بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔ میں بڑا رومانٹک آدمی ہوں بلکہ انتہائی رومانٹک ہوں میرے مزاج کے اندر ابھی بھی ایک عجیب بچپنا ہے۔ میری شادی کو چودہ سال ہو گئے ہیں اور جب میں اپنے بچوں کے نام لکھوانے جاتا تھا تو بچوں کے نام کے ساتھ اپنے والد کا نام لکھواتا تھا میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں باپ بن گیا ہوں۔ بچوں کے ساتھ میں بہت فریڈی ہوں اور ان کے ساتھ ایسے ری ایکٹ کرتا ہوں جیسے ایک بچہ دوسرے کے ساتھ کرتا ہے مثلاً "وہ اپنی چیز کے لیے لڑتا ہے تو میں بھی ویسے ہی لڑتا ہوں۔ ایسا لگتا ہے کہ جیسے میں اپنے بچوں کا بڑا بھائی ہوں۔"

"بیٹیاں خدا کی رحمت ہوتی ہیں کچھ کہیں گے آپ اور عورت کے بارے میں کیا سوچ ہے آپ کی؟"

"میری ماشاء اللہ تین بیٹیاں ہیں اور مجھے لگتا ہے کہ اللہ نے عورت بہت کمال کی چیز بنائی ہے کوئی بہت ہی حسین چیز ہے اس کی مٹھاس اس کی کمپنی اس کی محبت اس کے رویے۔"

اب آجائے بیٹیوں پر۔ میں نے اپنی سوسائٹی میں دیکھا ہے کہ بھائی ایک خاص وقت تک ایک ساتھ رہتے ہیں۔ مگر ہنوں کو دکھ ہے کہ وہ آخری عمر تک ایک دوسرے کے ساتھ رہتی ہیں۔ ایک دوسرے کا ساتھ دیتی ہیں اور بیٹیاں آخری وقت تک اپنے والدین کا بھی ساتھ دیتی ہیں۔ تو بیٹی تو بہت ہی حسین تحفہ ہے والدین کے لیے رب کی طرف سے مگر ہم نے ڈراموں میں عورت بیٹی کا بہن کا بیچ خراب کر دیا ہے۔"

اور اس خوب صورت بات کے ساتھ ہم نے ظفر معراج صاحب سے اجازت چاہی۔ بہت اچھی بات چیت رہی ان سے۔ اور بہت کچھ سمجھنے اور سیکھنے کا موقع ملا۔

میری اگرچہ ہاؤس وائف ہے مگر اپنی ذوق بہت رکھتی ہے اور بہت پڑھتی ہے۔ خاص طور پر آپ کے ڈائجسٹوں کا بہت شوق سے مطالعہ کرتی ہے اور آپ سب کے ناموں سے بہت اچھی طرح واقف ہے۔

"آپ کے ڈرامے شوق سے دیکھتی ہیں۔ کچھ اپنے مشہور ڈراموں کے نام بھی بتائیے۔"

"میرے مشہور ڈراموں میں "ناسوری" "ونی اشک" ملاقات "گونج" "لیاری" "ایکسپریس" "شانتول" "ماں اور ماما" عورت اور چار دیواری" گھر کی خاطر اور "سرگوشی" ہیں اور میری پیگم میرے ڈرامے بہت شوق سے دیکھتی ہے اور میری تحریروں کی سب سے بڑی تنقید نگار بھی ہے۔"

"مزاج کے کیسے رہے۔ لکھنے والے ذرا خشک مزاج مشہور ہوتے ہیں رعب رہا آپ کا؟"

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کدوگر

فوزیہ یاسمین



قیمت - 750/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، ہارمل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہے کہ میں متلنی شدہ ہوں اب اگر اتفاق سے "خواتین" وہ بھی پڑھ لیں تو وہ بھی میری خامیوں سے آگاہ ہو جائیں گے جو اچھی بات نہیں آپ ماشاء اللہ خود سمجھدار ہیں میری بات سے اتفاق تو ضرور کریں گے۔

تو جناب خوبیاں جو مابدولت میں پائی جاتی ہیں وہ یہ ہیں کہ بہت زندہ دل ہوں۔ مخلص ہوں۔ دوستی کر لوں تو نبھاتی بھی ہوں۔ دل میں بغض نہیں رکھتی۔ ہر بات صاف کہہ دینے کی عادت ہے۔ اپنی خوبیوں کے لیے اپنی بہت پیاری اور اکلوتی دوست عمیرہ سے رابطہ کیا تو اس نے یہ خوبیاں بتائیں۔ بہت معصوم ہو۔ بہت صاف دل کی مالک ہو۔ بہت ادب سے پیش آتی ہو۔ سب سے۔ میرا خیال ہے اتنی خوبیاں کالی ہیں اب کیا میرے سرالیوں کو ہارٹ انیک کروانے کا ارادہ ہے۔ (آہم آہم)۔

3 خواتین تقریباً 2007 سے بڑھنا شروع کیا۔ اور جو بھی ڈائجسٹ رسالہ، میگزین، اخبار مل جائے چاٹ کے رکھ دیتی ہوں۔ اور میری فیورٹ رائٹر لبنی جدون، نگہت سیما، نمرہ احمد، عنیزہ سید، سائرہ رضا، تاباں جیلانی، عفت سحر طاہر، سمیرا حمید، فرحت اشتیاق ہیں۔

4 سالگرہ کبھی بھی اہتمام سے نہیں منائی۔ صرف میری اکلوتی دوست عمیرہ ہے جو مجھے وش بھی کرتی ہے اور گفت بھی بھیجتی ہے۔

5 شاعری سے جنون کی حد تک لگاؤ ہے اور مختلف شاعروں کی نظموں اور غزلوں سے میری ذائریاں بھری ہوئی ہیں۔ اور جو بھی نظم غزل یا شعر اچھا لگے تو اسے فوراً "نوٹ ضرور کرتی ہوں۔ اپنا پسندیدہ شعر یہاں لکھ رہی ہوں۔

مجھ سے بچھڑ گیا جو گئے سال کی طرح اس کا بھی حال ہوگا میرے حال کی طرح آیا نہیں وہ رہ گئے رستے سے ہونے یہ سال بھی گزر گیا ہر سال کی طرح



میرے پسندیدہ شاعر و صی شاہ، محسن نقوی، ارشد ملک اور احمد فراز ہیں۔ اگر ایک شعر کا انتخاب کرنا پڑے تو بہت مشکل ہے پھر بھی ایک شعر سب کی نذر۔

میرا شرف... حاصل پور

1 میرا نام میرا شرف ہے لیکن صرف کاغذوں کی حد تک 'ورنہ مجھے جن ناموں سے پکارا جاتا ہے وہ برا' بری برو اور ان ناموں کو سننے کی اتنی عادت ہو گئی ہے کہ اب اگر کوئی مجھے میرا کہے تو میں چونک سی جاتی ہوں کہ یہ کس کا نام ہے۔ یہ تو ہو گیا میرے نام کا تعارف اب میری شخصیت کا تعارف یہ ہے کہ ایف۔ اے کے پیپر دے کے اب رزلٹ کے جان لیوا انتظار میں ہوں اور دھڑکتے دل کے ساتھ بہت بے چینی سے رزلٹ کا انتظار کر رہی ہوں کہ کب مجھے اپنے رزلٹ کی خبر ملے اور مجھے سکون کی سانس نصیب ہو۔ صبح سے لے کر شام تک گھر کے کام کاج کرتے ریڈیو سنتے، رسالے بڑھتے اور اگر قسمت سے بجلی دستیاب ہو تو ٹی وی دیکھتے دن گزرنے کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ میری متلنی اپنے پھوپھی زاد سے ہو چکی ہے جو سعودیہ میں مقیم ہیں اور میں دل و جان سے ان کی واپسی کی راہیں تک رہی ہوں کہ کب یہ بحر ختم ہو اور ہم ایک ہو جائیں۔ (آپ بھی دعا کیجئے گا میرے لیے)

2- جہاں تک خوبیوں اور خامیوں کی بات ہے تو دنیا میں کوئی بھی انسان پرفیکٹ نہیں بس اتنا ہے کہ انسان کو اپنی خامیوں سے آگاہ ضرور ہونا چاہیے تاکہ وہ کم از کم ان سے نجات پانے کی کوشش کر سکے۔ تو میں سب سے پہلے اپنی خوبیوں کو بیان کرنا چاہوں گی کیونکہ وہ زیادہ ہیں صفحات کم نہ پڑ جائیں خامیوں کا کیا ہے نہ بھی بتائی تو کوئی بات نہیں ویسے بھی آپ کو پہلے بتایا

مذکورہ بالا ہر پرچہ ایئر فریسٹنگ پوائنٹ
سائیکل سسٹم اور جلد سازی کی سہولت موجود ہے
ستے اور پرانے ڈائجسٹوں کی خرید و فروخت کی جاتی ہے
دوکان نمبر 13 صدر بازار میرٹھ



عفت سحر طاہر

پریما کی دعا

امتیاز احمد اور سفینہ کے تین بچے ہیں۔ معین، زارا اور ایرو۔ صالحہ، امتیاز احمد کی بھین کی منگیت تھی مگر اس سے شادی نہ ہو سکی تھی۔ صالحہ دراصل ایک شوخ، البرسی لڑکی تھی۔ وہ زندگی کو بھرپور انداز میں گزارنے کی خواہش مند تھی مگر اس کے خاندان کا روایتی ماحول امتیاز احمد سے اس کی بے تکلفی کی اجازت نہیں دیتا۔ امتیاز احمد بھی شرافت اور اقدار کی پاس داری کرتے ہیں مگر صالحہ ان کی مصلحت پسندی، نرم طبیعت اور احتیاط کو ان کی بزدلی سمجھتی تھی۔ نتیجتاً "صالحہ نے امتیاز احمد سے محبت کے باوجود بدگمان ہو کر اپنی سہیلی شازیہ کے دور کے گزن مراد صدیقی کی طرف مائل ہو کر امتیاز احمد سے شادی سے انکار کر دیا۔ امتیاز احمد نے اس کے انکار پر دلبرداشتہ ہو کر سفینہ سے نکاح کر کے صالحہ کا راستہ صاف کر دیا تھا مگر سفینہ کو لگتا تھا جیسے ابھی بھی صالحہ، امتیاز احمد کے دل میں بسکتی ہے۔

شادی کے کچھ ہی عرصے بعد مراد صدیقی اپنی اصلیت دکھا دیتا ہے۔ وہ جواری ہوتا ہے اور صالحہ کو غلط کاموں پر مجبور کرتا ہے۔ صالحہ اپنی بیٹی ابیہا کی وجہ سے مجبور ہو جاتی ہے مگر ایک روز جوئے کے اڈے پر ہنگامے کی وجہ سے مراد کو پولیس پکڑ لے جاتی ہے۔ صالحہ شکر ادا کرتے ہوئے ایک فیکٹری میں جاب کر لیتی ہے۔ اس کی سہیلی زیادہ خواہ پر دوسری فیکٹری میں چلی جاتی ہے جو اتفاق سے امتیاز احمد کی ہوتی ہے۔ اس کی سہیلی صالحہ کو امتیاز احمد کا وزینگ کارڈ لا کر دیتی ہے۔ جسے وہ اپنے پاس محفوظ کر لیتی ہے۔ ابیہا میٹرک میں ہوتی ہے۔ جب مراد رہا ہو کر آ جاتا ہے اور پرانے دھندے شروع کر دیتا ہے۔ دس لاکھ کے بدلے جب وہ ابیہا کا سودا کرنے لگتا ہے تو صالحہ مجبور ہو کر امتیاز احمد کو فون کرتی ہے۔ وہ فوراً "آ جاتے ہیں اور ابیہا سے نکاح کر کے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ ان کا بیٹا معین احمد باپ کے اس راز میں شریک ہوتا ہے۔ صالحہ مر جاتی ہے۔ امتیاز احمد "ابیہا کو کالج میں داخلہ دلا کر ہاسٹل میں اس کی رہائش کا بندوبست کر دیتے ہیں۔ وہاں حنا سے اس کی



دوستی ہے جو اس کی روم میٹ بھی ہوتی ہے، مگر وہ ایک خراب لڑکی ہوتی ہے۔
 معین احمد اپنے باپ سے ابیہا کے رشتے پر ناخوش ہوتا ہے۔ زارا اور سفیر احسن کے نکاح میں امتیاز احمد، ابیہا کو بھی
 برعوب کرتے ہیں مگر معین اسے بے عزت کر کے گیت سے ہی واپس بھیج دیتا ہے۔ زارا کی نذر باب، ابیہا کی کالج ٹیلو ہے۔
 وہ تفریح کی خاطر لڑکوں سے دوستیاں کر کے، ان سے پیسے بٹور کر ہلاک کرنے والا مزاج رکھتی ہے اور اپنی سیپیلوں کے
 مقابلے اپنی خوب صورتی کی وجہ سے زیادہ تر ٹارگٹ جیت لیا کرتی ہے۔ باب، معین احمد میں بھی دلچسپی لینے لگتی ہے۔
 ابیہا کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے مگر وہ اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ وہ معین احمد کی گاڑی سے ٹکرانی تھی کیونکہ معین
 اپنے دوست عون کو آگے کر دیتا ہے۔ ایکسیڈنٹ کے دوران ابیہا کا پرس گیس گر جاتا ہے۔ وہ نہ تو ہاسٹل کے واجبات
 ادا کر پاتی ہے۔ نہ ایگزامز کی فیس۔ بہت مجبور ہو کر وہ امتیاز احمد کو فون کرتی ہے مگر وہ دل کا دورہ پڑنے پر اسپتال میں داخل
 ہوتے ہیں۔ ابیہا کو بحالت مجبوری ہاسٹل اور ایگزامز چھوڑ کر خانا کے گھر جانا پڑتا ہے۔ وہاں خانی اصلیت کھل کر سامنے
 آ جاتی ہے۔ اس کی ماما جو کہ اصل میں ”میم“ ہوتی ہیں، نذر زبردستی کر کے ابیہا کو بھی غلط راستے پر چلنے پر مجبور کرتی
 ہیں۔ ابیہا بہت سر بخشتی ہے مگر میم پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ امتیاز احمد دوران بیماری معین سے اصرار کرتے ہیں کہ ابیہا کو
 گھر لے آئے مگر سفینہ بھڑک اٹھتی ہیں۔ امتیاز احمد کا انتقال ہو جاتا ہے۔ مرنے سے قبل وہ ابیہا کے نام پچاس لاکھ گھر
 میں حصہ اور ماہانہ دس ہزار مقرر کر دیتے ہیں۔ اس بات پر سفینہ مزید تنگ پڑ جاتی ہیں۔ معین، ابیہا کے ہاسٹل جاتا ہے۔ کالج
 میں معلوم کرتا ہے مگر ابیہا کا کچھ پتا نہیں چلتا۔ وہ چونکہ باب کے کالج میں پڑھتی تھی۔ اس لیے معین باتوں باتوں میں
 باب سے پوچھتا ہے مگر وہ لاعلمی کا اظہار کرتی ہے۔

عون، معین احمد کا دوست ہے۔ ثانیہ اس کی منکوحہ ہے۔ مگر پہلی مرتبہ بہت عام سے گھر چلو حلیے میں دیکھ کر وہ
 ناپسندیدگی کا اظہار کر دیتا ہے۔ جبکہ ثانیہ ایک پڑھی لکھی، ذہین اور با اعتماد لڑکی ہوتی ہے۔ وہ عون کے اس طرح انکار کرنے
 پر شدید ناراض ہوتی ہے۔ پھر عون پر ثانیہ کی قابلیت کھلتی ہے تو وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے مگر اب ثانیہ اس
 سے شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ دونوں کے درمیان خوب ٹھکرار چل رہی ہے۔

میم، ابیہا کو سیفی کے حوالے کر دیتی ہیں جو ایک عیاش آدمی ہوتا ہے۔ ابیہا اس کے دفتر میں جاب کرنے پر مجبور
 کر دی جاتی ہے۔ سیفی اسے ایک پارٹی میں زبردستی لے کر جاتا ہے جہاں معین اور عون بھی آئے ہوتے ہیں مگر وہ ابیہا
 کے یکسر مختلف انداز حلیے پر اسے پہچان نہیں پاتے تاہم اس کی گھبراہٹ کو محسوس ضرور کر لیتے ہیں۔ ابیہا پارٹی میں
 ایک ادیب عمر آدمی کو بلا وجہ بے تکلف ہونے پر تھپڑ مار دیتی ہے۔ جواباً ”سیفی بھی اسی وقت ابیہا کو ایک زوردار تھپڑ
 دیتا ہے۔ عون اور معین کو اس لڑکی کی تذلیل پر بہت افسوس ہوتا ہے۔ گھر آکر سیفی میم کی اجازت کے بعد ابیہا کو خوب
 تشدد کا نشانہ بناتا ہے۔ جس کے نتیجے میں وہ اسپتال پہنچ جاتی ہے۔ جہاں عون اسے دیکھ کر پہچان لیتا ہے کہ یہ وہی لڑکی ہے
 جس کا معین کی گاڑی سے ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔ عون کی زبانی یہ بات جان کر معین سخت حیران اور بے چین ہوتا ہے۔ وہ
 پہلی فرصت میں سیفی سے میٹنگ کرتا ہے۔ مگر اس پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیتا۔ ثانیہ کی مدد سے وہ ابیہا کو آفس میں
 موبائل بھجواتا ہے۔ ابیہا بمشکل موقع ملے ہی ہاتھ روم میں بند ہو کر اس سے رابطہ کرتی ہے مگر اسی وقت دروازے پر کسی
 کی دستک ہوتی ہے۔ خانا کے آجانے سے اسے اپنی بات اور چھوٹی بڑتی ہے۔ پھر بہت مشکل سے ابیہا کا رابطہ ثانیہ اور
 معین احمد سے ہو جاتا ہے۔ وہ انہیں بتاتی ہے کہ اس کے پاس وقت کم ہے۔ میم اس کا سورا کرنے والی ہیں لہذا اسے جلد از
 جلد یہاں سے نکال لیا جائے۔ معین احمد، ثانیہ اور عون کے ساتھ مل کر اسے وہاں سے نکلانے کی پلاننگ کرتا ہے اور
 میم اسے اپنا پرانا راز کھولنا پڑتا ہے۔

—۱—
 رسوئی قسط ۱

”وہ بہت مشکل میں ہے معین بھائی! آپ سب نفع نقصان چھوڑ کر صرف یہ سوچیں کہ وہاں محض اس کی جان کو
 خطرہ نہیں ہے۔“
 ثانیہ دبے لفظوں میں کچھ نہ کہتے ہوئے بھی بہت کچھ کہہ گئی۔ اس کا ہاتھ بے اختیار اپنی پینٹ کی جیب میں
 رینگ گیا اور جب باہر آیا تو اس میں ایک پیپر دبایا ہوا تھا۔
 ”یہ لو۔ شاید یہ کچھ کام آجائے۔“ اس نے وہ پیپر عون کی طرف بڑھایا۔ عون اس کے بدلے ہوئے تاثرات پہ
 غور کرتا حیران سا ہو کر وہ پیپر دیکھنے لگا۔
 اور اس پیپر کا متن پڑھتے ہی جیسے اسے چار سو چالیس والٹ کا جھٹکا لگا۔ اس نے بے اختیار بے یقینی سے معین
 کی طرف دیکھا۔
 عون کے تاثرات اس قدر شاکنگ تھے کہ ثانیہ بے اختیار اس کے شانے پر سے۔ جھک کر اس کے ہاتھ میں
 تھما پیپر دیکھنے لگی۔

”یہ۔۔۔“
 ”اسے تو وہ فوراً چیلنج کر سکتے ہیں۔ کیٹی آفس جاتے ہی قلعی کھل جائے گی کہ یہ تم نے نقلی بنوایا ہے۔“
 لمحاتی جھٹکے کے اثر سے نکلتے ہوئے عون نے کہا تو ثانیہ نے بھی خاصی مشکوک نظروں سے معین کو دیکھا۔
 ”ہوں۔۔۔“ اس نے ایک نظر عون کو دیکھا۔ اور ہلکے سے اثبات میں سر ہلایا۔ ”وہ جائیں گے تو ضرور پتا چل
 جائے گا۔ اس نکاح تانے کی اصلیت کا۔“

معین نے ان دونوں کی سماعتوں پر گویا کوئی دھماکا کر دیا تھا۔
 عون کی نگاہوں میں حد درجہ بے یقینی اتر آئی۔ وہ بے اختیار صوفے پر آگے کو ہو بیٹھا۔ ”یہ۔۔۔ یو مین۔۔۔ یہ
 اصلی ہے۔۔۔؟“

”وہ لڑکی تین سڑھے تین سال سے آپ کے نکاح میں ہے؟“ ثانیہ کی بھی حیرت کی انتہا نہ رہی تھی۔
 اور معین۔۔۔ وہ اپنے آپ کو بے حد ذہنی اذیت میں گرفتار محسوس کر رہا تھا۔
 اپنے آپ کو کسی کے سامنے کھولنا کس قدر تکلیف دہ امر تھا، یہ وہی جانتا تھا۔ مگر صورت حال ایسی تھی کہ
 بتائے بنا کوئی چارہ بھی نہ تھا۔

”اوہ گاڈ۔۔۔“ ثانیہ کو صحیح معنوں میں تاسف نے گھیرا۔ پوری کہانی میں ابیہا کا کردار بہت قابل رحم تھا۔
 ”کیا قسمت ہے اس بے چاری کی۔ مظلوم ہوتے ہوئے بھی وہی پس رہی ہے۔“
 ”مگر معین۔۔۔ تو نے کیا کیا یا۔۔۔ اس قدر معتبر رشتے میں باندھ کر ایسی لاپرواہی۔۔۔؟“ عون کو یقین کرنے میں
 دشواری تھی۔

”میں اپنی صفائی پیش نہیں کروں گا۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ میرے لیے یہ نکاح صرف ایک حادثہ تھا اور
 بس۔ ابونے کہا تھا کہ اسے وہاں سے نکال کر وہ کہیں اور اس کی مرضی سے شادی کروادیں گے۔“
 معین نے سرد لہجے میں کہا۔

”مگر وہ ابھی بھی آپ کے نکاح میں ہے۔ آپ نے اسے طلاق نہیں دی ہے۔ وہ آپ کی ذمہ داری ہے۔“
 ثانیہ کو افسوس ہوا۔ وہ معین سے ایسی بے وقوفی بلکہ سنگ دلی کی توقع نہیں رکھتی تھی۔
 ”اسی لیے تو خوار ہو رہا ہوں۔ ورنہ ایک بہترین لائف گزار رہا تھا میں۔“ وہ تلخ ہوا۔
 ”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ عون واقعی ابھی تک بے یقینی کی کیفیت میں گھرا تھا۔ اسے پچھلے تین
 سالوں سے معین کی بدلتی نیچر اور ذہنی الجھاؤ کی کیفیت یاد آنے لگی۔

تو یہ راز تھا اس "بدلاؤ" کے پیچھے۔
 "تم نے اپنے ہاتھوں سے اسے گنوا یا ہے معیذ! اگر اکل کا کمان کرتے ایک نیکی کر ہی لی تھی تو کم از کم اسے سب حال کر رکھتے۔"
 عون سے معیذ کی طبیعت کا یہ پہلو برداشت نہیں ہو پارہا تھا۔ سوچنے والے انداز میں بولا۔ معیذ نے سرخ ہوتی آنکھوں سے اسے دیکھا اور بے حد ناگواری سے بولا۔
 "میں نے یہ سب اس لیے نہیں بتایا کہ تم جواباً مجھے ہی کٹھن میں گھسیٹ لو۔ اگر تمہارے ذہن میں کوئی حل ہے تو بتاؤ۔"
 "اوکے۔ معیذ بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں عون! ثانیہ نے فی الفور معیذ کے غصے کو محسوس کیا اور فوراً ہی عون کو ٹوک دیا۔ "فی الحال تو اہم مسئلہ ہے ایسا کو وہاں سے نکالنے کا۔ ان کی کھنچائی تو تم بعد میں بھی کر سکتے ہو۔"
 عون نے گہری سانس بھرتے ہوئے صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ درحقیقت وہ اس انکشاف کو قبول ہی نہیں کر پارہا تھا جو یک لخت ہی معیذ نے سامنے لا رکھا تھا۔
 "تو اب کیا کیا جائے؟" عون کا انداز خفا خفا سا تھا۔ معیذ نے ٹیکھی نگاہ اس پر ڈالی۔ اس کا موڈ بھی ٹھیک نہیں تھا۔

ثانیہ نے کھنکھار تے ہوئے ثالثی کروا کر دیکھ لیا۔
 "میں کل رات کافی سوچتی رہی ہوں اس معاملے پر، میرے پاس ایک آئیڈیا ہے اگر آپ لوگوں کو پسند آئے تو۔" وہ آہستہ آہستہ بتانے لگی۔
 معیذ کے تاثرات بتاتے تھے کہ وہ اس خیال سے متفق ہے۔
 "مارے واہ۔ بہت خوب ثانی! جی چاہ رہا ہے تمہارا منصوبہ۔" عون تو پھر ٹک ہی اٹھا، بے اختیار وہالہ انداز میں کہنے لگا تو ثانیہ اونچی آواز میں اسے ٹوک گئی۔
 "عون۔" تو وہ حیرت سے دونوں کو باری باری دیکھتے ہوئے معصومیت سے بولا۔
 "موتیوں سے بھروں یا۔ میں اور کیا کہنے والا تھا؟" معیذ کو اس ٹینشن زدہ ماحول میں بھی ثانیہ کا تمللاتا سرخ پڑتا چہرہ دیکھ کر ہنسی آنے لگی۔ عون کی بد معاشیوں سے وہ اچھی طرح واقف تھا۔
 ثانیہ منہ پھلائے چائے کے مکے لے کر چلی گئی تو وہ دونوں اس کے بتائے ہوئے خیال کو ٹھونک بجا کے دیکھنے لگے۔

میڈم رعنا کی اجازت کے بعد ان دونوں کو جس سٹنگ روم میں بٹھایا گیا تھا اس کے در و دیوار پر آویزاں جذبات کو براہ کھینچنے کرنے والی تصاویر پر نگاہ پڑتے ہی ان دونوں نے بے ساختہ ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ اور نگاہ چرائی۔ ملازم انہیں بٹھا کر ان کے وزٹنگ کارڈ واپس تھما گیا۔
 "اگر میں مزید آدھا گھنٹہ اس ماحول میں بیٹھا تو مجھے الٹی ہو جائے گی۔"
 ایک نے کہا۔ دوسرے نے تحمل انداز میں مشورہ دیا۔
 "پچیس منٹ تک سیدھی کیے رکھو پھر بیشک الٹی کر دیتا۔"
 اسی وقت دروازے سے خوشبوؤں کا ایک جھونکا سا اندر آیا۔
 وہ دونوں بے اختیار کھڑے ہو گئے۔

"اہا۔" میڈم چٹکیں۔ "وزٹنگ کارڈ دیکھ کر تو میں سمجھی کہ کوئی بڑی عمر کے صاحب ہوں گے۔"
 انہوں نے ناز سے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا جسے دونوں نے ہلکا سا تھام کر چھوڑ دیا۔ انہیں بیٹھنے کا اشارہ کرتی میڈم ان کے سامنے سنگل صوفے پر ٹانگیہ ٹانگیہ جما کر بیٹھ گئیں۔
 تپائی پر رکھے سگریٹ کیس میں سے ایک سگریٹ نکال کر میڈم نے اسے لائٹر سے شعلہ دکھایا اور ایک طویل کش کیا۔
 وہ دونوں سامنے بیٹھے ہونق بنے "لائٹ شو" دیکھ رہے تھے۔
 "میڈم کے ڈریم لینڈ میں آنے کا مطلب سمجھتے ہو نا؟" میڈم نے دیواروں پر لگی پینٹنگز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے معنی خیزی سے کہا۔

"جی۔ جی۔"
 بلیک ہاف سیلون کی شرٹ میں ملبوس یہ عون عباس تھا۔ عون کو ثانیہ کا یہ آئیڈیا اچانک زہر لگنے لگا تھا۔
 "کیا چاہیے۔؟" میڈم نے معنی خیز نگاہوں سے باری باری ان دونوں کو دیکھا۔ معیذ کو سخت کراہیت محسوس ہوئی۔

"کوئی بھی۔ نیا پیس۔ ان لٹج۔"
 وہ جیسے بہت پیشہ ور بن کے بولا۔ میڈم کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل گئی۔
 معیذ کا خون گتھیوں میں ٹھوکر بن مارنے لگا۔ اس نے دانتوں پر دانت جما کر سرد نظروں سے میڈم کو دیکھا۔
 "دراصل! مجھے چاہیے۔ آفس ورک کے لیے اس ہفتے یورپی ڈپٹی کی کیشن آ رہا ہے۔ میں نے کوئی لیڈی سیکریٹری نہیں رکھی ابھی تک۔ سیٹھی سے آپ کا سنا تھا۔" سیٹھی کا نام سن کر میڈم مطمئن ہو گئیں۔
 انہوں نے تپائی پر رکھا البم اٹھا کر آگے بڑھایا۔
 "پیس تم خود سلیکٹ کرو۔ قیمت میں بتاؤں گی۔" عون نے البم پکڑ کر معیذ کے حوالے کیا۔
 البم کھولتے ہی جیسے جہنم کا دروازہ ہوا تھا۔ وہ میڈم کے پاس کام کرنے والی لڑکیوں کی غیر مہذب تصاویر تھیں۔
 معیذ نے فی الفور البم بند کیا۔ عون تو باقاعدہ اس کی طرف سے تھوڑا سا پہلو بدل کے بیٹھ گیا تھا۔ درحقیقت اس کی طبیعت کدور ہو رہی تھی۔
 "یہ سب نہیں۔ اب کچھ نیکی میرے آفس کا ماحول ایسا نہیں ہے۔" معیذ نے معذرت خواہانہ انداز اپنایا۔
 "ہوں۔" میڈم نے سوچنے میں لحد لگایا۔
 "ایسا نا درپس بھی ہے میرے پاس مگر قیمت ڈبل ہوگی۔ سمجھتے ہو نا تم۔ ان لٹج ہے وہ۔"
 "نام کیا ہے۔؟" معیذ رسک نہیں لینا چاہتا تھا۔
 "ایسا نام ہے اس کا۔ ابھی نئی ہے اس لیے اس کا سارا حساب کتاب میرے ہاتھ میں ہے۔"
 میڈم نے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے مسکرا کر کہا۔
 "ٹھیک ہے۔ دیکھ لیتے ہیں۔" معیذ نے فوراً "اوکے" کر دیا۔ وہ تو شکر تھا کہ میڈم نے خود ہی ایسا نام لے دیا، ورنہ۔ خود نام لیتے ہوئے اسے بہت پریشانی ہوتی۔ اس صورت میں میڈم بھی مشکوک ہو سکتی تھیں۔
 میڈم نے انٹرکام اٹھا کر ایک نمبر دیا۔
 "ایسا کہاں ہے؟" تمکمانہ انداز میں پوچھا۔
 "ہوں۔ ٹھیک ہے پارلر سے آجائے تو فوراً" میرے پاس بھیجتا۔"
 انٹرکام رکھتے ہوئے میڈم نے معذرت خواہانہ انداز میں ان دونوں کو دیکھا۔

”بھی وہ پار لر گئی ہوئی ہے۔ ورنہ تمہاری ملاقات ہو جاتی۔“
 ”ڈونٹ وری۔ ہمیں آپ کے کئے پر یقین ہے۔“ معین کو اپنے ہونٹوں پر مسکراہٹ لانے میں قیامت کا سامنا تھا۔
 اسے شدت سے یہ احساس اندر ہی اندر کچوکے لگا رہا تھا کہ ایسا مراد کی وجہ سے آج وہاں آنے پر مجبور ہو گیا تھا جہاں آنے کا کبھی وہ خواب میں بھی سوچ نہ سکتا تھا۔
 اور میڈم رعنا جیسی بے حمیت بے غیرت اور بد قماش عورت کو تو وہ کبھی منہ بھی نہ لگا تا مگر یہ ایسا مراد۔
 معین نے جبرے بھینچے۔
 ”میرے خیال میں اب باقی کی ڈنڈا ملے کر لیتے ہیں۔“
 میڈم کے ہونٹوں پر شاطرانہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

وہ ڈرائیور کے ساتھ پار لر آئی تھی۔
 میڈم کی دی مہلت آج ختم ہو گئی تھی سو آج سے اسے میڈم کے بجائے ”راستے“ پہ چلنا تھا۔
 وہ پورا راستہ اپنی آنے والی زندگی کے متعلق سوچتی رہی اور آنسو بہاتی رہی۔
 اور ایک قیمتی متاع۔
 اس نے اپنے شولڈر بیگ کو دیوچ کر سینے سے لگایا۔
 اس شولڈر بیگ کی تہ میں ٹشو پیپر میں لپٹا موبائل فون رکھا تھا۔
 اس کی نجات کا ذریعہ۔ شاید آخری۔
 پار لر میں کسٹمرز کارش بے پناہ تھا مگر میڈم رعنا کی بھیجی ہوئی لڑکی پر خصوصی توجہ دی گئی۔
 کھٹ کھٹ کھٹ

ایک لڑکی کے ماہرانہ انداز میں چلتے ہاتھ اس کے کمر تک آتے بالوں کو نئی لک دینے لگے اور وہ بے تاثر نگاہوں سے سامنے بیٹھے میں دیکھتی موبائل کو استعمال کرنے کا طریقہ سوچ رہی تھی۔
 ”چلیں میم! مینی کیور اور پیڈی کیور کے لیے۔“ کنگ سے فارغ ہو کر کپڑا بجاڑتے ہوئے لڑکی نے اسے چونکایا اور ساتھ ہی ہاتھ سے اسے ایک کیبن کی طرف جانے کا اشارہ کیا۔

”باتھ روم کہاں ہے؟“ وہ ہٹکائی۔

”اس کیبن کے سامنے والے کیبن کے اندر ہے۔“ لڑکی اسے بتا کر اگلی کسٹمر کی طرف متوجہ ہو گئی۔
 وہ چور نظروں سے اوجھڑا دھڑکی پنا شولڈر بیگ دیوچے ہاتھ روم کی طرف آگئی۔ اندر آکر اس نے پھرتی سے شولڈر بیگ کھول کر اندر سے موبائل فون نکالا۔ فی الحال کیبن میں کوئی نہیں تھا اور وہ ثانیہ سے بات کر سکتی تھی۔
 لرزتے ہاتھوں سے ثانیہ کو کال ملا کر دھڑکتے دل کے ساتھ وہ انتظار میں تھی۔

اس کا نام دیکھ کر ثانیہ نے فوراً ہی کال اینڈ کر لی۔

”مم۔ میں ایسا۔“ اس کا حلق خشک تھا۔

”ہاں۔ بولو ایسا۔ خیر سے ہو تم؟“ ثانیہ نے بے چینی سے پوچھا۔

”وہ۔ میں۔ پار لر آئی ہوئی ہوں۔ ابھی مجھے یہاں کافی ٹائم لگے گا۔ آپ پلیز۔ میری ہیلپ کریں پلیز۔“
 اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔

آخری داؤ تھا جو وہ اپنی جان بھینے جا رہی تھی۔ اس کے بعد تو شاید ایسا مراد کو کوئی دیکھ بھی نہ پاتا۔ اور اگر دیکھ بھی لیتا تو شاید دامن بچا کے آگے نکل جاتا۔
 ”کون سا پار لر ہے ایسا۔ ریلیکس۔ میں ابھی فوراً“ اس کی۔ تم نام جانتی ہو پار لر کا؟“ اور اپنی قسمت آزمائی کے لیے ایسا نے آتے ہوئے سائٹ ایریا اور پار لر کا نام اچھی طرح ذہن نشین کر لیا تھا۔ اس نے ثانیہ کو ٹوٹ کر دیا۔

”تم بے فکر ہو ایسا! اور کوشش کرو کہ زیادہ سے زیادہ وقت پار لر میں ٹھہر سکو۔ میں فوراً“ آرہی ہوں۔“
 ثانیہ نے اسے سمجھایا۔

”جلدی۔ پلیز۔ یہ پار لر بھی میڈم کی جاننے والی کا ہے۔“ وہ بھینچے ہوئے لہجے میں بولی۔ خوف اس کی آواز اور ہر انداز سے ظاہر تھا۔

”اوکے۔ بس میں نکل رہی ہوں۔ ڈونٹ وری ایسا!“ ثانیہ نے رابطہ منقطع کر دیا۔

ایسا کے دل کو کچھ ہوا۔ شاید یہ آخری رابطہ تھا۔

وہ موبائل کو بیگ میں ڈال کر جلدی سے باہر آئی تو اسے دیکھ کر ایک لڑکی تیزی سے اس کی طرف بڑھی۔

”آپ میم رعنا کی ایسپلائی ہیں ناں؟“

”جی۔ جی۔“ وہ گڑبڑا کر خوفزدہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”جلدی سے جا کر اپنا کام ختم کروائیں۔ میم کا فون دوبار آچکا ہے۔“

اس نے کہا تو ایسا کا دل اچھل کر حلق میں آ اٹکا۔ میڈم کا کام بہت منظم تھا۔

ایسا جب پار لر پہنچی تب ڈرائیور نے اس کے پہنچ جانے کی اطلاع کی تھی اور اب ایسا باہر تب ہی جاسکتی تھی جب پار لر والی فون پر ڈرائیور کو انفارم کر دے کہ ایسا باہر آئے گی ہے۔ پھر وہ میڈم کو اطلاع دیتا اور اسے لے کر پہنچتا۔ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ مینی کیور پیڈی کیور کیشن کی طرف بڑھ گئی۔
 لرزدہ دل جلد از جلد ثانیہ کے آنے کی دعا مانگ رہا تھا۔

ثانیہ نے پہلے تو معین کو فون کرنے کا سوچا مگر پھر اسے دھیان آیا کہ وقت بہت مختصر تھا۔ جو بھی کرنا تھا اسے خود ہی کرنا تھا۔

اس نے جلدی سے الماری کھول کر اپنا عبایا نکالا۔ بہت زیادہ رش والی جگہ پر جاتے ہوئے وہ اکثر عبایا استعمال کرتی تھی۔

ابھی اس کے ذہن میں کوئی واضح پلان تو نہ تھا مگر وہ احتیاطاً وہاں اپنی پہچان چھپا کر جانا چاہتی تھی۔

جلدی سے عبایا پہن کر وہ خالہ سے گاڑی کی چابی لینے آئی۔

”ہائیں۔ کدھر چل دیں اس وقت۔ وہ بھی عبایا پہن کر؟“

”ڈرائیور کے ساتھ جاؤں گی خالہ! پار لر میں اپنا ٹشمنٹ ہے۔“

اس نے شرافت سے کہا۔

”تو عمن کو بلا لیتیں۔“

”وہ کہیں بڑی ہے خالہ! اور میرے پاس انتظار کرنے کا بالکل بھی وقت نہیں۔“

ثانیہ نے آگے بڑھ کے دروازہ کھول کے چابی نکال لی۔ وہ گہری سانس بھر کے رہ گئیں۔

”ناؤ ایسا۔ اُس یورٹن۔ (ایسا اب تمہاری باری ہے)“ ثانیہ نے اپنے لفظوں پر زور دیتے ہوئے کہا۔
”بی کافینڈنٹ! آرام سے سیدھے چلتے ہوئے دروازے سے باہر نکل جاؤ۔ تمہیں کوئی بھی نہیں روکے گا۔ ڈرنا
مستہ یہ تمہارا شاید آخری چانس ہے۔ حوصلے اور ہمت سے کام لیتا۔“

ایسا نے اثبات میں سر ہلادیا۔

وہ دونوں اکٹھے باہر آئیں۔

”میں تم سے باتیں کرتی رہوں گی۔ تم جلد بازی دکھانے کی کوشش مت کرنا۔ خصوصاً“ حنا کے قریب سے
گزرتے ہوئے۔ مت بھولو کہ اس وقت تم اپنے میرے والے حلیے میں ہو۔“

ثانیہ ہلکی آواز میں اس کے ساتھ چلتے ہوئے اسے سمجھا رہی تھی۔

انہوں نے دفعہ تیسرا حنا کو اپنی طرف آتے دیکھا تو ثانیہ غصے سے ایسا نے بے اختیار ثانیہ کا بازو تھام لیا۔

”دیکھ لیا تم نے اپنی سبک دلی کا انجام۔ کس قدر بے ہودہ بلکہ انسانیت سے عاری ماحول میں رہ رہی ہے وہ بے
چاری۔ صرف تمہاری بے کاری کی ضد اور بے جا انا کے ہاتھوں۔“

عون سارے راستے اس سے الجھتا آیا تھا۔

میڈم رعنا کے اڈے کا ماحول وہ کہ اس کے خون میں چنگاریاں دوڑا رہا تھا۔

”اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ وہ لڑکی ایک مصیبت کی طرح میرے سر پر لادی گئی تھی۔“

معین خود بھی عجیب پرمردہ سے احساسات کا شکار تھا۔

وہ مرد تھا۔ میڈم کے ماحول نے اس ایک کھٹے میں اس کے ذہن پر اتنا برا اثر ڈالا تھا تو وہ نازک سی لڑکی۔

اسے میڈم کا کھلا ڈالا لہجہ یاد آیا۔

ایسے ہی وہ ایسا سے بھی باتیں کرتی ہوگی۔

”وہ ایک نیکی تھی معین احمد! جو تم جیسے ناشکرے سے کروائی گئی۔ مگر تم نے اس کے ثواب کو سمجھ بغیر اسے کسی
بوجھ کی طرح سر پہ لا دیا۔“ عون نے برہمی سے کہا۔

”میں کبھی بھی اس رشتے کو نبھانا نہیں چاہتا تھا عون! تم کبھی ماما کے جذبات سنو اس کی ماں کے بارے میں تو
تمہیں پتا چلتے۔“

معین بے زار ہوا۔

”رشتے نبھانے نہ آتے ہوں تو رشتے بنانے ہی نہیں چاہئیں معین۔“ عون نے ناراضی سے اسے دیکھا۔

”بھی بھی اس کا سودا ہو رہا ہے۔ پہلے ہی ہو جانے دیتے۔“

”اچھا شٹ اپ! اب کوشش کرو رہا ہوں اپنی غلطی کو سدھارنے کی۔“

معین کو دفعہ تیسرا ”بہت ہوا“ کا خیال آیا تو عون کو فوراً ہی جھاڑ دیا۔

عون نے گھور کے اسے دیکھا تھا۔

ایسا کی ٹانگیں پکیا نے لگیں۔

”میں ذرا اس الو کی چھی کو دیکھوں۔ اتنا ٹائم ویسٹ کر رہی ہے۔“

حنا اس لڑکی سے کہتی ان کے قریب سے گزر گئی۔ تب ثانیہ نے ایسا کا ہاتھ تھاما اور تیزی سے دروازے کی

طرف بڑھی۔
باہر آکر اس نے جلدی سے اپنی گاڑی اور ڈرائیور پر نگاہ کی تو دل میں سکون سا اتر آیا۔
وہ ایسا کو لیے گاڑی میں آئی تھی۔

”جلدی کرو۔ فوراً“ گاڑی نکالو یہاں سے۔“ وہ ڈرائیور کو حیرت سے اپنی طرف دیکھتا کر ڈیپٹ کر لولی تو وہ جلدی
سے گاڑی اشارت کرنے لگا۔

وہ یقیناً ”اس کے حلیے پر الجھتا تھا۔“ گاڑی اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھی۔

”اب گھر جا کے سب سے پہلے شکرانے کے نوافل پڑھنا۔“ ایسا کا ہاتھ دباتے ہوئی ثانیہ نے دھیمی مگر
جوشیلی آواز میں کہا تو آزادی کا طاقتور احساس پا کر ایسا کی آنکھیں بھر آئیں۔ وہ اللہ کی شکر گزار تھی۔

میڈم رعنا کے اڈے پر گویا بھونچال آیا ہوا تھا۔

میڈم نے خود حنا کو تھپڑوں گلاتوں پر رکھ لیا۔ بال نوچے پہلے اس کے اور پھر اپنے

”وہ کہاں غائب ہو گئی اور کیسے؟ چڑیا تھی کہ روشندان میں سے اڑ گئی۔ تم نے اسے کیسے دیا وہاں سے۔“
میڈم کف اڑا رہی تھیں۔

ابھی کچھ دیر پہلے انہوں نے ایک ہفتے کے لاکھوں طے کیے تھے ایسا کے

بنا چھوئے۔ بنا ہاتھ لگائے وہ ایک ہفتے میں واپس جاتی اور لاکھوں بھی مل جاتے۔

ایسے بے وقوف شکار روز روز تھوڑی ملا کرتے تھے۔

اور حنا تو خود بے یقینی سے شل داغ لیے پٹ رہی تھی۔ سواش روم میں ایسا کا بیگ موجود تھا۔

وہ کچھ دیر انتظار کرتی رہی۔ پھر روانہ ہو چکی۔ وہ دیکھا تو وہ کھلا ہوا تھا۔

اس نے جلدی سے دوسرا سواش روم چیک کیا۔ وہ بھی خالی تھا۔

اور اب ساری مصیبت اس کے سر۔

وہ خطا کار ٹھہرائی جا رہی تھی۔ وہ پتی جا رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ آخر وہ گئی کہاں؟

گھر آ کے وہ تحفظ کے احساس میں گھری ثانیہ سے لپٹ کے خوب روئی۔

بے تحاشا۔ اونچی آواز میں پھوٹ پھوٹ کر۔

ثانیہ اس کے جذبات سمجھتی اسے تھپکتی رہی۔

وہ جہنم سے نکل کے آئی تھی۔ پھر ثانیہ اس کے لیے ٹھنڈا پانی لے کر آئی۔ اسے آرام سے اپنے بستر پر بٹھایا
اور گلاس اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ وہ گھونٹ گھونٹ کر کے پانی حلق سے اتارنے لگی۔

ثانیہ نے بغور اسے دیکھا۔

پہلی ملاقات میں وہ ایک سادہ غرت زدہ اچھی شکل و صورت کی لڑکی لگی تھی۔ مگر میڈم رعنا نے تو اس کے
حالات ہی بدل ڈالے تھے۔ بنا میک اپ کے چمکتی جلد اور جدید انداز میں تراشے بال اتنے خوب صورت اور

صحت مند کہ ایک ساتھ ترتیب سے اس کے شانوں پہ گرے ہوئے تھے۔

گھور سیاہ آنکھوں اور سیاہ بالوں والی وہ ایک خوب صورت لڑکی تھی۔ جس کے ہونٹ ہنسائی کے ہی لال تھے۔
ثانیہ کو اس کی خوب صورتی دیکھ کر اس کی قسمت پر ترس آیا۔

رور کر اس کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔
 ”اللہ جب کسی کو بچانا چاہتا ہے تو ہزار راستے خود بخود بن جاتے ہیں ایسا۔ اور تم صرف یہ یاد رکھو کہ اللہ تمہیں بچانا چاہتا تھا۔“ ثانیہ نے نرمی سے کہا۔
 ”میں آپ کا احسان کبھی چکا نہیں پاؤں گی۔“ اس کی آواز میں آنسوؤں کی نمی تھی۔
 ”یہ اس اللہ کا احسان ہے تم پر، ورنہ کئی لڑکیاں اسی دلدل میں دھنسی ہوئی ہیں۔“
 ثانیہ نے اسے ٹوک دیا۔ وہ عون کا نمبر ملتا رہی تھی۔ ایک بار بڑی مٹا اور اس کے بعد ثانیہ کے موبائل کی بھٹی ڈاؤن ہوئی۔ معیذ عون سے رابطہ نہ ہو پایا تھا۔
 ”تم فریش ہو جاؤ۔ یہ میری وارڈروب ہے، جو بھی دل چاہے کپڑے نکالو اور چینیج کر لو۔“ وارڈروب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ثانیہ نے اس کا گال تھپتھپاتے ہوئے مسکرا کر کہا اور موبائل چار تنگیبہ لگانے لگی۔
 ”میں ذرا خالہ جان کے پاس چکر لگا کے آئی ہوں۔“ ثانیہ اسے کچھ دیر تنہا رہنے کا موقع دینا چاہتی تھی۔
 اس کے جانے کے بعد ایسا نے گہری سانس بھرتے ہوئے اپنی آزادی کا احساس کرنا چاہا تو آنکھیں پھر پھر آئیں۔ اس نے اٹھ کر ثانیہ کی وارڈروب کھولی اور ایک ساڑھ سالان کا سوٹ نکال کر واش روم میں کھس گئی۔
 پہلے وہ اپنے جسم پر سے میڈم کی غلامی کی علامت اس ٹراؤزر شرٹ کو اتار پھینکنا چاہتی تھی۔
 اللہ کے حضور سجدہ ریز ہو کر وہ کتنی ہی دیر آنسو بہاتی اور اس کا شکر ادا کرتی رہی۔
 ثانیہ کمرے میں لوٹی تو وہ دوپٹا نماز کے اسٹائل میں لیٹے ٹیکے سے ٹیک لگائے اونگھ رہی تھی۔ ثانیہ کو دیکھ کر چونک گئی۔
 ”اوں ہوں۔“ ثانیہ نے اسے اٹھتے دیکھ کر منع کیا۔ ”تم آرام کرو بلکہ کچھ دیر نیند لے لو۔ جانے کب سے ٹھیک طرح سے نہیں سوئی ہو گی۔ میں اپنا موبائل چیک کرنے آئی تھی۔“ ایسا کو جوس سے لبریز گلاس تھمانے کے بعد وہ موبائل کی چار تنگیبہ چیک کرنے لگی۔
 ثانیہ کے جانے کے بعد وہ لیٹی تو ذہن اس قدر ٹینشن فری تھا کہ اسے بنا کچھ بھی سوچے سونے میں محض چند منٹ لگے۔

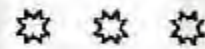


”آتم سوری۔ یہ ڈیل نہیں ہو سکے گی مسٹر معیذ!“ میڈم کا انداز فون پر معذرت خواہانہ تھا۔
 معیذ کو جھٹکا لگا۔
 ”مگر کیوں؟ آپ کی مرضی کے مطابق ڈیل ڈن ہوئی ہے اور ایڈوانس بھی پے کر دیا تھا میں نے۔“ وہ تیز لہجے میں بولا۔
 ”وہ سب میں مانتی ہوں لیکن وہ لڑکی اب میں تمہیں نہیں دے سکتی یوں سمجھو کہ وہ اب میری رینج سے باہر ہو چکی ہے تم آکے اپنی ایڈوانس بے منٹ واپس لے سکتے ہو بلکہ چاہو تو اس کی جگہ کوئی دوسرا پس۔“ میڈم کے انداز میں شکستگی تھی۔ معیذ کا دل خوف زدہ سا ہو گیا۔
 ”اس لڑکی کا کیا ہوا۔ کبیں اور ڈیل ہو گئی ہے کیا؟“
 ”نہیں۔ یہ ہمارے بزنس کا اصول نہیں ہے۔ تم سے ڈیل ہوئی تھی تو وہ صرف تم ہی کو ملتی مگر وہ کم بخت بھاگ نکل۔ کم بخت کو عزت سے جینے کا بہت شوق تھا مگر یہ نہیں جانتی کہ یہاں سے بھاگ کے کن کن ہاتھوں میں مسلی جائے گی۔“

میڈم کے انداز میں ایسا کے لیے نفرت تھی۔
 معیذ کے دل میں ایک گونہ سکون بھرتا چلا گیا۔
 وہ اس دنیا میں کہیں بھی تھی۔ مگر میڈم کے اڈے پر نہیں تھی۔ اس سے بڑھ کے اطمینان بخش بات اور کوئی نہ تھی۔
 ”اُس کے گمراہ میں آپ سے مزید کوئی ڈیل نہیں کرنا چاہتا کیونکہ اب بھروسے والی بات نہیں رہی۔“
 معیذ نے بات ختم کر دی میڈم نے کسی اور لڑکی کے لیے اسے کنوینس کرنے کی کوشش کی مگر معیذ نے فون بند کر دیا۔ اس کے دل میں موہوم سی خوشی تھی۔ ایسا چاہے کیسے بھی حالات میں بھی مگر اپنی عزت کی حفاظت کیے ہوئے تھی۔
 اسی وقت اس کے آفس کا دروازہ کھلا اور آندھی و طوفان کی طرح عون اندر داخل ہوا۔
 ”میڈم نے ڈیل کینسل کر دی ہے کیونکہ ایسا وہاں سے فرار ہو گئی ہے۔“
 معیذ نے اپنے تئیں دھماکا کیا مگر اصرار عون نے کوئی خاص رسپانس نہیں دیا۔ کرسی پر ڈھیر ہوتے ہوئے طنز بولا۔
 ”چلو۔ تمہاری جان چھوٹی۔ اسے وہاں سے نکال کے بھی تم کون سا اپنی ذمہ داری نبھانے والے تھے۔“
 معیذ کو جھٹکا سا لگا۔
 ”میں اسے وہاں سے نکالنا چاہتا تھا اپنی پوری نیک نیتی کے ساتھ۔“
 معیذ نے لفظوں پر زور دیتے ہوئے اسے باور کرایا۔
 ”ہاں۔ اسے پوری نیک نیتی سے وہاں سے آزاد کرواتے پھر طلاق دے کر اسے در در کی ٹھوکریں کھانے کو چھوڑ دیتے۔ اچھا ہے نا اس نے خود ہی یہ راہ چن لی۔“ عون کا انداز ابھی بھی وہی تھا۔
 ”بکو اس مت کرو عون! میں کیا کہہ رہا ہوں اور تم کیا فضول بولے جا رہے ہو۔“ معیذ جھلایا۔
 میز کی سطح پر دونوں بازو رکھ کے جھکتے ہوئے عون نے تلخی سے کہا۔
 ”یہ ایک حقیقت ہے اور تم اسے جھٹلا نہیں سکتے۔ ایک لڑکی۔ جس کی ماں مریچی ہے اور باپ نہ ہونے کے برابر ہے۔ وہ تمہارے نکاح میں ہے اور تم اسے چھوڑنا چاہتے ہو۔ پھر یہ بھی بتاؤ تاکہ وہ اپنی ماں کے پاس لوٹے یا باپ کے پاس۔“
 معیذ مَن رہ گیا۔
 ”تم طلاق دے کے اسے کسی دارالامان میں داخل کروادو گے؟ آدھے سے زیادہ دارالامان بھی میڈم والا دھندا چلا رہے ہیں اور اگر اپنے باپ کے پاس جائے گی تو وہ بھی میڈم رعنا ہی ثابت ہو گا اس کے لیے۔“ عون واقعی سچ کہہ رہا تھا۔
 ”مگر اس سارے میں میرا کیا قصور ہے۔ میں تو اسے ان حالات میں نہیں لایا؟“
 معیذ کو بھی غصہ آیا۔ صورت حال ہی کچھ ایسی تھی۔
 ”مگر اللہ نے اس کا نصیب تمہارے ساتھ جوڑ کر نہیں اس قابل تو کر دیا ہے کہ اسے ان حالات سے بچا سکے۔“ عون نے برجستہ کہا۔
 ”اس ساری بکو اس کو چھوڑو اور یہ سوچو کہ وہ میڈم کے ہاں سے فرار ہو چکی ہے۔“ معیذ کو ایک اور ٹینشن ہو گئی تھی۔
 ”جانتا ہوں میں۔“ عون نے کرسی سے ٹیک لگا کر بیٹھتے ہوئے آرام سے کہا۔

معین نے حیرت سے اسے دیکھا۔
 ”اور تمہارا کیا خیال ہے کہ اس میں پریشانی کی کوئی بات نہیں؟“
 ”تم کس بات کے لیے پریشان ہو رہے ہو؟ واضح کرو۔ اپنی منکوحہ کے لیے یا مل جانے پر اسے طلاق دینے کے لیے؟“ عون نے خفیف سا طنز کیا تو وہ جھنجھلا اٹھا۔
 ”جو بات طے ہے اس پر کیوں بحث کیے جا رہے ہو تم؟“
 ”مگر اس میں اس لڑکی کا کیا قصور ہے معین! ایک بے بس و بے سارا کو سارا دینے کی ایک نیکی کر رہی لی ہے تو اسے احسن طریقے سے بھابھی لو۔“
 ”تم میرے گھر کے حالات نہیں جانتے۔ سارا کا ریکارڈ ایکشن تمہیں بتا چکا ہوں پھر بھی تم نہیں سمجھ رہے۔“
 معین نے بمشکل تحمل کا مظاہرہ کیا۔
 ”تم نے لو میرج کرنے والے لڑکے لڑکیوں کو دیکھا ہے معین۔؟ ماں باپ زہر کھالیں یا ٹرین کے نیچے آجائیں۔ وہ اپنی پسند کی شادی کر کے ہی چھوڑتے ہیں۔“
 ”وہ لڑکی اب نہیں نہیں ہے عون!“ معین نے اسے یاد دلایا۔
 ”ہاں۔ کیونکہ وہ ثانیہ کی سہیلی ہے۔ وہی اسے پارلر سے فرار کر کے لائی ہے۔“
 عون کا انداز اس قدر غیر متوقع تھا کہ لمحہ بھر تو معین نا سمجھی کے عالم میں اسے دیکھتا رہا۔
 عون نے اثبات میں سر ہلایا تو گہری سانس لے کر خود کو کرسی پر ڈھیلا چھوڑتے وہ نیک لگا کے بیٹھ گیا۔
 ”کیا کمال کی بیوی پائی ہے تو نے یار!“ معین کا انداز ہلکا پھلکا تھا۔
 ”ہاں۔ جو ٹھان لیتی ہے کسی بھی طور کر گزرتی ہے۔“ عون کا انداز تقاضا سے بھرپور تھا۔
 ”اور جو تمہارے بارے میں وہ ٹھان چکی ہے اس کا کیا؟“ معین نے اسے یاد دلایا۔
 ”محبت سب کچھ بدل دیتی ہے میری جان! میں نے بھی بڑے چکر میں پھانس لیا ہے اسے۔ دوست بن گیا ہوں اس کا اور تمہیں تو بتا ہے دوستوں سے محبت ہو ہی جایا کرتی ہے۔“
 معنی خیزی سے کہتے ہوئے آخر میں عون نے قہقہہ لگایا تو معین کو بھی ہنسی آئی۔
 ”غصیٹ۔“
 ”سیم ٹویو۔“ وہ بڑی نیاز مندی سے بولا۔
 چند لمحوں کی خاموشی۔ بدلی ہوئی بات بھی ختم ہو چکی تھی۔
 عون نے ہی پل کی۔
 ”اب کیا ارادہ ہے۔ طو گے جا کے اس سے؟“
 اور یہ موضوع معین کے لیے بہت تکلیف دہ تھا۔ وہ جتنا پہلو بچاتا ہے پھر سامنے آجاتا تھا۔
 ”ظاہر ہے بہت سے معاملات طے کرنے ہیں اس کے ساتھ پھر اسے گھر لے کے جانا ہے۔ اس کا حصہ اس کے حوالے کرنا ہے۔ پھر وہ جو چاہے کرے۔“ معین نے سنجیدگی سے کہا۔
 ”اور اگر وہ تمہیں نہ چھوڑتا چاہے تو؟“ عون نے اسے امتحان میں ڈالا۔
 ”وہ چھوڑ دے گی۔ کیونکہ میں اسے چھوڑنا چاہتا ہوں۔“ معین نے قطعیت سے کہا۔
 عون نے تاسف سے اسے دیکھا۔
 ”وہ بہت اچھی لڑکی ہے معین!“
 ”مگر میں اتنی اچھی لڑکی ڈیزر نہیں کرتا۔“ معین نے بات ختم کر دی۔ عون تاسف سے اسے دیکھ رہا تھا۔

معین ٹھیل پر سے اپنی چیزیں میٹنے لگا۔
 ”اس کے وہاں رہنے میں کوئی پرالیم ہے تو میں ابھی اسے گھر لے جاتا ہوں۔“
 ”نہیں۔ پرالیم تو کوئی نہیں۔ ثانی اسے دو دن وہیں رکھنا چاہتی ہے۔ کہہ رہی تھی وہ بہت خوف زدہ اور ذہنی ٹینشن کا شکار ہے۔ انیکسی میں ایسی شاید نہ رہ پائے۔“ عون نے بتایا تو اس کے ہاتھ ٹھٹکے۔ پھر وہ موبائل اٹھاتے ہوئے لاہر والی سے بولا۔
 ”اوئے ٹھیک ہے۔ جیسا وہ مناسب سمجھے۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ عون نے بھی اس کی تقلید کی۔
 ”میں دو دن کے بعد ہی چکر لگاؤں گا۔“
 ”ملو گے نہیں جا کر ابھی؟“ عون نے اسے گھورا۔
 ”شٹ اپ۔“ معین نے ناگواری سے کہا۔
 ”وہ ٹھیک ہے اور محفوظ بھی۔ پھر مجھے ایسی بے قراری دکھانے کی کیا ضرورت ہے۔“
 ”خدا کرے میری طرح تو بھی پچھتاؤں۔ پھر وہ بھی مجھے منہ نہ لگائے ثانی کی طرح۔“
 آہ بھر کے کہتے ہوئے وہ معین کے پیچھے آفس سے نکلا۔



معین نے کہا تھا۔
 ”اسے وہیں ابوی ڈنٹھ کا بتا دینا۔ میں خواہ مخواہ کی جذباتیت انورڈ نہیں کر سکتا۔“ اور عون کے کہنے پر ثانیہ نے اسے بتا کر گویا کسی قیامت میں دھکیل دیا تھا۔
 وہ بے طرح روئی کر لائی تھی۔
 ”اب میرا کیا ہو گا ثانیہ؟“ وہ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد پوچھتی تو ثانیہ اسے تسلی دیتی۔
 رات اسے نیند کی مسکن دوا دے کر سلا یا ورنہ تو شاید وہ ساری رات روتے ہوئے گزار دیتی۔
 ”ایک تم اور دو سارا تمہارا دوست۔ دونوں بالکل ایک جیسے ہو۔“ ثانیہ نے فون پر عون کو سنائیں۔
 ”مگر میں تو اب ٹھیک ہو گیا ہوں۔“ وہ منمنایا۔
 ”معین بھائی کو سمجھاؤ۔ بڑی مظلوم اور معصوم لڑکی ہے۔ اسے چاہے کیسے بھی حالات ملے ہوں مگر بہت باحیا اور باعزت ہے وہ۔“
 ثانیہ کو بہت دکھ تھا۔ ایسا ہاکی ساری داستان ہی رلا دینے والی تھی۔
 اور ایسے میں اب اگر معین بھی اس کا ساتھ نہ دیتا تو اس بے چاری کا جانے کیا بنتا۔
 ”میں نے تو اسے کنوینس کرنے کی پوری کوشش کی ہے مگر اکیال تو وہ اپنے ہی نفع و نقصان میں گھرا ہے۔ امید ہے آگے چل کے حالات بہتر ہو جائیں۔“ عون نے ایمان داری سے کہا۔



اسے رباب سے کیا وعدہ یا د تھا مگر اب بیچ میں ایسا ہوا لے معاملے نے ایک نئی کروٹ لے کر گویا اسے ڈسٹرب سا کر دیا تھا۔
 پھر بھی اتوار کو وہ بہت فریش سا موڈ بنا کر رباب کے لیے گلاب کے خوب صورت سنخ پھولوں کا گلہ ستارے کر مقررہ جگہ پہنچا تو اسے دیکھ کر مزید فریش ہو گیا۔
 سنخ اور سبز زائوزر اور شرٹ میں وہ کمال شے لگ رہی تھی۔

ہائے پہلو کے بعد وہ خاموشی سے بیٹھ رہی۔
 ”کیا ہوا۔ پھول پسند نہیں آئے؟“ معینہ ٹھنکا۔
 ”میں تم سے خفا تھی ورنہ تم نے کہا تھا مجھے سے مناؤ گے کسی بہت خاص انداز میں۔“ وہ دلکشی سے مسکرائی۔
 اس کے انداز میں ادا تھی بے تکلفی تھی۔ معینہ بھی مسکرا دیا۔
 ”میرا خاص انداز یہی ہے۔“ اس نے پھولوں کے بے کی طرف اشارہ کیا تو رباب نے اسے گھورنے کے بعد ناگواری سے ناک چڑھائی۔
 ”اس میں خاص کیا ہے۔ ہزاروں لوگ روزانہ ایک دوسرے کو دیتے ہیں۔“
 ”مگر وہ ہزاروں لوگ رباب احسن کو تو نہیں دیتے تھے۔“
 معینہ نے بتایا تو وہ اس کی بات پر غور کرتی مسکرا دی۔
 ”چلو۔ لانگ ڈرائیو۔ چلیں پھر سمندر کے کنارے خوب چلیں گے۔“
 اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے رباب کا انداز بہت روئس لیے ہوئے تھا۔
 معینہ کو وہ بہت اچھی لگی۔ منفردی۔
 ”پہلے آؤں کریم کھالیں۔ پھر چلتے ہیں۔ جہاں کوئی وہیں۔“ معینہ نے بشارت سے کہتے ہوئے ویٹر کو اشارہ کیا۔ رباب تقاخر سے معینہ احمد کو ”ڈھیر“ ہوتا دیکھ رہی تھی۔

ایسہا کی طبیعت بمشکل سنبھلی۔ مگر اس کے اپنے بہت سے خدشات تھے۔
 ”تمیاز انکل مجھے اپنی ذمہ داری پر یہاں ملائے تھے۔“ وہ ابھی بھی تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد کہہ اٹھتی۔
 ”پریشان مت ہو ایسہا! معینہ بھائی ہیں نا۔ تمہارا نکاح ہوا ہے ان کے ساتھ۔“
 اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام کر ثانیہ نے اسے تسلی دی تو وہ پھپک کر رو دی۔
 ”انہوں نے تو آج تک طلاق کے علاوہ دوسری کوئی بات ہی نہیں کی کبھی۔“
 ثانیہ کو تاسف نے گھیرا۔ اس قدر بڑھا لکھا اور مہذب بندہ۔
 ”سب ٹھیک ہو جائے گا ایسہا! پہلے حالات اور تھے اب تو بہت کچھ بدل چکا ہے۔“ ثانیہ نے نرمی سے اسے سمجھایا۔
 ”اور تمہیں بتا ہے کل وہ تمہیں اپنے گھر لے جائیں گے پھر تم وہیں رہو گی۔“
 ثانیہ کی بات کو یہ کوئی دھماکا تھا۔
 ایسہا نے رونا بھول کر بے یقینی سے اسے دیکھا۔ ثانیہ نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”انکل نے تمہارے نام وصیت میں کافی حصہ رکھا ہے۔ وہ بھی تمہیں ملے گا اور مینے کا خرچ الگ سے ہو گا۔“ ثانیہ نے تفصیل بتائی تو وہ پھر سے رونے لگی۔
 جانے والا اس کے جینے کے جتن کر کے گیا تھا۔ اب اسے کیا ملتا یہ نصیب کی بات تھی۔
 عون آیا۔ ثانیہ اس کے ساتھ لان میں چلی آئی۔ شام کے وقت موسم خاصا اچھا ہو رہا تھا۔
 ایک چکر دوڑنے نے ہم قدم خاموشی سے لگایا۔ ملنے پر ثانیہ کا موڈ خوش گوار تھا۔
 ”اسے ہی کالج میں ہم دوستیں گراؤنڈ کے چکر لگایا کرتی تھیں۔“
 ”تو مجھ کو ہی دور واپس آگیا ہے۔ دوستی اور دوستوں والا۔“ عون کا لہجہ واقعی دوستانہ تھا۔ ثانیہ چپ ہو گئی۔

خواتین ڈائجسٹ 52 جولائی 2014

بولی تو انداز کسی بھی پلک سے پاک تھا۔
 ”ہم صرف کچھ عرصہ ہی دوست رہیں گے عون! اس دوران اگر تم میری سمجھ میں نہیں آئے تو میں اپنی مرضی کا فیصلہ کر لوں گی۔“
 کافی دیر کے بعد عون نے ہنکارا بھرا۔
 ”ہوں۔ اوکے۔ میں تو پہلے ہی یہ آفر تمہیں کر چکا ہوں۔“
 ”اور۔ ایسہا کا کیا بنے گا اب؟“
 ”معینہ اسے کل گھر لے جائے گا۔“ عون نے بتایا تو وہ خوش ہوئی۔
 ”ویش گریٹ۔“
 ”تو ابھی گریٹ نہیں۔ وہ کسی صورت اس رشتے کو نبھانے کے حق میں نہیں۔ گھر لے جانے کا مقصد صرف وصیت کے مطابق ایسہا کا حق اسے دینا ہے اور بس۔ اس گھر میں بھی تھوڑا سا حصہ چھوڑا ہے انکل نے۔“ عون نے مفصل بتایا۔
 ”ایک تو مجھے ان مردوں کی سائیکسی سمجھ میں نہیں آتی۔ بہتر سے بہتر چیز بنانے لے جائے پھر بھی ان کی سیری نہیں ہوتی۔“ وہ خفگی سے بولی۔ عون نے نظر بھر کے اسے دیکھا۔
 ”اور لڑکیوں کی ضد کے بارے میں تمہارا کیا نظریہ ہے۔“
 اس کا انداز چھیڑنے والا تھا۔ ثانیہ نے اس کی بات سے صرف نظر کیا۔ اس کی خاموشی پر عون نے بات بدل ڈالی۔

”ایسہا کیسی ہے اب۔“
 ”پہلے سے بہت بہتر۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین
قیمت - 300/- روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز
قیمت - 550/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میونہ خورشید علی
قیمت - 350/- روپے

میرے خواب
لوٹا دو



نہت عبد اللہ
قیمت - 400/- روپے

فون نمبر:
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

خواتین ڈائجسٹ 53 جولائی 2014

”معین کے متعلق اس کی کیا سوچ ہے۔ اس بات کا پتا نہیں کیا تم نے؟“ عون کو خیال آیا۔
 ”ہو نہ۔ اس کی کیا سوچ ہوگی۔ وہ تو خود معین بھائی کے رحم و کرم پر ہے۔ سائنڈ مت کرنا، مگر مرد کے پاس یہ جو طلاق کا ہتھیار ہوتا ہے نا، وہ ہر وقت اسے استعمال کرنے کو تیار رہتا ہے۔“
 ثانیہ کا انداز تلخ تھا۔ پھر چلتے چلتے وہ رخ موڑ کر عون کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ وہ بھی رک گیا۔
 ”میری سمجھ میں نہیں آتا عون! ایک نکاح نامے پر جب تک لڑکا اور لڑکی دونوں کے سائن نہ ہوں تب تک نکاح نہیں ہو سکتا، مگر طلاق دیتے وقت صرف مرد ہی کا فیصلہ کیوں ہے؟“
 وہ جذباتی ہو رہی تھی۔

”خیر! ابھی کبھار یہ حق عورتیں بھی استعمال کر لیتی ہیں۔“ عون نے بات کو ہلکا پھلکا رنگ دیتے ہوئے خلع کی طرف اشارہ کیا۔

”ان کے پاس یہ لاسٹ آپشن ہوتا ہے جبکہ ہر مرد کے پاس فرسٹ آپشن۔“ عون نے بغور اسے دیکھا۔
 وہ ضدی تھی اور اپنی بات پر اڑ جانے کی فطرت رکھتی تھی۔ عون نے یہ بات شدت سے محسوس کی تھی۔
 ”یہ بحث ایک نشست میں ختم نہیں ہو سکتی۔ تم یوں کرو کہ مجھے اگلی تاریخ دے دو۔“
 وہ سر جھٹک کر اس کے ساتھ چلنے لگی۔

”بہر حال تم ایسا کو سمجھاؤ نا۔ آگے کی زندگی اس کے لیے پھولوں کی بیج نہیں ہوگی۔“ عون نے کہا۔

”ہاں۔ پہلے تو جیسے پھولوں کی بیج تھی نا۔“ وہ طنز اُڑائی۔
 ”بس بھی کرو یا ر! نہ چائے نہ پانی۔ کب سے تنگ نشگوپہ رُخا رہی ہو۔ ایسے ہوتے ہیں دوست۔“ عون نے

اسے چھیڑا تو وہ مسکرا دی۔
 ”آؤ۔ تمہیں چائے پلواتی ہوں۔“
 ”شکریہ۔“ وہ ممنون ہوا تھا۔



ثانیہ نے اسے معین کے گھروالوں کے متوقع ردِ عمل کے متعلق صاف صاف بتا دیا تھا۔
 ”آپ کو یہ سب بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ معین کا اپنا رویہ بھی ان کے گھروالوں ہی کی عکاسی کرتا ہے۔“
 ایسا کا انداز بہت ٹھہرا ہوا تھا۔ اس نے اپنے اندر بہت ٹھہراؤ پیدا کر لیا تھا۔ ذلت کی زندگی کے بعد ملنے والی زندگی کو وہ صبر و شکر کے ساتھ گزارنا چاہتی تھی۔
 معین کی ماں جتنی بھی تلخ ہوتی، میم جیسی گندی زبان تو استعمال نہ کرتیں۔
 اس گھر کی چار دیواری میں تحقیر تو ملتی، مگر زمانے بھر کے اوباش مردوں کی غلیظ نظریں تو اس کی چادر کے تقدس کو پامال نہ کرتیں۔

اس کے جواب نے ثانیہ کو خاموش کروا دیا مگر معین کے سامنے وہ ضرور بولی، جب وہ ایسا کو لینے آیا۔
 ”میں بیوی خدا کا تحفہ ہوتی ہے معین بھائی! ایسا کی قدر کیجئے گا۔ اس گھر میں اسے کوئی بھی حیثیت آپ کا رویہ دلائے گا۔ اس لیے بہتر ہو گا کہ اپنا ذہن کلیئر کر کے اسے لے کر جائیں۔“
 ”میں کوئی وعدہ نہیں کروں گا ثانیہ! ہاں، مگر وہ حالات کے مطابق اپنے فیصلے کرنے میں آزاد ہے۔“

معین نے صاف لفظوں میں بہت کچھ کہہ دیا تھا۔ ایسا ہا ہر آئی تو وہ اسی عبا یا میں ملبوس تھی۔
 ”اسے باہر نکلتے ہوئے بہت احتیاط کی ضرورت ہوگی اس لیے اسے عبا یا پہننا پڑے گا۔“ ثانیہ نے کہا تو معین نے ایک اچھٹی نگاہ نقاب سیٹ کرتی ایسا پر ڈالی۔
 اس کے دل میں عجیب بے زار کن سے احساسات پیدا ہونے لگے۔
 وہ ایک ان چاہی شے کی طرح اس پر مسلط کی گئی تھی اور ان چاہے رشتے فقط بوجھ ہوتے ہیں۔ بوجھ جو نبھائے نہیں دھوئے جاتے ہیں۔ وہ گہری سانس بھرتا ثانیہ کو خدا حافظ کہتا ہا ہر نکل گیا۔
 ایسا کو ثانیہ نے لپٹا لیا۔

اسے اس معصوم لڑکی سے بہت ہمدردی تھی۔
 ”میں تم سے ملنے آئی رہوں گی اور موبائل میں نے تمہارے اس بیک میں ڈال دیا ہے۔ تم جب جی چاہے مجھ سے رابطہ کر سکتی ہو۔ بڑی بہن سمجھ کر۔“ ایسا کی آنکھیں بھر آئیں۔
 اثبات میں سر ہلا کر وہ بیک اٹھائے باہر کی طرف بڑھی تو ثانیہ بھی اس کے ساتھ تھی۔
 معین ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا تھا۔ ثانیہ نے اس کا بیک چھلی سیٹ پر رکھ دیا اور اس کے لیے اگلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔

اس کے بیک میں اپنے دو چار جوڑوں کے ساتھ ثانیہ نے مقدور بھر اس کی ضرورت کی چیزیں بھری تھیں۔ وہ ثانیہ کی ممنون تھی۔
 سفر شروع ہو گیا تھا۔

گاڑی میں بھید بھری خاموشی تھی۔ اور دونوں کی سوچوں کی پرواز کا رخ الگ سمتوں میں تھا۔
 حالانکہ منزل دونوں کی ایک ہی تھی۔

گاڑی بہت خوب صورت سی کوٹھی کے پورچ میں آکر رکی۔ گاڑی سے اتر کر جھجکتے ہوئے ابھی اس نے ادھر ادھر دیکھا بھی نہیں تھا کہ اندر سے دروازہ کھول کر ایک عورت باہر نکلی۔
 ”تو لے ہی آئے اس حرافہ کو تم میرے گھر تک۔“

ایسا کا چہرہ نق ہو گیا۔
 اس نے معین کی ماں کے بارے میں بہت کچھ سوچا تھا، مگر یہ انداز گفتگو اس کے ذہن میں قطعاً نہ تھا۔ اس کے کچھ بولنے سے پہلے ہی اس عورت نے آگے بڑھ کر ایسا کے قریب پڑا اس کا بیک اٹھایا اور دوپہینہ نکھڑا۔
 ”رفع ہو جاؤ یہاں سے گندی کی پوٹ۔“
 معین تیزی سے بے قابو ہوتی ماں کی طرف لپکا جبکہ ایسا جیسے وہیں ساکت ہو گئی تھی۔
 (باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)

چرخِ حلالی

ان کے خاندان کی لڑکیاں سسرال میں بہت آسانی سے ایڈجسٹ کر لیتی تھیں۔ سسرال چاہے جتنا مرضی ٹیکھا ہو بچیاں زبان پر اف اور ماتھے پر شکن لائے بغیر ہر طرح کے حالات میں گزار کر لیتی تھیں۔ رافعہ — سمیت ان کی یاںچوں بہنیں اپنے اپنے سسرال کی ہر دل عزیز ہوئیں تھیں۔ یہ ہر دل عزیز راتوں رات نہیں ملی تھی۔ سسرال میں ایک عمر گزار کر یہ تمنہ ملا کرتا ہے۔ بچھلی آیا اور سب سے چھوٹی صفورہ کے سسرالوں کا شمار تو ”اوکھے ترین“ سسرالوں میں ہوتا تھا۔ لیکن انہیں بھی سسرال میں ایڈجسٹ ہونے میں بہت زیادہ وقت اور دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔

اس کی خالہ زاد بہنوں کا معاملہ بھی اس سے مختلف نہ تھا۔ زبان دراز مندوں اور تیز طرار ساسوں کو انہوں نے بھی بخوبی ہنسل کر رکھا تھا۔ بچپن کی دھندلی دھندلی یادیں۔ رافعہ بیگم کے ذہن میں موجود تھیں۔ اس کی اپنی دادی اور پھوپھیوں کی نہ کسی بات پر گھر میں ہنگامہ برپا کیے رکھتیں۔

اماں اس دوران اپنے لب مکمل طور پر میسے رکھتیں۔ دادی کی طرف سے اماں کو اکثر گھنٹی کا بھی خطاب ملتا۔ لیکن اماں کی چپ نہ ٹوٹی۔ یہ ہی چپ اماں کا ہتھیار تھی۔ جس کے آگے آہستہ آہستہ سسرال والے اپنے ہتھیار ڈالتے گئے۔ پھر پھوپھیوں کی شادی ہو گئی۔ رہیں دادی تو آخری عمر میں دادی کی زبان پر صرف اماں ہی کے قصیدے تھے۔ بچھلی اور چھوٹی بچی کافی زبان دراز قسم کی ہوسویں ثابت ہوئی تھیں۔ پھر دادی کو صحیح معنوں میں چپ چاپ رہنے

والی اماں کی قدر — ہوئی۔ اماں بتاتی تھیں کہ چپ یہ کامیاب نسخہ ان کو اپنی ماں سے اور ان کی ماں کو بھی اپنی ماں سے ملا۔ اس خاندان کی مائیں رخصتی کے وقت یہ نسخہ چپکے سے اپنی بیٹیوں کے کان میں بتا دیتی تھیں۔

ماؤں کی کامیاب زندگی بیٹیوں کے سامنے ہوتی۔ سو وہ یہ نصیحت نہ صرف پلو میں باندھ لیتیں بلکہ اپنی زندگی بھی اسی نصیحت اور مشورے پر عمل کر گئے۔ گزار تھیں۔ نتیجتاً کامیابی ان کا بھی مقدر بنتی۔ رافعہ کو یاد تھا بیس برس پہلے اس کی مندی والی رات سب لوگوں کے سوجانے کے بعد اماں اس کے پاس آئی تھیں۔

”سو گئی ہو رافعہ؟“ اماں نے پیار سے پکارا۔ رات کا آخری پہر تھا، لیکن نیند رافعہ کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ بظاہر آنکھیں موندے بڑی تھی۔ لیکن آنے والی زندگی کے متعلق طرح طرح کے خیالات دماغ میں اودھم مچا رہے تھے۔ بیاہ میں ایک دن باقی ہو تو نیند کس لڑکی کو آسکتی ہے۔ رافعہ بھی اماں کی آواز سن کر کوٹ لے کر اٹھ بیٹھی۔ پہلے تو اماں بیٹی نے رات کی تنہائی میں ایک دوسرے سے لپٹ کر خوب نیرہنائے۔ پھر آخر اماں نے ہی اس کے اور اپنے آنسو پوچھے تھے۔

”شاد رہو“ سدا آباد رہو“ آنے والی زندگی میں تمہیں اتنی خوشیاں ملیں کہ تمہارا دامن چھوٹا پڑ جائے۔“ اماں نے اس کی پیشانی چوم کر ڈھیروں دعاؤں دے ڈالی تھیں۔ پھر آخر میں سسرال میں کامیاب زندگی گزارنے کا گھر بھی چپکے سے رافعہ کو بتا

”دی کھو بیٹی! اماں! باب کے گھر اور سسرال میں بہت فرق ہوتا ہے۔ حالانکہ میکے میں بھی ماں باب اولاد پر روک ٹوک کرتے ہی ہیں اور بہن بھائیوں میں آپس میں ٹھکرار بھی ہو جاتی ہے۔ میں کبھی تمہارے بھائی کی طرف داری کروں تو تم مجھ سے خفا ہو کر یہ بات بتا دیتی ہو، پھر بھی سکون نہ ملے تو شام کو ابا کی آمد پر ان سے بھی میری شکایت لگا دیتی ہو۔ لیکن اس سب کے باوجود تم میری پیاری بیٹی ہی رہتی ہو اور میں تمہاری ماں۔ جس کے بغیر تم کھانا کھانے بھی نہیں بیٹھتیں۔“

اماں بول رہی تھیں اور رافعہ چپ چاپ انہیں سن رہی تھی۔ بے آواز آنسو اب بھی ٹال بھگور رہے تھے۔ ”اپنے بھیا سے یا صفورہ سے تمہاری جتنی مرضی کھٹ پٹ ہو جائے۔ آدھے گھنٹے بعد تم بہن بھائی پھر

آگیں لڑا رہے ہوتے ہو“ پتا ہے کیوں؟“ اماں نے پوچھا۔ رافعہ نے دھیرے سے نفی میں گردن ہلا دی۔ ”کیونکہ تم لوگ ایک دوسرے پر اپنے دل کی بھڑاس نکال لیتے ہو۔ جس کسی کی زیادتی ہو۔ بنا بھجکے اسے جتا دیتے ہو۔ اس طرح دل کا غبار ختم ہو جاتا ہے اور دل میں ایک دوسرے کے لیے کدورت باقی نہیں رہتی۔ لیکن سسرال میں یہ سب ممکن نہیں۔ اگر سسرال کی اجنبی سرزمین پر اپنے قدم مضبوطی سے جمائے ہیں تو وہاں کسی کی ناجائز بات کو بھی چپ کر کے سنا ہو گا۔ کم از کم شروع شروع میں تو یہی طریقہ اپنانا ہو گا۔“ اماں بہت پیار سے اسے سمجھا رہی تھیں۔

”جانتی ہوں اماں!“ رافعہ نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”کوشش بھی یہی کروں گی۔ آپا کی اور بھو کی مثال میرے سامنے ہے۔ لیکن اماں میرے اندر اتنی برداشت اور حوصلہ نہیں ہے۔ آپ جانتی ہیں میں غلط کو غلط کہے بغیر نہیں رہ سکتی۔ بغیر قصور کے میں کسی کی زیادتی کیسے برداشت کروں گی۔ مجھے ڈر ہے میری وجہ سے آپ کی تربیت پر حرف نہ آجائے۔“ رافعہ

نے دلی خدشہ ماں کو بتایا۔

”تمہارا خیال ہے تمہاری آیا اور بھو میں بہت برداشت اور حوصلہ تھا؟“ اماں مسکرائیں۔

”میری بھئی بیٹی، کسی کی ناجائز بات برداشت کرنے کا حوصلہ کسی میں بھی نہیں ہوتا۔ دل اور دماغ مشتعل ہو کر زبان کو کچھ بولنے پر اکساتے ہیں اور اگر کچھ بھی نہ بولا جائے تو اعصاب جھنجھلا جاتے ہیں۔ اپنے اعصاب پر سے یہ دباؤ ختم کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ تو بولنا پڑتا ہی ہے۔ ورنہ تو دماغ ایک پریشر ککرن جائے گا۔ اگر



تھوڑا بہت پریشانی پلینے کیا جائے تو بہت مشکل ہو جاتی ہے۔ ہاں! ماں کے کہنے پر اس نے حیرانی سے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔

”آپ مجھے کچھ بولنے کا سبق دے رہی ہیں! میں سمجھی تھی کہ آپ اپنی چپ مجھ میں منتقل کرنا چاہیں گی وہی چپ جو آپ نے آپا اور بچو کو جینز میں دی ہے۔

دونوں بنا آف کیے سسرال میں زندگی گزار رہی ہیں۔ میں تو یہی سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی ہوں کہ میری زبان تو چمڑے کی ہے۔ پھسلے بنا رہ ہی نہیں سکتی۔“ رافہ کے کہنے پر ماں کے چہرے پر ایک پل کو تشویش ظاہر ہوئی۔ مگر اگلے ہی پل وہ مسکرا دیں۔

”اپنی ماں کا نسخہ آزما کر دیکھنا۔ تمہاری مائی نے مجھے اور تمہاری خالائیں کو یہ نسخہ بتایا اور ہم نے اپنی اپنی بیٹیوں کو دیکھ لو سب کتنی کامیاب ہوئیں ثابت ہوئی ہیں۔“ رافہ نا سمجھی سے ان کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”سسرال میں جب کسی کی بات پر غصہ آئے تو پلٹ کر جواب دینے کے بجائے دل ہی دل میں کہنا۔ جواب جاہلاں باشندہ خموشی۔ پھر دیکھنا کیسے دل و دماغ پر ٹھنڈی ٹھنڈی پھوار برسے گی۔ کوئی آگے سے کچھ بھی کہے، تم یہ وظیفہ دہراتی رہنا۔ کامیابی قدم چومے گی۔ آزمائش شرط ہے۔“ ماں آخر میں شوخی سے مسکرائی تھیں۔ رافہ بس ماں کو دیکھ کر ہی رہ گئی۔

آئندہ آنے والے برسوں نے ثابت کر دیا کہ ماں کا بتایا ہوا نسخہ کتنا کارگر اور آزمودہ ثابت ہوا۔

رافہ کا سسرال کم و بیش ایک روایتی سسرال ہی تھا۔ ساس، مندریں، ہر سو کو ”نف ٹائم“ دینے کی ہر ممکن کوشش کرتیں۔ اس کی دیواریاں اور جیٹھانی صبر کا پیمانہ لبریز ہونے پر پلٹ کر ساس، مندوں کو جواب دے دیتیں اور پھر گھر میں وہ ہنگامہ مچتا کہ الامان الحفیظ۔ رافہ بھی ساس، مندوں کی پیاری نہیں تھی۔ اسے بھی بہت کچھ سننے کو ملتا۔

”تمہارے گھر والوں نے پہنائیوں میں ایسے سستے اور گھٹیا کپڑے دیے ہیں۔ میرے سسرال میں تو میری ناک ہی کٹ گئی۔“ بڑی مند کے کہنے پر رافہ کا دل

کٹ کر رہ گیا۔ ”ان گھٹیا کپڑوں“ کی خریداری میں لبا کی حق حلال کی کمائی کے ہزاروں روپے صرف ہوئے تھے۔

”جواب جاہلاں باشندہ خموشی۔“ وہ دل ہی دل میں بہت چپا چپا کر یہ فقرہ دہرائیتی۔

”کیوں ہو! اتنے دن چڑھے سو کر اٹھی ہو۔ ماں نے سسرال میں رہنے کا تمیز، سلیقہ نہیں سکھایا۔ کیلے بالوں کے ساتھ کمرے سے باہر نکل آئیں۔ حد ہے بے شرمی کی۔“

”جواب جاہلاں باشندہ خموشی۔“ دل میں وظیفہ جاری رہتا۔

”بھابھی! اتنا تیز حامنی رنگ کیا سوچ کر پہن لیا آپ نے۔ پتا بھی ہے کیسی کارٹون لگ رہی ہیں۔“ چھوٹی مند تو بد تمیزی کی حد تک منہ پھٹ تھی۔

”جواب جاہلاں باشندہ خموشی۔“

”روٹی تک گول نہیں بنائی جاتی تم سے۔ پتا نہیں میکے سے کیا سیکھ کر آئی ہو۔“

”جواب جاہلاں باشندہ خموشی۔“ رافہ دل ہی دل میں کھلکھلا کر کہتی۔

ماں کا بتایا گیا نسخہ تو جاہلوئی تھا۔ رافہ جانتی تھی کہ اکثر ماں اپنی بیٹیوں کو ایک چپ سو سکھ والا فارمولا بھی بتاتی ہیں۔ مگر دل میں جو ٹھنڈک جواب جاہلاں باشندہ خموشی کہہ کر پڑتی تھی۔ وہ کسی اور چیز سے کہاں ملتی تھی۔

شب و روز یوں ہی گزرتے رہے۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ رافہ کے قدم سسرال میں مضبوطی سے جمتے گئے اور پتلے چار بچوں کی پیدائش نے زندگی کو بہت مصروف بھی کر دیا۔ مندریں بھی اپنے گھریلو کی ہو گئیں۔ جیٹھانی اور دیواریوں کے پورشن الگ الگ ہو گئے۔ ساس کبھی دوسرے بیٹوں کے پورشن میں بھی چلی جاتیں۔ لیکن ان کا مستقبل ٹھکانا رافہ والا پورشن ہی تھا۔ بڑھتے بچوں کا ساتھ، منگائی، اور پتلے کے ڈھیروں اخراجات، ثاقب کی محدود آمدنی، غرض زندگی میں اب بھی مسائل کم نہ تھے۔ لیکن ہاں اب رافہ کو

”جواب جاہلاں باشندہ خموشی“ والا نسخہ دہراتے ہی نوبت تک ہی آتی تھی۔ شاید یہ ہی زندگی کا فطری ہماؤ ہے۔ جو مسئلے کبھی بہت بڑے لگتے تھے اب ان کے متعلق سوچ کر ہنسی آتی تھی۔

ماں کا نسخہ اپنا کر اس نے شادی کے شروع کے مشکل دنوں میں اپنے لیے قدرے آسانی پیدا کر لی تھی۔ سسرال والوں کی طرف سے بہت عرصہ گزرنے کے بعد سمجھ دار ہو کر سرٹیفکیٹ بھی مل گیا تھا۔ اس نے کبھی سسرال والوں کے سامنے ”زبان درازی“ نہیں کی تھی۔

سسرال والوں کے نزدیک یہ ہی خوبی دیگر تمام خوبیوں پر حاوی رہی۔ بہت عرصہ گزرنے کے بعد آج رافہ کو ماں مرحومہ کا ”گھر گر نسخہ“ یاد آیا تھا۔ آج کل گھر میں اس کے جیٹھ کی بڑی بیٹی کی شادی کے ہنگامے پر پتا تھا۔ سسین اس کے جیٹھ، جیٹھانی کی اکلوتی بیٹی تھی۔ بہت پیاری، نٹ کھٹ اور چلبلی سی لڑکی تھی۔

رافہ کو اپنے شوہر کی یہ بھتیجی بہت عزیز تھی۔ شادی کے بعد جب تک رافہ کی گود میں اس کی اپنی اولاد نہیں آئی تھی اس نے جیٹھانی کے بچوں کے ہی لاڈ اٹھائے تھے۔ جس طرح میکے میں وہ اپنے بھانجے بھانجیوں کے لاڈ اٹھاتی تھی۔ بچے رافہ کی ہمیشہ سے ہی کمزوری رہے تھے۔ پھولے پھولے گلابی گالوں اور توتلی زبان میں بولنے والی سسین اسے پہلی نگاہ میں ہی بہت پیاری لگی تھی۔ ثاقب کو بھی اپنی بھتیجی سے بہت پیار تھا۔ اکثر شام کو رافہ اور ثاقب کھونٹے باہر نکلتے تو ثاقب سسین کو بھی بانیک پر بٹھالیتا۔

رافہ کو کبھی اس بات پر اعتراض نہ ہوتا۔ بلکہ شادی کے شروع شروع کے دنوں میں میاں کے ساتھ اکیلے کسی تفریحی مقام پر جاتے ہوئے اسے شرم سی آتی۔ سسین ساتھ ہوتی تو دنیا والوں کے سامنے اپنا آپ معتبر سا لگتا۔

”بچہ ساتھ ہو تو ریلیشن شب میاں پیوی والا ہی لگتا ہے۔ ورنہ بندہ مشکوک مشکوک سا لگتا ہے۔“ اس کی اپنی ہی منطق تھی۔

یہ سسین سسین سے ہماری لیا محروم ہے۔ ثاقب اس کی بات سن کر خوب ہی لطف اٹھاتے۔ وہ جھینپ کر ہنس پڑتی تھی۔ رافہ اور ثاقب نے سسین کے جتنے لاڈ اٹھائے تھے وہ سسین نے ان کے بچوں سے بے تحاشا لاڈ پیار کر کے سود سمیت واپس لوٹا دیے تھے۔

رافہ کے بچوں میں سسین کی جان تھی۔ بچے بھی سسین سے خوب ہی مانوس تھے اور اب بچوں کی پیاری سسین آپا پادیس سدھارنے والی تھی۔ وقت بوقت جلدی گزر جاتا ہے۔ آج مایوں کی دلہن کے روپ میں سسین کو دیکھ کر رافہ کو اس پر ڈھیروں پیار بھی آیا۔ ساتھ ہی آنکھوں میں نمی بھی اتر آئی۔

سسین کی ماں یعنی رافہ کی جیٹھانی بھی بار بار آنکھوں کے کیلے گوشے پونچھ رہی تھیں۔ فنکشن اختتام کو پہنچا اور مہمان اپنے اپنے گھروں کو رخصت ہو گئے تو رافہ بھی بچوں سمیت واپس اپنے پورشن میں آ گئی۔ بچے اور ثاقب سو گئے تو اس کے قدم آپوں آپ جیٹھانی کے پورشن کی طرف اٹھ گئے۔ حسب توقع سسین اور کلثوم بھابھی جاگ رہے تھے۔

”لو بھئی۔ تم ہی سنبھالو اپنی بھتیجی کو۔ رو رو کر خود کو ہلکان کر رکھا ہے۔“ کلثوم بھابھی نے اپنی آنکھیں رگڑتے ہوئے کہا۔

”سسین سے زیادہ تو آپ ہلکان ہو رہی ہیں بھابھی۔“ رافہ نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”پریشانی تو ہے رافہ! بیٹی سے پچھڑنے کا دکھ اپنی جگہ، لیکن مجھے تو اس کی ساس، مندوں کے تیور دیکھ دیکھ کر ہول اٹھ رہے ہیں۔ ان کی طنز گفٹگو ابھی سے شروع ہو گئی ہے۔ میں تو یہ ہی سوچتی ہوں کہ کہیں ہم نے سسین کا رشتہ جلد بازی میں تو طے نہیں کر دیا۔ عفان بلاشبہ ہیرا لڑکا ہے۔ لیکن اس کی ماں، بہنیں بہت تیز ہیں۔ خود عفان کی مامی آج مجھ سے یہی بات کہہ رہی تھیں کہ اپنی بیٹی کو ذہنی طور پر تیار کر کے سسرال بھیجیں۔ اس کا پالا انتہائی تیز ساس، مندوں سے پڑنے والا ہے۔“

ایں اب بول کر رہی ہیں۔ میں سمجھ رہی ہوں کہ کام لے کر سب کو ٹیکل کر لوں گی۔“ سبین نے انہیں یقین دلایا تھا۔

”اتنی سمجھ داری تمہاری ماں میں نہیں تھی۔ ساری عمر تمہاری دادی پھوپھوں سے الجھتے ہوئے گزری، تمہارے اندر کہاں سے اتنی سمجھ داری آجائے گی۔“ کلثوم بھابی نے ٹھنڈی سانس بھری۔ پھر رافعہ کو دکھاتا تھا۔

”صرف رافعہ کو گر آتا تھا۔ ساس، مندوں کو قابو کرنے کا، لیکن اس میں صبر بہت تھا۔ چپ چاپ ان کی بری بھلی سن لیتی تھی۔ تھک ہار کر ان کی زبانیں بھی خاموش ہو جاتیں۔ لیکن تمہاری چھوٹی بڑی چچی اور میں نہ بھتی ہم ہر بات کے جواب میں خاموش نہیں رہ سکتے تھے۔“ کلثوم بھابی صاف گوئی سے بولی تھیں۔

رافعہ نے ایک نگاہ کلثوم بھابی کی پریشان شکل پر ڈالی۔ پھر سبین کے روئے روئے چہرے کو دیکھا۔ رافعہ کو لگا کہ ان کا خاندانی چپ کا نسخہ سبین کو منتقل نہ کرنا بڑی زیادتی ہوگی۔ اپنے شوہر کی اس پیاری سی بیٹی سے اسے خود بھی بہت پیار تھا۔ اس نے پیار سے سبین کی ٹھوڑی چھوئی تھی۔

”کلثوم بھابی! آپ جا کر آرام کریں۔ میں کچھ دیر سبین کے پاس بیٹھی ہوں۔ سسرال میں ایڈجسٹ کرنے کے لیے کچھ کر کی باتیں اسے میں بھی بتا دیتی ہوں۔“ کلثوم بھابی گہرا سانس کھینچ کر اثبات میں سر ہلاتی اٹھ گئی تھیں۔ ان کے جانے کے بعد رافعہ نے من و عن وہی باتیں سبین سے کی تھیں۔ جو برسوں پہلے اس کی شادی سے ایک رات پہلے ماں نے اسے سمجھائی تھیں۔ آخر میں چپکے سے اسے اپنا خاندانی جادوئی نسخہ بھی بتا دیا۔

”بس کوئی بھی مسئلہ ہو دل میں یہی الفاظ دہرا لیتا۔ کلچے میں ٹھنڈ پڑ جائے گی اور سارا غصہ بھاپ بن کر اڑ جائے گا۔“ رافعہ نے مسکراتے ہوئے سبین کو مخاطب کیا۔

”میں اب اس طرح ختم ہو سکتے ہیں۔“ سبین نے غصہ اور جھجھلاہٹ کس طرح ختم ہو سکتے ہیں۔ جب تک دل کی پوری بھڑاس نہ نکلے میں تو اس وقت تک ر سکون نہیں ہوتی۔“ سبین نے رافعہ کی بات پر بے یقینی کا اظہار کیا تھا۔

”میری جان سسرال میں ایک حد تک تو برداشت سے کام لیتا ہی پڑتا ہے اور تم ان چند الفاظ کی تاثیر تو دیکھنا۔ میں نے کہا تھا کہ یہ جادوئی لفظ ہیں۔ انہیں بول کر آپ خود بخود ر سکون ہو جاتے ہیں۔ شادی کے بعد جب کبھی تم یہ نسخہ آزماؤ گی تمہیں اپنی رافعہ چچی کی بات کی صداقت پر یقین آجائے گا۔ لیکن خبردار یہ راز کی بات صرف تمہارے اور میرے درمیان ہی رہنی چاہیے۔“

رافعہ نے آخر میں رازداری کی شرط بھی رکھ دی تھی۔ سبین نے دھیرے سے اثبات میں گردن ہلا دی۔ اس کے چہرے کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ اسے رافعہ کی بات پر سو فیصد یقین نہیں آیا ہے۔ رافعہ کو یاد تھا کہ اسے خود ماں کی بات پر تب یقین آیا تھا جب اس نے یہ نسخہ خود آزما کر دیکھا تھا۔ اس کی دلی دعا تھی کہ سبین کے سسرال والوں سے متعلق کلثوم بھابی کے خدشات غلط ثابت ہوں، لیکن اگر خدا نخواستہ سبین کے سسرالی کچھ ٹیڑھے بھی ثابت ہوئے تو اس کے بتائے گئے نسخے پر عمل کر کے سبین کی زندگی قدرے آسان ہو سکتی تھی۔ سبین کو اس کی آنے والی زندگی سے متعلق ڈھیروں دعاؤں سے نواز کر رافعہ مطمئن انداز میں اپنے پورشن کو لوٹی تھی۔ اپنے تئیں اس نے اپنا فرض پورا کر دیا تھا۔

تین دن بعد سبین پیادیس سدھار گئی تھی۔ ولیمہ والے دن اس کے چہرے پر پھونتی شفق دیکھ کر اس کے میکے والوں کے دل شانت ہو گئے تھے۔ پھر سبین اور عفان کا دعوتی پیریز شروع ہو گیا تھا۔ شروع میں اس نے اپنی سسرالی دعوتیں پختائی تھیں۔ پھر میکے والوں کا نمبر آیا تھا۔ رافعہ نے بھی بہت جاؤ سے نئے نویلے جوڑے کو دعوت پر بلایا تھا۔ ہنستی مسکراتی سبین

کو دیکھ کر وہ مطمئن ہوئی تھی۔ پھر جی موقع پا کر اس سے پوچھ بنانا رہ پالی۔

”سسرال میں تو سب ٹھیک ہیں نا تمہارے ساتھ۔“

”میں بھی تک تو ٹھیک ہی ہیں۔“ سبین مسکرائی۔ ”چلو شکر ہے۔ کلثوم بھابی بلا وجہ پریشان ہو رہی تھیں۔ رافعہ کو دلی سکون ملا تھا۔ لیکن کچھ دن گزرنے کے بعد سبین میکے آئی تو کچھ بھبی بھبی سی تھی۔ رافعہ سبین سے ملنے جیٹھالی کے پورشن میں گئی تو سبین کے چہرے کی پڑمردگی نوٹ کیے بنا نہ رہ پالی۔ اس کے استفسار پر سبین بھبی سی ہنسی ہنسی دی۔

”کیا بتاؤں رافعہ چچی۔ سسرالی مسئلے مسائل شروع ہو گئے ہیں۔ امی کو میری ساس تیز لگتی تھیں۔ ساس پھر بھی اتنی بری نہیں۔ لیکن منڈیں تو بہت اتنی تیز طرار ہیں کہ میں آپ کو بتا نہیں سکتی۔ سب سے چھوٹی منڈی زبان سب سے لمبی ہے۔ ذرا لحاظ نہیں کرتی کہ میں اس کی بڑی بھالوں ہوں جو منہ میڑا، آنا ہے بول دیتی ہے اور ہاں آپ کا بتایا گیا نسخہ بھی۔“

”کیسے؟“ رافعہ کو سنتے کے ساتھ ہی دھچکا لگا تھا۔ ”بس کل الفیسی میرے پکائے گئے کھانوں میں نقص نکال رہی تھی۔ بلکہ میرا خوب ہی مذاق اڑا رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ہونہ۔ جواب جاہلاں باشندہ نموشی پھر کیا تھا فٹ میری ساس کے پاس جا پہنچی، کہنے لگی امی بھابی۔“

”ایک منٹ سبین! تم دوبارہ بتاؤ کہ تم نے کیسے کہا۔ میرا مطلب ہے کہ دل میں ہی کہا تھا نا؟“ رافعہ نے بوکھلا کر بیٹی کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں۔ کیا دل میں کہا تھا؟“ سبین نے الٹا ہونٹ پن سے پوچھا۔ رافعہ نے سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”آپ نے مجھ سے یہ کہا تھا کہ یہ لفظ دل میں بولنے ہیں؟“ سبین حیران ہوتے ہوئے تصدیق چاہ رہی تھی۔

”پھر ہوا لیا۔ تمہاری منہ نے ساس کو بتایا تو خوب ہنگامہ ہوا ہو گا۔ ہے نا۔“

رافعہ نے اس کا سوال سنی ان سنی کرتے ہوئے پوچھا تھا۔ دل ہی دل میں وہ اس وقت کو کوس رہی تھی جب سبین کی محبت میں اس نے اسے اپنا خاندانی نسخہ بتایا تھا۔ اردو کے مضمون میں گر پڑ کے پاس ہوئی سبین کو اس فارسی مثل کا مطلب ہی سمجھ میں نہ آیا تھا۔

جب ہی تو بے دھڑک منہ کے سامنے بول گئی اور اسی لیے تو اس دن اتنا بے یقین ہو کر پوچھ رہی تھی کہ کیا یہ واقعی جادوئی لفظ ہیں۔ اس بے وقوف لڑکی نے ان جادوئی لفظوں کا کیا استعمال کر ڈالا تھا۔

رافعہ چشم تصور سے اس کے سسرال میں پاپا ہونے والے ہنگامے کو دیکھ سکتی تھی۔ سارا تصور شاید اسی کا تھا۔ صدے اور افسوس سے رافعہ کا برا حال ہو رہا تھا۔ ”آپ اتنی بھی پریشان نہ ہوں رافعہ چچی۔ اب ایسا بھی کچھ برا نہیں ہوا تھا۔“ سبین نے اس کے چہرے پر المیہ پریشانی دیکھ کر فوراً تسلی بھی دے ڈالی۔

”کیوں تم تو کہہ رہی ہو کہ تمہاری منہ نے تمہاری ساس کو بتا دیا۔ پھر انہوں نے آگے سے کچھ نہیں کہا۔“ رافعہ نے اچھٹے سے پوچھا۔

”میری منہ کو کون سامیری بات سمجھ آئی تھی۔ کہنے لگی امی ابھی ابھی بھابی نے مجھے کچھ کہا۔ مطلب مجھے سمجھ نہیں آیا۔ مگر بھابی کے انداز سے لگ رہا تھا کہ بات غیر مناسب ہے۔ میری ساس نے پوچھا کیوں ہو، کیا کہا ہے تم نے۔ میں بات ہی ٹال گئی۔ لیکن شاید بات کا مطلب واقعی کچھ ٹھیک نہیں ہو گا۔ ہے نا رافعہ چچی۔ سامنے والے کو جاہل کہا گیا ہے نا اس میں، لیکن آپ تو کہہ رہی تھیں کہ یہ جادوئی لفظ ہیں۔ آپ کے آزمائے ہوئے ہیں۔ دواوی اور پھوپھویہ سن کر کبھی نہیں جھگڑتی تھیں آپ سے۔“

سبین حیرت سے پوچھ رہی تھی۔ رافعہ ٹھنڈا سانس لے کر رہ گئی۔ سبین کے سوالوں کے جواب میں اس کے پاس سوالے خاموشی کے کچھ نہ تھا۔

حسنا

”توبہ ہے امی! آپ کے بس میں ہو تو زبان سے چاٹ چاٹ کر پورا گھر صاف کریں۔“ نمروہ نے جھنجھلا کر کہا۔ ”یہاں سے دوبارہ بلکہ سہ بار پوچھا گاؤ۔ یہاں وہبت کیوں پڑا ہوا ہے، فٹائل کیوں نہیں ڈالا۔ بندہ سیدھی سادی صفائی کرے، ہلکی سی جھاڑ پونچھ کی اور پوچھا لگا دیا۔“

صبح سے صفائیاں کر کر کے وہ صبح معنوں میں ہلکان ہو رہی تھی۔ ابھی کھانا بنانا باقی تھا۔ آج زندگی میں پہلی دفعہ اسے شدت سے بسن کی کمی محسوس ہو رہی تھی۔ جب سرسالی اسے دیکھنے آئے۔ اس نے امی کی بات پر کان ہی نہ دھرا۔ امی بار بار کہتی رہیں۔

”گھر اچھی طرح چمکتا نظر آئے۔ کوئے کھدروں میں سے میل جھانکنا نظر آ رہا ہے۔“

نمروہ کا موقف تھا کہ جسے دیکھنا ہے وہ مجھے دیکھے گا یا چمکتا لشکتا گھر دیکھے گا؟ گھر لٹکارے مار رہا ہو تو یہ کام والی ماسی کا کمال ہو گا ناں۔ میرے نمبر تھوڑا ہی بڑھیں گے۔“

سو نمروہ بی کو پسند کرنے والے آئے اور پسند کر کے چلے گئے۔ آج اس کی بات طے ہونا تھی۔ رسم زمانہ کے برعکس دونوں گھرانوں کا مشترکہ موقف یہ تھا کہ منگنی کی کوئی باقاعدہ شرعی حیثیت سے نہیں رہتے تو وہ منگیتری ہیں، ایک دوسرے کے لیے نا محرم۔ لہذا اس بات کی کرنی جائے اور نمروہ کے امتحانات کے بعد باقاعدہ تقریب نکاح ہو۔

آج بات کی کرنے کے لیے لڑکے کی والدہ محترمہ پھوپھی خالہ دادی اور تینوں بہنیں بھی آ رہی تھیں لہذا امی کی جان پر مبنی ہوئی تھی۔ گھر کا ایک ایک کونا

دیکھنے والے دیکھتے تو حیران رہ جاتے کہ زمانہ طالب علمی میں بالعموم لڑکیاں ایسی ایسی اشیاء بنانے سے بدکتی ہیں لیکن نمروہ سب کچھ مزے سے کرتی ہے۔ برتن بھی وہ رو رو کے ہی دھوتی تھی لیکن کپڑے پریس کرنے اور صفائی ستھرائی کے کاموں سے اس کی جان نکلتی تھی۔ آج اللہ کی مرضی پسندیدہ اور نا پسندیدہ سارے ہی کام کرنے پڑ گئے۔ اس کی سرسالی والے سادہ طبیعت تھے لہذا بغیر تصنع اور تکلف کے گھریلو موضوعات پر گفتگو ہوتی رہی۔ نمروہ کی دادی ساس نے نمروہ کو کچھ ست سادیکھ کر پوچھا۔

”کیوں بیٹے! طبیعت ٹھیک نہیں ہے تمہاری؟“

”نہیں۔ ہاں۔۔۔ وہ اصل میں۔“ نمروہ گڑبڑاتی ہوئی نے نے سرسالیوں سے کیا کہے اور کیا نہ کہے اس کی مشکل نمروہ کی امی نے ہی آسان کی۔

”خالہ۔۔۔ نمروہ سارے ہی کام شوق سے کرتی ہے بس صفائی کا کام تھوڑا سا بھی کر لے تو تھک جاتی ہے اور آج تو اس نے سارا کام خود ہی کیا ہے۔“

نمروہ کی ماں کے اس فقرے کے بعد تمام خواتین نے سر اٹھا اٹھا کر اور چاروں طرف جھانک جھانک کر کی گئی صفائی کا جائزہ لیا۔ پھر نمروہ کی بڑی نند نے سرٹیفکیٹ عنایت کیا۔

”واقعی صفائی بھی غضب کی ہے۔ مجال ہے کہیں کوئی مٹی کا ذرہ نظر آجائے۔ لیکن بھی ہمارے ہاں کسی کو اتنی صفائی کی عادت نہیں۔“ انہوں نے صاف گوئی سے کہا۔

”کیا مطلب؟“ امی کچھ پریشان سی ہو گئیں۔

”آئی! بات یہ ہے کہ بہت تفصیلی صفائی ہمارے ہاں صرف رمضان سے ہفتہ دس دن قبل ہوتی ہے پھر سارا سال روٹین کا کام چلتا ہے۔“ نمروہ کی چھوٹی نند نے کہا۔

اب کے نمروہ بھی حیران تھی۔ ”اس کا مطلب ہے عید، بقر عید یا کسی مہمان کے آنے پر تفصیلی صفائی نہیں ہوتی؟“

نمروہ کی سب سرسالی رشتہ داریوں کے چہروں پر مسکراہٹ آگئی، وہ گھر کی بھیدی تھیں بڑی نند پھر بولیں۔

”بالکل۔۔۔ بس عام روٹین سے تھوڑی سی زیادہ لیکن رمضان سے قبل ابا سارے گھر میں نیا پینٹ کرواتے ہیں، نئی چادریں، تولیے، جائے نماز لباکتے ہیں سال میں ایک دفعہ ہی تو اللہ کی طرف سے مہمان آتا ہے۔ خوب اہتمام ہونا چاہیے۔“

”کیا۔۔۔ واقعی روزوں کے لیے اتنا اہتمام اور عید پر کچھ نہیں؟“ نمروہ نے بے یقینی سے کہا۔

”جی ہاں۔۔۔ ابا تو بڑے حساس ہو جاتے ہیں کہ



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

برکتیں رحمتیں لے کر ہے ناراض ہو گیا تو سب کچھ واپس ہی نہ لے جائے اس لیے ابانے باقاعدہ چارٹرڈ فہرست لکھ کر لٹکائی ہوتی ہے عنوان در خواست برائے محترم ”اہلیان خانہ“ لکھا ہوتا ہے کہ اللہ کا خاص مہمان ایک مہینہ کے لیے آرہا ہے برائے مہربانی اسے یہ کام کر کے اسے ناراض مت کریں اور نمروہ! یقین مانو ابانے غیبت، چغلی، فضولیات کے ساتھ ساتھ اس مہمان کو راضی رکھنے کے طریقے بھی لکھے ہوتے ہیں۔“

”وہ کیا؟“ بے ساختہ نمروہ نے پوچھا اور اپنی بے تلی پر خود ہی شرمندہ ہو گئی۔
”وہ یہ کہ برائے مہربانی اس مہینہ کے اختتام تک اپنی زبانوں کو ذکر الہی سے اپنے دل کو شکر سے لبریز رکھا جائے اور پتا ہے کیا؟“ بڑے ذمہ داری انداز میں انہوں نے بات ادھوری چھوڑ کر پوچھا۔

”اور یہ کہ برائے مہربانی پکوٹوں کی پندرہ اقسام بنا کر بھی وقت ضائع نہ کیا جائے۔ یہ آلو کے پکوڑے، میٹھی کے پکوڑے، بیٹنگن کے پکوڑے، پالک کے پکوڑے اور چکن پکوڑے کے بجائے دعائیں اٹھے ہاتھوں سے زیادہ راضی رہتا ہے۔ سو رمضان میں ہمارے ہاں راوی چین، ہی چین لکھتا ہے۔ ہمارے دسترخوان پر دودھ، پھلوں کی چاٹ اور سادہ سا کھانا ہوتا ہے اور یہ کہ رمضان میں بھی سارا مہینہ ابائی ایک ہی گردان ہوتی ہے۔ با آواز بلند ارشادات پورا ماہ جاری رہتے ہیں۔“

”نی کر یو یہ بہت قیمتی مہمان ہے پکوڑے سموسے بنا کر وقت ضائع کر کے اس کو ناراض نہ کرنا، یہ آلو بیٹنگن کے پکوٹوں سے نہیں تقویٰ سے راضی ہوتا ہے۔“ یوں ہمارے ہاں رمضان اللہ کا مہمان بن کر سکر ہی سکون لاتا ہے۔ نہ غیبت نہ چغلی، ڈرامے نہ فلمیں نہ پکوڑے نہ سموسے، ہلکا پھلکا سا کھانا اور اللہ کے مہمان کی میزبانی۔ اللہ اللہ خیر صلا۔“

نمروہ دے پھاڑے ان کو دیکھ رہی تھی۔ مہمان کی اس قسم اور میزبانی کے اس انداز کا تو اسے علم ہی نہ تھا۔

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ کا شجرہ ہفت حاصل کریں۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

صائمہ لبتیر



بندرہ منٹ تک وہ اپنے پچھلے پروگرام کی ریکارڈنگ دیکھتا رہا مگر جب مزید بھوک برداشت نہ ہوئی تو کچن میں چلا گیا۔ کوئنگ رینج پر رکھی کڑاہی میں سالن رکھا تھا اس نے فریج سے ڈبل روٹی نکالی اور کھانا گرم کرنے لگا پھر اپنی ٹرے لاکروہ پھرنی وی کے آگے بیٹھ گیا، کھانا مزے کا تھا یا بھوک زیادہ لگی تھی۔ جو بھی تھا اس کے اعصاب پر سکون ہونے لگے، سامنے ٹی وی پر اس کا شو اپنے اختتامی مراحل میں تھا جس میں موحد ذوالفقار ہمیشہ کی طرح انتہائی جذباتی اور پراثر تقریر کر رہا تھا۔

”نہ جانے یہ بندہ ایک ہی وقت میں اتنے لوگوں کو بے وقوف کیسے بنا لیتا ہے۔“ اس نے ڈانٹنگ ٹیبل

گیٹ پر بارن بجنے سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے کروٹ بدلی مگر نیند غائب ہو چکی تھی۔ اٹھ کر کھڑکی سے جھانکا تو گاڑی اندر آرہی تھی اور چوکیدار گیٹ بند کر رہا تھا۔ اس نے گہرا سانس لیا اور واش روم میں چلی گئی تھوڑی دیر میں وہ فریش ہو کر کچن میں پہنچ گئی۔ موحد یقیناً ”اپنے کمرے میں جا چکا تھا۔ اس کا بیگ سامنے صوفے پر رکھا تھا۔ اس نے کھانا نکال کر مائیکرو ویو میں رکھا اور باہر جھانکا تو موحد چینیج کر کے ٹائیکس میز پر بٹیر کرنی وی آن کر چکا تھا۔ کھانا گرم ہوا تو ٹرے میں رکھ کر باہر آئی اس کے سامنے سے گزر کر ڈانٹنگ ٹیبل پر جا کر بیٹھ گئی اور مزے سے کھانے لگی۔

مکمل ناول



سے برتن سمیٹتے ہوئے سوچا۔

”شکر ہے ایگزائز سے جان چھوٹی۔“ عنایہ نے کرنے کے انداز میں کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
”ہاں صحیح کہہ رہی ہو۔ اب دوبارہ اس منحوس یونیورسٹی کی شکل نہیں دیکھتی پڑے گی۔“ مریم نے سپاٹ چہرے کے ساتھ کہا اور آنکھیں موند لیں۔
”کم آن مریم! اب اس ایک شخص کی وجہ سے پوری یونیورسٹی کو تو منحوس نہ کہو۔“ عنایہ نے سراٹھا کر اسے دیکھا۔

”تو اور کیا کہوں؟ میرے لیے اس سے زیادہ فضول اور منحوس جگہ اور کوئی نہیں ہے۔ میں تو دوبارہ کبھی اس جگہ کو دیکھنا نہیں چاہتی۔“ مریم کی آواز بھرا گئی۔
”مریم! میں جانتی ہوں ابھی تمہارا دکھ نیا ہے وقت لگے گا مگر تم دیکھنا، ہم یہیں پر بہت اچھے اور خوب صورت دنوں میں دوبارہ آئیں گے۔“ بیٹھیں گے گزرے وقتوں کو یاد کر کے ہمیں گے اور ان سب کی ہنسی اڑائیں گے جن کے لیے آج رو رہے ہیں۔“
عنایہ نے مریم کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر سمجھایا۔
”پتا نہیں یار! فی الحال تو مجھے ہنسی اور خوشی جیسے لفظ اجنبی سے محسوس ہوتے ہیں۔“ مریم نے بے بسی سے اپنے ہاتھوں کی لکیوں کو دیکھا۔

”تو پھر کیوں اسے نئی زندگی شروع کرنے کی دعا دے رہی تھیں۔ جب وہ اپنی جھوٹی کچی کہانی سن رہا تھا اگر تمہاری زندگی اس کے بغیر بے معنی تھی تو پھر کیوں اتنی اعلیٰ طرف بن گئی تھیں۔ کیوں اس کو اپنی محبت سے آزاد کیا اور اگر تم میں اتنی ہمت تھی تو اب روکیوں رہی ہو؟ جاؤ اس کی شادی میں جو لوگوں میں خوشی خوشی کا رو بانٹ رہا ہے۔“ عنایہ پھٹ پڑی۔

”کیسے چلی جاؤں۔۔۔ وہ شخص جو کل تک میرے لیے دنیا چھوڑنے کی بات کرتا تھا اور آج اپنی شادی کی خوشی میں مست پھر رہا ہے۔ آج آخری پیر والے دن مجھے لگا کہ میں تو کسی اور سلمان ہمدانی سے ملتی رہی

ہوں۔ یہ شخص تو کوئی اجنبی ہے۔ لوگ چند دنوں میں بھی بدل جاتے ہیں؟“

مریم جو کافی دنوں سے امتحان میں مگن ہونے کی وجہ سے اندر ہی اندر سسک رہی تھی۔ اب اپنا غم نکال رہی تھی اسے دھچکا بھی تو بہت شدید لگا تھا وہ شخص یونیورسٹی کے پہلے دو سال اس کے آگے پیچھے پھر رہا تھا اور وہ لفٹ نہیں کراتی تھی مگر تیسرے سال وہ مجبور ہو گئی۔ سلمان ہمدانی کی شخصیت کو نظر انداز کرنا کچھ آسان بھی نہ تھا، سلمان جیسا شخص اتنی مستقل مزاجی کے ساتھ اس کی طرف متوجہ رہا کہ وہ بہت پریشانی سے سوچ رکھنے کے باوجود ہار گئی اور سلمان کی محبت جیت گئی۔ اگلے دو سال انہوں نے ایک دوسرے کے ساتھ مستقبل کی پلاننگ کرتے گزار دیے۔ فاسل سے قبل جب وہ منتظر تھی کہ سلمان اپنے والدین کو اس کے گھر بھیجے گا تو سلمان نے اچانک دھماکا کر دیا۔ وہی فرسودہ سی کہانی۔ اس کی امی بیمار پڑ گئیں اور جذباتی بلیک میلنگ کر کے اسے اپنی بھانجی کے لیے راضی کر لیا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے وہ واقعی تمہارے لیے سیریس تھا؟ مریم تم بھی ناٹالیسے تو بہت سمجھ دار بنتی ہو۔“ عنایہ نے تاسف سے اسے دیکھا۔
”محبت سب سے پہلے انسان کی عقل ہی تو چھنتی ہے۔ میں نہیں جانتی کہ وہ میرے ساتھ تخلص تھا یا نہیں، مگر میں اس کے ساتھ بہت تخلص تھی میں نے واقعی محبت کی تھی سلمان سے اور شاید اب میں کبھی کسی سے محبت نہ کر پاؤں۔“

مریم کو کبھی بھی عنایہ نے یوں روتے نہیں دیکھا تھا مگر آج کی بات جدا تھی۔ چوٹ گہری تھی۔ یونیورسٹی کا آخری دن تھا اور دل سے قریب اس کی دوست اس کے ساتھ تھی۔ ضبط کرتی بھی تو کیسے۔

وہ کچن میں گندے برتن سسک میں رکھ رہی تھی جب لاؤنج سے موحد کی آواز آئی۔ کسی دوست کا

لگ رہا تھا۔
”ہاں یار! آجاؤ۔ یاروں کے لیے تو میں فارغ ہی فارغ ہوں۔ ارے نہیں کیسا تکلف۔ وہ نہیں مانتا کرتی۔ وہ جانتی ہے۔ ہم دونوں کتنے کلو فرینڈ ہیں تم پہنچو۔ میں ویٹ کر رہا ہوں۔“ موحد نے عجلت میں فون بند کیا اور کچن کے دروازے میں اکھڑا ہوا۔
”میرا دوست آ رہا ہے اگر زحمت نہ ہو تو چائے وغیرہ بنا دینا۔“ موحد نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔
”مجھے زحمت ہوگی۔“ اس نے برتن دھوتے دھوتے جواب دیا۔

”دیکھو میں جانتا ہوں ملازم نہ ہونے کی وجہ سے مسئلہ ہو رہا ہے۔“
”اٹس اوکے۔ مجھے اپنا کام کرنے میں کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ اس نے اپنا پر زور دیا۔

”ہاں تو میرا کون سا کام کرتی ہو تم۔ میں تو اس لیے کہہ رہا تھا کہ میرا دوست کیا سوچے گا تمہارے بارے میں تمہاری ہی عزت کے لیے کہہ رہا تھا۔“
موحد نے ہمیشہ کی طرح بات کو اس کی طرف گھمایا۔
”دوست تمہارا سو عزت بھی تمہاری۔ وہ جو بھی سوچے گا تمہارے لیے ہی سوچے گا۔ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ اس نے رکھائی سے کہا۔

”اوکے نگو پھر کچن سے ماکہ میں اپنے حصے کے برتن دھو لوں اور اس کے آنے سے پہلے ٹرائی سیٹ کر لوں۔ اسے بھی تو پتا لگے کہ اب میں شادی شدہ ہوں، چھڑا نہیں ہوں۔“ موحد نے جھنجھلا کر اسے باہر نکلنے کا اشارہ کیا تو وہ مزے سے کندھے اچکا کر چلی گئی۔
”یار! بھابھی نظر نہیں آرہیں۔“ موحد کے قریبی دوست علی نے آنے کے ساتھ ہی پوچھ لیا۔

”بس اس کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی۔ یہ چائے وغیرہ اسی نے بنائی ہے ابھی کچھ دیر پہلے کمرے میں سوئے چلی گئی ہے شاید۔“ موحد نے جلدی سے کہا۔

”توبہ۔۔۔ کیا فرائے سے جھوٹ پوچھا ہے۔“ وہ جو کمرے میں ان کی آوازیں سن رہی تھی، کوفت سے پردہ ڈالی۔

”آئی! مریم کہاں ہے؟“ عنایہ نے مریم کی ماما کو سلام کیا جو لاؤنج میں بیٹھی ڈراما دیکھ رہی تھیں۔
”نہ سلام نہ دعا لڑکی! کیا ہو گیا ہے۔ بیٹھو ادھر اور یہ ڈراما دیکھو۔“ مریم کی ماما نے اسکرین سے نظریں ہٹائے بغیر اسے جھڑکا۔

”آئی پلیز۔ میں نے یہ ٹاول پڑھا ہوا ہے۔ میرے مزے کو برقرار رہنے دیں۔“ عنایہ نے جلدی سے جان چھڑاتے ہوئے کہا اور مریم کے کمرے کی طرف دوڑ لگا دی۔

”ارے واہ عنایہ آئی آئی ہیں۔“ نند جو مریم سے چھ سال چھوٹا تھا عنایہ کو دیکھتے ہی محو بلند کیا تو عنایہ دور سے ہی اسے ہاتھ ہلا کر مریم کے کمرے میں گھس گئی۔
”کہاں گم ہو میڈم! ایک تو اس گھر میں تم تک پہنچنا بہت ہی مشکل کام ہے۔“ عنایہ نے مریم کے اوپر سے کسل کھینچا تو دھک سے رہ گئی۔ اس کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔

”مریم! عنایہ پریشانی سے اس کے پاس بیٹھ گئی اور اس کے گال سسلانے لگی۔

”پلیز عنایہ! ماما کو کچھ نہ بتانا۔ وہ بہت ٹینشن لیتی ہیں ہر چیز کی۔“ مریم نے تکیے سے ٹیک لگاتے ہوئے اپنے آنسو پونچھے۔

”سمجھی تھی تم کافی حد تک سنبھل چکی ہو گی۔“ مریم اب بس بھی کرو یا ر! اور کتنا سوگ مناؤ گی۔“ عنایہ نے ڈانٹا۔

”ٹھیک ہوں میں۔۔۔ تم بتاؤ کیسے آنا ہوا۔“ مریم نے فوراً اپنے آپ کو سنبھالا۔

”تمہاری ان سوچی ہوئی آنکھوں کو ابھی تمہارے گھر میں کسی نے نوٹس نہیں لیا؟“ عنایہ نے حیرانی

سے پوچھا۔
”نہیں یار! یہ تو آج طبیعت بھری آئی تھی ورنہ میں بالکل ٹھیک ہوں“ اتنی باتیں نہیں ہوں اپنے قریبی لوگوں کو ریشان کروں۔ میں نے اس شخص کو ہمیشہ کے لیے دفن کر دیا ہے اپنے اندر آئندہ تم میرے منہ سے اس کا نام نہیں سنو گی۔“ مریم نے مسکراتے کی کوشش کی۔
”اسے کہیں بھی دفن کرو مگر اپنے اندر نہیں مریم! میں نہیں چاہتی کہ۔ زندہ یا مردہ کسی بھی حالت میں وہ تمہارے دل میں رہے۔“ عنالیہ نے مریم کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا تو مریم نے ہونٹ کاٹتے ہوئے سر جھکا لیا۔

صبح ناشتے کے لیے کچن میں آئی تو ہر چیز جک رہی تھی کوئی گندے برتن سبک میں نہ تھے لگتا ہی نہیں تھا کہ رات کوئی مہمان آیا تھا اور نہ ہی ناشتے کے برتن پڑے تھے یقیناً رات والی بات کا اثر تھا۔ اس نے مزے سے ناشتا بنایا اور لاؤنج میں آگئی۔ لیوی آن کیا تو موحذو الفقار صاحب براجمان تھے۔
”اف! گھر میں بھی اس شخص کو برداشت کرو اور لیوی پر بھی دیکھو حد ہو گئی۔“ اس نے کوفت سے چینل بدلا اور ڈراما لگا کر بیٹھ گئی۔ فون کی گھنٹی بجی۔ دوسری طرف ماما تھیں۔
”السلام علیکم ماما!“
”کیسی ہو بیٹا! کچھ ہوا ماسی کا؟“ انہوں نے پہلا سوال ماسی کے بارے میں کیا۔
”نہیں ماما! موحذو نے کافی لوگوں کو کہا ہوا ہے۔“ اس نے بات بنائی۔
”افوہ! ایک تو یہ تمہارا شوہر۔ اپنے اسلام آباد والے گھر سے ہی کوئی ملازم بلوالے۔ میں نے اور تمہارے بابا نے بھی کتنی دفعہ ملازم بھیجنے کا کہا مگر بات ہی بدل دیتا ہے۔ ایسی بھی کیا بے اعتباری سماجی شخصیت ہے تو اپنے ہی سسرال والوں سے احتیاط؟“

ماما نے شکوہ کیا تو وہ چپ سی رہ گئی۔
”ویسے ماما! مجھے اتنی پر اہم نہیں ہوتی چھوٹا سا تو کہ ہے۔ ایک کھانا ہی تو بنانا ہوتا ہے۔“
”مگر بیٹا! جب تم دوبارہ جاب کرو گی پھر تو تمہیں ضرورت محسوس ہو گی۔“
”اسی وقت دیکھوں گی ماما!“ اس نے بے زاری سے کہہ کر بات ختم کی۔

”تم نے یہ تو پوچھا ہی نہیں کہ میں اتنی ایکسائیز کیوں ہوں؟“ عنالیہ نے مریم کو باہر لان میں لا کر کہا۔
”اس لیے کہ تم بتا ہی دو گی میں پوچھوں نہ پوچھوں اور یقیناً اس کا تعلق موحذو الفقار سے ہو گا۔“ مریم نے بالکل صحیح اندازہ لگایا۔
”تمہیں کیسے پتا۔ میں واقعی اس کے لاہور آنے کی وجہ سے ایکسائیز ہوں۔“ عنالیہ نے جلدی سے بتایا۔
”اگر میں غلط نہیں ہوں تو وہ ہر دو سرے ہفتے لاہور میں ہوتا ہے پھر اب کیا خاص بات ہے؟“ مریم نے حیرت سے کہا۔
”خاص بات یہ ہے کہ آج وہ رات کا کھانا ہمارے ساتھ کھائے گا۔ اس نے صبح ڈی کو فون کیا تھا کہ شام میں آؤں گا۔ سو ڈی نے ڈنر کی دعوت دے ڈالی۔“ عنالیہ نے مزے سے بتایا۔
”تو پھر تم یہاں کیا کر رہی ہو۔ جاؤ اپنے گھر اور مزے مزے کی ڈشیں بناؤ تاکہ وہ امپریس ہو کر رہ جائے۔“ مریم نے شوخی سے کہا۔
”اسی لیے تو آئی ہوں تمہارے پاس۔ ہمیشہ کی طرح تمہاری اہلی چاہیے۔ جو اسے پسند ہے وہ مجھے بالکل نہیں بنانے آتے۔“ عنالیہ نے بے بسی سے کہا۔
”تمہیں کیسے پتا کہ اسے کیا پسند ہے۔“ مریم نے اسے گھورا۔
”میں نے فیس بک پہ مسج کیا تھا اسے اور اس

نے آٹھ دس نہ جانے کون کون سی ڈشیں لکھ دیں۔ پلیز مریم! میرے ساتھ چلو۔“ عنالیہ نے چہرے پر مشکینی طاری کی۔
”تو تمہیں کس پاگل نے کہا تھا کہ اس سے پوچھو اب بھگتو۔“ مریم نے بے نیازی سے کہا۔
”ایسے مت کہو پلیز!“ عنالیہ نے مریم کے کندھے دبانے شروع کیے تو مریم مسکرا دی۔
”چھاٹھک ہے میں ماما کو بتا کر آتی ہوں۔“
”ان کی فکر نہ کرو میں نے پہلے ہی پوچھ لیا تھا۔“ عنالیہ بولی۔
”بہت ہی بڑی چیز ہو تم۔“ مریم نے غصے سے گھورا۔
پھر دونوں عنالیہ کی گاڑی پر عنالیہ کے گھر آ گئیں۔
عنالیہ مریم کچن میں کھسی یوں طاہر کر رہی تھیں کہ وہ یوں ہی نئی ڈشیں ٹرائی کر رہی ہیں اور شام میں اگر کوئی آ رہا ہے تو اس میں انہیں زیادہ دلچسپی نہیں ہے۔
”تم لوگوں کو پتا بھی ہے کہ وہ تمہارے بابا کی فیملی کا ہے اور پہلی دفعہ گھر آ رہا ہے۔ پتا نہیں تم کیا الم علم بنا رہی ہو، ہٹو پیچھے اور نوازش کو کرنے دو۔“ ماما نے عنالیہ کو گھر کا۔ ان کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ بھی رات والے مہمان کی وجہ سے نیشن میں ہیں۔
موحذو عنالیہ کے دور پار کا رشتہ دار تھا۔ عنالیہ کے بقول وہ ایک سید انٹی جرنلسٹ ہے۔ ان لوگوں کا ایک دوسرے کے گھر بہت زیادہ آنا جانا نہیں تھا۔ موحذو کے والدین حیات نہیں تھے۔ ایک بڑی بہن کراچی میں تھیں اور وہ اپنے آبائی گھر اسلام آباد میں رہائش پذیر تھا۔ ایک دو خاندانی تقریبات میں عنالیہ کا موحذو سے سامنا ہوا تو وہ پہلی ملاقات میں ہی اس سے شدید متاثر ہو گئی۔ اس کے خیالات اس کی باتیں اور متاثر کن لہجہ عنالیہ کی زبان پر ہر وقت موحذو الفقار کا نام رہنے لگا۔

”تم کہاں جا رہی ہو؟“ موحذو جو غلٹ میں ناشتا کر

رہا تھا اسے بیک لٹکائے تک سک سے تیار دیکھ کر چونک گیا۔
”آفس اور کہاں؟ چالی ہے نا تمہارے پاس؟“ وہ سمجھی نہیں کہ موحذو حیرت کس بات پر ہو رہی ہے۔
”تم نے تو جاب چھوڑ دی تھی۔“
”میں نے کب کہا تھا کہ میں جاب چھوڑ رہی ہوں۔ تمہارے خیال میں میں گھر بیٹھ کر تمہارے لیے کھانے پکاوں، تمہارا انتظار کروں۔“ اس نے طنزاً کہا۔
”خیر گھر بیٹھ کر بھی تم نے ایسا کوئی کام نہیں کیا جو مجھے تمہاری جاب سے کوئی تکلیف ہو۔“ موحذو نے بھی فوراً سے پیشتر جواب دیا۔
”اوکے۔ پھر جو پکا ہوا سالن مل جاتا تھا نا جسے صرف گرم کرنے کی زحمت کرتے تھے آئندہ وہ بھی

خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



دیکھو زوہ محبت

قیمت - 300 روپے

صائبہ کوٹلی چٹاپی

مکمل کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر لیو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

گا میں بھی لاہور سے آگئی ہوں۔" مریم نے بیڈ پر لیٹتے ہوئے کہا۔

"سچ بتاؤں مریم! موحد کے علاوہ میں ایسا صرف اور صرف تمہارے لیے کر رہی ہوں۔ مجھے لگتا ہے تمہیں چیخ کی بہت سخت ضرورت ہے۔" مریم نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

"تم بتاؤ نہ بتاؤ مگر میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ تم ابھی تک سوگ منا رہی ہو اور میں چاہتی ہوں کہ تم اس فیر سے باہر نکلو۔" عنایہ نے سوٹ کیس بند کرتے ہوئے کہا۔

"اچھا تو تمہارے خیال میں اسلام آباد جا کر میرا دل بدل جائے گا۔" مریم نے استہزائیہ کمانو عنایہ کو دکھایا۔

"کیونکہ مریم نے اس کے اندازے کی نفی نہیں کی تھی۔"

"دل تو نہیں بدلے گا مگر بہل ضرور جائے گا اور آہستہ آہستہ شاید بدل بھی جائے۔" عنایہ نے مریم کی آنکھوں میں نرمی سے دیکھ کر کہا اور مسکرا دی۔

اگلے دن ڈرائیور دونوں کو بمعہ سامان اسلام آباد چھوڑ گیا جہاں بر عنایہ کی پچھو آمنہ خاتون نے ان کا رتیاک استقبال کیا۔ ان کا بنگلہ کافی کشادہ تھا۔ مگر وہ اگلی رہتی تھیں۔ ساری اولاد ملک سے باہر تھی۔ دونوں نے پہلے اپنا کمرہ دیکھا اور پھر مزید اس کا کھانا کھایا۔

عنایہ تو عنایہ مریم کو بھی اپنا شیت کا بے پناہ احساس ہوا۔

☆ ☆ ☆

آج اتوار کا دن تھا اور پچھلے تین ہفتوں سے اتوار کو کھانا نہیں پکاتا تھا۔

دونوں بیٹھ کر انتظار کرتے رہتے کہ شاید دو سرائے کچھ بنالے مگر دونوں ہی اصول کے کپے تھے اور پھر موحد تو گاڑی نکال کر کہیں چلا جاتا تھا اور وہ فریج سے کچھ نہ کچھ نکال کر کھالیتی۔ اکثر اتوار کو موحد گھر نہیں ہوتا تھا مگر آج وہ نہ صرف موجود تھا بلکہ کچن کے تین چار چکر بھی لگا چکا تھا۔ خلاف معمول خالی فریج بھی منہ چڑا رہا تھا وہ جانتی تھی موحد بھوک کا کچا ہے۔

"انسان میں تھوڑی سی شرم ہونی چاہیے۔" اصولاً اتوار کے دن ہمیں کچھ بنانا چاہیے۔ باہر کا کھانا کھا کھا کے میرا تو پیٹ خراب ہو گیا ہے۔" موحد نے اس کو نمکو کھاتے دیکھ کر افسوس سے کہا تو اس نے موحد کے چہرے پر غور کیا۔ وہ تھوڑا اندھال سالک رہا تھا مگر اس نے بے نیازی اختیار کر لی۔

"اس بحث سے قطع نظر کہ کن اصولوں کے تحت مجھے آج کھانا بنانا چاہیے کیا میں نے کہا تھا کہ ہوٹلوں کا کھانا کھاؤ۔"

"تو کیا کروں؟ اپنے سرال جا کر کھاؤں؟ یا پھر داتا صاحب پر جا کر بیٹھ جاؤں۔" موحد نے اسے پھر شرم دلانی چاہی۔

"تم بلاوجہ ہی مجھے آنکھیں دکھا رہے ہو۔ ہوٹلوں سے کھانا تم نے منگوایا ہے میں نے نہیں۔"

"ٹھیک کہہ رہی ہو تم۔ اور میں نے جویہ سوچا کہ آج تم کچھ پکاؤ گی ایسا سوچنے پر بھی مجھے معذرت کرنی چاہیے۔ لگتا ہے مجھے کراچی سے رانی آپی کو بلانا پڑے گا۔ وہی کچھڑی بنا کر دیں گی۔ یہاں تو کسی کو احساس نہیں ہے۔"

موحد آواز میں مزید نقاہت پیدا کرتے ہوئے صوفے پر ڈھیر ہو گیا۔ اسے ایک دم گرٹ لگا۔ اگلے لمحے وہی ہوا جو وہ چاہتا تھا۔ آدھے گھنٹے بعد ہی مزیدار خوشبو اڑاتی کچھڑی اس کے سامنے تھی اس نے فاتحانہ مسکراہٹ اچھالی۔

"ارے واہ! مزہ آگیا۔ ایسی کچھڑی تو رانی آپنی کے فرشتے بھی نہیں بنا سکتے۔" اس نے کھلے دل سے تعریف کی مگر انداز چڑانے والا ہی تھا۔ وہ کھول کر رہ گئی۔

یہ نہیں تھا کہ اسے موحد کی بہن سے کوئی پر خاش تھی۔ وہ انتہائی مخلص اور محبت کرنے والی تھیں مگر موحد اور ان میں ایک بات مشترک تھی دونوں ہی فل اشاپ کا مطلب نہیں جانتے تھے۔ دو سرائے مسئلہ یہ تھا کہ اگر وہ اپنے دو بچوں کے ساتھ اس اپارٹمنٹ میں آجائیں تو یہاں صرف وہی بیڈ روم تھے۔ اس لیے

کچھ بڑی بکاتا کوئی بڑی ذیل نہیں تھی۔

عنائیہ کی گرم جوشی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ پھپھو کیا اور اسلام آباد کیا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ہر کسی کو آگے بڑھ کر گلے لگالے۔ اس نے موحّد کو بھی مسیج کر دیا تھا پھر جب موحّد ان کے گھر آیا۔ تو عنائیہ اور اس کے درمیان موبائل نمبرز کا تبادلہ بھی ہو گیا تھا اور اب عنائیہ اس کے ساتھ مستقل رابطے میں تھی۔

عنائیہ اسلام آباد آکر بے حد خوش تھی اور مریم عنائیہ کو دیکھ کر خوش۔ وہ جانتی تھی محبت یوں رنگوں کی صورت کسی کے چہرے پر کیسے نکھرتی ہے۔ وہ دل ہی دل میں ان رنگوں کے برقرار رہنے کی دعا کرتی تھی۔ پھپھو نہایت شفیق خاتون تھیں۔ مریم کو وہ بہت اچھی لگیں۔

”تمہیں پتا ہے عنائیہ! تمہارے بابا اور میری کزن کا ایک بیٹا ہے جو ہمیں اسلام آباد میں ہوتا ہے۔“ وہ ہر کے کھانے پر اچانک ہی پھپھو نے تذکرہ کیا تو دونوں کے کان کھڑے ہو گئے۔ ”کافی نام ہے اس کا اخباروں میں کالم لکھتا ہے اور۔“

”موحّد ذوالفقار؟“ عنائیہ نے فوراً لقمہ دیا۔ مریم نے اس کی جلد بازی پر گہرا سانس لیا۔ محبت شاید یوں ہی بے اختیار کرتی ہے۔ اگر پھپھو ذرا سا بھی عنائیہ کے چہرے کو غور سے دیکھ لیتیں تو انہیں مزید اس بندے کے تعارف کی ضرورت نہ پڑتی۔

”ہاں ہاں وہی، میرا خیال تھا کہ تم شاید نہ جانتی ہو آج کل کے بچے کہاں ملتے ہیں رشتہ داروں سے بہت ہی اچھا اور نیک بچہ ہے۔“ پھپھو گویا ہوئیں۔

”ارے نہیں پھپھو! میں تو سب کو ہی جانتی ہوں۔ ایسی بھی بات نہیں ہے۔“ عنائیہ تھوڑی سنبھل کر بولی۔ پھپھو دوبارہ کھانے کی طرف متوجہ ہو گئیں تو عنائیہ کو بے چینی ہوئی۔

”تو پھپھو! آپ کیا کہہ رہی تھیں؟“

”ہاں میں کہہ رہی تھی کہ بڑا ہی اچھا بچہ ہے۔ کتنی دفعہ وہ مجھے اصرار کر چکا ہے کہ میں اس کے گھر شفٹ ہو جاؤں۔ اس بے چارے کے ماں باپ نہیں رہے تو میری ساری اولاد باہر اب بندہ کیا کہے اولاد کو بھی۔“ پھپھو رنجیدگی سے اولاد کا ذکر کرنے لگیں تو عنائیہ نے ایک دم کہا۔

”آپ کہہ رہی ہیں کہ موحّد یہاں آتا رہتا ہے آپ کے پاس۔“ عنائیہ نے پھپھو کی بات ان سنی کر کے اپنے مطلب کی بات پوچھی۔ مریم نے تاسف سے اسے دیکھا۔

”لوجی عنائیہ جیکم! آپ کے لیے تو بڑا ہی مبارک ثابت ہوا ہے یہاں آنا۔“ مریم نے آہستہ سے عنائیہ کا ہاتھ دبایا تو وہ کھل کر مسکرا دی۔

موحّد کا پیٹ لگتا تھا کہ ابھی بھی گڑبڑ ہے کیونکہ وہ دن سے وہ صرف وہی۔ گزارا کر رہا تھا مگر نقاہت شاید دور ہو گئی تھی کیونکہ پچھلے دو گھنٹے سے وہ فون پر اپنے دوست علی سے بات کر رہا تھا اور وہ کچن میں چائے پیاتے ہوئے مسلسل اس کی بلند و بانگ اور سیر حاصل بیوروں پر اپنا سر بھی دبا رہی تھی۔

”پتا نہیں یہ شخص کہاں سے اتنی انرجی لاتا ہے بولنے کے لیے اور ہمت ہے اس کے دوست کی جو وہ گھنٹے سے مسلسل اسے سن رہا تھا۔“

”ویسے آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے بولنے کے لیے انرجی کی نہیں زبان کی ضرورت ہوتی ہے۔“ بس وہ پاس ہوئی چاہیے۔

اچانک ہی موحّد نے فریج کا دروازہ کھول کر اسے ڈرا دیا۔ پتا نہیں کس وقت اس نے فون بند کیا اور اس کے بڑبڑاہٹ بھی سن لی۔ اس نے اپنی پوری زندگی میں اتنا جیز مشاطرہ چست اور چالاک بندہ نہیں دیکھا تھا۔

”جی نہیں زیادہ بولنے کے لیے صرف زبان نہیں ہمت بھی چاہیے ہوتی ہے اور کچھ لوگوں کو تو سننے کے لیے بھی اتنی ہی ہمت درکار ہوتی ہے۔“ اس نے طنز

کیا۔

”ارے واہ تم تو بہترین مبصر ثابت ہو سکتی ہو۔ اگلے پروگرام میں تمہیں ہی منہ دو کر لوں۔“

”شکریہ۔“ اس نے چبا کر کہا اور بچی ہوئی چائے دوسرے کپ میں ڈال کر اسے بھی پکڑا دی۔

”الٹی خیر! اتنی مہربانی پر کہیں میری طبیعت پھر نہ بگڑ جائے۔“ موحّد نے آدھے کپ کی طرف اشارہ کیا۔

”جس طرح تم میرے کپ پر نظر رکھ کر کھڑے تھے، اصولاً تو مجھے اپنا کپ ہی تمہیں دے دینا چاہیے تھا۔“ اس نے بھی یکدم جواب دیا۔

”یہ ایک نئی اطلاع ہے میرے لیے کہ تم میری نظر سے خوفزدہ ہو۔“ موحّد نے ہنسیوں اچکائیں۔

”نظر سے نہیں بد نظر سے۔“ اس نے فوراً تھجج کی تو موحّد کی ہنسی پھوٹ گئی۔

”بد اچھا بد نام برا۔ بد کردار بد زبان بد اخلاق بد تمیز بد عمد بد ذات اور اب بد نظر اور یقیناً“ مرنے کے بعد بد روح۔ نہ جانے کتنے اور بد رہتے ہیں ابھی۔“

موحّد نے بد کی گردان کرنے کے بعد ہنکارا بھرا۔ وہ باہر نکلتے نکلتے رگ گئی۔ ”لفظوں کا پوسٹ مارٹم تو تم پر ختم ہے۔“

”اسی بات کے تو پیسے ملتے ہیں مجھے ویسے بائی وا دے یہ تعریف تھی یا طنز؟“ موحّد نے ڈھٹائی سے جواب دیا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے؟“ اس نے الٹا موحّد سے سوال کر ڈالا۔

”میری چھوٹ۔“ مجھے تو جو بھی لگتا ہے بہت زور سے لگتا ہے۔“ موحّد نے پھر الفاظ کو توڑا مروڑا تو وہ لمبا سانس لے کر رہ گئی۔

”تمہاری زبان تھکتی نہیں ہے۔ باہر بھی بولتے ہو گھر میں بھی بولتے ہی رہتے ہو۔ مجھے تو شک ہے کہ تم سوتے ہوئے بھی چپ نہیں ہوتے ہو گے۔“ موحّد کچن سے نکل رہا تھا رگ گیا۔

”تم ایسا کیوں نہیں کرتیں کہ روزرات کو ایک چکر لگالیا کرو میرے بید روم کا۔ اگر میں بول رہا ہوں تو ٹیپ

چکا دیا کرو۔“ موحّد اور سیدھا جواب دے دے ایسا ممکن نہ تھا۔

”پتا نہیں کتنے ڈھیٹ مرے تھے جب یہ پیدا ہوا تھا۔“ وہ سوچ کر رہ گئی۔

پھپھو کا ڈرائیور گاڑی گیٹ سے اندر لایا تو سامنے ہی سلور ٹیوٹا کھڑی نظر آئی۔ ”یہ تو موحّد کی گاڑی ہے۔ اوہ مائی گاڈ! میرا حلیہ۔“ بجائے خوش ہونے کے عنائیہ کو اپنے حلیے کی ٹینشن ہو گئی۔

”اوہ تو موصوف نشفیر لے ہی آئے۔“ مریم بھی پر جوش ہوئی۔

”یار! میں سائیڈ ڈور سے اندر جا رہی ہوں پہلے فریش ہوں گی پھر آؤں گی۔“ عنائیہ نے گاڑی سے چھلانگ لگائی اور غلٹ میں مریم کو کہہ کر غائب ہو گئی۔

”افوہ! ایسی بھی کیا بات ہے۔“ توبہ ہے اس لڑکی سے۔“ مریم نے داخلی دروازہ کھولا تو اچانک ہی پھپھو کے کمرے سے ایک بندہ تیزی سے باہر آیا اور اسے دیکھ کر اتنی ہی تیزی سے واپس پلٹ گیا۔ وہ جو سلام کرنے کا سوچ رہی تھی پھر اچانک ہی ایک بلند آواز آئی۔

”خالہ! آپ کی میڈ آئی ہے باہر۔“

”کیا کہہ رہے ہو موحّد۔“ پھپھو ابھی حیران ہی ہو رہی تھیں کہ مریم لال بھبھو کا چہرہ لیے دروازے پر نمودار ہوئی۔

”یہ تو مریم ہے عنائیہ کی سہیلی۔ اوہ بیٹا اندر آ جاؤ۔“ پھپھو نے جلدی سے تعارف کروایا مگر مریم کو کہاں ہوش تھا وہ تو بس جا کر آئینے میں اپنی شکل دیکھنا چاہ رہی تھی کیا واقعی اس کا حلیہ اتنا تراف ہو رہا تھا۔

”اوہ آئی سی! السلام علیکم۔“ موحّد نے جلدی سے کہا۔ اس نے اپنے اندازے کی غلطی پر نہ تو حیرت کا اظہار کیا تھا اور نہ ہی معذرت کی۔

”و علیکم السلام۔“ کیسے ہیں آپ؟“ وہ جو بہت پر جوش سی تھی موحّد سے ملنے کے لیے اب انتہائی

سپاٹ انداز میں بولی۔
 ”الحمد للہ۔ آپ کیسی ہیں؟ اور وہ آپ کی سہیلی
 کہاں غائب ہو گئیں۔“
 موحد نے سامنے کھڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو
 وہ چونک گئی۔ وہ جس رخ پہ بیٹھا تھا۔ اس نے دونوں کو
 نہ صرف گاڑی سے اترتے دیکھا تھا بلکہ عنالیہ کو
 دوسرے دروازے کی طرف جاتے بھی دیکھ لیا تھا۔
 ”ہیلو! ارے آپ۔۔۔ کب آئے؟“ عنالیہ نے
 چونکنے کی فضول اداکاری کی تو مریم کو اس پر بری طرح
 ترس آیا کیونکہ وہ ساری بیرونی کارروائی دیکھ چکا تھا اور
 اب اندرونی کارروائی پر یقیناً حیران تھا کیونکہ عنالیہ باہر
 والے حلیے سے یکسر مختلف لگ رہی تھی۔
 ”وعلیکم ہیلو! بس تھوڑی دیر ہی ہوئی ہے، آپ
 سنا میں۔ ویکم نو اسلام آباد“ موحد نے اکٹھی بہت سی
 باتیں پٹائیں۔

”کیسا لگا آپ کو ہمارا شہر۔ کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا؟
 ویسے یہاں آنے والوں کو کوئی مسئلہ ہو نہیں سکتا۔
 کہاں لاہور کی آلودہ فضا اور کہاں اسلام آباد کا امن اور
 سکون، اس شہر میں ایک خاص طرح کا چارم ہے۔“
 عنالیہ نے دو دفعہ جواب دینے کے لیے منہ کھولا تھا مگر
 موحد ذوق الفکار کو شاید جواب سے کوئی سروکار نہیں تھا۔
 مریم تھوڑی دیر بعد ہی اپنے کمرے میں آگئی۔
 اسے رہ کر عنالیہ پر ناؤ آ رہا تھا اور وہ خبیث شخص
 پہلی ملاقات میں ہی اسے میڈیا دیا۔ وہ جوانی شخصیت
 اور حسن کے متعلق انتہائی براعتاؤ تھی۔ پہلی دفعہ کسی
 نے اس کے اعتماد کو یوں ہلایا تھا۔ اسے موحد کچھ خاص
 اچھا نہ لگا۔

وہ آفس سے باہر نکلی تو اچانک ہی اس کی نظر سامنے
 بنے ایک فاسٹ فوڈ کی پارکنگ کی طرف گئی۔ موحد
 گاڑی سے اتر رہا تھا مگر وہ اکیلا نہیں تھا دوسرے
 دروازے سے جو شخصیت باہر نکلی اسے دیکھ کر اس کی
 تمام حیات سن ہو گئیں۔ ایسا نہیں تھا کہ اسے موحد

میں کوئی دلچسپی تھی یا اس نے کبھی موحد کو کسی لڑکی کے
 ساتھ نہیں دیکھا تھا۔ وہ کوئی بھی ہو سکتی تھی مگر
 ”عفاف پیرزادہ“ کا ہونا حیرت انگیز تھا کیا کبھی کوئی
 تھوڑے ہوئے کو بھی چاہتا ہے نہ جانے اس شخص کے
 کتنے روپ ہیں اور ہر روپ پہلے سے زیادہ نفرت انگیز
 نفرت تو شاید بہت چھوٹا سا احساس تھا اسے شدید
 وحشت محسوس ہوئی۔

گھر آ کر بھی وہ بے چین سی رہی۔ اگر میں نے
 اس سے ذکر کیا تو یہ ڈھٹائی پر اتر آئے گا مجھے خاموش
 ہی رہنا چاہیے جو مرضی کرے میری بلا سے اس نے
 بے چینی سے پھینل بدلا تو سامنے اسکرین پر عفاف کا
 ڈراما چل رہا تھا جس میں وہ انتہائی بے ہودہ لباس میں
 ہیرو کے ساتھ بے باک سین کر رہی تھی۔ اس نے
 غصے سے ریموٹ پٹا اور صوفے پر لیٹ گئی۔

”السلام علیکم ناظرین! میں ہوں ایم ڈی آپ کا
 ہوسٹ۔۔۔ پروگرام ”آج کا سچ“ کے ساتھ۔۔۔
 ناظرین! آج ہمارا موضوع ہے ”معاشرے میں بڑھتی
 ہوئی فحاشی کا مذہب دار کون؟“

”اف اب کیا اس شخص کی آواز خوابوں میں بھی آتا
 شروع ہو گئی ہے۔“ نیم غنودگی میں اس کے دلغ نے
 سنگل دیا اور اگلے لمحے وہ ہوش میں آگئی۔ وہ خواب
 نہیں دیکھ رہی تھی بلکہ سامنے ہی اس گھٹیا شخص کا
 پروگرام چل رہا تھا اور وہ گھٹیا شخص خود بھی سامنے ہی
 براجمان تھا۔ نہ جانے کب آیا تھا۔ کب سے یہاں
 بیٹھا تھا اور وہ نہ جانے کتنی دیر سے یوں صوفے پر
 آڑی ترچھی سو رہی تھی۔ اس نے دوپٹا سنبھالا اور اٹھ
 کھڑی ہوئی۔ موحد اس کی طرف متوجہ نہیں تھا اور
 ہوتا بھی کیسے سامنے اس کے پروگرام کے مہمانوں میں
 عفاف پیرزادہ بھی شریک تھی۔ ایک دم اسے دن والا
 منظر یاد آگیا اور ان دونوں کی اتنی عرصے بعد کی ملاقات
 بھی سمجھ میں آگئی۔

”لوگ تو بالکل فٹ بلاتے ہیں موضوع کے حساب
 سے۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ بصرہ کرنے سے خود کو
 روک نہ سکی۔

”ہوں۔“ موحد نے بس اسی پر اکتفا کیا۔ یقیناً وہ
 سکون سے ریکارڈنگ دیکھنا چاہ رہا تھا ورنہ اتنا مختصر
 جواب اور موحد۔۔۔ ناممکن۔

”تمہیں کیا ہوا تھا۔ نہ تم نے موحد سے کوئی بات
 کی اور نہ ہی زیادہ دیر بیٹھیں۔ کیا سوچتا ہو گا وہ۔“ عنالیہ
 موحد کے جانے کے بعد کمرے میں آئی تو۔

”اس بد تمیز شخص کے سوچنے کی بہت پروا ہے
 تمہیں جس نے دیکھتے ہی تمہاری سہیلی کو میڈیا دیا۔
 مذاق کا بھی کوئی وقت ہوتا ہے۔ کوئی پہلی ملاقات میں
 بھی ایسے فریٹک ہوتا ہے۔“ مریم ابھی تک سخت دکھی
 تھی اور پھپھونے بھی تو اس کو نہیں ٹوکا تھا۔

”کیا؟ اس نے تمہیں میڈیا کہا۔ اومائی گاڈ! شکر
 ہے۔ میں تو فریش ہو کر سامنے آئی تھی۔“ عنالیہ کی
 ہنسی نہیں رک رہی تھی۔

”اوہ یار! کیا پتا اس نے مذاق نہ کیا ہو۔ واقعی وہ
 تمہیں۔۔۔“ عنالیہ نے ہنسی روکتے ہوئے جملہ ادھورا
 چھوڑا۔

”جی نہیں۔ وہ تمہیں اور مجھے گاڑی سے اترتے
 دیکھ چکا تھا۔“ مریم نے سیدھی بات بتائی۔ اب شاک
 کی کیفیت عنالیہ کی تھی۔

”تمہارا مطلب ہے کہ اس نے مجھے پیچھے کی طرف
 سے۔۔۔“

”جی جی بالکل میرا یہی مطلب ہے۔ انتہائی تیز
 شخص ہے یہ اور تم اتنی ہی بے وقوف۔“ عنالیہ مریم
 کے بصرے کے بعد ایک دم خاموش ہو گئی پانچ منٹ
 کے بعد نارمل ہو گئی۔

”اچھا دفع کرو اس بات کو۔ یہ بتاؤ کہ تمہیں کیسا لگا
 موحد۔“ عنالیہ دوبارہ پرجوش ہوتے ہوئے بولی۔

”جیسا لگا میں نے بتا دیا۔“ مریم نے لیپ ٹاپ
 کھول لیا۔

”میں اس کے نکس کی بات کر رہی ہوں۔“ عنالیہ
 نے جھنجھلا کر کہا۔

”پتا نہیں میں نے زیادہ غور نہیں کیا۔ اس وقت
 مجھے اپنی نکس کی فکر پڑ گئی تھی۔“ مریم نے صاف گوئی
 سے کہا تو عنالیہ سخت بد مزہ ہوئی۔

”اگر تم جیسی لڑکیوں کو بھی نکس کی فکر ہونے لگی تو
 پھر باقی سب کا تو اللہ ہی حافظ ہے۔“ عنالیہ نے چڑ کر کہا
 وہ موحد کی تعریف سننا چاہ رہی تھی۔

”اچھا چھوڑو، تم سناؤ کیسی رہی تمہاری ملاقات اور
 کیا کہہ رہا تھا وہ؟“ مریم کو عنالیہ پر ترس آئی گیا۔

”ہائے! وہ اتنا زبردست بولتا ہے کہ دل چاہتا ہے
 بس سنتے جاؤ۔“ عنالیہ نے آنکھیں میچ کر مزے سے
 کہا۔

”میں تمہاری فیلنگز سمجھ سکتی ہوں۔“ مریم نے
 مسکراتے ہوئے اسے دیکھا۔

”رانی آئی آرہی ہیں۔“ وہ آفس میں تھی جب
 موحد کی کال آگئی۔

”کیا؟“ اس کی چیخ نما آواز سے کافی لوگ متوجہ ہو
 گئے تو اس نے بڑی خفت محسوس کی۔

”آرام سے۔۔۔ بس ہیں وہ میری تم گھر آؤ تو بات
 کرتے ہیں۔“ موحد کی اپنی آواز اسپیکر سے باہر گونج
 رہی تھی۔ اس نے فوراً ”سیل آف کر دیا۔ خبر ایسی تھی
 کہ فی الحال اس کا کام سے دل اچٹ ہو گیا۔ تھوڑی
 دیر بعد ہی چھٹی لے کر وہ گھر آگئی۔ موحد نے صبح جو
 انداز میں چائے کا کپ اس کے ساتھ والے میز پر رکھا
 اور خود دوسرے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”یہ مہمانی کس خوشی میں؟“ اس نے چائے کی
 طرف اشارہ کیا۔

”ایک عظیم مفکر کا کہنا ہے کہ کچھ چیزیں ایسی ہوتی
 ہیں جو کہیں سے بھی ملیں، کوئی بھی دے تو انکار نہیں
 کرنا چاہیے۔ ان چیزوں میں چائے بھی شامل ہے۔
 ویسے بھی رانی آئی آرہی ہیں۔ میں نے سوچا تھوڑی
 پریشانی کر لوں اچھا شو ہر بنے گی۔ اور تم بھی اپنے
 ماتھے کے بل کم کر لو۔“ موحد نے انتہائی سنجیدہ مسئلے کو

بھی غیر سنجیدگی سے بیان کیا۔
 ”تمہیں مذاق سوجھ رہا ہے۔ اس چھوٹے گھر میں وہ کہاں ٹھہریں گی۔“ اس نے پریشانی سے کہا۔
 ”میں انہیں روک تو نہیں سکتا۔ اگر تم چھٹی لے لو اور ان کے ساتھ اسلام آباد چلی جاؤ۔ آگے تمہاری مرضی، وہ پرسوں کی فلائٹ سے پہنچ رہی ہیں۔“ موحّد ساتھ ساتھ اس کے تاثرات بھی دیکھتا جا رہا تھا۔
 ”ٹھیک ہے میں کل ہی چھٹی لے لیتی ہوں۔ اس ڈربے میں کسی تیسرے کی گنجائش کہاں ہے۔“ اس نے کوفت سے کہا مگر اسے موحّد کا آئیڈیا صحیح لگا تھا۔
 پھر اس نے آفس سے بندہ دن کی چھٹی لے لی اور اپنا رخت سفر رابی آلی کے پہنچنے سے بھی پہلے باندھ لیا۔
 رابی آلی نے دوپہر کا کھانا کھایا اور پھر وہ دونوں اسلام آباد روانہ ہو گئیں۔

یہ کرشماتی شہر جو اپنے اندر بے پناہ خوب صورتیاں لیے ہوئے آج بھی ویسے کا ویسا ہے۔ چھ ماہ پہلے بیاہ کر وہ اسی شہر میں آئی تھی۔ اسلام آباد ہائی وے سے آٹھ شاپی روڈ پر چڑھتے چڑھتے نہ جانے کیا کچھ یاد آگیا تھا۔ کسی کی اذیت تو کسی کی محبت، کہیں کی نفرت کہیں کا اعتبار۔ اور ان سب سے بڑھ کر کسی کی بھرپور شفقت اور اپنائیت۔ اس شہر سے وابستہ تمام یادیں اسے نظریں چرانے پر مجبور کرتی تھیں۔ موحّد ذوالفقار کو اس شہر سے محبت تھی اسلام آباد اپنی خاموشی کے پیچھے انتہائی سرد اور بے حس ہے یہ شہر کسی کے دکھ میں آنسو نہیں بہاتا۔ ایک زعم اور تفاخر لیے مارگلہ کی ہاٹیاں رونے والوں کو دیکھتی ہیں مگر کسی کے روٹھنے کسی کی اذیت سے اسے کوئی فرق نہیں پڑتا۔
 ”میرا اسلام آباد۔ میرا پیارا شہر۔ آئی مسڈیو سو مج۔“ رابی آلی کو اچانک فیصل مسجد کا منظر دکھائی دیا تو جھومنے لگیں۔
 ”ویسے موحّد بھی ساتھ آجاتا تو مزہ ہی آجاتا۔“

اچانک ہی رابی آلی نے اس کی طرف رخ موڑا۔
 ”وہ آتا چاہ رہے تھے مگر چھٹی نہیں ملی۔“ اس نے فرماں بردار بیویوں کی طرح کا انداز اپنایا۔
 ”ہاں۔ لیکن اسے کچھ دن تو میرے ساتھ رہنا چاہیے۔ ایسے اپنے گھر سے دھکا دیا ہے جیسے مجھے یا میرے بچوں کو چھوت کی بیماری ہو۔ ہر چیز ریڈی رکھی ہوئی تھی۔ تم تیار، تمہارا بیگ تیار، ڈرائیور اور گاڑی تیار یہاں تک کہ کھانا بھی پہلے سے میز پر سجایا ہوا تھا، حد ہوتی ہے۔“ موحّد کی بہن تھیں انہیں بولنے سے کون روک سکتا تھا، وہ چپ کر کے نہ گئی۔
 گھر گیا تھا گاڑی گیٹ سے اندر داخل ہوئی تو پھر سے بہت کچھ یاد آگیا۔

وہ دونوں کلج سے باہر نکلیں تو عنایہ کسی کو ڈھونڈنے لگی پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف چل پڑی۔
 وہ جو اپنے دھیان میں تھی۔ سامنے ہی ایک بندے کو گاڑی سے نکلے دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔
 ”السلام علیکم!“ بہت ہی خوش مزاجی سے سلام کیا گیا۔
 ”اوہ تو آپ ہیں۔“ عنایہ کی شکل دیکھ کر سارا ماجرا سمجھ میں آگیا۔
 ”میرا خیال ہے سلام کے جواب میں وہ عظیم السلام کہا جاتا ہے۔“ موحّد نے جتایا تو اس نے مجبوراً سلامتی بھیجی۔
 ”چلیں پھر؟“ اب وہ عنایہ سے مخاطب تھا، مریم کو اندازہ ہوا کہ عنایہ اور موحّد کے درمیان سارا پروگرام طے تھا۔ عنایہ نے جان بوجھ کر اسے نہیں بتایا تھا۔
 ”کہاں؟“ مریم نے حیرت سے عنایہ کو دیکھا۔
 ”پیر سوہاؤہ“ عنایہ نے اس کے گلن میں گھستے ہوئے کہا۔
 ”تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ مریم نے آنکھیں دکھائیں۔ اس نے اب غور کیا تھا کہ عنایہ خوب شب ٹاپ تھی۔

”اوہو! چھوٹا نواب بس۔“ عنایہ نے گھورا، موحّد جو گاڑی اشارت کر چکا تھا۔
 عنایہ مزے سے فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ گاڑی مارگلہ کی پہاڑیوں کی طرف رواں تھی اور گاڑی کے ساتھ ساتھ اس کی زبان بھی۔
 ”پر سنائی تو ٹھیک ہے مگر عنایہ کا حوصلہ ہے اتنی لمبی اور لا یعنی گفتگو سننے اور برداشت کرنے کا۔“ مریم نے سکون سے پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر موحّد ذوالفقار کا پوسٹ مارٹم کیا۔ اسے سخت کوفت ہو رہی تھی۔
 وہ دونوں آپس میں مسلسل باتیں کر رہے تھے۔
 مریم کو اپنا آپ کباب میں ہڈی لگ رہا تھا۔ پیر سوہاؤہ کے خوفناک موڑ بندے کے منہ سے خود بخود کلمہ نکلا دیتے تھے۔ اس نے بند آنکھوں سے توبہ استغفار شروع کر دی، عنایہ کا بھی تقریباً یہی حال تھا مگر موحّد مزے سے ایک ہاتھ سے ڈرائیور کو رہا تھا، اب اس نے سی ڈی پلیر آن کر دیا۔

بھی ہم — خوب صورت تھے
 نیو نور کی آواز گاڑی میں مٹھاس گھولنے لگی۔
 ”پکیز یہ گانا تو بند کریں۔“ مریم نے ایک دم کہا تو موحّد نے حیرت سے مڑ کر اسے دیکھا۔ وہ اسی دم دوبارہ چلائی۔
 ”اف خدایا! آپ تو سامنے دیکھیں۔ کوئی گاڑی آ گئی تو۔“ مریم نے خوفزدہ ہو کر سامنے دیکھا تو موحّد نے منہ بنا کر سن دوبارہ سامنے کر لیا۔
 ”آپ بلا وجہ ڈر رہی ہیں۔ بس پانچ چھ موڑ ہیں ایسے۔“ موحّد نے سی ڈی پلیر بند نہیں کیا تھا۔
 ”ابھی پانچ چھ موڑ اور ہیں؟“ عنایہ کی آنکھیں پھٹیں۔
 ”جی۔۔۔ ویسے ابھی تو دن ہے، اصل مزاتورات کو آتا ہے نیکیسٹ ٹائم رات کو آئیں گے۔“
 ”نہیں ہمیں نہیں آنا یہاں رات کو۔“ دونوں ہی ایک زبان ہو کر چلائیں۔
 ”اچھا آپ لوگ چپ ہو جائیں ورنہ یہاں پر گاڑی ریورس بھی ہو جاتی ہے۔“ موحّد نے انہیں

مزید ڈرایا۔
 ”کیا؟“ وہ دونوں پھر چلائیں۔
 ”پکیز آہستہ۔۔۔ مجھے ٹینشن نہ دیں۔ دو دفعہ پہلے بھی گاڑی ریورس ہو چکی ہے۔“ موحّد نے مصنوعی خوف سے کہا اور سامنے بیک ویو مرر میں دیکھا۔
 وہاں دو آنکھیں اسے گھور رہی تھیں۔
 ”آپ ہمیں ڈر رہے ہیں، شرم آتی چاہیے آپ کو اور بند کریں یہ فضول گانا۔“ مریم نے سارا لحاظ بر طرف رکھا تو عنایہ نے بھی اپنی بند آنکھیں کھولیں۔
 ”ڈرے ہوئے کو کیا ڈرانا اور دوسری بات مس مریم! یہ ایک کلاسکل پوئم ہے، فضول گانا نہیں۔ عنایہ! مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تمہاری دوست اتنی بدذوق ہے یا پھر یہ گانا۔ ان کو اپنے ماضی میں لے جانا ہے۔“ موحّد نے بیک وقت مریم اور عنایہ دونوں کو پنپایا۔

”کیا مطلب؟“ اسی وقت ایک اور خطرناک موڑ آ گیا اور وہ چپ ہو گئی۔
 ”کچھ نہیں۔ آپ اپنا اور جاری رکھیں۔“ موحّد نے اس کے تیور دیکھ کر بات گول کر دی۔ اس ریٹورنٹ کا کھانا واقعی مزے کا تھا۔ مریم بھی ہل ٹاپ پر کھڑی اسلام آباد شہر کے مناظر دیکھنے لگی۔ سرسبز پرسکون اور خاموش، جو بھی تھا۔ اس شہر نے اسے سلمان ہمدانی کے عم کو کم کرنے میں کافی مدد دی تھی۔ ایک خاموش سی چھٹی۔

”تم نے موحّد سے میرے متعلق کیا بات کی ہے؟“ گھر آتے ہی مریم نے عنایہ کو پکڑ لیا۔
 ”کچھ نہیں۔“ عنایہ گڑبڑا گئی۔
 ”جھوٹ مت بولو تمہاری شکل سے لگ رہا ہے کہ تم نے اسے میرے بارے میں بہت کچھ بتایا ہے۔ ابھی تمہیں اس سے ملے ہوئے دن ہی کتنے ہوئے ہیں اور تم اپنی سہیلی کی باتیں اور وہ بھی ماضی۔ اس سے شیئر کر چکی ہو۔“ عنایہ نے شرمندگی سے سر جھکا لیا جو اس

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹمائڈ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹمائڈ :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے
- ☆ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ڈائریکٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بات کا ثبوت تھا کہ مریم کا اندازہ صحیح تھا۔ مریم بے وقوف نہیں تھی۔ موجد ہوٹل میں اس سے بالکل ایسے بات کر رہا تھا جیسے اس کے غم میں برابر کا شریک ہو۔

”بات مت کرو مجھ سے عنایہ!“ مریم نے دکھی ہو کر اسے دیکھا اور اندر چلی گئی۔

”پچھو! آپ کا شہر بہت ہی اچھا ہے بالکل کسی ہمدرد دوست کی طرح ہر غم کو سمیٹ لینے والا۔“ مریم پچھو کے بازو سے لگی کہہ رہی تھی۔ اس کا زیادہ وقت پچھو کے ساتھ ہی گزرتا تھا۔ وہ ایک بہترین مزاج شناس اور سامع تھیں۔ مریم کو ان سے باتیں کرنا بہت پسند تھا۔ ویسے بھی عنایہ کی آج کل اور ہی مصروفیات تھیں وہ کبھی کالج سے ہی موجد کے ساتھ چلی جاتی، گھر ہوتی تو سارا دن میسج چل رہے ہوتے نہ دن کا ہوش تھا نہ رات کا۔ یقیناً ”پچھو“ کی نظروں سے بھی یہ چھپانہ تھا مگر وہ کچھ کہتی نہیں تھیں۔

”السلام علیکم آمنہ خالہ!“ موجد کی آواز لاؤنج میں بلند ہوئی۔

”وعلیکم السلام۔“ کہاں غائب تھے اتنے دنوں سے پہلے تو اتنے دن نہیں لگاتے تھے۔ ”پچھو“ نے اس کے ہنسنے کے بعد پرہیز کرتے ہوئے شکوہ کیا۔

”بس تھوڑا مصروف تھا۔“ موجد نے بیٹھتے ہوئے کہا۔

”یہ بچیاں بھی کیا کہتی ہوں گی۔ جب سے آئی ہیں گھر میں ٹھہری بیٹھی ہیں۔ میں بوڑھی جان ان کو کہاں گھما سکتی ہوں۔ تم ہی کہیں گھما پھر لاؤ۔“ پچھو نے معصومیت سے موجد کی طرف دیکھا تو اس نے ”بچیاں“ کو دیکھا۔

”خالہ! میں تو پھرانے کے لیے بھی تیار ہوں اور گھمانے کے لیے بھی۔“ موجد نے گھمانے پر خصوصی زور دیا۔ ”آپ ان بچیوں سے پوچھ لیں یہ کہاں جانا چاہتی ہیں۔“ اب اس نے بچیوں پر زور دیا۔

”پچھو! آپ ان کو زحمت نہ دیں۔ ڈرائیور گاڑی کو فٹ سے سوچا۔

”صرف تین دن کے لیے آیا ہوں۔ اتنے برے منہ مت بناؤ۔“ وہ ہوٹل کے جن کی طرح اس کے پاس کھڑا کہہ رہا تھا۔

”گنمت!“ موجد نے ملازمہ کو آواز دی۔

”ابھی نہیں آئی۔ کیا چاہیے۔“ اس نے پوچھا۔

بھی ہے۔ ہم خود ہی گھوم پھر سکتے ہیں۔“ مریم نے فوراً جواب دیا اور اٹھ کر جانے لگی تو پھپھو نے ٹوکا۔

”ارے تم کہاں جا رہی ہو؟“

”چائے بنانے۔“ مریم نے مختصراً کہا اور نکل گئی۔

”آپ پلیر مریم کی باتوں کو مانڈ نہ کیجئے گا۔ تھوڑی اپ سیٹ ہے۔“ عنایہ نے مریم کے رویے کی صفائی دی۔

”بہت پیاری اور بااخلاق بچی ہے شاید تمہارے ساتھ تکلف برت رہی ہے۔“

”آپ لوگ خواہ مخواہ صفائیاں دے رہے ہیں۔ مجھے تو ایسا نہیں لگا کہ اس نے کوئی بد اخلاقی دکھائی ہے بلکہ وہ تو میرے لیے چائے بنانے گئی ہے۔“ موحّد نے مسکراتے ہوئے کہا۔ پھر جب وہ چائے لے کر آئی تو پہلا گھونٹ پیتے ہی اس نے دل سے تعریف کی۔

”چائے تو آپ واقعی مزے کی بناتی ہیں۔“

”تھینکس۔“ مریم نے اپنا رخ پھپھو کی طرف کر لیا جو موحّد سے اپنی عینک ٹھیک کر رہی تھیں۔ وہ پوری دلچسپی سے یہ کام کر رہا تھا۔ عنایہ کو کوفت ہونے لگی مریم اٹھ کر باہر گئی تو عنایہ بھی پیچھے آگئی۔

”تم کیوں موحّد کے ساتھ مس لی ہو کر رہی ہو؟ کیا سوچتا ہو گا۔“ عنایہ نے بچن میں جا کر مریم کو پکڑا۔

”میں نے کیا مس لی ہو کرنا ہے۔ اس کے اپنے اندر اخلاق نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ انتہائی چالاک انسان ہے۔ دم تو مرضی سوچے مجھے پروا نہیں۔“

مریم کی آواز تھوڑی اونچی ہوئی۔

”اگر وہ تھوڑا سا تمہیں تنگ کر لیتا ہے تو صرف اس لیے تاکہ تم اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد سے باہر نکلو اور تم خفا ہو جاتی ہو۔“ عنایہ نے ہلکی آواز میں موحّد کی طرف داری کی۔

”اوہ۔۔۔ تو تم دونوں مل کر مجھے خوش کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔ عنایہ! برائے مہربانی مجھے اس گھٹیا شخص کے سامنے انتہائی مل مت کرواؤ۔ وہ بہت تیز بندہ ہے۔ بالکل تمہارے قابل نہیں ہے۔“ مریم پھٹ پڑی، اسی وقت موحّد کمرے سے نکلا اور بیرونی

دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ عنایہ وہیں کی وہیں کھڑی رہ گئی۔

”اب خوش ہو جاؤ۔ یقیناً“ اس نے سب سن لیا ہے۔“ عنایہ رونے والی ہو گئی۔

”اگر اس نے سن بھی لیا ہے تو تمہارا کیا جاتا ہے؟ جو کہا ہے میں نے کہا ہے تم تو اس کی سائیڈ ہی لے رہی تھیں۔“ مریم نے بالآخر اصل بات کہہ دی جو اسے کھٹک رہی تھی اور وہ نہیں کہنا چاہتی تھی۔

”کیا مطلب؟“ عنایہ چونکی۔

”تم سمجھتی کیوں نہیں ہو؟ یہ شخص تمہارے ساتھ ٹائم پاس کر رہا ہے، تمہارے جذباتوں سے کھیل رہا ہے۔“ مریم نے عنایہ کو سمجھایا۔

”میرے جذباتوں کا تو شاید ابھی اسے پتا بھی نہیں ہے ہم تو بس ویسے ہی ملتے ہیں۔“ عنایہ نے آہستگی سے کہا۔

”کیا۔۔۔ تم نے ابھی اسے بتایا ہی نہیں ہے؟“ مریم حیران تھی۔

”وہ موقع ہی نہیں دیتا۔“ عنایہ نے بے بسی سے کہا۔

”ہاں اس میں تو کوئی شک نہیں۔“ مریم نے طنز کیا مگر عنایہ ان سنی کر گئی۔

”لیکن مجھے لگتا ہے کہ وہ یقیناً“ میری فیملنگز کو جانتا ہو گا۔ تب ہی تو جب بلاؤں آجاتا ہے۔“ عنایہ نے یقین سے کہا تو مریم بھی مطمئن ہو گئی۔

☆ ☆ ☆

عنایہ کا فون کافی دیر سے بج رہا تھا وہ شاید ہاتھ روم میں تھی۔ پھپھو کے خیال سے اس نے فون اٹھا لیا۔ دوسری طرف موحّد تھا۔ وہ جی بھر کر بد مزہا ہوئی۔

”کیسے ہیں آپ؟“ مریم نے مروت نبھائی۔

”بس کچھ دشمنوں کی بددعائیں پہنچ گئی ہیں مجھے۔“

”میرا ہو گیا ہے۔“ موحّد کی نقاہت بھری آواز ابھری۔

”اچھا؟ اوہ میرا مطلب ہے کہ اوہ۔۔۔ کیسی طبیعت

ہے پھر آپ کی؟“ مریم نے جلدی سے بات سنبھالی۔

”جی میں بالکل سمجھ گیا ہوں آپ کا مطلب۔ ویسے بھی بقول آپ کے انتہائی چالاک، شاطر اور عیار ہوں پلیر خالہ کو بتا دیجیے گا خدا حافظ۔“ دوسری طرف سے فون بند ہو گیا میں نے تو صرف چالاک کہا تھا۔ پکا صحافی ہے۔ ایک کی دو لگنے میں ماہر۔“

”کیا؟ اسے میرا ہے اور تم اب بتا رہی ہو مجھے۔ چلو ابھی میرے ساتھ۔“ عنایہ فوراً ہی پریشان ہو گئی۔

”مجھے نہیں جانا تم پھپھو کو لے جاؤ۔“ مریم نے کبل اوڑھتے ہوئے کہا۔

”بالکل ہوئی ہو پھپھو کہیں گی تمہیں کیا پریشانی ہے اور اکیلی میں کیسے چلی جاؤں؟ ابھی میں اتنی ماڈرن نہیں ہوئی۔“

”شکر ہے اتنی عقل تو ہے تم میں مگر میں نہیں جا رہی، میری مانو تو تم بھی مت جاؤ۔ یہ کوئی جان لیوا مرض نہیں ہے، کچھ نہیں ہو گا اسے۔“ مریم نے جہاں تک مر عنایہ نے اس کے اوپر سے کبل کھینچ لیا۔

ایک اکیلا بیمار بندہ بے چارہ فون کر کے اپنی بیماری کی اطلاع کیوں دے رہا ہے۔ اسی لیے تاکہ اسے ہماری ضرورت ہے۔“ عنایہ کی جذباتی بلیک میلنگ کا خاطر خواہ اثر ہوا۔

تھوڑی دیر بعد ہی دونوں ٹیکسی سے اتر کر ایف ٹین کے ایک بنگلے کے سامنے کھڑی تھیں۔ دونوں جو کیدار کو تعارف کروا کر اندر آگئیں۔ لاؤنج کا دروازہ کھلا تو وہ سامنے ہی اونچی پھندے والی ٹوپی پہنے کبل میں گھسا کوئی انگلش مووی دیکھ رہا تھا۔ سامنے ہی پاپ کارن کا پیالہ رکھا تھا۔ ان دونوں نے سلام کیا تو وہ یکدم سیدھا ہوا۔

”و علیکم السلام۔“

”آمنہ خالہ نہیں آئیں آپ کے ساتھ؟“ اس کے اگلے سوال نے دونوں کو ہی شرمندہ کر دیا تھا۔

”اصل میں مریم نے مجھے بتایا کہ آپ بیمار ہیں تو میں اتنی پریشان ہوئی کہ پھپھو کو بتانے کا خیال ہی نہیں آیا۔ میں نے سوچا آپ اکیلے ہوں گے اس لیے فوراً“

ہی مریم کو لے کر آگئی۔“ عنایہ نے جلدی سے بات سنبھالی ساتھ ہی مریم کو کہنی ماری۔

”چلو کوئی تو پریشان ہوا ورنہ بعض لوگ تو میری بیماری کا سن کر خوشی سے اچھل ہی پڑے تھے۔“ موحّد نے تیکھی نظروں سے مریم کو دیکھا۔

”جی نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔“ مریم نے جھٹ تردید کی۔

”ارے میں نے آپ کی بات تو نہیں کی۔“ موحّد نے حیران ہونے کی اداکاری کی۔ بیماری میں بھی زبان کو چین نہیں ہے۔ مریم جل گئی۔

”میں آپ کے لیے سوچ بنا کر لاتی ہوں، کچن کس طرف ہے؟“ عنایہ کو خیال آیا۔

”نہیں نہیں، تھینک یو۔ ملازمہ ہے کچن میں۔“

آپ بیٹھیں۔“ موحّد نے روکا، پھر تھوڑی دیر بیٹھ کر وہ دونوں آگئیں۔ یہ الگ بات کہ پورے راستے عنایہ کو مریم کی ڈانٹ سننی پڑی عنایہ خود بھی شرمندہ تھی پھپھو کو نہ بتانے پر پھر اگلے دن عنایہ اور پھپھو اس کی عیادت کو گئے۔ پھپھو خوب سارا کھانا پکا کر لے گئیں اس کے لیے۔

☆ ☆ ☆

”تمہیں کیا ہوا ہے؟“ مریم واش روم سے نکلی تو عنایہ تکیے پر اونگھی گری سسکیاں لے رہی تھی اس کے دو تین بار پوچھنے پر بھی جواب نہ آیا تو اسے سخت تشویش ہوئی۔

”پلیر بتاؤ تو سہی، ورنہ میں پھپھو کو بلا کر لاتی ہوں۔“

”نہیں کسی کو مت بلاؤ، بس مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“

عنایہ ایک دم سیدھی ہو گئی۔ اس کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں۔

”کیا ہوا ہے۔ موحّد نے کچھ کہا ہے؟“ مریم نے اندازہ لگایا تو عنایہ نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”وہ کہتا ہے اسے مجھ میں کوئی انٹرسٹ نہیں ہے۔“ مریم ایک دم خاموش ہو گئی یہ خدشہ اسے

موحد سے ملے ہی لاحق ہو گیا تھا۔
 ”میں نے اسے اپنی فیلنگ بتائی تو وہ کہنے لگا کہ اس نے ایسا کبھی نہیں سوچا۔“
 ”نہیں سوچا تو یوں تمہیں لیے لیے کیوں پھرتا رہا ہے۔“ مریم غصے سے پھنکاری۔
 ”وہ کہتا ہے میں تو رشتہ داری نبھا رہا تھا۔“ عنایہ نے تکلیف سے ہونٹ کاٹا۔
 ”بکو اس کرتا ہے۔ سب سمجھ رہا ہو گا وہ۔ جان بوجھ کر انجان بن رہا ہے۔“ مریم کو اس سے شدید نفرت محسوس ہوئی عنایہ بس روئے جاری تھی ”اچانک بولی۔“
 ”وہ کسی اور کو پسند کرتا ہے۔“ مریم چونکی۔
 ”کس کو؟“
 ”عفاف پیرزا وہ۔“ عنایہ نے پھر رونا شروع کر دیا۔
 ”اوہ۔۔۔“ مریم کو یاد آیا۔۔۔ ان دونوں نے کسی چینل پر اکٹھے کام کیا تھا پھر وہ ڈراموں کی طرف چلی گئی۔ ”اچھا تم دل چھوٹا نہ کرو دیکھتے ہیں۔“ مریم نے اسے ساتھ لگا کر تسلی دی مگر وہ جانتی تھی کہ اتنی آسانی سے سکون کہاں ملتا ہے۔

دو دن ہی گزرے تھے کہ وہ پھپھو کے گھر آیا بیٹھا تھا۔ مریم کو اس سے اتنی ڈھٹائی کی توقع نہ تھی مگر حیرت اسے اس عنایہ پر ہوئی جو اس کے آنے پر بے اختیار خوش ہوئی تھی پھر اچانک ہی ان کا باہر جانے کا پروگرام بن گیا۔ مریم اپنے کمرے میں تھی جب عنایہ نے اس سے بھی جلنے کو کہا تو وہ برس پڑی۔
 ”کچھ نہیں ہوا یا ر! ہمارے درمیان ایک غلط فہمی ہو گئی تھی وہ دور ہو گئی۔“ عنایہ نے آرام سے کہا۔
 ”اور وہ عفاف؟“ مریم نے حیرانی سے عنایہ کو دیکھا۔
 ”اوہ وہ معاملہ کب کا ختم ہو چکا ہے تم ابھی چلو تو“ واپسی پر بتاؤں گی۔“ عنایہ نے اس کا بازو پکڑا تو اس نے چھڑا لیا۔

”تم خود ہی جاؤ اس سہرویسے کے ساتھ مجھے نہیں جانا۔“ مریم نے چڑ کر کہا۔ اسے لگا عنایہ پھر بے وقوف بن رہی ہے موحد کے ہاتھوں۔
 ”پھپھو کیا سوچیں گی۔“ عنایہ بولی۔
 ”ان کو چھوڑو وہ کیا اتنے دنوں سے کچھ دیکھ نہیں رہیں۔ تمہارا سوگ اور اب یوں کھلکھلا نا۔“ مریم نے جتا یا۔
 ”ٹھیک ہے میں جا رہی ہوں جس کو جو سمجھتا ہے سمجھے۔“ عنایہ پیر پختی نکل گئی تو وہ افسوس سے سر ہلائی پھپھو کے پاس آئی۔
 ”تم نہیں گئیں بیٹا؟“ پھپھو نے محبت سے اسے پاس بٹھالیا۔

”بس دل نہیں چاہ رہا تھا۔“ مریم نے کہا۔
 ”چلی جاتیں“ عنایہ ذرا جذباتی سی بچی ہے تم ساتھ ہوتی ہو تو مجھے حوصلہ رہتا ہے۔“ پھپھو نے مونگ پھلی چھیلنے چھیلنے کہا تو وہ انہیں دیکھ کر رہ گئی۔ پھپھو یقیناً اتنی بے خبر نہیں تھیں۔
 ”تم بتاؤ کیا کھانے کو دل چاہ رہا ہے۔“ مریم کو لگا وہ ایک دم بات بدل گئی ہیں۔ واپسی پر عنایہ بہت ہی خوش تھی مگر موحد کچھ سنجیدہ سالگا۔ پھپھو کو خدا حافظ کہہ کر جلد ہی چلا گیا۔

”مجھے آج واپس جانا ہے شام کو ضروری کام ہے۔“ موحد نے اٹھتے ہوئے اسکا ساتھ ہی واش روم جاتے ہوئے اطلاع دی۔
 ”تو میں کیا کروں جاؤ اور میں کیا جانتی نہیں ہوں تمہاری آج کل کی مصروفیات۔“
 ”نہیں صرف اس لیے بتا رہا ہوں تاکہ تم اچھی پیویوں کی طرح رانی آبی کو میری مجبوری سمجھا سکو۔“
 ”مجھے پتا ہے وہ ناراض ہوں گی۔“ اس نے اچانک ہی واش روم سے سر نکال کر اس کے خیالات کا جواب دیا تو وہ سانس بھر کر رہ گئی۔
 ”تم خود کیوں نہیں بتا دیتے۔“ اس نے تنک کر

کہا۔
 ”جانے نہیں دیں گی نا۔ بعد میں تو تم سنبھال لو گی اور ویسے بھی یہ تو طے ہے نا کہ جو کچھ میرے اور تمہارے درمیان ہے اس میں فیملی کبھی انوالو نہیں ہو گی۔“ موحد نے بات کے آخر میں ہاتھ اٹھا کر وارننگ دی تو وہ چپ ہو گئی۔
 ”تم ابھی تک مجھ سے خفا ہو؟“ عنایہ باہر لان میں اس کے پاس آ بیٹھی۔
 ”تم سمجھ نہیں رہی ہو نا عنایہ! میں نہیں چاہتی کہ تمہیں تکلیف پہنچے۔“ مریم نے کتو چھیلنے ہوئے کہا۔
 ”مجھے تو اندازہ ہی نہیں تھا کہ موحد خود بھی ناراضی کا دکھ اٹھائے پھر رہا ہے۔“ عنایہ نے افسروگی سے سر ہلایا۔
 ”اچھا تو اب وہ تم سے ہمدردیاں سمیٹ رہا ہے۔“ مریم برہنہ ہوئی۔
 ”تمہیں آخر اس سے کیا پر خاش ہے۔ دنیا اس بندے کے گن گاتی ہے اخباروں میں اس کی سچائی کے ڈنکے بج رہے ہیں اور تم نہ جانے کیوں۔۔۔؟“
 ”عنایہ نے افسوس سے بات ادھوری چھوڑ دی۔
 ”اس ملک میں ڈنکے بجوانا کون سا مشکل کام ہے جو جتنا برا جھوٹا اتنے بڑے ڈنکے۔“ عنایہ! میری دلی خواہش ہے کہ جو تم کہہ رہی ہو وہی سچ ہو اور میں جو سمجھ رہی ہوں وہ سراسر جھوٹ مگر تم بس اپنے آپ کو زیادہ انوالو نہ کرو میں نہیں چاہتی جس اذیت اور دکھ سے میں گزری ہوں تم بھی گزرو۔“ مریم کی آنکھوں میں نمی تھی جسے اس نے جلدی سے ہاتھ کی پشت سے صاف کیا تو عنایہ نے اسے گلے لگا لیا۔
 ”پھپھو اندر آئیں تو اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔
 ”اور سناؤ بیٹا تم لوگوں کی پڑھائی کیسی جا رہی ہے؟“ پھپھو نے مسکرا کر پوچھا۔
 ”آپ کے سوال سے یاد آیا کہ ہم تو یہاں پڑھنے آئے ہیں۔“ مریم نے کیلی کیلی آنکھوں سے معنی خیز انداز میں عنایہ کو دیکھا تو عنایہ نے بھی اسے گھورا پھر

عنایہ تو باہر چلی گئی اور پھپھو اسٹرابریز کے تھال اٹھائے مریم کے پاس بیٹھ گئیں۔ وہ ہر موسمی پھل کا جام بناتی تھیں۔
 ”آپ نے بھی اچھی مصروفیات رکھی ہوئی ہیں۔“ مریم نے توصیفی انداز میں کہا۔
 ”بس یہ نت نئے آئیڈیاز موحد کے ہوتے ہیں۔“
 ”اف یہاں تو سب کے حواسوں پر وہی چھایا ہوا ہے۔“ مریم بور ہو گئی مگر ان کی باتوں پر سر ہلائی رہی۔
 ”آپ کے بیٹے باہر میٹل ہو گئے آپ کا دل تو بہت دکھا ہو گا۔“ مریم نے موضوع بدلا۔
 ”ہاں بیٹا! اس وقت تو بہت دکھا تھا مگر وہ اپنی زندگیوں میں خوش ہیں تو مجھے اور کیا چاہیے۔“ مجھے وہاں بلانے پر اصرار کرتے ہیں۔“ آمنہ پھپھو ساتھ ساتھ اسٹرابریز۔ الگ کر رہی تھیں۔
 ”تو آپ کو چلے جانا چاہیے نایہاں اکیلے رہنے سے بہتر ہے کہ اپنی اولاد کے پاس ہوں۔ ان کے بچوں کے ساتھ ٹائم گزاریں۔“ مریم نے بھی ان کی مدد کرتے ہوئے کہا۔
 ”چلی جاؤں گی یہاں پر بھی کچھ کام ہیں میرے کرنے کے۔“ وہ مسکرائیں تو مریم بھی مسکرا دی۔

”دیکھا تم نے میرے بھائی کو۔۔۔ یہ ہمیشہ ایسے ہی کرتا ہے، نکل گیا نا مجھے بغیر بتائے۔“ رانی آبی موحد کے یوں اچانک چلے جانے سے اداس بیٹھی تھیں۔
 ”اتنا بھی نہیں ہے کہ بہن آئی ہے اتنی دور سے اور کون ہے میرا میکے کے نام پر مگر مجال ہے کہ میرے لیے چھٹی لے لے۔ کام بہت اہم ہے اس کے لیے بہن کا کوئی خیال نہیں۔“
 وہ سر جھکائے سنے جا رہی تھی۔ دل تو اس کا بھی چاہ رہا تھا کہ وہ بھی رانی آبی کے ساتھ مل کر اس کی پرانی شروع کردے مگر ایک بار پہلے ایسی غلطی کر چکی تھی۔ بجائے اس کا ساتھ دینے کے جھٹ رانی آبی نے پینترا بدل لیا اور اپنے بھائی کی تعریفیں شروع کر دیں۔ اس

لیے اس نے دوبارہ ایسی غلطی نہ کی۔
”چھوڑیں رابی آبی! میں تو ہوں نا۔ آپ کے پاس کیا میری کوئی اہمیت نہیں؟“
”کیوں نہیں ہے۔ بھائی سے اچھی تو تم نکلیں جو اپنی جاب سے میری خاطر چھٹی لے کر یہاں بیٹھی ہو ایک وہ ہے کہ۔۔۔“ رابی آبی اس کی شکر گزار ہو کر پھر پشیمانی سے اتر گئیں کالی دیر بعد جا کر ان کا غصہ ٹھنڈا ہوا۔

وہ کچن سے نمکو کا جار لیے نکلی تھی کہ سامنے صوفے پر آمنہ پھپھو کو بیٹھے دیکھ کر اس کے ہاتھوں سے جار پھسل گیا۔

”مریم بیٹا! کیسی ہو؟“ آمنہ پھپھو خوشی اور محبت سے سرخ چہرے کے ساتھ اٹھ کر اس کی طرف بڑھیں۔ نیچے ماربل کی ٹائلز پر نمکو کے دانے بکھر گئے تھے۔ نگہت نے تیزی سے سمیٹنا شروع کر دیے۔ مریم بھی ہوش میں آئی اور نظریں جھکائی اور چرائی آمنہ پھپھو کی طرف بڑھی۔ انہوں نے فوراً ہی اسے خود سے لپٹا لیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اسلام آباد آکر آمنہ پھپھو سے چھپ سکتی ہے تو یہ غلط ثابت ہوا۔ ان کو دیکھ کر نہیں لگتا تھا کہ مریم کو موحد ذوالفقار کی بیوی کی حیثیت سے دیکھ کر انہیں کوئی حیرت ہوئی ہے۔ ان کے حیران نہ ہونے پر مریم کو حیرت ہوئی۔

”کیسی ہو بیٹا! آمنہ پھپھو محبت اور اپنائیت کے ساتھ اس کو لیے صوفے کی طرف بڑھیں تو وہ خیالوں سے چونک گئی۔

”تھک ہوں۔ آپ کیسی ہیں؟“ مریم نے نظریں اٹھاتے گراتے پوچھا۔

”الحمد للہ۔ میں تو بہت بے تاب تھی تم سے ملنے کو۔ تم رابی کے ساتھ بھی نہیں آئیں اور موحد بھی کبھی تمہیں لے کر نہیں آیا۔“ آمنہ پھپھو نے ہلکا سا شکوہ کیا۔

”موحد نے میرے متعلق بتا دیا ہے انہیں اسے

بھلا کیا شرم۔“ مریم کے ذہن میں جھپٹا کا ہوا۔
”جی بس وہ۔۔۔ میں آنا چاہ رہی تھی۔“ مریم سے جواب نہ دیا گیا۔

”چلو چھوڑو۔۔۔ تم سناؤ کیسی گزر رہی ہے زندگی۔ موحد خیال تو رکھتا ہے نا، تم خوش ہونا اس کے ساتھ۔“ آمنہ خالہ سگی ماؤں جیسی شفقت اور پیار سے سوال کیے جا رہی تھیں۔ مریم جس چیز کو اپنے دل میں گڑا محسوس کر رہی تھی، آمنہ پھپھو کے چہرے لہجے اور رویے میں اس کا شائبہ تک نہ تھا۔ اسے آج بھی آمنہ پھپھو سے ویسی ہی اپنائیت کی خوشبو محسوس ہو رہی تھی۔

”آپ کیسی ہیں؟ میں نے سنا تھا آپ امریکہ چلی گئی تھیں۔“ اس نے جواب دینے کے بجائے پوچھا۔

”ہاں میرا چھوٹا بیٹا زیروستی لے گیا تھا۔ اس کی بیوی بیمار تھی اس وجہ سے تمہاری شادی میں شریک نہ ہو سکی ورنہ کیا ایسا ممکن تھا کہ میں تم لوگوں کی شادی مس کرتی۔“ آمنہ پھپھو بے خبری میں اس کے دل پر کچوکے لگا بیٹھیں۔ وہ بس ہلکے سے مسکرا دی۔ پھر رابی آبی آگئیں تو خاندان کی باتیں ہونے لگیں۔ وہ چائے وغیرہ دیکھنے کچن میں چلی گئی۔

”بات مت کرو مجھ سے، کل مجھے چلے جانا ہے اور تم آج رات کو پہنچ رہے ہو۔“ رابی آبی موحد کے کندھے سے لگی شکوے کر رہی تھیں۔

”آبی! آپ جانتی ہیں مزدور بندہ ہوں، آپ کے میاں کی طرح بزنس میں تو ہوں نہیں، جو کبھی چھٹیاں گزارنے فرانس جاتے ہیں تو کبھی انلی۔“ موحد نے لہجے میں مظلومیت بھری مگر رابی آبی بالکل بھی متاثر نہ ہوئیں۔

”ہاں! تمہارے جیسے مزدور ہوں نا تو پھر دنیا سے لیبرڈے کا ہی خاتمہ ہو جائے۔ زور ہیر تو تمہیں دیکھ کر رشک کرتے ہیں ماشاء اللہ اتنا نام ہے تمہارا اور پیسے کی

بھلا تمہیں کیا کمی ہے؟“ رابی آبی نے پیار سے موحد کے دونوں گال نوچے تو آبش اور تابش ہنسنے لگے۔
”اچھا؟“ موحد حیران ہوا۔

”تو اور کیا؟ میں خود کراچی میں اگر کسی جگہ پر تمہارا ذکر کر بیٹھوں کہ ایم ڈی کی بہن ہوں تو لڑکیاں یوں مجھ پر جھپٹتی ہیں کہ۔۔۔“ مریم جو پاس ہی بیٹھی تھی پہلو بدل کر رہ گئی۔ ”رابی آبی! کچھ خدا کا خوف کریں یہ کس قسم کی لڑکیاں ہیں جو جھپٹ پڑتی ہیں۔“ موحد جان بوجھ کر رابی آبی کو اپنی تعریفوں پر اکتسا رہا تھا۔ ساتھ ساتھ مریم کے تاثرات سے محفوظ بھی ہو رہا تھا۔

”آبی! یہ تو آپ کہہ رہی ہیں ورنہ کچھ لوگ تو مجھے لفافہ صحافی سمجھتے ہیں۔“ موحد نے کہا۔

”منہ ٹوٹے ان لوگوں کا جو تم پر ایسا گھٹیا الزام لگاتے ہیں۔“ رابی آبی جذباتی ہو گئیں۔

”خدا را آبی! دشمنوں کو بھی بددعا نہیں دینی چاہیے، اللہ میرے دشمن کا منہ متھا سلامت رکھے۔“ موحد نے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے اوپر دیکھ کر دعا کی جبکہ مریم رابی آبی کی بددعا پر جھرجھری لے کر رہ گئی۔

اگلے دن رابی آبی کو ایرپورٹ چھوڑ کر دونوں بائی روڈ لاہور روانہ ہو گئیں۔

”آبی بتا رہی تھیں کہ آمنہ خالہ آئی تھیں تم سے ملنے؟“ موحد نے اچانک ہی سوال کیا۔

”ہاں آئی تھیں۔“ مریم نے مختصر جواب دیا۔

”کیا بات ہوئی ان سے؟“ موحد نے لہجے کو سرسری بنایا۔

”کچھ خاص نہیں۔“ مریم نے پھر اختصار سے کام لیا۔

”پھر بھی کچھ تو کہا ہو گا انہوں نے۔“ موحد نے پھر پوچھا۔

”کچھ خاص نہیں بس ادھر ادھر کی باتیں ہوئی تھیں۔“ مریم نے بے زاری سے کہا۔

”واقعی کوئی بات نہیں ہوئی؟“ موحد بولا۔

”نہیں۔“ مریم نے جواب دے کر منہ دوسری طرف ہی کر لیا۔

”کتنی دیر میں پہنچیں گے؟“ مریم نے پوچھا۔
”پتا نہیں۔“ موحد نے جھنجھلا کر کہا تو مریم کو عجیب سا سکون ملا۔

گھر آتے ہی زندگی دوبارہ روٹین پر آگئی۔ اگلے دن سے اس نے آفس جوائن کر لیا، اس کی ایک دو کو لیگز نے اسے موحد اور عفاف کے حوالے سے خبردار کیا تو وہ چونک گئی۔ اسے موحد سے اسی پستی کی امید تھی۔

شام کو وہ چائے پی رہی تھی کہ ڈور بیل بجی اس نے دروازہ کھولا تو سامنے ہی عفاف کھڑی تھی۔

”ہیلو! عفاف نے خوش اخلاقی سے کہا۔

”جی فرمائیں۔“ چاہتے ہوئے بھی مریم اخلاق نہ نبھاسکی۔

”میں نے سوچا موحد صبح سے فون نہیں اٹھا رہا تو چلو جا کر اس کی بیگم سے ہی ملا جائے۔“ عفاف نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا، مریم دروازے میں تن کر کھڑی تھی۔

”مل لیا اب؟“ مریم نے کہا اور دھاڑ سے دروازہ بند کر دیا۔ وہ تصور میں بھی عفاف کا چہرہ نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس کا خیال تھا وہ موحد کو جا کر ضرور بتائے گی۔

اگلے دو دن وہ موحد کی جانب سے کسی رد عمل کا انتظار کرتی رہی مگر موحد نے کچھ ظاہر نہیں کیا۔ یا تو عفاف نے اسے کچھ بتایا نہیں تھا۔ یا پھر وہ کمال کا اداکار تھا۔

رات کو وہ کچن کی لائٹ آن کرنے لگی تو ایک دم دروازہ ملنے کی آواز آئی۔ اس کی جان نکل گئی ”کون؟“

بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔

”کالا دپو۔“ اس کے کان کے پاس انتہائی خوفناک سرگوشی ہوئی۔ ساتھ ہی اس کے کندھے سے اوپر ایک ہاتھ بڑھا، بہن دبا اور کچن روشن ہو گیا۔ اس کی حلق تک پہنچی چیخ نکلنے سے پہلے ہی موحد کی شکل دیکھ کر دب گئی۔ اس نے شکر کا سانس لیا۔

”ہو میرے رستے سے۔“ مریم نے اسے ہٹانا چاہا تو موحد ہنسنے کے بجائے اور پھیل کر کھڑا ہو گیا۔

”نہیں ہٹا۔“ موحد نے ضد سے کہا۔

”میں کہہ رہی ہوں رستہ دو۔“ مریم نے محل سے دوبارہ کہا۔
 ”تم تو کہتی تھیں کہ تمہیں کالے دیو کو قابو کرنا آتا ہے۔“ موحد نے جھک کر کہا تو وہ پیچھے ہٹی۔
 ”تو میں نے کالے دیو کی بات کی تھی تمہاری نہیں۔“ مریم صاف مکر گئی۔
 ”میرے علاوہ کون ہو سکتا ہے جسے تم اتنے خوب صورت ناموں سے بلاتی ہو۔“ موحد کی تیوری پر بل پڑے۔
 ”کیوں نہیں ہو سکتا؟“ مریم نے بھی تاؤ دلایا۔
 ”نہیں یہ حق صرف میرا ہے۔“ موحد نے تنبیہ کی۔
 ”میں جسے جیسے نام سے بلاؤں، تم کون ہوتے مجھ سے پوچھنے والے؟“ مریم نے اسے ایک اہم شق یاد دلانے کی کوشش کی۔
 ”تم میری بیوی ہو۔ میرے ساتھ اس گھر میں رہتی ہو اگر کوئی ایسا ویسا کام کرو گی تو۔ لوگ تمہیں ایم ڈی کی بیوی کی حیثیت سے جانتے ہیں اور میں بالکل برداشت نہیں کروں گا۔“
 ”اگر لوگ مجھے تمہاری بیوی کی حیثیت سے جانتے ہیں تو تمہیں بھی میرے شوہر کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ تمہیں یہ حق کس نے دیا ہے کہ تم جس کے ساتھ مرضی گھومو پھرو اور کوئی بھی گھٹیا لڑکی منہ اٹھا کے تمہارے گھر مجھ سے ملنے آجائے۔“ مریم کے اندر کل سے جو کچھ پک رہا تھا فوراً باہر آیا جس پر موحد کے تنے ہوئے اعصاب ڈھیلے ہو گئے۔ وہ یہی اگلوانا چاہتا تھا۔
 ”تو تمہیں اس بات کا غصہ ہے؟“ موحد نے پاس پڑی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
 ”ایک فضول عورت منہ اٹھا کر میرے گھر آجائے تو میں غصہ بھی نہ کروں؟“
 ”تو تم نے بھی تو اپنا راری ایکشن دے دیا تھا۔“ یعنی موحد سب جانتا تھا۔
 ”تو نہ کرنی اسے اندر بلا لیتی؟“ مریم حیران تھی۔

”یہ میں نے کب کہا؟“ موحد نے اٹھ کر فریج سے بوتل نکالی۔
 ”وہ اگر یہاں تک پہنچی ہے تو صرف اور صرف کسی کی حوصلہ افزائی پر۔“ مریم نے گلاس اٹھا کر پانی نکالا اور پینے لگی۔
 ”تم کیا سارا دن میرے ساتھ ہوتی ہو جو یوں حتی رائے دے رہی ہو۔“ موحد نے اس کے ہاتھ سے بوتل کھینچی۔
 ”میں کیا تمہیں جانتی نہیں ہوں موحد ذوالفقار!“ مریم نے چبا کر کہا۔
 ”تمہارا دعوا غلط بھی ہو سکتا ہے۔“ موحد کے تاثرات نہ سمجھ آنے والے تھے۔
 ”کم از کم تمہارے بارے میں میرا کوئی دعوا غلط نہیں ہو سکتا۔ تمہیں تمہاری فیملی بھی اتنا نہیں جانتی ہو گی، جتنا میں جانتی ہوں۔“ مریم نے آنکھیں دکھائیں تو موحد غور سے اس کا غصہ دیکھنے لگا۔
 ”محبت سے زیادہ گہرا رشتہ نفرت کا ہوتا ہے۔“ مریم بولی۔
 ”دنیا کا سب سے بودا رشتہ نفرت کا ہوتا ہے محبت اندھی ہونہ ہو مگر نفرت ضرور اندھا کر دیتی ہے۔“ موحد نے بوتل سے دوبارہ دی اور کچن سے نکل گیا۔
 * * *
 مریم آمنہ پھپھو کے ساتھ کچن میں تھی جب عنایہ جلالت میں اندر داخل ہوئی اور اشارے سے مریم کو لے کر باہر لان میں آگئی۔
 ”کیا مسئلہ ہے؟“ مریم جھلائی۔
 ”مریم پلیز پلپ ی۔“ عنایہ کی آنکھیں چمک پڑیں۔
 ”اب کیا ہوا ہے؟“ مریم بھی پریشان ہوئی۔
 ”وہ دونوں سے میری کل نہیں سن رہا۔ نہ ہی کسی مسیح کا جواب دے رہا ہے۔“ عنایہ رو باسی ہو گئی۔
 ”اف۔ تو مجھ سے کیا چاہتی ہو؟ کہیں بڑی ہو گا۔ تم رو تو نہیں۔“

”پلیز مریم! تم اسے کال کرو کہ وہ ایک دفعہ میری بات سن لے۔“ عنایہ بولی تو وہ گھبرا گئی۔
 ”عنایہ! دفع کرو اس کو وہ تم سے شادی نہیں کرنے والا۔“
 ”تم کیسے کہہ سکتی ہو۔“ عنایہ بے چارگی سے بولی۔
 ”وہ مرد ہے اور مرد جب کسی سے شادی کرنا چاہے تو کر ہی لیتا ہے اور جب نہ چاہے تو جو مرضی ترکیبیں آزمائو وہ نہیں کرے گا۔“ مریم نے قطعی انداز میں کہا۔
 ”ہر مرد سلمان ہمدانی نہیں ہوتا مریم! تم ہر کسی کو اسی ترازو میں تولتی ہو۔“ عنایہ تھکن زدہ انداز میں گھاس پر بیٹھ گئی۔
 ”ہر مرد شادی کے معاملے میں ایک جیسا ہی ہوتا ہے، مرد صرف اسی سے شادی کرتا ہے جو اس کے بنائے پکانے پر فٹ آتی ہے۔“ مریم بھی اس کے قریب بیٹھ گئی۔
 ”کیا مطلب ہے تمہارا۔ کیا تم سلمان کے اور میں موحد کے دل میں نہیں ہیں؟“ عنایہ نے شکایت کیا۔
 ”یہ تو صرف وہی بتا سکتے ہیں مگر تم پریشان نہ ہو۔ مجھے اس کا نمبر دو۔“ مریم کو عنایہ پر ترس بھی آ رہا تھا اور وہ اسے جلد از جلد خوابوں سے باہر بھی نکالنا چاہتی تھی۔
 ”میں مریم بات کر رہی ہوں۔“ موحد کے ہیلو کہنے پر اس نے فوراً کہا۔
 ”اوہ کیسی ہیں آپ۔ خیریت ہے؟“ موحد حیران ہوا۔
 ”میں تو سمجھی آپ بہت مصروف ہیں، اسی لیے عنایہ کو رسپانس نہیں دے رہے۔“ مریم نے طنزاً کہا۔
 ”اوہ تو آپ کو عنایہ نے کہا ہے مجھ سے بات کرنے کو۔ ایم آئی رائٹ؟“ موحد فوراً بات کی تہہ تک پہنچا۔
 ”دیکھیں مریم! آپ اپنی سہیلی کو سمجھائیں بجائے کال کر کے مجھ پر پریشانی ڈالنے کے۔“ موحد نے اس کے کہنے سے پہلے ہی جواب دے دیا۔

”اوہ۔ تو اب آپ سائیڈ پر بیٹھ کر تماشا دیکھیں گے۔ لڑکی کو پیچھے لگایا، اس کے جذبات سے کھیلایا، اسے سبز باغ دکھائے اور جب دل بھر گیا تو اب اس کی بات بھی نہ سنیں۔“ مریم آگ بگولہ ہو گئی۔
 ”وہ کہتی ہے کہ میں اس سے شادی کر لوں۔ وہ انتہائی ضدی اور ایکٹریسٹ لڑکی ہے۔ میرے اور اس کے درمیان کچھ بھی کامن نہیں ہے۔“
 موحد بہت محل سے بات کر رہا تھا مگر اس کی بات نے مریم کو آگ لگا دی۔
 ”اچھا۔ تو اتنے عرصے بعد آپ کو پتا چلا کہ آپ کے اور اس کے درمیان کچھ بھی کامن نہیں ہے۔ اتنا عرصہ اسے ساتھ لیے لیے گھومتے رہے، باتیں کرتے رہے اور اب پتا چلا کہ۔“ مریم کی آواز پھٹ گئی۔
 ”آپ اسے سمجھائیں وہ تھیک ہو جائے گی۔“ موحد نے اپنی بات دہرائی۔
 ”تم۔ ایک نمبر کے گھٹیا، مکار اور فلٹ انسان ہو۔ مجھے پہلے دن ہی تمہاری فطرت کا پتا چل گیا تھا۔ تم جیسے لوگ صحافت کے نام پر دھبہ ہیں۔“ دوسری طرف سے فون بند ہو چکا تھا۔ وہ مڑی تو عنایہ سفید رنگت لیے پیچھے کھڑی تھی۔
 * * *
 آج اسے عنایہ بہت یاد آرہی تھی۔ بھولی تو وہ اسے کبھی بھی نہ تھی مگر کبھی کبھی انسان کچھ حقیقتوں کو فراموش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر انسان کو سب حقیقتوں کا سامنا کرنا آجائے تو پھر شاید وہ دلی ہو جائے۔ رات کو عفاف والے معاملے میں موحد پھر اپنی ازلی ڈھٹائی لیے ہوئے تھا۔ اسی بات نے اسے عنایہ کی یاد دلادی تھی۔ ماضی کے بہت سے اوراق الٹ پلٹ رہے تھے۔ کوئی صفحہ کھل جاتا تو کبھی کوئی منظر، کوئی عکس اس کی آنکھوں میں گھرجاتا تھا۔
 وہ اذیت ناک دن کہ جب عنایہ پوری پوری رات اس کے ساتھ والے بستر پر تکیہ جھگوٹی تھی۔ اس کی سسکیاں آمنہ پھپھو کے گھر کے کمرے سے باہر نہیں

جاتی تھیں مگر اس کی بھیگی اور سوچی ہوئی سرخ آنکھیں بالآخر آمنہ پھپھو کو اس تک لے آئیں۔ آمنہ پھپھو نے جس طرح اسے ساتھ لگا کر جس پار جوصلے سے اس کا غم بانٹا تھا ویسے مریم کو بھی نہ کر سکتی تھی۔ آمنہ پھپھو نے ایک ہی دفعہ میں اسے مسکرانے پر مجبور کر دیا۔ عنایہ ان لوگوں میں سے تھی جو ہر بات کہہ دیا کرتے ہیں۔ وہ شاید خوش قسمت ہوتے ہیں کہ ان کے محسوسات سے ہر کوئی آگاہ ہو جاتا ہے اور پھر غم گسار بھی مل جاتے ہیں۔ عنایہ نے زندگی میں ہمیشہ اپنی منوائی تھی یہ پہلی تھوکر تھی۔ اس کی زندگی کی پہلی نہ تھی جوہاں میں نہ بدل سکی تھی۔ اس نے بھی اپنی بات کا رد کیا جانا کہاں دیکھا تھا وہ جذباتی اور شدت پسند اس کی سہیلی اب ایک بچے کی ماں تھی مگر مریم میں اتنی ہمت کہاں تھی کہ اس سے رابطہ رکھ پاتی۔

ماضی کے بہت سے صفحات پلٹے۔
موجود ذوالفقار کسی چینل کی آفر پر کراچی چلا گیا تھا۔ وہ اور عنایہ واپس لاہور آ گئے۔ کبھی کبھی منظر نامے سے ہٹ جاتا بھی بہت بڑی نعمت ہوتا ہے۔ مریم عنایہ کی دلجوئی کرتی رہتی تھی۔ عنایہ بھی کافی حد تک سبھل چکی تھی ویسے بھی جب ہمیں کسی چیز کے نہ ملنے کا یقین ہو جائے تو صبر آتی جاتا ہے پھر اچانک ہی عنایہ کا بہت اچھا پروپونل آگیا اور عنایہ بلاچوں چراں کیے میاں کے ساتھ امریکہ سدھار گئی۔ مریم کی اکثر آمنہ پھپھو سے فون پر بات ہو جاتی تھی۔ اسے بھی ایک کمپنی میں بہت اچھی جاب مل گئی تھی۔ شادی کے نام پر فی الحال وہ کوئی ٹینشن لینے کو تیار نہ تھی۔ سلمان ہمدانی نے صرف اس کی انا اور عزت نفس کو زخمی نہیں کیا تھا بلکہ اس کا مرد ذات سے اعتبار بھی ختم کر دیا تھا۔ اس کے نزدیک مرد کو جب بھی کوئی بہتر موقع ملتا ہے تو وہ اپنی زبان اپنے وعدے سب کچھ بھول جاتا ہے۔

کہاں وہ شادی کا ذکر سننے سے بے زار تھی اور کہاں جب شادی کی تو اس سے کہ جس کے بارے میں اس کی رائے سلمان ہمدانی سے بھی زیادہ خراب تھی۔

سلمان نے تو شاید صرف مریم کو دھوکا دیا تھا مگر موجود ذوالفقار کے جرائم کی فہرست بہت لمبی تھی۔ نیم تاریک کمرے میں لیٹی وہ اس منظر میں جا پھنسی کہ جس گھڑی قسمت نے یہ فیصلہ مسلط کر دیا۔

”مریم آئی! مجھے ماما اور بابا نے بھیجا ہے اور انہوں نے خیر سے آپ کو سمجھانے کا فریضہ مجھ ناچیز کو سونپا ہے۔“

”فمد پلینز۔۔۔ مجھے فی الحال شادی نہیں کرنی۔ میں ماسٹرز میں ایڈمیشن لے رہی ہوں۔“ اس نے غصے سے کہا۔

”آپ نام تو سن لیں پھر فیصلہ سنائیے گا۔“ فمد نے سسپنس پھیلا دیا۔

”کیوں کیا برطانیہ کے وزیر اعظم کا پروپونل آیا ہے۔“

”مجھ سے پوچھیں تو اس سے بھی زیروست بندہ ہے۔“ فمد چکا۔ ”موجود ذوالفقار ایم ڈی۔۔۔ آج کا سچ کا میزبان۔“ فمد نے ڈرامائی انداز میں دھماکا کیا۔ عنایہ کی شادی کو دو سال ہو چکے تھے مگر یہ اتنی پرانی بات بھی نہیں تھی کہ اس سے وابستہ لوگ اسے بھول جاتے۔

”تمہارا دل غرور سے جاؤ جا کر پہلے ملا سے نام کنفرم کرو۔“ مریم کھڑے ہو کر بولی۔

”اوہ کم آن آئی! میں کوئی بچہ نہیں ہوں ان کی بڑی بہن آئی تھیں رشتہ لے کر اور میں آپ کو اس کا نمبر ہرگز نہیں دوں گا۔ اگر آپ نے انکار کرنے کی کوشش کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔“

گزشتہ کچھ عرصے سے جب ماما بابا کا دباؤ اس پر بڑھنے لگا تو مریم فمد سے اس لڑکے کا نمبر نکالیتی تھی اور خود ہی فون کر کے انکار کرنے کا کہہ دیتی۔ ابھی تک یہ ترکیب بہت کامیابی سے چل رہی تھی۔ فمد اس کے ساتھ شریک تھا مگر اس دفعہ وہ تعاون کرنے پر تیار نہیں تھا اور اس دفعہ اسے کسی کے تعاون کی ضرورت بھی

نہیں تھی۔ اس بات سے موجود بھی ناواقف یقیناً نہیں ہو گا۔ وہ جیسے ہی اسے دیکھے گا خود ہی انکار کر دے گا۔ فمد چلا گیا تو وہ اس کو کال کرنے کا سوچنے لگی۔ ماما کی کال اسے ماضی سے حال میں لے آئی۔ وہ اسے فمد کی شادی کے متعلق بتا رہی تھیں وہ چپ کر کے سنتی رہی۔

وہ اپنے آفس میں مصروف تھی جب کسی انجان نمبر سے اسے کال آئی، کوئی شخص اسے دھمکا رہا تھا۔ کچھ عجیب و غریب سی باتوں اور دھمکیوں کے بعد فون بند ہو گیا۔ وہ گہری سوچ میں ڈوب گئی۔

شام کو موجود آفس سے آیا تو اس نے فی الحال ذکر نہ کیا۔ وہ چینل سرچنگ کر رہا تھا پھر اس نے عفاف پیرزادہ کا حالیہ چلتا ڈراما لگا دیا اور ساتھ ساتھ گنگلٹ نے لگا۔ مریم نے چائے اس کے سامنے رکھی۔ یہ واحد مہربانی تھی جو کچھ عرصے سے اس نے اس پر کرنی شروع کر دی تھی۔

”اگر تم نے بیٹھنا ہے تو میں چینل بدل دیتا ہوں۔“ انداز سراسر چڑانے والا تھا۔

”نہیں تم شوق سے دیکھو۔“ مریم واپس مڑی۔ ”تم جیسے صحافی ہی غاشی دیکھ سکتے ہیں۔“ وہ بڑبڑاتی تو موجود کا تہقہ ابل پڑا۔

”کیا خوب صورت قافیہ ملایا ہے واہ کیا کہنے۔۔۔ لفافہ صحافی ایسے ہی تو ہوتے ہیں۔“ موجود نے مریم کا رکھا ایک اور نام دہرایا۔ ”بالکل سچ کہ لفافہ صحافی اور لفافہ غاشی۔۔۔ بہترین کمپنی نیشن ہے۔“ وہ پھر ہنسا۔

”اچھا سچ بتاؤ! بچپن میں تم بھی اپنی سیکرٹ باتیں کرنے کے لیے پوشیدہ لفظوں میں بات کرتی تھیں۔“ موجود نے نیا شو شاپ چھوڑا۔

”جی نہیں میری تمہاری طرح کچھ پوشیدہ سرگرمیاں نہیں تھیں۔“ اس نے جل کر کہا تو موجود کے بیٹھ میں بل پڑ گئے۔

”پوشیدہ حرکتیں پوشیدہ باتیں پوشیدہ سرگرمیاں

شکر ہے پوشیدہ امراض کا الزام نہیں لگا دیا تم نے۔“ مریم جا چکی تھی مگر موجود کی آواز کمرے تک اس کا پیچھا کرتی رہی۔ موجود سے بحث کر کے اس کا سر درد سے بچنا جا رہا تھا کوئی ایک مسئلہ کہاں تھا اسے پھر سے سب یاد آنے لگا۔ وہ دن جب وہ فمد کی بات سن کر اس کے آفس پہنچ گئی تھی۔

موجود نے اسے یوں اتنے عرصے بعد دیکھ کر حیرت کا اظہار کیا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس کی بہن کہاں اور کون سی لڑکیاں دیکھتی پھر رہی ہے وہ بالکل نہیں جانتا۔ دونوں ہی اس اتفاق پر حیران تھے۔

”بہر حال مجھے تم سے صرف ایک فیور چاہیے۔ تم انکار کرو۔“ مریم نے پیپر ویٹ کو ٹھماٹے ہوئے اپنے مطلب کی بات کی۔

”اور اگر نہ کروں تو۔۔۔؟“ موجود نے موبائل پر کوئی میسج لکھتے ہوئے نظریں ترچھی کر کے اسے دیکھا۔

”میں یہ نہیں پوچھوں گی کہ کیوں۔۔۔ کیونکہ میں تم سے ہر بری چیز کی امید کر سکتی ہوں۔“ مریم نے جھٹکے سے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”مگر یاد رکھنا! میں اس صورت میں تمہاری زندگی عذاب بنادوں گی۔“ مریم نے دھمکی دی تو وہ ہنسا۔

”بتانے کی ضرورت نہیں اس بات کا مجھے یقین ہے۔“ موجود مزے سے بیٹھا تھا۔ ”تو پھر انکار کیوں نہیں کر دیتے۔“ مریم فوراً بولی۔ ”تم خود کرو۔“ موجود نے کہا۔

”اگر میرے اختیار میں ہو تا تو تمہارے پاس کیوں آتی۔“ مریم نے مجبوری بتائی۔

”تو سمجھ لو میری بھی ایسی ہی مجبوری ہے، دو دن پہلے میری بہن نے مجھ سے حلف لیا ہے کہ اب وہ جو بھی لڑکی پسند کریں گی مجھے شادی کرنا پڑے گی۔“

موجود نے کندھے اچکا۔

”تو تمہارے لیے حلف توڑنا کون سا انا ہے۔ یہ

تو بہت عام سی بات ہے۔ ”مریم نے تیزی سے کہا۔
 ”یوں سمجھ لو کہ میں مومن ہو گیا ہوں اب۔ ویسے
 تم فکر مت کرو میری بہن کی نظر اتنی کمزور نہیں ہے۔
 وہ کہیں کبھی بھی پسند نہیں کریں گی۔“ موحہ نے اس
 کی تسلی کرائی۔
 ”میں کوئی رسک نہیں لینا چاہتی۔“ مریم نے اس
 کی بات کا بالکل بھی برا نہیں مانا۔
 ”ویسے تم کوئی اتنے پسماندہ گھر کی مجبور سی لڑکی تو
 نہیں ہو کہ کوئی تمہیں زبردستی شادی پر مجبور کرے۔“
 موحہ کو حیرت ہوئی۔
 ”مگر ماں باپ کسی بھی کلاس سے ہوں، اولاد کو
 ایموشنل بلک میل کرنا خوب جانتے ہیں۔ میں نے
 بھی انہیں کچھ عرصہ پہلے یہ یقین دلایا تھا کہ میں اب
 انکار نہیں کروں گی۔ جو بھی انکار کرتا تھا لڑکا کرتا
 تھا۔“ اس نے اپنی کارگزاری بتا کر ”لڑکے“ کو دکھا مگر
 ”لڑکا“ نظر انداز کر گیا۔
 ”سوری۔۔۔ میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا مگر
 مجھے پوری امید ہے کہ میری آپلی میرے لیے تم سے
 بہتر لڑکی ڈھونڈ لیں گی۔“ موحہ نے اسے حوصلہ دیا تو وہ
 بھی پُر امید سی لوٹ آئی۔
 پھر وہ موحہ کی بہن سے ملی تو ان کی گرم جوشی
 اپنا بیت پر بوکھلا کر رہ گئی۔ اس کے والدین بھی خوش
 اور مطمئن لگ رہے تھے۔ اگلے دن وہ پھر موحہ کے
 سامنے تھی۔
 ”تم اپنی آپلی کو سمجھاتے کیوں نہیں۔ وہ کیوں مجھ پر
 صدے جا رہی ہیں۔ انہیں سمجھاؤ میں اچھی لڑکی
 نہیں ہوں۔“ مریم نے اسے طریقہ بتایا۔
 ”اس میں سمجھانے والی کیا بات ہے، وہ تو نظر آرہا
 ہے مگر وہ مجھ سے ڈسکس کریں گی تو کچھ کہوں گا نا۔“
 موحہ ہر سکون انداز سے آگ لگا گیا۔
 ”میرے خیال ہے مجھے خود ہی سب کرنا ہو گا۔ تم سے
 کسی بھی لڑکی بھلائی کی امید رکھنا فضول ہے۔ دماغ خراب
 ہو گیا تھا میرا، جو میں تم سے مدد لینے آئی۔“ مریم غصے
 سے بولتی دروازے کی طرف بڑھی تو موحہ اپنی جگہ

سے کھڑا ہو گیا۔
 ”اچھا سنو! ایک آئیڈیا ہے میرے پاس۔“ مریم کو
 لگا کسی نے اسے کنویں میں گرنے سے بچا لیا ہے۔ وہ
 تیزی سے واپس آئی۔
 ”بیٹھو اور سکون سے میری بات سنو۔“ موحہ نے
 ڈرامائی انداز اختیار کیا۔ وہ بیٹھ گئی۔
 ”کیوں نہ ہم ایک ڈیل کر لیں۔“ موحہ بولا۔
 ”ڈیل؟“ مریم چونکی۔
 ”دیکھو! نہ تم شادی کرنا چاہتی ہو اور نہ میں، لیکن ہم
 دونوں پر ہی فیملی پریشر ہے اور اس پریشر میں کہیں نہ
 کہیں شادی کرنی پڑ ہی جائے گی ہمیں۔ تم میرے
 ماضی سے واقف ہو اور میں تمہارے ماضی سے یہ
 سب کوئی دوسرا تو برداشت کرے گا نہیں۔“
 موحہ نے بات روک کر اس کے تاثرات دیکھے جو
 نا سمجھی سے اسے سن رہی تھی۔
 ”میں سوچ رہا ہوں کہ ہم ایک ڈیل سائن کر لیتے
 ہیں۔ دنیا کی نظر میں یہ ایک شادی ہوگی مگر تم اپنی مرضی
 کی زندگی گزارنا اور میں اپنی مرضی کی۔ نرم اینڈ
 کنڈیشن بھی ملے کر لیتے ہیں۔ نہ میں تمہیں ڈسٹرب
 کروں گا اور نہ۔“
 ”گھٹیا انسان!“ مریم نے سامنے بڑی فائل اس
 کے منہ پر دے ماری۔ ”مائی فٹ“ کہتے ہوئے وہ آفس
 سے نکل گئی۔
 وہ پورے راستے غصے سے کھولتی رہی۔ اس نے
 سوچ لیا کہ گھر جاتے ہی وہ ماں سے بات کرے گی۔ مگر گھر
 میں کوئی بھی نہیں تھا۔ فہم بھی نہ جانے کہاں تھا موحہ
 کی فضول گوئی اسے ابھی تک سلگا رہی تھی۔ وہ لاؤنج
 میں بیٹھی سب کے آنے کا انتظار کر رہی تھی۔ رات
 گئے سب کی واپسی ہوئی۔ وہ چونکی سب کے انداز میں
 کچھ غیر معمولی پن تھا۔ ممانے آتے ہی اسے پار کیا۔
 بابا نے اپنے ساتھ لپٹا لیا۔ ملازم نے مٹھائی کا ٹوکرا لاکر
 اندر رکھا۔
 ”میری بیٹی ماشاء اللہ بہت ہی خوش قسمت ہے۔“
 ماما بولیں۔

”آپ لوگ کہاں سے آرہے ہیں؟“ انہونی کا
 شدید احساس تھا۔
 ”تمہاری بات سنی کر کے بلکہ رابعہ کو تو اتنی جلدی
 ہے کہ شادی کی ڈیٹ بھی فکس کر دی ہے۔ ہم بھی
 دیر نہیں کرنا چاہتے۔ بہت ہو گیا۔“ ماما تفصیل سنارہی
 تھیں اور اسے لگ رہا تھا کہ کوئی اس کے جسم سے جان
 نکال رہا ہے۔
 ”آپ نے کسی سے پتا بھی کروایا ہے اس کے
 بارے میں۔ وہ عنایتہ کا۔“ مریم روہا سی ہو گئی مگر فیضان
 صاحب نے اس کی بات کاٹ دی۔
 ”ہاں بھی عنایتہ کے والد سے ہی مشورہ کر کے میں
 نے اس رشتے کو فائل کیا ہے۔“ وہ ہکا بکاس کا منہ
 دیکھتی رہ گئی۔ فیضان صاحب یونہی فیصلہ کر لیتے تھے
 فوراً اور قطعی۔ فیضان صاحب اسے ساتھ لگائے
 اپنے ہونے والے داماد کی جملہ خصوصیات بتا رہے
 تھے۔ سامنے کھڑا فہم اس کی حالت دیکھ کر مسکرائے جا
 رہا تھا۔ کمرے میں آ کر وہ بے چینی سے ٹھل رہی
 تھی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آرہا تھا کیا کرے۔
 رات کے تین بجے کا وقت ہو گا۔ جب اس نے
 موحہ کا سیل نمبر ڈائل کیا اس کی فینڈ میں ڈوبی آواز
 ابھری۔ ”ہیلو!“
 ”مجھے مصیبت میں پھنسا کر تم مزے سے سو رہے
 ہو؟“ مریم پھنکاری۔
 ”کون ہے بھی یہ کون سا وقت ہے تنگ کرنے
 کا۔“ ادھر سے جواب آیا۔
 ”میں کہہ رہی ہوں انکار کرو ابھی اور اسی وقت۔۔۔
 میں نہیں جانتی۔“ مریم نے اس کی بات ان سنی کر کے
 کہا۔
 ”دیکھیں! آپ ضرور میری فین ہوں گی مگر یہ وقت
 شریف لوگوں کے سونے کا ہوتا ہے صبح کال کر لیجیے
 گا۔“ دوسری طرف سے بالکل ہی الٹا جواب آیا۔
 ”گئے کان صاف کرو۔“ وہ چیخی۔
 ”آؤ گراف کے لیے میرے آفس آجائے گا۔ اللہ
 حافظ۔“ موحہ نے کہہ کر ٹھک سے فون بند کر دیا۔ اس

کا بس نہیں چل رہا تھا کہ جا کر اس کا منہ فوج لے۔
 صبح وہ اس کے آفس پہنچ گئی۔ موحہ نے اسے دیکھ
 کر کسی حیرت کا اظہار نہیں کیا۔ جیسے وہ اس کا منتظر
 تھا۔
 ”تم ایک انتہائی فضول انسان ہو۔“ مریم بلا تمہید
 بولی۔
 ”میں گھٹیا، چالاک، عیار، مکار، قلرٹ، کمینہ،
 دغا باز سب کچھ ہوں مگر اتنی غیرت ہے مجھ میں کہ رات
 کے تین بجے کسی غیر لڑکی سے فون پر بات نہ کروں۔“
 مریم کا دماغ گھوم گیا۔
 ”اس کا مطلب ہے کہ تم جانتے تھے کہ میں کال کر
 رہی تھی۔“ مریم کا غصہ بڑھ گیا۔
 ”ظاہر ہے میں نے ہی تمہیں صبح آفس آنے کا کہا
 تھا۔ یہی طے ہوا تھا نا۔“ مریم سانس بھر کر رہ گئی۔ وہ
 موحہ ذوالفقار کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔
 ”ہاں اب بتاؤ۔۔۔ میں کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“
 موحہ نے معصومیت کے ریکارڈ توڑے۔
 ”شرم آتی چاہیے تمہیں۔ میری دوست کیا
 سوچے گی میرے بارے میں۔“ مریم نے دکھ سے بے
 حال ہو کر کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
 ”تو مجھے کیوں الزام دے رہی ہو۔۔۔ میں کوئی مرا
 نہیں جا رہا تم سے شادی کرنے کو اور زندگی تو میری جہنم
 بنے گی۔ تم مفت میں رعب ڈال رہی ہو۔“ موحہ نے
 اس کی بات ان سنی کرتے ہوئے کہا۔
 ”وہ تو یقیناً“ بنے گی۔ اس کی تم فکر نہ کرو۔“ مریم
 نے دھمکایا۔
 تمہارا بھی میں وہ حشر کروں گا کہ تم یاد کرو گی۔۔۔
 سوچ لو۔“ موحہ نے اس کو تاؤ دلایا۔
 ”ٹھیک ہے سوچ لیا۔“ مریم بھڑک کر کہتی باہر نکل
 گئی۔
 پھر جیسے جیسے شادی کے دن قریب آرہے تھے اسے
 ہول اٹھ رہے تھے۔ ان دنوں کوئی بھی ہمہ رد اس کے
 پاس نہ تھا۔ آمنہ پھپھو بھی امریکہ چلی گئی تھیں۔ اب
 اسے چھتاوا ہو رہا تھا کہ وہ موحہ کی ڈیل کو ہی قبول کر

لیتی اور اپنی مرضی کی شرائط پر شادی کرتی۔ موحّد نے تو ایک دفعہ بھی اس سے رابطہ نہ کیا تھا۔ اس نے ڈھیٹ بن کر خود ہی دوبارہ فون کیا۔

”جلدی بول۔ میں بڑی ہوں۔“ موحّد نے انتہائی رکھائی سے کہا تو اسے سخت بے عزتی محسوس ہوئی۔

”تم نے کسی ڈیل کا ذکر کیا تھا۔“ مریم آہستگی سے بولی۔

”کون سی ڈیل؟“ موحّد انجان بنا۔

”وہی اپنی اپنی مرضی کی زندگی گزارنے والی۔“ مریم نے دانت کچکچائے۔

”اوہ! وہ ڈیل۔۔۔ وہ آفر تو محدود مدت کے لیے تھی اب ایکسپائر ہو چکی ہے۔“ وہ ساتھ ساتھ چند لوگوں کو ہدایات بھی دے رہا تھا۔ اس کے پروگرام کی ریکارڈنگ شروع ہو رہی تھی شاید۔

”مجھے وہ ڈیل قبول ہے۔“ اس نے جلدی سے کہا۔

”اچھا۔“ موحّد نے سوچنے والے انداز میں کہا۔

”چلو ٹھیک ہے تم بھی کیا یاد کرو گی۔ ابھی تو میں فون بند کر رہا ہوں شادی والے دن اکٹھے بیٹھ کر وہ بھی سائن کر لیں گے۔ تمہاری میں۔“

انداز دل جلانے والا تھا۔ موحّد نے فون بند کیا تو اس کا دل ڈوبنے لگا۔ اس جھوٹے شخص کا کیا اعتبار؟ کب اپنی ڈیل سے ہی مکر جائے مگر آج شادی کے آٹھ ماہ تک وہ ڈیل دونوں فریقین کی معاونت اور استقامت سے صحیح چل رہی تھی۔ وہ سوچتے سوچتے نیند کی داوی میں چلی گئی۔

☆ ☆ ☆

آج پھر وہ آفس میں تھی۔ جب اسے دوبارہ کسی ہی

کال آئی۔ اس نے فون کرنے والے شخص کی خوب

بے عزتی کی اور غصے سے کال کاٹ دی۔ گھر آئی تو

موحّد ایپن باندھے چولے کے سامنے کھڑا کچھ پکا رہا تھا۔

وہ حیرت سے دیکھ کر کمرے میں چلی گئی۔ تھوڑی دیر

بعد کھانا بن چکا تھا کیونکہ موحّد کی آواز کمرے تک آ

رہی تھی۔

”ارے واہ موحّد صاحب! کیا زائقہ ہے آپ کے

ہاتھ میں کمال کی چکن کڑاہی بنائی ہے۔“ وہ کچن میں

آئی تو موحّد ایپن باندھے ہی ڈیل رولی کے ساتھ

کڑاہی کھا رہا تھا اور ساتھ ساتھ اپنی تعریف میں رطب

السان تھا۔ اس نے تاسف سے اس ”خود پسند“

بندے کو دیکھا اور اپنے لیے کھانا نکالنے لگی۔

”کہاں جا رہی ہو یہیں کھڑے ہو کر پہلے تعریف

کرو پھر جاؤ۔“ موحّد نے پیچھے سے ہانک لگائی۔

”صرف کھانے کی کروں یا تمہاری پیشہ ورانہ

صلاحیتوں کی بھی۔“ مریم نے مڑتے ہوئے مسکرا کر

کہا۔

”فی الحال صرف کھانے کی کرو“ اپنی تعریف تو میں ہر

وقت سنتا ہی رہتا ہوں تم سے۔“ موحّد نے اور ساٹن

نکالتے ہوئے کہا۔

”بہت اچھا کھانا بنا لیتے ہو اور بے وقوف تو اس سے

بھی اچھا بنا لیتے ہو مگر یاد رکھنا! میں ان لوگوں میں شامل

نہیں ہوں۔“ مریم نے معنی خیز انداز میں اس کی طرف

دیکھا تو وہ پلٹا۔

”تمہاری خوش فہمی ہے۔“ موحّد طنزیہ ہنسنا تو مریم

الٹ پڑی۔

”اچھا تم سمجھتے ہو کہ تمہارا دوست آواز میں بدل کر

مجھے فون پر دھمکائے گا اور میں ڈر جاؤں گی اور دل ہی

دل میں تمہاری عظمت کے گن گاؤں گی کہ وہ کیا سا

صحافی ہے۔ نڈر اور بے باک۔۔۔“ مریم نے اپنا غصہ

نکال ہی لیا اور کہہ کر رکی نہیں۔ موحّد جو ابھی اس کی

بات میں الجھا ہوا تھا۔ ایک دم کھانا چھوڑ کر اس کے

پیچھے لگا۔

”دیکھا تم نے؟ کس نے فون کیا ہے تمہیں؟“

موحّد اس کا رستہ روک کر پوچھ رہا تھا۔

”کافی اچھے اداکار ہو مگر میں بالکل متاثر نہیں ہوتی

تمہاری ایکٹنگ سے۔“ مریم نے اس کے پاس سے

نکلنا چاہا مگر وہ خطرناک تیور لیے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں جو کہہ رہا ہوں مجھے صرف اس کا جواب

دینا ہے۔“

مریم نے پہلی دفعہ موحّد کو سنجیدہ دیکھا تھا۔ وہ کچھ دیر اس کے تاثرات پر غور کرتی رہی پھر سر جھٹک کر جانے لگی تو موحّد نے اس کا بازو پکڑ کر روک لیا۔

”تمہارا خیال ہے کہ میں تم پر اپنی سچائی کی دھماک

بٹھانا چاہتا ہوں؟“

”چھوڑو میرا بازو۔“

مریم نے تنفس سے کہا اور اندر چلی گئی۔ موحّد نے

بھی اس کو جانے دیا۔ اس سے کوئی بھی بات کرنا فضول

تھا۔ سامنے صوفے پر مریم کا بیگ پڑا تھا اس نے تیزی

سے مریم کا سیل فون نکال کر کال لوگ چیک کیا اور چند

نمبرز نوٹ کر کے علی کو کال کرنے لگا۔

☆ ☆ ☆

صبح موحّد نے اس کے کمرے میں آکر اپنا موبائل

اس کو تھمایا۔ وہ جو آفس جانے کے لیے تیار ہو رہی

تھی حیرت سے موبائل کو دیکھنے لگی۔ دوسری طرف

آمنہ پھپھو تھیں۔ اتنی صبح صبح ان کی کال پر وہ پریشان

ہو گئی۔ وہ اس کو بلا رہی تھیں کچھ بیماریاں تھیں اور ان

کے بقول موحّد نے اسے وہاں بھیجنے کا وعدہ کر لیا ہے۔

اسے اندر ہی اندر غصہ تو آیا مگر چپ رہی۔ وہ خود آمنہ

پھپھو کے لیے اداس تھی مگر وہ جاب کرتی تھی۔ روز

روز چھٹی لینڈ لائن نہیں تھا۔

آمنہ پھپھو کے سامنے ہائی بھر کر اس نے آفس

کال کی تاکہ چھٹی کی بات کر سکے تو پتا چلا کہ اسے کل

ہی ٹرمینٹ کر دیا گیا ہے بغیر کسی نوٹس کے۔ وہ وہیں کی

وہیں کھڑی رہ گئی۔ ایسا کیسے ہو سکتا تھا اس کی سمجھ میں

نہیں آ رہا تھا کہ ایک ہی دن میں اس نے ایسا کیا کر دیا

ہے۔ وہ تو پروموشن کا انتظار کر رہی تھی۔ سامنے ہی

موحّد بیٹھا فلائٹ کی ٹائمنگ کنفرم کر رہا تھا۔ نہ جانے

اس نے ٹکٹ کب بک کر لیا تھا وہ افسرہ اور دیکھی بیٹھی

تھی۔ موحّد فون بند کر کے متوجہ ہوا۔

”اپنی پینلنگ کر لو ہو سکتا ہے تمہیں کچھ دن لگ

جائیں۔ آفس سے چھٹی تو لے لی ہے نا؟“ موحّد نے

پوچھا تو اسے دیکھ کر رہ گئی۔ کس منہ سے بتائی کہ

اسے خراب کارکردگی کی بنا پر فارغ کر دیا گیا ہے۔ وہ

آمنہ پھپھو کو بھولی اپنی جاب گورونے لگی تھی۔ ابھی تو

وہ موحّد سے یوں اس سے پوچھے بغیر وعدہ کر لینے پر لڑنا

چاہ رہی تھی مگر اب اپنی جاب کے ختم ہونے کا سن کر

اسے یہاں سے جانا ہی غنیمت لگا۔ یہاں رہتی تو موحّد

کو ہٹا لگ ہی جاتا اور اس کی کتنی بیک ہوتی۔

ایر پورٹ پر آمنہ پھپھو خود اسے لینے آئی تھیں وہ

انہیں دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ بہت

بیمار ہوں گی مگر وہ ٹھیک تھیں۔ اس کے پوچھنے پر ٹال

نکلیں۔

ان کے گھر آکر مریم پھر یادوں کے نرغے میں آ گئی۔

جب وہ اور عنایہ پہلی بار یہاں آئے تھے۔ اگر یہ سب

اس طرح نہ ہوا ہوتا تو وہ یاد کر کے خوش ہوتی مگر اب تو

وہ نہ ہنس سکتی تھی اور نہ رو سکتی تھی۔ ان سب

جھیلیوں میں سلمان ہمدانی تو کب کا اس کے دل و دماغ

سے محو ہو چکا تھا۔

شام کو چائے پیتے ہوئے آمنہ پھپھو نے اچانک

پوچھا۔

”مریم بیٹا! تم نے عنایہ سے رابطہ کیوں ختم کر دیا

ہے؟“ وہ خاموش ہو گئی۔

”کس منہ سے سامنا کروں پھپھو؟“ وہ سر جھکا کر

بولی۔

”ارے ایسے کیوں سوچتی ہو۔ یہ تو قسمت کے

فیصلے ہیں بیٹا! اور سب سے بڑھ کر دلوں کے رشتے۔“

آمنہ پھپھو نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دیا۔

”یہ تو میں جانتی ہوں کہ یہ قسمت کا فیصلہ تھا مگر

ضروری نہیں کہ ہر کوئی اس کو قسمت سمجھ کر قبول بھی

کر لے اور نہ ہی ہر رشتہ دل کا ہوتا ہے پھپھو!“

”لیکن تمہارا اور موحّد کا رشتہ تو دل کا ہے نا؟ اچھا یہ

بتاؤ کہ تم مجھے ابھی تک پھپھو کیوں کہتی ہو؟ موحّد کے

حوالے سے تو میں تمہاری خالہ ہوں اب دوستی کا

رشتہ شوہر کے رشتے سے بڑھ کر تو نہیں ہوتا۔“ پھپھو

نے سمجھایا۔

”میرے لیے جو رشتہ زیادہ اہم ہے میں اسی

حوالے سے آپ کو بلاتی ہوں۔" مریم نے ایک جملے میں ساری داستان سمیٹی تو پھپھو اسے دیکھتی رہ گئیں مگر کہا کچھ نہیں۔ مریم کے جانے کے بعد انہوں نے موجد کا نمبر ملایا۔

"یہ تمہارے اور مریم کے درمیان کیا چل رہا ہے؟" بلا توقف سوال کیا۔

"مریم نے کچھ کہا ہے؟" موجد نے انسا سوال کیا۔

"میں تم سے پوچھ رہی ہوں موجد؟"

"خالہ! میں انکسپلین نہیں کر سکتا۔ آپ اسی سے پوچھ لیں۔" موجد غلٹ میں بولا فون رکھ دیا تو وہ

مزید پریشان ہو گئیں کہیں کچھ بہت غلط ہو رہا تھا۔

اگلے دن مریم لاؤنج میں بیٹھی تھی جب پھپھو

ملازمہ کے ساتھ بہت سی اسٹرایبرز کے شاپر لیے آئیں

اسے پھر سے بہت کچھ یاد آنے لگا اس نے ذہن کو

جھٹکا اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی "او مریم! اسٹرایبرز کا میں"

انہوں نے اسے بلایا۔

"بیٹا! تمہاری اور موجد کی لڑائی ہوئی ہے؟" پھپھو

نے بات شروع کی۔

"نہیں تو۔" مریم نے مختصراً کہا اسے ذیل یاد آگئی

تھی کہ جس کی ایک شق تھی کہ فیملی کو کچھ نہیں بتانا۔

"اچھا۔۔۔ پھر موجد نے صبح چار بجے فون کر کے مجھے

کیوں کہا کہ میں تمہیں آج ہی اپنے پاس آنے کا کہوں؟"

پھپھو حیرت سے بولیں۔

"موجد نے آپ کو فون کیا تھا۔" مریم حیران رہ

گئی۔ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔

"یقیناً" اس نے عفاف پیرزادہ کو گھر بلانا ہو گا اور

میں اس کے راستے کی رکاوٹ ہوں گی۔ مریم کو ساری

بات سمجھ میں آگئی۔ اس کا دل ڈوبنے لگا۔

"آپ تو جانتی ہیں پھپھو! صحافیوں کے لیے رات

دن کا فرق نہیں ہوتا اور شاید اسے بھی پتا ہو کہ آپ

چار بجے جاگ رہی ہوتی ہیں۔" مریم نے اپنے

احساسات چھپائے۔

کچھ یادیں آنکھوں میں رکے گد لے پانی کی طرح

ہوتی ہیں جو نہ آنکھ کو آسانی سے چھوڑتی ہیں نہ آنکھ

سے بہ پاتی ہیں نہ آنکھوں کو پورا اٹھانے دیتی ہیں اور یہی سامنے کا منظر واضح ہونے دیتی ہیں۔ اب سارا ہدائی کی یادیں تنگ نہیں کرتی تھیں۔ اب موجد سے وابستہ یادیں تھیں بس جو آنکھ کے گد سے پانی کی طرح ہر منظر پر چھا گئی تھیں۔

آمنہ خالہ مرکز تک گئی تھیں وہ کچن میں کھڑی

چائے بنانے لگی جب اچانک اسے عجیب سا احساس

ہوا کہ کوئی اس کے پیچھے کھڑا ہے۔ وہ ایک دم مڑی اور

اندازے کی دھڑکی پر حیران ہو گئی۔

"کیسی ہو؟" موجد کھڑا اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔

خود بہت تھکا تھکا سا لگ رہا تھا۔

"ایک سیکنڈ۔ تم میرے لیے کوئی نیا نام سوچ رہی

ہو گی، مثلاً شیطان پھلاوہ، ایسی عمر کی دعا تو یقیناً نہیں

دو گی۔" وہ اس کے گلن سے آگے کی چیز تھا۔

"میں ہر وقت تمہارے بارے میں نہیں سوچتی

رہتی۔ مجھے دنیا میں اور بھی بہت سے کام ہیں۔" مریم

نے فوراً سنبھل کر جواب دیا۔

"مطلب ہر وقت نہیں کبھی کبھی تو سوچتی ہو گی"

موجد کی ٹون اور جون بدلی بدلی سی تھی۔

"ہاں کبھی کبھی شیطانی خیالات آتی جاتے ہیں۔"

تم اتنا کر سکتے ہو میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔" مریم

فوراً بولی تو موجد چونکا۔

"لا حول ولا۔۔۔ اب کیا کر دیا میں نے۔"

"تم نے مجھے بہانے سے یہاں بھجوایا تاکہ اس

چڑیل عفاف کو گھرا سکوں۔" مریم دکھ سے بولی تو موجد

آنکھیں پھٹ گئیں۔

"تم اپنے چھوٹے سے دل پر اتنا زور کیوں دیتی ہو

اتنا مت سوچا کرو تمہاری صحت کے لیے ٹھیک

ہے۔" موجد نے سیدھا جواب نہیں دیا تھا اسے

ہوا۔ کیا تھا اگر وہ اس الزام کی تردید کر دیتا۔

"میں صرف ایک دن کے لیے آیا ہوں۔" مریم

ساتھ چلو۔" موجد نے کچن سے نکلتے ہوئے کہا تو

حیران رہ گئی۔

"تو کس نے کہا تھا آؤ۔" اس نے چڑ کر جواب دیا

پھر کمرے سے بیگ لینے چلی گئی۔ جب باہر آئی تو پھپھو

آنکھیں اور موجد کے کان کھینچ رہی تھیں۔

"تم دونوں کو دیکھ کر ذرا نہیں لگتا کہ نئی نئی شادی

ہوئی ہے۔" موجد اور مریم نے فوراً ایک دوسرے کی

طرف دیکھا پھر موجد بولا۔

"اب نئی نئی کہاں رہی ہے۔ آٹھ ماہ ہو چکے ہیں

اب تو۔"

"ہاں تو سال بھی نہیں ہوا ابھی تو اور جب تک بچہ

نہ ہو میاں بیوی نئے ہی رہتے ہیں۔" مریم اٹھنے لگی تو

موجد نے ہاتھ پکڑ کر دوبارہ بٹھالیا۔

"تم کہاں چلی ہو؟ اب تمہارے ساس سر تو ہیں

نہیں۔ میں ہی بڑی ہوں۔ یہ باتیں تو سنی ہی پڑیں گی۔"

پھپھو شرارت کے موڈ میں تھیں۔ موجد اس کے

تاثرات دیکھ کر محفوظ ہو رہا تھا۔

"ویسے یہ بات رانی نے بھی نوٹ کی ہے وہ بھی یہی

کہہ رہی تھی۔" پھپھو نے کہا تو وہ دونوں دوبارہ

چونکے۔

"کیا کہہ رہی تھیں؟"

"یہی کہ تم دونوں میں میاں بیوی والا التفات نظر

نہیں آتا۔" موجد ہنسا۔

"اوہو خالہ! اتنی مشکل اردو مت بولیں، آپ

جانتی ہیں کہ میں سب کے سامنے اپنے جذبات کے

اظہار کا قائل نہیں ہوں۔" موجد نے شاید پہلی بار

کسی بات کی صفائی پیش کی۔

"ہاں ہاں میں جانتی ہوں تم بہت برا سیوٹ بندے

ہو۔" خالہ نے ہاتھ اٹھا کر اس کی تائید کی۔

"شکر ہے آپ نے پوشیدہ نہیں کہا۔" وہ ہلکا سا

برا بڑایا تو مریم کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ کافی آچکی تھی موجد

نے جلدی سے اپنا کپ اٹھالیا۔

"مریم! تم بھی لوٹنا۔ باہر اتنی ٹھنڈ ہو رہی ہے۔"

آج لگتا تھا پھپھو نے موجد کی زبان ادھار رکھی ہے۔

"نہیں پھپھو! مجھے سوٹ نہیں کرتی، میری ہارٹ

بیٹ تیز ہو جاتی ہے۔" مریم نے وجہ بتائی تو موجد

چونکا۔

"ارے واہ! ہم سے اچھی تو پھر یہ کافی ہے جس سے

آپ کی ہارٹ بیٹ تیز ہو جاتی ہے۔" موجد نے آگے

جھک کر رومانٹک سے انداز میں کہا تو مریم نے گھبرا کر

پھپھو کی طرف دیکھا جو کھل کر ہنس رہی تھیں۔

"موجد! اب تم مجھے دکھانے کے لیے رومانٹک ہو

رہے ہو۔" پھپھو بولیں۔

"کچھ زیادہ ہو گیا ہے؟" موجد سیدھا ہوتے ہوئے

خالہ سے پوچھ رہا تھا۔

"ہاں تھوڑا سا۔" خالہ آج بہت خوش لگ رہی

تھیں موجد کو دیکھ کر۔

رات کو نکت نے کھانے میں تیرتا ہوا چکن بنایا تھا

موجد کا موڈ ٹیبل پر بیٹھتے ہی آف ہو چکا تھا۔ مریم

جانتی تھی کہ موجد اچھے کھانے کے لیے کافی حساس

ہے اس کے بے زار تاثرات دیکھ کر وہ انھی اور ڈونگا

اٹھا کر کچن میں آگئی پھر جلدی سے فرائیڈ رائس بنا کر

ٹیبل پر لائی۔

"سنا ہے مرد کے دل کا راستہ معدے سے بھی گزرتا

ہے۔ کہیں تم اس ٹیڑھے میڑھے رستے پر تو نہیں چل

پڑیں۔" موجد نے اسے چھیڑا۔

"میں صراطِ مستقیم کی قائل ہوں۔ ادھر ادھر نہیں

بھٹکتی، ویسے لگتا ہے عفاف نے دوبارہ جھنڈی دکھا دی

ہے جو یوں الٹی سیدھی ہانک رہے ہو۔" موجد جو پانی

پی رہا تھا، بمشکل ہنسی روک کر بولا۔

"بس کیا کروں آج کل بالکل ہی فارغ ہوں۔ اسی

لیے تو بھاگا بھاگا یہاں آیا ہوں۔" موجد نے چہرے پر

مظلومیت طاری کی "ویسے بھی تم سوچتی ہو گی کہ

ساری دنیا کی لڑکیوں سے فلرٹ کیا ہے ایک تم سے

نہیں کیا۔ میں تمہارا دل نہیں توڑنا چاہتا۔" موجد نے

پھر پینتہ ابد لا۔

"شکریہ۔۔۔ انہی کے پاس جاؤ جو تم پر مرقی ہیں،

تمہارا اعتبار کرتی ہیں۔" مریم نے ہاتھ صاف کیے اور

کھڑی ہو گئی۔

”چلو میں تم پر مرجاتا ہوں شاید تم اعتبار کر لو۔“
موحد بھی کھڑا ہو گیا۔

”مر کر بھی نہیں۔“ مریم نے زور دے کر کہا۔

”بھی مجھے مر کر ہی اپنا اعتبار دلانا پڑے گا۔“ موحد

نے اس کی آنکھوں میں جھانکا تو وہ سامنے سے ہٹ گئی

موحد کی باتیں اور انداز ہر چیز بدلی بدلی سی تھی۔ اس

نے حیرت سے سر جھٹکا اور جا کر سو گئی۔

صبح وہ جاتے ہوئے اسے دوبارہ خالہ کے پاس چھوڑ

گیا۔

”او کے خالہ! میری امانت کی حفاظت کیجیے گا۔“

اللہ حافظ۔ ”خالہ سے پیار لیتے ہوئے اس نے مریم

کے پھولے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا تو خالہ مسکرا دیں۔

وہ چلا گیا اسے لگا کہ موحد کو نہیں جانا چاہیے تھا یا

پھر اسے بھی لے جاتا نہ جانے کیوں مگر آج نہ جاتا اور

اس کیوں کا جواب اگلے دو گھنٹے کے بعد مل گیا۔

”مشہور نیوز اینکو موحد ذوالفقار پر قاتلانہ حملہ

۔۔۔ براستہ موٹروے اسلام آباد سے لاہور جاتے ہوئے

۔۔۔ وہ خود ہی کار ڈرائیو کر رہے تھے۔۔۔ مشہور

جرنلسٹ ایم ڈی۔ آج کالج کے ہر دلعزیز ہوسٹ اپنی

گاڑی پر اپنے آبائی شہر اسلام آباد سے لاہور جا رہے

تھے۔

مختلف چینل چیخ چیخ کر اپنی اپنی بولی بول رہے تھے وہ

آنکھیں بھاڑے ایک ہی پوزیشن میں بیٹھی ٹی وی

اسکرین کو گھور رہی تھی۔ اس کا سیل مسلسل بج رہا تھا

مگر اس کو ہوش نہ تھا۔ سب چینل ایک ہی خبر بار بار

دہرا رہے تھے کوئی یہ نہیں بتا رہا تھا کہ اس کا کیا حال

ہے۔ وہ زندہ بھی ہے یا۔۔۔ اس کا ذہن بالکل خالی ہو گیا

تھا پھر اچانک خبروں کا زاویہ بدلا۔

”سننے میں آیا ہے کہ ان کو کافی دنوں سے نامعلوم

نمبرز سے دھمکی آمیز فون آرہے تھے۔ ناظرین! ہم

آپ کو بتاتے چلیں کہ موحد ذوالفقار کسی بہت ہی بااثر

اور بار سون شخصیت کے اثاثوں سے متعلق ایک

بڑا سکیٹل منظر عام پر لانے والے تھے۔ ذرا غور کا

ہے کہ آج یا کل رات کے پروگرام میں یہ سکیٹل منظر

عام پر آتا تھا۔“

نہ جانے کیوں اس کے صبر کا امتحان لیا جا رہا تھا اس

کی زندگی کے متعلق کوئی بھی بات کیوں نہیں کر رہا

تھا۔ اگر وہ نہیں رہتا تو بھی۔ ایک دفعہ ایک ہی دم کو

یہ سچ کہہ کیوں نہیں دیتا۔ کوئی بتا کیوں نہیں دیتا کہ

وقت بولتی آنکھیں بند ہو گئی ہیں۔ خالہ نے کسی

کی فون کل انیڈ کی تھی اور اب وہ چادر اوڑھے اسے

چلنے کو کہہ رہی تھیں مگر کہاں؟ کیا ڈنڈا ڈیو کیٹے ہیں

نے ہر اسان نظروں سے پھپھو کی آنکھوں میں دیکھا

اور میکا کی انداز میں اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ نہ اس نے

پوچھا نہ انہوں نے بتایا۔ اسی وقت اگلی بریکنگ نیوز آ

گئی۔

”جی ناظرین! ہم بتاتے چلیں کہ موحد ذوالفقار کو

گولیاں لگی ہیں اور ان کی حالت انتہائی تشویش ناک

بتائی جا رہی ہے۔ وہ زندگی اور موت کی کشمکش میں ہیں

ایمبولینس کے ذریعے ان کو پولی کلینک پہنچایا جا رہا

ہے۔ یہ دیکھیے ناظرین یہ تازہ ترین فونج اس گاڑی

کی۔ جس کو ایم ڈی خود چلا رہے تھے۔ اس کی شکل

بھی نہیں پہچانی جا رہی۔ یوں لگتا ہے کہ حملہ آور

نے گولیوں کی بارش کر دی تھی۔“

اسے ٹی وی کی طرف دیکھتا دھبہ ہو گیا۔ سامنے

قیامت کے مناظر چل رہے تھے کاش کہ میڈیا والے

اس کیفیت کو سمجھ پاتے موحد ذوالفقار کی پسندیدہ سلور

ٹوپوٹا جو نہ جانے کتنے سالوں سے اس کے پاس تھی وہ

چھلتی ہو گئی تھی۔ اس کے حواس مختل ہو گئے

تھے۔ پھپھو نے اس کو سہارا دیا وہ خود بھی بہت مدھل

تھیں۔

آئی سی یو کے شیشے سے اس نے اندر جھانکا تو وہ ہر

دم بولتا شخص آنکھیں موندے پیوں میں جکڑا نظر

آیا۔

”لگتا ہے تمہیں اعتبار دلانے کے لیے مجھے مرن

پڑے گا۔“ کل رات ہی تو اس نے کہا تھا۔

”بلی عمر کی دعا تو تم نہ دو گی۔“

”میری امانت کی حفاظت کیجئے گا خالہ!“ جاتے

جاتے ایک پیغام ایک وعدہ ایک تسلی؟

ڈاکٹر نے اگلے دو دن اہم قرار دیے تھے۔ علی اور

رانی آپلی بھی پہنچ چکے تھے ہر کوئی غمزہ تھا۔ علی نہ جانے

کب اس کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

”میں کب سے موحد کو سمجھا رہا تھا کہ تھوڑا محتاط

ہو کر رہو۔ مگر وہ کسی کی سنتا کب ہے۔“ وہ رو پڑا۔

اسے بھی بہت کچھ یاد آ رہا تھا۔ اس کے والدین فند

کے پاس انگلینڈ میں تھے۔ وہ بھی دن رات فون پر ہی

بیٹھے تھے۔ دو دن کے بعد ڈاکٹر نے اس کی حالت

خطرے سے باہر قرار دی مگر ابھی بھی اگلے چند دن اہم

قرار دیے گئے وہ ہوش میں نہیں تھا۔ مسلسل دوائیوں

کے زیر اثر گہری غندگی میں تھا سب تھوڑے تھوڑے

وقتے سے اس کے پاس بیٹھ کر آجاتے۔ وہ بھی چلی

جاتی۔ اس کے چہرے کو غور سے دیکھتی رہتی۔ اتنی

خاموشی اتنی گہری خاموشی اس کے دل کو دلا دیتی۔

”مجھے تو شک ہے کہ تم سوتے ہوئے بھی بولتے

ہو۔“ اس نے کہا تھا مگر اس نے کبھی بددعا تو نہ دی تھی

کبھی بھی اس کے خاموش ہو جانے کی دعا تو نہیں مانگی

تھی۔ اس سے زیادہ دیر یہ خاموشی برداشت نہ ہوتی تو

اٹھ کر گھر آجاتی۔ وہ آمنہ خالہ کے گھر آگئی۔ آمنہ

پھپھو کب پھپھو سے خالہ ہوئیں اسے پتا ہی نہ چلا وہ

سر جھکائے بیٹھی تھی۔ جب رانی آپلی اس کے پاس آ

بیٹھیں۔

”جانتی ہو مریم! موحد شروع سے ہی ایسا تھا۔ میں

اسے کہتی تھی کہ اگر تمہیں کوئی کچھ غلط سمجھتا ہے تو تم

اس کا اندازہ ٹھیک کیوں نہیں کر دیتے مگر وہ کہتا تھا۔

آئی ہیٹ ایکس پلمینشن اسے اپنی صفائیاں دینے سے

ترک تھی۔ وہ کہتا تھا جو میرے اپنے ہیں وہ مجھ سے کبھی

بدگمان نہیں ہو سکتے اور باقی سب جو مرضی سمجھیں یہ

ان کا مسئلہ ہے میرا نہیں۔“ اس کا دل زور سے دھڑکا۔

اتنی بدگمانی! انتہا کی بدگمانی جو پہلی ملاقات سے اس

نیپال رکھی تھی۔

”پتا ہے موحد شادی کے لیے بالکل نہیں مانا تھا مگر

جب آمنہ خالہ نے تمہارا نام لیا اور مجھے تمہارے گھر

جانے کا کہا تو اس نے ایک دفعہ بھی کوئی رکاوٹ کھڑی

نہ کی۔ موحد نے شاید تمہیں آمنہ خالہ کے گھر دیکھا

تھا جب تک تم نے ہاں نہیں کی وہ بہت بے چین رہا

مگر میرے پوچھنے پر بس ہنس دیتا تھا۔ اتنی آسانی سے

اپنے دل تک رسائی نہیں دیتا کسی کو تم تو اب اس کو

مجھ سے زیادہ جانتی ہو گی۔ ادھر ادھر کی بولتا رہے گا اور

اصل بات گول مول کر جائے گا۔ ایسا ہی ہے میرا بھائی

۔۔۔ مگر صرف ذاتی زندگی میں اپنے شعبے میں دو ٹوک

اور کھرا مجھے بے انتہا فخر ہے کہ میرے بھائی نے سچ

کے لیے گولی کھائی ہے۔“

رانی آپلی بات کرتے کرتے آبدیدہ ہو گئیں مریم

نے انہیں ساتھ لگا لیا۔

”جس دن آپ کو وہ فون آیا۔ اسی دن میں نے

موحد سے کہا کہ کچھ دنوں کے لیے کہیں چلا جایا

خاموش ہو جاؤ مگر اسے صرف آپ کی فکر تھی۔ آپ کو

ایمر جنسی میں یہاں بھیج کر وہ تھوڑا پرسکون ہوا تھا مگر

مجھے اسی بات کا ڈر تھا۔ میرے سمجھانے پر ہر دفعہ اس کا

ایک ہی جواب ہوتا کہ مجھے رونے والا کون ہو گا۔ بس

اپنے گھر میں خوش حال باپ ہیں نہیں۔“ علی اس کے

ساتھ کھڑا بول رہا تھا۔ مریم کو دکھ ہوا اس نے مریم کا نام

نہیں لیا تھا۔

”یہ تو صرف چند لوگ ہیں جو اندر آجاتے ہیں۔

آپ ہاسپٹل کے باہر رکھے پھولوں کا اندازہ۔ نہیں کر

سکتیں اور وہ کہتا ہے کون ہے مجھے رونے والا؟“ علی

رونے لگا تو وہ گھبرا کر اندر چلی آئی۔

”محبت اندھی ہونہ ہو مگر نفرت ضرور اندھا کر دیتی

ہے۔“ ایک سرسراتی سی سرگوشی ابھری تو اس کا ضبط

بھی ٹوٹ گیا۔

موحد نے آنکھیں کھول لی ہیں اس کے اندر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریویم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اس سے شادی بھی کر لوں بس اتنا وعدہ کرتا ہوں کہ غور ضرور کروں گا۔" پھر اچانک تم اور عنایہ آگئیں۔ میں نے بغیر کسی انتظار کے موجد کو فون کر دیا۔ اس نے بھی آنے کی ہائی بھرلی اور پھر پہلی دفعہ اس نے تمہیں میرے کمرے کی کھڑکی سے دیکھا۔ تمہارے ساتھ عنایہ بھی تھی۔

موجد کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ میرے دل میں سکون سا اثر آیا اور پھر جب تم اندر آئیں تو اس نے تمہیں چھیڑنے کو مذاق کیا۔ پہلی ملاقات میں کسی لڑکی کے ساتھ یوں فری ہو جانا اس کی عادت نہیں تھی ایسا وہ ہر لڑکی کے ساتھ نہیں کرتا تھا۔ میں اس کے دل کی بات سمجھ گئی۔

مریم حیران پریشان سب کچھ سن رہی تھی۔ میں نے بے صبری سے اسے فون کر کے رائے لینا چاہی تو وہ ہنس کر ٹال گیا۔ میں اس کی ہنسی اس کا گریز سب جان گئی تھی۔ تم پہلی نظر میں ہی اسے پسند آچکی تھیں اب وہ صرف اپنی اپنا کو بڑھاوا دے رہا تھا وہ اتنا جسے عفاف پر زارہ کچل گئی تھی۔ اس سارے معاملے میں مجھ سے ایک غلطی ہو گئی اور شاید موجد سے بھی موجد نے مجھے عنایہ کے جذبات سے بے خبر رکھا ہو سکتا ہے میرا دھیان بھی اس طرف نہ جاسکا۔ "آمنہ خالہ نے رک کر اس کے چہرے کو غور سے دیکھا جو کبھی کوئی رنگ بدل رہا تھا اور کبھی کوئی۔ عنایہ اور وہ پچھو کو بے خبر اور معصوم سا بزرگ سمجھتی رہیں اور وہ ان کی حرکات و سکنات پر مکمل نظر رکھے ہوئے تھیں۔ آمنہ خالہ پھر گویا ہوئیں۔

"میں نے موجد کو ڈانٹا کہ اس نے پہلے کیوں نہ بتایا وہ کہنے لگا کہ وہ عنایہ کے جذبات کو ایک فین کے جذبات سمجھتا رہا میں بہت پریشان ہو گئی میں نے اس پر زور دیا کہ وہ آئے اور عنایہ کی دلجوئی کرے اگلے دن وہ میرے کہنے پر آیا تھا۔ آنے سے پہلے ہی اس نے عنایہ سے فون پر بات کر لی کہ وہ پھر سے پہلی والی عنایہ بن گئی میں جانتی ہوں تمہارے دل میں موجد کے لیے بدگمانی تھی جو بعد میں بقول موجد "عنایہ کا دل توڑنے کی

ڈھیروں سکون آتا آیا۔ اگلے دن وہ ہاسپٹل کھانا بھجوا کر آمنہ خالہ کے پاس آ بیٹھی۔

"آمنہ خالہ! رانی آئی بتا رہی تھیں کہ آپ نے انہیں میرے گھر جانے کا کہا تھا؟" مریم نے کھوجتی نظروں سے انہیں دیکھا۔

"تمہیں نہیں پتا؟ میرا تو خیال تھا اب تم جان گئی ہو گی۔" آمنہ خالہ حیران ہوئیں۔

"میں کیسے جانتی آپ نے کبھی ذکر ہی نہیں کیا۔"

مریم حیرت زدہ تھی۔ "تو کیا موجد نے بھی ذکر نہیں کیا؟" آمنہ خالہ بے یقین تھیں۔

"موجد بھی جانتا تھا؟" اب حیران ہونے کی باری مریم کی تھی۔

"یعنی میرا شک درست نکلا۔ تم لوگ ابھی تک ویسی ہی زندگی گزار رہے ہو میں تو سمجھتی تھی کہ موجد نے شادی کے بعد تمہیں بتا دیا ہو گا۔" آمنہ خالہ سر اٹھیں اور وہ عجیب تذبذب میں تھیں۔

"موجد بالکل اکیلا تھا۔ میرا خیال تھا موجد کو اب شادی کر لینی چاہیے۔ پھر اس کی زندگی میں عفاف آ گئی موجد کی زندگی میں شاید تنہائی اور تنہائی اتنی زیادہ ہو چکی تھی کہ اس نے فوراً اس سے شادی کا فیصلہ کر لیا۔ ان دنوں اس کی ہریات عفاف سے شروع ہو کر عفاف پر ہی ختم ہوئی تھی۔ وہ لڑکی بھی اس سے شادی کے وعدے کرتی رہی۔ موجد نے تو میرے ساتھ جاکر شادی کی شاپنگ بھی کر لی۔ حالانکہ مجھے وہ لڑکی کچھ خاص پسند نہیں آئی تھی۔ پھر اچانک عفاف کو ماؤڈنگ کی آفر آ گئی موجد نے اسے منع کر دیا مگر وہ نہ رکی اور شادی کے انتظامات پر لات مار کر چلی گئی موجد ایک دم سے سنجیدہ ہو گیا مگر جلد ہی سنبھل گیا پھر وہ اپنے پیسے کا ہو کر رہ گیا وہ اکثر کہتا اسے شادی نہیں کرنی مگر میں نے اس کا پیچھا نہ چھوڑا۔ پھر اس نے اتنا کہا کہ اگر آپ کو کوئی لڑکی اس لحاظ سے اچھی لگی تو مجھے دکھا دیجیے گا۔ میں خود دیکھوں گا پر کھوں گا پھر بھی ضروری نہیں کہ

صورت میں نفرت میں بدل گئی تم موحد کو اس سب کا قصور وار سمجھتی رہیں مگر اس بے چارے کا کچھ خاص قصور نہ تھا۔ یہ تو تم بھی جانتی تھیں کہ عنایہ خود اس کو فون کرتی تھی۔ اسے آنے پر اصرار کرتی تھی وہ مرد تھا اور رشتے دار بھی۔ کیا کرتا اور پھر میں بھی اسے مجبور کرتی رہی۔ آمنہ خالہ رکیں اور گمراہی نہ لیا۔

”پھر تم سب لوگ چلے گئے۔ سب کا سفر درمیان میں ہی رہ گیا، موحد کراچی اور تم لوگ اپنے اپنے گھر۔ پھر عنایہ کی شادی میں تم سے ملاقات ہوئی تو پھر سے مجھے موحد یاد آگیا۔ جب بھی میں نے شادی کا ذکر کیا اس کی آنکھوں میں تمہارا عکس دکھایا مجھے نہیں لگتا عفاف اس کے دل میں تھی اس بات کا اندازہ مجھے بھی تب ہوا جب اس نے تمہیں اپنے دوست کے آفس میں جاب کرتے دکھایا اگر عنایہ کا مسئلہ نہ ہوتا تو یہ سب کچھ بہت آسان اور سیدھا ہوتا مگر عنایہ کی شادی ہو جانے کے بعد بھی تمہارا اس کے لیے مان جانا ناممکن نظر آتا تھا۔ آخر کوئی بھی لڑکی اپنی سہیلی کے ساتھ ایسا کسے کر سکتی ہے۔ یہ بات میں بھی سمجھتی تھی اور تم بھی مگر موحد مجھے سمجھانے سے آگے نکل چکا تھا۔ کتنے دن وہ مجھے فون کر کے کان کھاتا رہا کہ میں تمہارا رشتہ لینے جاؤں یا پھر رانی کو بھیجوں۔ مجھے لگا کہ اس تمام عرصے میں وہ تم سے بالکل بھی بے خبر نہیں رہا۔ پھر میں نے رابعہ کو تمہارے متعلق بتایا مگر اس دوران مجھے امریکہ جانا پڑ گیا۔ آمنہ خالہ چپ ہو گئیں۔ آگے بتانے کو کچھ نہ تھا۔ سب واضح تھا۔

موحد ذوالفقار باتوں کا کھلاڑی جانتا تھا کس کو کس طرح شیشے میں اتارنا ہے۔ وہ جانتا تھا دوستی کے رشتے میں دراڑ ڈالنے بغیر محبت کا رشتہ نہیں بن پائے گا سو اس نے نفرت اور بدگمانی کا رشتہ قائم رہنے دیا۔ وہ جانتا تھا یہاں محبت کے بجائے نفرت استعمال کرنی ہے بعد میں کبھی بھی نفرت کو محبت سے ضرب دے لے گا اور حاصل جواب محبت آجائے گا، اس کے سارے حساب کتاب پورے تھے۔

مریم حیران تھی وہ کیوں اتنی بدگمان تھی اس سے۔

وہ تو ہر کسی کے لیے اچھا سوچنے والی تھی۔ اس نے پہلے دن سے سوچ لیا تھا کہ جو سلمان نے اس کے ساتھ کیا ہے وہی موحد عنایہ کے ساتھ کرے گا اور اپنا سارا غصہ اور نفرت سلمان سے موحد کی طرف منتقل کر بیٹھی۔

”میں نے موحد سے اس ڈیل کی تفصیلات نہیں پوچھی تھیں مگر جو بھی تھا اس نے کہا تھا کہ یہ سب وقتی ہو گا اور۔۔۔ وہ شادی کے بعد ساری حقیقت بتا دے گا۔ مجھے نہیں پتا تھا کہ تم دونوں اتنی انا اور ناک والے ہو۔ کیا کوئی یوں بھی نکاح جیسے مقدس رشتے کا مذاق اڑاتا ہے۔“ اب آمنہ خالہ کے لہجے میں خفگی تھی۔

”میں مان ہی نہیں سکتی کہ موحد جیسے شخص کے ساتھ کوئی رہے اور اسے موحد سے محبت نہ ہو سکے۔“ آمنہ خالہ نے شکایتی لہجے میں مریم کو دیکھا تو وہ نظریں چرا گئی۔ ابھی کچھ ہی فون تو ہوئے تھے جب اس نے اپنے دل پر غور کرنا شروع کیا تھا۔ اس کی آنکھوں کو پہچانا اور پھر حیران رہ جانا۔

”آپ ٹھیک کہتی ہیں خالہ! موحد کے ساتھ رہنے والوں کو اس سے محبت نہ ہو ایسا ممکن نہیں ہے۔“ مریم اٹھ کر اندر چلی گئی۔

”مریم یہ تم ہو یا یار؟“ اسپیکر سے عنایہ کی آواز آئی۔

”عنایہ تم؟“ وہ اس سے آگے نہ بول سکی۔

”کیسے ہیں موحد صاحب؟ ہم سب لوگ بہت آپ سیٹ ہیں ان کے لیے۔“

”شکر ہے اب بہتر ہیں پہلے سے“ مریم ہجھک کر بولی۔

”چلو شکر ہے اللہ کا۔ میں تو تم سے ناراض تھی کہ شادی کے بعد سے غائب ہو گئی ہو۔ نہ سوشل میڈیا پر نظر آتی ہو اور نہ ہی کوئی فون وغیرہ۔ وہ تو آمنہ پچھو نے فون پر بتایا کہ تم نہ جانے کن فضول باتوں کو

دل سے لگائے بیٹھی ہو۔ کم آن یا ر! دو بیٹے ہیں میرے اور بہت خوش ہوں میں، پلیز تم اپنے گھر میں خوش رہو اور یقین کرو یہ صرف ایک فین کی محبت تھی اس سے زیادہ نہیں۔“

مریم ہمیشہ سے صرف سنتی تھی۔ پہلے موحد کی سنتی تھی اب وہ نہیں بول رہا تھا تو سب اس کے لیے بول رہے تھے۔

وہ خود کھانا لے کر گئی۔ موحد نے اسے دیکھتے ہی پاس کھڑی نرس سے کہا۔

”سسر! میری مسز کو یہ پٹیاں چیک کروا دیں کہ اصلی ہیں یا نقلی۔“ نرس کا منہ اور آنکھیں پھٹی رہ گئیں۔

”موحد صاحب! آپ بول سکتے ہیں۔ پھر آپ کل سے چپ کیوں تھے؟“ نرس حیرت اور خوشی سے بولی۔

”کسی کا انتظار کر رہا تھا۔“ موحد نے اس کو دیکھتے ہوئے کہا تو اس نے مصنوعی غصے سے گھورا۔

”یا اللہ خیر! ہائے۔۔۔ کاش میں نے بھی ایک اچھے وقتوں میں ڈائری لکھ لی ہوتی اور کسی وقت تمہارے آس پاس رکھ کر بھول جاتا۔ کم از کم تم میرے جذبات سے تو آگاہ ہو جاتیں۔“ موحد نے آہ بھری تو مریم مسکرا دی۔

”ڈائری تو نہیں مگر تم نے بہت سے لوگ ضرور تیار کر رکھے تھے جو آکر مجھے تمہاری عظمتوں کے قصے سناتے رہے۔“ مریم نے جوس کا پیکٹ کھولتے ہوئے بتایا تو موحد اطمینان سے مسکرایا، بدگمانی کے باول یقیناً ”چھٹ چکے تھے۔“

”میرے ساتھ رہ کر کافی تیز ہو گئی ہو۔“ موحد نے مریم کے مطمئن چہرے کو دیکھ کر چھیڑا۔

”ہاں مگر تم سے زیادہ نہیں۔“ مریم بولی۔

”یہ طنز ہے یا تعریف؟“ موحد نے بہت پہلے کا سوال دہرایا۔

”تمہیں کیسا لگتا ہے؟“ مریم نے بھی ویسا ہی جواب دیا۔

”مجھے چھوڑو۔۔۔“ موحد کی بات مریم نے درمیان سے اچکلی۔

”تم چاہے جتنی مرضی لمبی لمبی چھوڑو مگر میں تمہیں نہیں چھوڑوں گی۔“ مریم نے اسے سہارا دے کر بیٹھایا۔

”اظہار محبت کے ساتھ بھی میری ایک خاموشی تو ابھی دی تم نے بہت شکریہ۔“

”میں سوچ رہی ہوں کہ وہ جو ڈیل کے کاغذات ہیں ان کو۔۔۔“ مریم نے جان کر بات ادھوری چھوڑی۔

”وہ تو کب کا جلا چکا ہوں میں۔“ موحد آرام سے بولا۔

”ہیں۔۔۔ کب؟“ مریم چلائی۔

”شادی کے اگلے ہی روز۔“

موحد نے کہا اور ساتھ ہی بجائو کے لیے تکیے آگے کر دیا تو مریم جو اسے گھور رہی تھی، تکیے پر گھونسا مار کر رہ گئی۔

خاتون حیات میں



خاتون حیات

قیمت - 400 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 32735021 فون نمبر: 37، اردو بازار، کراچی

سائنہ رضا

اُدھر سے اُدھر

دونوں سہ مہینے جو دیورانی جھٹانی بھی تھیں، بڑے سے آگن کے اس کونے میں چارپائی ڈالے بیٹھی تھیں۔ جہاں سے وہ سامنے والے کمرے پر نظر بھی رکھ سکیں اور ابھرتی ہوئی سسکیوں اور کراہوں سے سماعتوں کو بچالیں۔

دروازہ سے بڑتی بجمہ کے پاس ماں یوں نہ کھڑی تھی کہ بیٹی کو اس حالت میں دیکھنا دل بند کر دینے کے مترادف تھا اور ساس کی تو تصور ہی سے گھٹکی بندھی جاتی تھی۔ ایک ایک پل صدی کی طرح گزر رہا تھا۔

حالانکہ یہ بجمہ کا پہلا بچہ نہیں تھا پانچواں بچہ۔ دونوں کلام الہی کا ورد کر رہی تھیں۔ ایک نے تسبیح پکڑ رکھی تھی۔ دوسری نے یسین جب دانی اور کاموالی ملازمہ کے اندر باہر کے چکر میں تیزی آتی تو ان کے ہونٹوں کی جنبش بھی رفتار پکڑ لیتی۔

تسبیح مکمل ہونے پر ساس نے اسے چوما اور مٹھی بند کرتے ہوئے ٹھنڈی سانس لی تب بجمہ کی ماں نے یسین سے نگاہیں اٹھا کر انہیں دیکھا۔

”کچھ نہیں ہوا۔“ ساس نے بولنا شروع کیا۔ ”بس وہی خیال آگیا تھا کہ یہ دنیا کے پاس ڈھیر پڑا ہے نسخوں و ظیفوں طریقوں کا۔ ایسے کرو تو بیٹا ہو گا۔ ویسے کرو تو بیٹا ہو گا۔ اسی فرمائش کے نام پر یہ بڑے بڑوں نے اپنے دکانیں چکار رکھی ہیں۔ کیا تعویذ تو کیا ٹونے پر کسی کے پاس بیٹی پیدا ہو جانے کی دعا بھی نہیں اور وہ بھی نہیں۔ بات کرو تو دنیا ایسے دیکھتی ہے جیسے ہم کوئی پاگل ہوں۔“

”اللہ پر بھروسہ رکھیں بھابھی۔ وہ سب کی سنتا ہے۔“ انہوں نے یسین کو جوم کر آنکھوں سے لگایا۔

”لوگ کہتے ہیں ناشکری ہوں میں۔ خود تم نے بیٹے پیدا کیے۔ آگے ہونے چار۔ تو ایسے ہی ٹانگ کر رہی ہوں بیٹی کی طلب دکھا کر۔ اب کسی کو کیا کہوں لاچ کرتی ہوں۔ بیٹی کی تربیت کرنے سے جنت کی ملتی ہے۔“

”بیٹی کی پرورش سے تو جنت کی ہے ہی۔“ بیٹی کی پروری بھی جنت کا ٹکٹ ہوتی ہے بھابھی۔“ انہوں نے رمان سے نکتے کی بات بتائی۔

”تم تو کوگی۔ دو دو بیٹیوں کی ماں جو ہو۔ تمہارے ٹکٹ تو کسے ہوئے ہیں ہی۔“ بھابھی نے جلے کٹے لہجے میں کہا تو بجمہ کی ماں ہنس پڑیں۔ تب ہی ختماتے چہرے کے ساتھ دانی اور ملازمہ برآمدے میں جلوہ افروز ہوئیں۔

”مبارک ہو بھابھی بیگم۔ مبارک ہو بجمہ کی ماں۔ بیٹی ہوئی ہے۔“

”ارے میرے مالک۔!“ بھابھی بیگم کھڑی ہوئیں مگر ٹانگیں کپکپا رہی تھیں۔ تخت پر گرنے کے سے انداز میں دوبارہ بیٹھ گئیں۔

”سچ کہتی ہوں؟“ بجمہ کی ماں نے پوچھا۔

”بالکل سچ آپاجی۔ بالکل سچ۔“ ملازمہ کی خوشی کا بھی کیا عالم تھا۔ اسے اندازہ تھا ادھر بیٹی پیدا ہونے پر اسے منہ مانگے تحائف دیے جائیں گے۔ دیورانی جھٹانی ایک دوسرے سے لپٹی مبارک باد دے رہی تھیں۔



منہی ثریا کے لاڈ و پیار کے ساتھ تربیت کا پیرا بھی سارے گھر نے اٹھالیا۔ ہر شخص بساط بھر حصہ ڈالتا۔ چاروں بھائیوں کی سوچ بھی وہ گلی ڈنڈا، پٹو گرم، اونچ سچ، رسی کوونے جیسے کام بس سال کے اندر اندر سیکھ لے۔ بھائی اس دن کے بھی شدت سے منتظر تھے۔ جب وہ دوستوں کی بہنوں کی طرح شکار کیے گئے چروں کا گوشت بھون کر دینے کے قابل ہو جاتی۔ نجمہ بیگم کو صرف اسے تیار تیار رکھنے کا حکم تھا۔ باقی تانی اور وادی نے بغیر کئے کام تقسیم کر لیے تھے۔ وادی کی ساری توجہ دینی تعلیم و تربیت پر تھی جبکہ تانی سلیقہ شعاری کے حوالے سے نواسی کو طاق دیکھنا چاہتی تھیں۔

سلائی، گڑھائی سارے ہی ٹانگے آئے چاہئیں اور بھون بھون کے سارے پکوان بنانے میں تو ثریا کا کوئی ٹالی ہو ہی نہ۔

جب ثریا ذرا بڑی ہوئی تب سب اسے اپنی اپنی پسند کے سانچے میں ڈھالنے کے لیے تک دو دو میں لگ گئے۔ ایسے میں ابامیاں نے اپنا خواب بتا کر سب کو حیران کر دیا۔ وہ بیٹی کو اسکول داخل کروانے جانے گے اور بھائیوں کو ہدایت کی کہ اسے ہاتھ پکڑ کر لکھنے کی مشق کروانا شروع کر دیں۔

سب کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔ گھر سے لڑکوں کا اسکول ہی کتنا دور تھا، لڑکوں کا تو سنا ہے کہ بہت ہی دور ہے۔ مانو شہر کا کونا۔ دو سراسر حصہ سات سال کی چھوٹی سی بچی وہاں تک پہنچ ہی نہیں سکتی۔ توبہ توبہ۔

اور تمام امور میں مہارت دینے کے لیے وادی، تانی، سردھڑ کی بازی لگا تو رہی ہیں ناں۔ دینی تعلیم ضروری ہے وہ ماشاء اللہ قرآن پاک شروع کیا چاہتی ہے کتنی ہی دعائیں اور حدیثیں منہ زبانی یاد ہو گئی ہیں۔

اور نعت تو اس سخن اور سوز سے بڑھتی ہے کہ دل جھوم جھوم اٹھتا ہے اور آنکھ نم ہو جاتی ہے۔ اور سب سے بڑھ کر سورۃ رحمن ترجمہ کے ساتھ

یاد ہے۔ وادی تو رٹو ٹوٹے کی طرح شروع ہی ہو گئیں۔ کہیں جا کر ٹالی کو موقع ملا۔

”ہاں ہاں ماشاء اللہ۔ چھڑی پکڑنے کا طریقہ بھی آگیا ہے۔ آلو کا چھلکا ایسے اتارتی ہے، جیسے کانڈ کی پرت ہو۔ آٹا گوندھنے کی ضد کر رہی تھی۔ میں نے خود سے ہی روک دیا۔ کسی بیٹائی تو اتنی گئی ہے۔ ہاتھ میں اتنا سلیقہ ہے کہ مانو صدیوں کا تجربہ ہو۔ کام کرتے وقت مجال ہے جو لباس پر چھینٹا سا بھی پڑ جائے۔ بن ٹانگنا تو آیا ہی تھا۔ تریائی کا ٹر بھی سیکھ لیا ہے اس دن تم بھی تو کہہ رہے تھے کہ! اہاں یسین نہیں آ رہا، میری قیص پر بن ثریا نے لگائے ہیں۔“

تانی کو تو اسکول والی بات برے سے ہی غلط لگی تھی۔ سارے جواز سے پرے ان کی آنکھوں کا نور۔ کتنا بھی جھوٹ بولیں۔ کوئی سات آٹھ گھنٹے نظروں سے اوجھل رہے گا۔ پائے پائے الف۔

ثریا کی ماں خاموش تھی۔ وہ ماں اور ساس کی طرف وار تو تھی مگر بات شوہر نامہ دار کی بھی درست لگتی تھی۔ ”اماں اور چچی اماں۔“ وہ رسامیت سے گویا ہوئے۔ ”آپ کی کوئی بھی بات غلط نہیں مگر اب تقسیم سے پہلے کی دنیا نہیں ہے یہ 1962ء ہے۔ 1962ء۔ زندگی گزارنے کے نئے اصول و قواعد طے کیے جا رہے ہیں۔ اب لڑکوں کے ساتھ ساتھ لڑکیوں کی تعلیم بھی ضروری ہے۔“

”ہم پرانے زمانے کے لوگ، آج مرے کل دو سرا دن۔! اس نے تو وہی آگے کا زمانہ جینا ہو گا ناں۔ ایسے ہی ان پڑھ رہ گئی تو زمانے کے ساتھ کیسے چلے گی۔ کل کو کسی مقام پر پہنچنے کی ناں تو ہاتھ اٹھا کر دعائیں دے گی دعائیں۔“

”اوئی! وادی اور تانی کو کرنا لگا۔“

”اے تو کیا نوکری کرے گی کلکٹر کے گی؟“ نجمہ نے بھی بری طرح چونک کر سرتاج کو دیکھا۔

”بالکل! نوکری بھی کرنا چاہے تو کرے۔ اور کلکٹر بھی لگ سکتی ہے۔ کلکٹر کو کیا سرخاب کے پر گئے

ہوتے ہیں؟“

ایمانے کسی قدر شوخی سے کہا اور ساتھ ہی دور رسی کو دتی ثریا کو دیکھا۔ دو بھائی رسی کے برے پکڑے ہوئے گھماتے تھے اور ثریا بھی کہہ کود کر کھکتی تھی مگر جنون کم نہ ہوتا تھا۔ جب چھوٹے دو نے بازو شل ہو جانے کی دہائی دی تب بڑے دو نے دست بستہ اپنی خدمات پیش کر دیں کہ ہنا کا دل نہ ٹوٹے۔

”اے تم نے تو دنیا سے انوکھی بات ہی کر دی۔“

وادی نے انگلی ناک پر جما کر کہا۔ تانی کچھ نہ بولیں کہ خود ہی بیٹے سے منہ کہ ہم کچھ بولے تو شکایت ہو گی۔

”آج انوکھی لگتی ہے، بیس سال بعد نہیں لگے گی۔“

ابامیاں نے کہا۔

”آپ خود ہی تو کہتی ہیں وہ اتنی ذہین ہے، قاتل ہے تو ایسی بچی کا تو حق ہے کہ اسے سب کچھ دیا جائے اور سب سے بڑھ کر میں بیٹے بیٹی کو ایک ہی طرح سے پالنا چاہتا ہوں۔ میری بیٹی ان پڑھ کیوں کہلائے، خواہ مخواہ ہی۔“

ثریا کا اسکول جانا شروع ہو گیا۔ ابا دفتر جاتے ہوئے سائیکل پر چھوڑنے والی پر تانگا۔ پہلے دن گھر بھر میں ایمر چٹسی لگ گئی۔ ثریا کے ناشتے دان کی تیاری۔ اور اس پر ثریا کی تیاری۔

کالے بند بوٹ۔ سفید شلوار دوپٹے کے بیچ ہلکی نیلی قیص۔

خوب تیل ڈال کر اتنی کس کے چوٹیاں گوندھی گئیں کہ آنکھیں ”چینی“ ہو گئیں اور اس پر سرمہ کا ترکا۔ یہ بڑے بڑے ڈورے۔

پھر سفید دوپٹے کو نماز کی طرح سے اوڑھا دیا۔ اچھی پیاری صورت ثریا کو کیا سے کیا کر دیا توبہ۔ بھوت جیسا مانو۔

دوپر کو واپسی پر ثریا انسان صورت تھی۔ نیچرے بال ڈھیلے کروائے اور تیل نہ لگانے کی ہدایت کی یا کم از کم اتنا نہیں۔ منہ دھلا دھلا کر آنکھوں

کی سیاہی کم کرنے کی کوشش میں چہرہ بھی رگڑنا پڑا۔ سب سے اہم کام دوپٹے کو دی کی طرح تہہ لگا کر شانوں پر ڈال دیا۔

گھر کی سرکردہ خواتین کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔ ثریا تو ایک ہی دن میں کیا سے کیا ہو گئی۔

بہت بڑھی لکھی تو لگ ہی رہی تھی۔ بے حد خوش تھی۔ رات گئے تک کتابیں کھولے بیٹھی رہی۔ وادی تانی سے کہانیاں سننے کا شوق تھا مگر انہیں وہ والی باتیں بالکل نہیں پتا تھیں جو کتابوں میں لکھی ہوتی ہیں۔

پیارے ثریا نے جب وادی، تانی کو ماپوس نہیں کیا تھا تو ابامیاں کو کیسے کرتی۔ ذہانت خدا داد تھی پھر شوق اور جستجو۔ تھوڑے ہی عرصے میں جیسے ڈنگے بجنے لگے۔ صورت شکل خدا کی دین۔ اکلوتا ہونا ایک اضافی خوبی۔ پھر سلیقہ طریقے اور پڑھائی کی لیاقت نے شخصیت کو چار چاند لگا دیے۔ ثریا سے سب خوش رہتے۔ اس کی مثالیں دی جاتیں۔ ثریا ہی کی دیکھا دیکھی خاندان اور آس پڑوس کی بھی کتنی ہی لڑکیوں نے اسکول کا منہ دیکھا۔ وہ کسی کے کسے بنا ایک لیڈر بن گئی۔

وادی کی توجہ دینی تعلیم کی طرف تھی۔ سو وہاں بھی کوئی کمی نہ رہی۔

تانی اسے مراۃ العوس کی اصغری سے بھی کچھ بڑھ کر بنانا چاہتی تھیں۔

ماں امور خانہ داری میں طاق ہونے کے لیے ساتھ لگائے رکھتیں۔

ابامیاں تو شاندار رزلٹ دیکھ کر خوش رہتے ہی تھے۔

اتنی خوبیوں کا مجموعہ۔ ثریا میں ایک خامی بھی تھی۔ جو بظاہر بے ضرر تھی مگر اکثر بے ضرر نظر آنے والی چیزیں ہی ضرر رساں ہوتی ہیں۔

اسے آج کا کام کل پر ٹالنے کی عادت تھی۔ یا دوسرے الفاظ میں کام چیب کرتی جب ناک تک آجاتا

اور چونکہ بلا کی با اعتماد تھی اور خود پر بھروسہ بھی عموماً عادت پختہ ہوتی چلی گئی۔

ثانی سمجھاتیں۔ میں بھی نصیبِ حقین کر لیتیں۔ داوی کی جلی کٹی مثال تو بچے کو اوزر ہو چکی تھی۔
”دروازے کھڑی بارات۔۔۔ چھیدو لڑکی کی ناک۔“

ثریا نور سے ہنس پڑتی۔ داوی کو ہنسی ہوتی بڑی پیاری لگتی۔ اللہ کرے سدا ایسے ہی کھلکھلاتی رہے مگر اوپر ہی غصے سے پوچھتیں۔

”اس میں ہنسنے کی کیا بات بنی۔۔۔؟“
”کچھ نہیں داوی جان! میں بس یہ سوچ رہی ہوں کہ بارات دروازے پر کھڑی ہے۔ استقبال کو کوئی نہیں۔ دولہا میاں حیرت سے دائیں بائیں دیکھ رہے ہیں غلط گھر تو نہیں آگئے۔ یہ نہیں خبر۔ گھر تو درست ہے مگر سارے کے سارے اندر زنانے میں ناک چھیدنے لگے ہیں۔“

بات ختم کرتے کرتے ثریا ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو گئی۔

تینوں خواتین بھی مسکرائیں مگر ثانی جان نے تادیب ضروری سمجھی۔

”اے بچی! لڑکیوں کے ہنسنے کی آواز گھر سے باہر نہیں جانی چاہیے۔“

”چلیں جی۔ کل کو آپ کہہ دیں گی۔ لڑکیوں کو ہنسی بھی نہیں آنی چاہیے۔“

”بالکل آنا چاہیے۔ اللہ رب العزت سب کی بیٹیوں کو ہنستا مسکراتا اٹھاد آباد رکھے مگر ہر چیز کا ایک طریقہ ہوتا ہے۔“

”اب جب پتا ہے کہ عصر کا وقت بہت تنگ ہوتا ہے تو اذان کی آواز کان پڑتے ہی نماز کو کیوں نہ اٹھیں۔۔۔ بعد میں دیوار کی دھوپ کو گرتے دیکھ کر بھاگی ہو۔ اتنی تیزی کے وضو میں کیا تراوٹ اور کاملیت۔۔۔ پھر نماز کیسی رہی ہوگی۔ وہ اب تم جانو یا اوپر والا۔۔۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ داوی جان!“ منجھلے

بھائی نے سامنے والی چھت سے سر اٹھا کر نیچے ان سب کو دیکھا۔ وہ پڑھ رہے تھے اور سب آوازیں کان پڑ رہی تھیں اوپر میں ہی تھا۔ دیکھ رہا تھا نماز کو۔ یہ ٹکڑوں پر ٹکڑوں پر۔۔۔ یہ ٹکڑوں پر ٹکڑوں پر۔۔۔ ساتھ ساتھ دیوار سے اترتی دھوپ پر بھی نظر مار رہی تھی۔ جلدی جلدی دعا مانگی۔ منہ پر ہاتھ پھیرا اور یہ جاوہ جا۔

بھائی جان نے ساری حقیقت بتا ڈالی۔ ثریا جھینپ گئی۔ واقعی اس کی نظریں دھوپ پر تھیں۔ وقت بالکل خاتمے پر تھا۔

”آپ کو شرم نہیں آتی کسی کی نماز دیکھتے ہوئے؟“

”اچھا۔۔۔ نماز بھی کسی کی ہوتی ہے؟“

”بالکل ہوتی ہے۔“ اس نے زور دے کر کہا۔ ”ہر کسی کی اپنی نماز ہوتی ہے۔“

”تو پھر اپنی نماز کو مشکل میں کیوں ڈالا؟“ بھائی جان نے لا جواب کر دیا۔

ثریا دوبارہ شرم سار ہو گئی کہ تینوں خواتین کے ساتھ وہ بھی قائل ہو گئی تھی۔

”اچھا آئندہ نہیں کروں گی۔“

”ہمارے ساتھ ہی کھڑی ہو جایا کرو۔“ ثانی جان اور داوی جان نے آسان حل پیش کیا۔

”خالی یہی ایک مسئلہ تھوڑی ہے؟“ امی جان کے حساب سے مزید باز پرس ابھی ضروری تھی۔

”جب اسے پتا ہے کہ اس کے ابا میاں شام کو آتے ہی اس کے ہاتھ کی چائے پیتے ہیں تو بھی دھیمی آنچ پر یلے سے چائے کا پانی چڑھا دے مگر نہیں۔ سلام دعا کرے گی۔ ہاتھ سے بیک لے گی۔ جو تار کھچے گی۔ کپڑے دینے کے بعد جب وہ منہ ہاتھ دھو کر تسلی سے بیٹھ کر چائے مانگیں گے۔ اس کو تب یاد آئے گا کہ چائے تو رکھی ہی نہیں۔ پھر سر پر پیر رکھ کے بھاگے گی۔“

”تو لے بھی تو آتی ہوں ناں پلک جھپکتے۔ کبھی ابا میاں نے یہ تو نہ کہا مجھ کو دیر ہو گئی۔ اذان کی آواز سے پہلے ہی کھڑے ہو جاتے ہیں۔“ اس نے بڑے ضبط

سے ماں کو سنا تھا ”اب تیزی سے صفائی دی۔“ کبھی شکایت تو نہ کی۔“

”تو اس کا کیا مطلب۔۔۔ پہلے سے تیاری کر کے رکھنی چاہیے ناں یہی عادتیں رہیں تو پختہ ہو جاتی ہیں۔ چائے پلک جھپکتے میں بن سکتی ہے۔ کیا پائے بنانے کے لیے بھی چنگی بجا کر جاؤ گی۔ کہ جی بس ابھی لائی۔“

ماں کو سخت شکایتیں تھیں اس سے ثریا نے بے حد برا منہ بنا کر داوی ثانی کو دیکھا کہ دیکھیے آپ کی پوتی کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔

”اب کیا کیا کہیں۔ کہ دو سرائے اور بس دانٹوں تلے انگلیاں داب لے۔“ ثانی جان بولیں۔ ”مجھ ماہ سے سن رکھا تھا۔ اسکول میں مینا بازار لگے گا۔ ہڑنوٹنگ چاکر ریشمی کپڑا منگوایا۔ چھاپہ لگوانے کے لیے کوئی ڈیزائن ناک پر نہ چڑھا۔ پھر بنوانے بھیجا۔ اس کو خود کو تو صرف دوپٹے پر کرو شیک کی تیل مانگنی تھی۔ اب مینا بازار چائے والی رات جب کپڑے نکالے ہیں تو ایک جانب سے پلو خالی اور دوسری طرف سے ماتھاپنی پر بھی کرو شیا کی تیل نڈارو۔ آدھی بنی تھی۔ دھاگا کرو شیک ساتھ ہی تہہ لگا کر رکھا تھا۔ ساری رات جاگ کر پھر تیل پوری کی۔“

ثریا دوبارہ شرم سار ہو گئی کہ تینوں خواتین کے ساتھ وہ بھی قائل ہو گئی تھی۔

”اچھا آئندہ نہیں کروں گی۔“

”ہمارے ساتھ ہی کھڑی ہو جایا کرو۔“ ثانی جان اور داوی جان نے آسان حل پیش کیا۔

”خالی یہی ایک مسئلہ تھوڑی ہے؟“ امی جان کے حساب سے مزید باز پرس ابھی ضروری تھی۔

”جب اسے پتا ہے کہ اس کے ابا میاں شام کو آتے ہی اس کے ہاتھ کی چائے پیتے ہیں تو بھی دھیمی آنچ پر یلے سے چائے کا پانی چڑھا دے مگر نہیں۔ سلام دعا کرے گی۔ ہاتھ سے بیک لے گی۔ جو تار کھچے گی۔ کپڑے دینے کے بعد جب وہ منہ ہاتھ دھو کر تسلی سے بیٹھ کر چائے مانگیں گے۔ اس کو تب یاد آئے گا کہ چائے تو رکھی ہی نہیں۔ پھر سر پر پیر رکھ کے بھاگے گی۔“

”تو لے بھی تو آتی ہوں ناں پلک جھپکتے۔ کبھی ابا میاں نے یہ تو نہ کہا مجھ کو دیر ہو گئی۔ اذان کی آواز سے پہلے ہی کھڑے ہو جاتے ہیں۔“ اس نے بڑے ضبط

سے ماں کو سنا تھا ”اب تیزی سے صفائی دی۔“ کبھی شکایت تو نہ کی۔“

”تو اس کا کیا مطلب۔۔۔ پہلے سے تیاری کر کے رکھنی چاہیے ناں یہی عادتیں رہیں تو پختہ ہو جاتی ہیں۔ چائے پلک جھپکتے میں بن سکتی ہے۔ کیا پائے بنانے کے لیے بھی چنگی بجا کر جاؤ گی۔ کہ جی بس ابھی لائی۔“

ماں کو سخت شکایتیں تھیں اس سے ثریا نے بے حد برا منہ بنا کر داوی ثانی کو دیکھا کہ دیکھیے آپ کی پوتی کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔

”اب کیا کیا کہیں۔ کہ دو سرائے اور بس دانٹوں تلے انگلیاں داب لے۔“ ثانی جان بولیں۔ ”مجھ ماہ سے سن رکھا تھا۔ اسکول میں مینا بازار لگے گا۔ ہڑنوٹنگ چاکر ریشمی کپڑا منگوایا۔ چھاپہ لگوانے کے لیے کوئی ڈیزائن ناک پر نہ چڑھا۔ پھر بنوانے بھیجا۔ اس کو خود کو تو صرف دوپٹے پر کرو شیک کی تیل مانگنی تھی۔ اب مینا بازار چائے والی رات جب کپڑے نکالے ہیں تو ایک جانب سے پلو خالی اور دوسری طرف سے ماتھاپنی پر بھی کرو شیا کی تیل نڈارو۔ آدھی بنی تھی۔ دھاگا کرو شیک ساتھ ہی تہہ لگا کر رکھا تھا۔ ساری رات جاگ کر پھر تیل پوری کی۔“

ثریا دوبارہ شرم سار ہو گئی کہ تینوں خواتین کے ساتھ وہ بھی قائل ہو گئی تھی۔

”اچھا آئندہ نہیں کروں گی۔“

ثانی جان نے اپنے دائیں بائیں تیزی سے کسی دوسرے کو کھوجا تو سب زور سے ہنس پڑے۔ ثریا کی کلاس بھی اختتام کو پہنچی۔

کہتے ہیں ”فطرت بدلی نہیں جاسکتی۔ عادت تبدیل ہو جاتی ہے مگر بعض عادتیں جو پختہ ہو جائیں وہ فطرت سے بھی زیادہ مستحکم اور قطعی بن جاتی ہیں۔“

کام کو ٹالنا یا عین وقت پر بھگم بھاگ کر لینا اس کی شخصیت کا حصہ بن گیا جیسے۔ اور اتنا اہم اس لیے نہیں رہا کہ کام ہو ہی جاتا تھا۔ وہ کبھی بچھتا ہی بھی نہیں

ماں، ثانی، داوی اور دیگر اہل خانہ کے کام کلج تو وہ کسی نہ کسی طرح وقت پر بننا دیتی مگر اپنے ذاتی کاموں کے لیے ڈھیلی رہتی۔

لوٹس بنانے کے لیے ٹیچر ایک ہفتے کا وقت دیتیں۔ یہ سارا ہفتہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی رہتی کلاس میں۔

لڑکیاں لائبریری میں کتابیں چھانٹ رہی ہیں۔ آپس میں ڈسکشن کر رہی ہیں۔ اسے شامل کرنے کی کوشش کرتیں تو یہ شائے اچکا دیتی۔ ”ابھی تو میں نے دیکھا ہی نہیں تو کیا ڈسکس کروں؟“

”ارے تو اب دن ہی کتنے رہ گئے ہیں اور تم نے ابھی تک کھول کر بھی نہیں دیکھا۔“

”ہو جائے گا بھی۔ کیا آفت ہے!“ وہ لا پرواہی سے کہتی۔

اور پھر واقعی ہو جاتا۔ وہ لوٹس دینے والی آخری رات میں رات گئے تک ”جب اہل خانہ خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہے ہوتے“ گروپش سے بے خبر فلم چلاتی۔ ورق پلٹی۔ اور صبح صبح سے سترن اسائنمنٹ اس کا ہوتا۔ تب ایک شان بے نیازی سے سر اٹھائے وہ چلتی۔

اسے کرنے والے سب کاموں کا پتا ہوتا تھا مگر وہی کہ۔۔۔ ابھی تو بہت وقت ہے کہہ کر مزے سے گھومتی کہ ”کر لیں گے۔ ہو جائے گا۔ مسئلہ ہی کیا ہے۔ کیا کوئی پیچھے لگا ہے؟“

اور پھر واقعی ہو جاتا۔ وہ لوٹس دینے والی آخری رات میں رات گئے تک ”جب اہل خانہ خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہے ہوتے“ گروپش سے بے خبر فلم چلاتی۔ ورق پلٹی۔ اور صبح صبح سے سترن اسائنمنٹ اس کا ہوتا۔ تب ایک شان بے نیازی سے سر اٹھائے وہ چلتی۔

اسے کرنے والے سب کاموں کا پتا ہوتا تھا مگر وہی کہ۔۔۔ ابھی تو بہت وقت ہے کہہ کر مزے سے گھومتی کہ ”کر لیں گے۔ ہو جائے گا۔ مسئلہ ہی کیا ہے۔ کیا کوئی پیچھے لگا ہے؟“

اور پھر واقعی ہو جاتا۔ وہ لوٹس دینے والی آخری رات میں رات گئے تک ”جب اہل خانہ خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہے ہوتے“ گروپش سے بے خبر فلم چلاتی۔ ورق پلٹی۔ اور صبح صبح سے سترن اسائنمنٹ اس کا ہوتا۔ تب ایک شان بے نیازی سے سر اٹھائے وہ چلتی۔

اسے کرنے والے سب کاموں کا پتا ہوتا تھا مگر وہی کہ۔۔۔ ابھی تو بہت وقت ہے کہہ کر مزے سے گھومتی کہ ”کر لیں گے۔ ہو جائے گا۔ مسئلہ ہی کیا ہے۔ کیا کوئی پیچھے لگا ہے؟“

اور پھر واقعی ہو جاتا۔ وہ لوٹس دینے والی آخری رات میں رات گئے تک ”جب اہل خانہ خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہے ہوتے“ گروپش سے بے خبر فلم چلاتی۔ ورق پلٹی۔ اور صبح صبح سے سترن اسائنمنٹ اس کا ہوتا۔ تب ایک شان بے نیازی سے سر اٹھائے وہ چلتی۔

اسے کرنے والے سب کاموں کا پتا ہوتا تھا مگر وہی کہ۔۔۔ ابھی تو بہت وقت ہے کہہ کر مزے سے گھومتی کہ ”کر لیں گے۔ ہو جائے گا۔ مسئلہ ہی کیا ہے۔ کیا کوئی پیچھے لگا ہے؟“

ادھر تانی داوی جب تک زندہ رہیں اسے ساتھ لگائے رکھتیں۔

تانی پیار سے اور کبھی حکیمہ انداز میں کچھ ڈانٹ ڈپٹ کر اپنے سامنے کام کرواتیں۔ داوی نے یہ کیا کہ نماز کے لیے کھڑی ہوتیں تو تب تک بکیر نہ نکھیں، جب تک شریا گرنی پڑتی برابر نہ آجاتی۔ داوی کا تو یہ طریقہ تھا کہ نماز کا وقت ہونے والا ہوتا تو وضو کر کے دوپٹا جما کر بیٹھ کر اذان کی آواز کا انتظار کرنے لگتیں۔ اذان مکمل ہوتی تو دعا مانگ کر نماز پڑھ کر کھڑی ہو جاتیں۔

”ارے تو کیا کوئی چابک لے کر پیچھے کھڑا ہے کہ فوراً۔۔۔ فوراً۔۔۔“ وہ احتجاج کرتی۔

”بالکل کھڑا ہے۔ مگر بس بات یہ ہے کہ چابک دکھائی نہیں دیتا۔“

داوی کا جسم اللہ کے خوف سے لرزہ بر اندام ہو جاتا۔ یہ بھی ڈر جاتی۔

رمضان کے مہینے میں جو پانچ سات روزے چھوٹ جاتے انہیں رکھنے میں اتنی دیر لگاتی کہ اگلا رمضان سرور آکھڑا ہوتا۔ تب بھی آج کل کے چکر۔

تانی داوی کو جب خبر ہوئی تب ماٹھریا کی شامت آ گئی۔

اس پر تین رمضان کے روزے بتایا تھے۔ خوب سخت سست منایا۔

”اب اکیلے اٹھ کر کیسے سحری بناتی۔ اکیلے روزے کیسے رکھتی۔“

داوی جان نے حل نکالا۔ نفلی روزے وہ رکھائی کرتی تھیں۔ موسم اچھا دیکھ کر اسے بھی ساتھ لگالیا۔ تین چار لوگ مل گئے تو موڈ سا بن گیا۔

اور چونکہ شریا محبتوں کے زیر اثر تھی اور دعاؤں کے۔ محنت اور ذہانت کی خوبی اللہ کی ولایت کردہ تھی۔ سو وہ کامیابیاں سمیٹتے سمیٹتے اس مقام سے بھی آگے بڑھی جو کبھی داوی کے خدشے کی صورت اور ابامیاں کے خواب میں جاگاتھا۔

بننے بننے وہ محکمہ تعلیم کی بہت بڑی افسر بن گئی۔

شوہر بھی افسر لگا تھا۔ اور اسے بھی اتنا آگے جانا تھا کہ بڑا افسر بن جائے۔ ایک دم بڑا افسر۔ گھر بھر کی لاڈورانی عملی زندگی میں داخل ہوئی تو ساری لاڈورائیاں چھوٹی پڑیں۔ اس دوڑ میں کام کو آگے نہیں ٹالا جاتا تھا۔ بلکہ وقت سے بہت پہلے ختم کرنا پڑتا تھا ورنہ آپ پیچھے رہ سکتے ہیں۔

54ء میں پیدا ہونے والی شریا نے جب بچپن کے دن گزارے تو سن 64ء کا تھا۔ دس سال مزید گزرے تو 74ء کے آغاز میں جوانی بھی جو بن پر تھی مگر پھر معاشرے اور معاشرتی تقاضوں میں اتنا فرق اور جدت نہیں آئی تھی، جتنی آج کے دور میں ہے۔

اقدار و روایات کا پاس تھا۔ شرم لحاظ۔ پردہ، جھجک۔ قناعت سلوکی گھر کے اندر ہی چلن تھا۔

مگر ایک نیا کلچر۔ ڈرائنگ روم کلچر۔ کچھ دکھاوے کا عنصر۔ غرور اور بے نیازی کی ادائیں اونچے طبقے میں پروان چڑھ رہی تھیں۔ متوسط طبقہ ان چیزوں سے نااہل تھا اور روایات کا پاس دار بھی۔ جبکہ شریا اور شوہر نام دار اس نئے کلچر کو سراہ رہے تھے اور اس میں داخل ہونے کی تگ و دو میں جت گئے۔ انہیں متوسط طبقے کی درجہ بندی سے نکل کر اعلیٰ طبقے کا فرد کھلوانا تھا۔

80ء کی دہائی کے آغاز تک دونوں سردھڑکی بازی لگا کر ریس میں جت گئے۔ مقابلہ ہر میدان میں تھا۔ لباس، خوراک، رہائش، اسکول، سہولیات اور طرز زندگی۔

بڑے سے ناشتہ دان کے ہمراہ تانگے پر سرکاری اسکول جانے والی شریا کے پانچ بچے ایک نئے نئے بنے انگلش میڈیم اسکول میں جانے لگے۔

مہمان داری، بھرے دسترخوانوں سے ہٹ کر ریفرنشمنٹ میں بدل گئی۔

سرکاری رہائش تھی تو محدود ایاز ایک صف میں کمرے تھے، جیسے کی مثال ہو گئی مگر زندگی بھر ایسے ہی تو نہیں رہنا تھا ناں۔ کراچی میں نئی نئی ہاؤسنگ اسٹیمیں متعارف کروائی جا رہی تھیں۔ ناظم آباد، گلشن، ڈیفنس اور کلفٹن اپارٹمنٹ کلچر۔

ایک اچھے علاقے کی رہائش بھی آپ کے معاشرتی رتبے کو بلند یا کمتر ظاہر کرتی ہے۔ سونامی کے ساتھ ساتھ چلنے بلکے آنے والے وقت میں خود کو درست ڈھالنے کے لیے ضروری تھا کہ پہلے سے پیش بندیاں کر لی جائیں۔

وہ ہر نئی چیز کو اپنانے کے لیے ذہنی طور پر تیار تھے اور جسمانی مشقت جس کا حل تھا۔ مسابقت کی اس دوڑ میں بہت کچھ پیچھے چھوڑنا پڑا طوعاً و کرہاً بعض دفعہ خوش دلی سے بھی کہ اچھی شے کی تگ و دو میں بہت کچھ فراموش کرنا ہی پڑتا ہے۔

زندگی خواہشوں کا چابک بن گئی تھی اور یہ گھوڑے۔ چابک پڑتی تھی ذرا جودھیسے ہوتے۔ پھر سے گرتے پڑتے ناہموار سانسوں کے ساتھ بھاگے جاتے بھاگے جاتے بھاگے جاتے۔ یہاں تک کہ وہ سب بلکہ اس سے بڑھ کر بھی پایا جو کبھی سوچا کرتے تھے۔

مگر اس دوران کیا کیا چھوڑنا پڑ گیا۔ یا چھوٹ گیا بلکہ چھوٹ جاتا ہے۔ جب ہم دنیا کی مادیت کے پیچھے بھاگتے ہیں تو رشتوں ناتوں کی اہمیت ختم ہو جاتی ہے۔ جب ہم صرف دنیا کو ذمہ داری سمجھ لیتے ہیں تب۔ اپنی بے وقعتی پر دین اور آخرت خود بخود اپنے حق سے دستبردار ہو کر پیچھے رہ جاتے ہیں۔ راستہ چھوڑ دیتے ہیں۔ منہ سے کچھ نہیں کہتے بس سوچ لیتے ہیں۔ اب ایک بار یعنی آخری بار یہ بات ہوئی۔

2014ء ریٹائرمنٹ کا سال۔ جب سرکاری سطح پر اعلان کر دیا جاتا ہے کہ اب آپ کی مزید خدمات کی ضرورت نہیں یا آپ ساٹھ سال کے ہو گئے ہیں اور اس قابل رہے ہی نہیں یا یہ بھی کہ بہت کر لی آپ

نے خدمت محنت اب شکریے کے ساتھ آپ آرام کیجئے۔

ریٹائرمنٹ کی تشریح جو دل چاہے ان معنوں میں کر لیجئے مگر حقیقت یہی ہوتی ہے کہ اب آرام سے بیٹھ جائیے۔

اور ہر ریٹائر ہو جانے والے شخص کی کیفیات دوسرے سے جدا ہوتی ہیں۔

سب کی اپنی خواہشات، ضروریات اور وجوہات۔ مگر ان سب سے پرے شریا کے لیے ریٹائرمنٹ سراسر طمانیت تھی۔ پوش علاقے کے شان دار سے گھر میں فراغت کی پہلی صبح۔ ہر حوالے سے فراغت اور سکون بخش دن کا آغاز۔ دو بیٹیوں کو بیاہ چکی تھی۔ ایک بیٹا لندن میں ملازم تھا تو دوسرا وہاں پڑھنے چلا گیا۔ سب سے چھوٹی بیٹی کسی بڑے چینل کی ہیرو چیف تھی۔ بلو قار، ڈیفنس، ذہین شریا کو سارے بچے ہی قابل لگتے، پیارے لگتے مگر چھوٹی کی توبت ہی کیا تھی۔

لندن میں ذرا تعلیم بیٹے نے صاف صاف کہا تھا۔ ”میری فکر نہ کریں، مجھے تو کسی گوری ہی سے شادی کرنا ہے۔“

بڑے بیٹے کے لیے بھائی کی بیٹی تھی۔ وہ وہاں جا کر گوریوں سے بڑھ کر گوری ہو چکی تھی۔

چھوٹے بیٹے کے اعلان نے نہ تو حیران کیا نہ دل توڑا۔ گویا ماڈرن ماں تھی۔ جب زندگی اس نے گزرائی ہے تو۔ بات ہی ختم۔

ریٹائرمنٹ کے بعد کرنے والے کاموں کی ایک لسٹ تو ہاتھ میں تھی۔ کتنی کے چند کام۔

چھوٹی بڑے عمرے پر تھی۔ آئے دن چینل پر کسی نہ کسی سیاست دان سے اڈالاکر بیٹھی ہوتی۔

بڑے بڑے لوگوں میں اٹھنا بیٹھنا۔ کیا سیاست دان، جاگیر دار صنعتکار، فنکار۔

”تمہارا رشتہ کرنے میں تو ہمیں بڑی مشکل ہوگی شمن! جس طرح کے لوگوں میں تمہارا اٹھنا بیٹھنا ہے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جو تمہارا حلقہ احباب اور مقام ہے۔ کنوئیں میں باتیں ڈالنے پر بس گے گویا۔
ٹریا کے لہجے میں بیٹی کے لیے ستائش ہی ستائش تھی۔ شوہر صاحب نے زور زور سے سر ہلایا۔ وہ بھی اکثر اس پہلو پر سوچتے تھے۔ بیوی سے ذکر نہ ہو سکا۔ وہی بے پناہ مصروفیت۔ آج بات نکلی تو تائیداً سر ہلایا۔
”خمن نے دونوں کو بغور دیکھا۔

”اوہ پلیز! آپ لوگ اس فکر سے تو دور ہی رہیں۔ آپ لوگ ڈھونڈیں گے تو مجھے کیا خبر ہوگی کہ موصوف کون ہیں کیسے ہیں۔ ہمارا مینٹل لیول میچ ہو گا کہ نہیں اور سب سے بڑھ کر مجھے اس شخص سے شادی کرنی ہے جو میری فیلڈ کی نزاکتوں کو نہ لانا کرے گا۔ اینڈر اسٹینڈ کرے گا اور سیکنڈ مجھے ارنج میرج تو کرنی ہی نہیں ہے۔ سمجھ گئے ناں آپ لوگ میں کیا کہنا چاہ رہی ہوں۔“

بیٹی کے ارفع خیالات پر دونوں نے جی جان سے اثبات میں سر ہلایا۔ بالکل سمجھ گئے بیٹی نے ارنج میرج تو کرنی ہی نہیں ہے۔ مطلب لومیرج کرنی ہے ناں چلو جی جان چھوٹی۔
ایک کام جو بڑی تسلی سے کرنے کا سوچا تھا۔ ریٹائرمنٹ کے بعد چھوٹی کے لیے رشتہ اور شادی۔ اس سے بھی بری الذمہ ہوئے۔
تو اب پیچھے کیا بچا۔ ٹریا گرما گرم چائے کا کپ تھامے سوچ رہی تھی۔ پوری زندگی ایک فلم کی طرح سامنے دیوار پر گویا چلا دی گئی تھی۔ ایک کے بعد ایک منظر۔ ماں باپ، داوی نالی، بھائی، بچپن۔ چہرے پر مسکان سی جی تھی۔
دیوار گیر قد آدم آئینے میں وہ خود کو کرسی پر بیٹھا دیکھ رہی تھی۔

کوئی عمر جو ری نہیں۔ وہ ساٹھ برس کی ہو گئی تھی مگر سچ بات ہے لگ نہیں رہی تھی، تسلی نہیں، موتی بالکل نہیں۔ رنگے ہوئے بال جدید اسٹائل کے ساتھ

پڑتی۔ نمازوں کی تعداد کا حساب تو نہیں تھا مگر روزے یاد تھے۔ پانچ میں سے چار بچے رمضان میں تولد ہوئے تھے۔ تیس روزوں کا کاناغہ۔

پھر دوسرے ناغوں کی کنتی کی تو تعداد اتنی زیادہ ہو گئی کہ آنکھوں کے آگے تارے سے ناچ اٹھے۔ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

یہ کیسے رکھے جائیں گے؟ سوچا۔ کچھ رکھ لوں اور کچھ کاندیہ دے دوں لیکن پتا نہیں فدیہ کا کیا حکم ہے؟ دادی جان ہوتیں تو رٹوٹوٹے کی طرح بتا دیتیں حوالوں سے مثالوں سے۔

اور اگر کل سے روزے شروع کر بھی دوں تو کتنی گرمی ہے اور آگے رمضان بھی شروع ہونے والا ہے۔

اور وہ جو سوچ رکھا تھا کہ رٹا رٹا منٹ کے بعد خود قرآن پاک پڑھ کر امی ابامیاں، نانی جان دادی جان اور بڑے بھائی جان کو بخشنے کی

”تو وہ کام بھی باقی ہے۔“

”اے بچو! بھلے سے قبر کی نہ کروانا، بھلے مٹی میں مٹی ہو کر بے نام و نشان رہ جائیں مگر پڑھ کر ہمارے نام سے بخشنے ضرور رہنا۔“

کبھی کبھی دادی اور نانی بر موت کا خوف طاری ہوتا تو بس مغفرت کی دعا کی منت کر دالتیں۔ مگر مصروفیت کے اس عالم میں ثریا کو وقت ہی نہ ملا۔

نماز پڑھنا تو ایک عادت تھی۔ لا پرواہی سے جو چھوٹی اسے پڑھنا اتنا مشکل نہیں لگ رہا تھا۔ مگر روزے۔

ہاں یاد آیا، بڑا بیٹا کہہ رہا تھا کہ سال چھ ماہ اگر ماں باپ اس کے پاس آکر رہ جائیں۔ تو کیا خیال ہے پھر روزے وہیں جا کر نہ رکھے جائیں۔ سرد موسم۔ چھوٹے دن۔ تو یہ تو پھر باونچ کے بعد ہی ممکن ہو گا۔

لیکن یہ ہے کہ آج کل میں آٹھ روزوں کا ایک سیٹ تو رکھ ہی لوں۔ گھر کے اندر تو موسم اچھا ہی ہوتا ہے۔ ٹھنڈے کمرے۔ اے سی اور باہر جانا بھی نہیں ہو گا مگر ابھی واٹش کی بات بھی ہو رہی تھی۔

دونوں بیٹیاں اس بار چھٹیاں رمضان اور عید منانے کے لیے میکے آنا چاہتی تھیں۔ ان کی آمد کی تیاری منجھلی بیٹی ہاؤس وانف تھی۔ سو میاں کی چھٹیوں پر چلتی تھی۔ بڑی ورکنگ دو من اپنے حساب کتاب سے نکلتی۔ ماں کی فراغت کی خوشی میں بڑے اہتمام سے یکجا ہونے کا وقت طے کیا تھا۔ دونوں بہت پر جوش تھیں۔ پکنک، شاپنگ، ملنا ملنا تفریح کے بہت سے منصوبے۔ ماں باپ کے ساتھ تسلی سے مزے سے گپ شب۔

”واٹش واٹش اس ویک کے اینڈ میں شروع کروالیتی ہوں۔ ساتھ ساتھ دیگر تیاریاں بھی۔ رمضان سے پہلے کے دس دنوں میں روزے رکھ لوں گی پچھلے برس کے۔ جب بخار نے آن گھیرا تھا۔“

ثریا پروگرام ترتیب دے کر مطمئن ہو گئی۔ فرصت کے ان لمحوں کا انوکھا فسوس دل و جان کو معطر کر رہا تھا۔ یونہی خود بخود سارے گھر میں بھٹکے گئی۔ ہر چیز سے یادیں جڑی تھیں۔ محنت، کوشش، خواہش اور تکمیل۔ دیوار پر لگی پوری فیملی ممبرز کی مختلف مواقع پر کچھی تصاویر کے پاس رک کر یادوں کے در ٹھکٹھکانے میں بڑا مڑا آ رہا تھا۔

ہر دروازے کے پیچھے ایک داستان۔

کتنی مزے کی بات تھی۔ جو چاہا وہ پالیا۔ کوئی قلق نہیں۔ کوئی تمنا اور حوری نہیں۔ علمائیت سی طمانیت۔ بچن سے مسالا بھننے کی خوشبو آرہی تھی۔ ماسی پوری دل جمعی سے ہانڈی تیار کر رہی تھی۔ میٹھے کی دیوار سے لان کی ہریالی دکھائی دیتی تھی۔ مالی قینچی پکڑے مشغول تھا۔ لی وی کی آواز بند تھی مگر مہمانوں کے لئے لیتی نمک کی فصاحت و بلاغت سمجھ میں آرہی تھی۔

زندگی بھر صبح جلدی جانے کے خیال سے گاڑی کو دوڑایا تھا۔ آج کسی بھی چننا کے بغیر خراہاں خراہاں جانے میں بڑا مڑا آ رہا تھا۔ کتنا سکون تھا آج انہیں کوئی جلدی نہیں تھی۔

دیو پیکل ٹرک کو نجانے کہاں پہنچنے کی عجلت تھی۔ اس کی پہلی ٹھوک سے کار روڈ پر یوں اچھلتی مٹی۔ جیسے پھر کی ٹھوک سے سگریٹ کی خالی ڈبی کہیں بہت دور جا گرئی ہے اور اس پر کسی کا پیر پڑ جاتا ہے۔ ٹھس۔

چڑھڑ۔

ثریا کو تو بچپن ہی سے آج کا کام کل پر ٹال دینے کی عادت تھی۔ عادت پختہ اور ضرر رساں اس لیے نہیں لگی کہ۔۔۔ کبھی کوئی نقصان اٹھایا ہی نہیں۔ بھلے سے بہت دور سے، بھلے سے عین وقت پر بھانگ بھاگ۔ لیکن وہ مکمل کام کے ساتھ سب کے برابر جا کر کھڑی ہو ہی جایا کرتی تھی اور اسی خود اعتمادی اور بے نیازی نے آج کا دن دکھایا۔

اسے یقین تھا وہ روکے ہوئے، ٹالے ہوئے کام لاشتم پشتم کر لیا کرتی ہے۔ کسی نے سوال نہ اٹھایا کہ کیسے کیا۔ بس وہ پیش کر دیتی تھی۔ مکمل بے عیب۔

اور ثریا کو چھوڑ دیں وہ تو عادی تھی یا اس کی فطرت تھی۔ ہم میں سے بہت سے لوگ جوانی کو محض دنیا حاصل کرنے کی جدوجہد میں گزار دیتے ہیں کہ جوانی کی جدوجہد محفوظ مستقبل کی ضمانت ہوتی ہے۔ ایک خود مختار بڑھاپا۔ جب آپ دنیا کے سامنے اپنے بچوں کے سامنے سرخرو ہوتے ہیں۔

ہم میں سے کئی لوگ۔ میں بھی اور آپ بھی۔ خواہشوں، خوابوں کے چابک کے وار سے اندھا دھند بھاگ رہے ہیں کہ یہی وقت ہے جو کرنا ہے کر لو۔ بعد میں تو فقط پچھتاوا ہو گا۔

ہم نے بھی عبادتیں، ذکر، نمازیں اور روزے بڑھاپے کے لیے ٹال رکھے ہیں جب کرنے کو کچھ نہیں ہو گا۔

ہم میں سے ہر ایک کے الگ الگ پلان ہیں۔ جن پر ہم نے فراغت کے دنوں میں عمل کرنا ہو گا۔ باغبانی کا شوق ہے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد۔

کتب بنی کا شوق۔ وہی ریٹائرمنٹ کے بعد کتابیں لے لے کر سالوں سے ڈھیر لگا رکھا ہے۔ کسی کو پھاڑوں کی سیر کو جانا ہے۔ (کیا تب قوی مضبوط رہیں یا۔۔۔ شاید نہیں۔؟)

گے؟

”کچھ بستی والے فلاچی اسکول میں اگر ایک گھنٹے کا پیر پڑا ہے۔ لے لیں۔“ اس درخواست کو قبول تو کر لیا مگر مسکراتے ہوئے بتا دیا۔

”ایک پیر پڑا کیوں ہم بھرپور ساتھ دیں گے بس ذرا فراغت میسر آجائے تو۔“

کچھ خبر ہے، اسکول تو وہیں کا وہیں رہے گا کہ دنیا چلتی رہتی ہے استاد بھی مل جائیں گے۔ یہ سوچیں کہ کیا آپ اس وقت رہیں گے؟

اور کچھ لوگ رشتے داروں اور دوستوں سے ملنے کو بھی فراغت ملنے پر چھوڑ دیتے ہیں۔ بہت بچپن میں قرآن پاک پڑھنا سیکھا تھا پھر مسلسل دہرانے کی ضرورت ہی نہ مل سکی۔ کسی محلے دار کے سوئم میں جب ہاتھ میں سپارہ تھمادیا گیا۔ تب بہت جھجکتے ہوئے کن اکھیوں سے دائیں بائیں سب کو دیکھنے کے بعد جب ورق کھولا تب پتا لگا ہر تیسرے لفظ پر اٹکنا پڑ رہا ہے اور روانی تو دور کی بات انگلی چل ہی نہیں رہی۔ تب خود سے جی بھر کے شرمندہ ہوتے ہوئے صحیح کرنے کا عہد کر لیتے ہیں مگر کب۔۔۔ فراغت کے بعد نا۔۔۔ اب وقت ہی کتنا رہ گیا ہے۔ کر لیں گے۔ ہو جائے گا۔ اس نو جوانی مستانی سے۔ جدوجہد کا وقت کا ہے۔ سر توڑ کوشش۔ منٹ منٹ قیمتی ہے۔

ثریا کے پاس صحت بھی تھی۔ مانی استحکام بھی۔۔۔ دیر سے ہی سہی مگر وہ اپنے کام پورے کر لیا کرتی تھی۔ اس نے بڑا شاندار ٹائم ٹیبل سیٹ کیا تھا۔ لیکن! اس کا طے کر وہ وقت اللہ کے مقرر کردہ وقت سے ٹکرا گیا اور جب اللہ گھنٹی بجادیں تب سب کی بولتی بند ہو جاتی ہے۔ وقت رک جاتا ہے۔

کتنے ہی باب ادھورے رہ جاتے ہیں مگر اوراق ختم ہو جاتے ہیں۔ کہانی ٹک جاتی ہے۔

ہمارا قصہ بھی تمام ہوا۔ داستان ادھوری رہ گئی۔ سوال صرف یہ رہ گیا۔ کہیں آپ بھی ثریا تو نہیں یا۔۔۔ شاید نہیں۔؟



عہد الیت

نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لوٹن کی جامع مسجد میں موزن ہے۔ پیسے والا اور خوب دل والا ہے۔ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمرہ ایک عربی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شیئر کرتا ہے جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ ایرانی زن العابدین رہتا ہے۔ اسے اپنے ایرانی ہونے پر فخر ہے۔ وہ برطانیہ میں اسٹڈی ویزے پر جاب کرتا ہے۔ سخت محنتی ہے مگر پاکستان میں موجود بارہ افراد کے گنہگار کی کفالت خوش اسلوبی سے نہیں کر پا رہا۔ مسجد میں پاکستان سے آئے کسی مہمان کی آمد کی اطلاع پر نور محمد بہت گھبراتا ہے۔

عمر شہروز کا کزن ہے جو اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکثر اکیلا بھی پاکستان آ جاتا ہے۔ وہ کافی منہ پھٹ ہے۔ اسے شہروز کی دوست امانہ اچھی لگتی ہے۔ شہروز کی کوششوں سے ان دونوں کی منگنی ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر زار شہروز کی سادہ مزاج منگیتی ہے۔ ان کی منگنی بڑوں کے فیصلے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہروز کے کھنڈرے انداز کی بنا پر زار کو اس کی محبت یقین نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر پڑھایا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ سر شعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ اس کا بچہ بہت چھوٹا ہے۔ اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کروائیں مگر وہ مصر رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر بہت محنت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا مستحق ہے۔ سر شعیب اسے بچے پر ظلم سمجھتے ہیں مگر اس کے باپ کے اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ بچہ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو پا رہا۔ اس کا لڑکھنڈا حاصل کرنے والے اس بچے سے حیرت انگیز طور پر پیچرز اور فیلوز میں سے بیشتر واقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر نصابی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔

وہ خواب میں ڈر جاتا ہے۔

73 کا زمانہ تھا اور روپ مگر کا علاقہ۔

پانچویں قسط



میرے شعور کا آغاز بیس سے ہوتا ہے۔ جیتراؤ میری دوست مجھ سے نفرت کا اظہار کرتے ہوئے کہتی ہے۔ تم ہاس مجھے کھانے والے ہو۔ میں انڈیا میں اپنے گرینڈ پیئر مس (دادا اور دادی) کے ساتھ آیا تھا۔ میرے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ ہم برطانیہ کے رہنے والے تھے۔ گرینڈ پیئر ہاس کسی پروجیکٹ کے سلسلے میں آئے تھے۔ گرینی نے یہاں کو جنگ سینٹر کھول لیا تھا۔ جیتراؤ ہمارے ہاں پڑھنے آئی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ ہاس مجھے کھانے والے کسی کے دوست نہیں بن سکتے۔ وہ وفادار نہیں ہو سکتے۔ میں نے گرینڈ پیئر کو بتایا تو انہوں نے مجھے سمجھایا۔ قدرت نے ہمیں بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اور ہماری فطرت میں صرف محبت رکھی ہے۔ انسان کا اپنی ذات سے اخلاص ہی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔ عمر کے منتقلی توڑنے پر زرارے شہروز کو فون کر کے بلایا تھا۔ شہروز نے اگر عمر سے بات کی تو دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔ اس کی کلاس میں سلیمان حیدر سے دوستی ہو جاتی ہے۔ سلیمان حیدر بہت اچھا اور زندہ دل لڑکا ہے۔ سلیمان کے کہنے پر بڑھائی کے ساتھ ساتھ کھیل میں بھی دلچسپی لینے لگتا۔ وہ اپنے گھر جا کر امی سے پیٹ کی فرمائش کرتا ہے تو اس کے والد یہ سن گیتے ہیں وہ اس کی بری طرح پٹائی کر دیتے ہیں۔ ماں بے بسی سے دیکھتی رہ جاتی ہیں۔ پھر اس کے والد اسکول جا کر منع کر دیتے ہیں کہ سلیمان حیدر کے ساتھ نہ بٹھایا جائے۔ سلیمان حیدر اس سے ناراض ہو جاتا ہے اور اسے اپنا رمل کہتا ہے۔ جس سے اس کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

امامہ کی والدہ شہروز کو فون کرتی ہیں۔ کلاس میں سلیمان حیدر پہلی پوزیشن لیتا ہے۔ پانچ نمبروں کے فرق سے اس کی سیکنڈ پوزیشن آتی ہے۔ یہ دیکھ کر اس کے والد غصے سے پاگل ہو جاتے ہیں اور کہہ بند کر کے اسے بری طرح مارتے ہیں۔ وہ وعدہ کرتا ہے کہ آئندہ رمل کو پینٹنگ کو ہاتھ نہیں لگائے گا۔ صرف پڑھائی کرے گا۔ اس کے والد شہر کے سب سے خراب کالج میں اس کا ایڈمیشن کراتے ہیں۔ تاکہ کالج میں اس کی غیر حاضری پر کوئی کچھ نہ کہہ سکے اور اس سے کہتے ہیں کہ وہ گھر بیٹھ کر پڑھائی کرے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہ ہو۔ اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔

شہروز کے سمجھانے پر عمر کو عقل آ جاتی ہے اور وہ اپنے والد کو فون کرتا ہے جس کے بعد عمر کے والد امامہ کے والد کو فون کر کے کہتے ہیں کہ بچوں کا نکاح کر دیا جائے۔ دونوں کے والدین کی رضامندی سے عمر اور امامہ کا نکاح ہو جاتا ہے۔ نکاح کے چند دن بعد عمر لندن چلا جاتا ہے۔ نکاح کے بعد عمر اور امامہ دونوں رابطے میں رہتے ہیں۔ نکاح کے تین سال بعد امامہ عمر کے اصرار پر تن تنہا لندن پہنچ جاتی ہے۔ لندن پہنچنے پر عمر اور اس کے والدین امامہ کا خوشی خوشی استقبال کرتے ہیں۔ امامہ عمر کے ساتھ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں آ جاتی ہے جبکہ عمر کے والدین اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ امامہ عمر کے ساتھ اتنے چھوٹے فلیٹ میں رہنے سے گھبراتی ہے اور عمر سے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے عمر کے والدین کے گھر رہنے کو کہتی ہے جسے عمر یہ کہہ کر رد کر دیتا ہے کہ وہ اپنے والدین پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔

اس شخص کے شدید اصرار پر نور محمد اس سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے دوستی کی فرمائش کرتا ہے۔ نور محمد انکار کر دیتا ہے، لیکن وہ نور محمد کا پیچھا نہیں چھوڑتا ہے۔ وہ نور محمد کی قرأت کی تعریف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے نماز پڑھنا نور محمد سے سیکھا ہے۔ پھر وہ بتاتا ہے کہ اسے نور محمد کے پاس کسی نے بھیجا ہے۔ نور محمد کے پوچھنے پر کہتا ہے۔ حضراتی نے بھیجا ہے۔

روپ نمبر سے واپس برطانیہ آنے پر گرینڈ پیئر کا انتقال ہو جاتا ہے اور گرینی مسٹرایک میں دلچسپی لینے لگتی ہیں وہ مجھ سے کہتی ہیں کہ میں اپنی مٹی سے رابطہ کروں۔ وہ مجھے مٹی کے ساتھ بھجوانا چاہتی ہیں۔ میرے انکار کے باوجود وہ مٹی کو بلوالی ہیں اور مجھے ان کے ساتھ روانہ کر دیتی ہیں۔ میری کالج میں طلحہ اور راشد سے واقفیت ہو جاتی ہے۔

”پنھپ پنھپ پنھپ“ پانی کی بوچھاڑ اڑی تھی۔ اس کی ٹانگ ہی نہیں آنکھوں اور کانوں میں بھی پانی اپنا وجود منواتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ اس کے حواس معطل ہو رہے تھے۔ اسے لگا وہ ڈوب رہا ہے۔ منہ اور ناک میں گدے پانی کا زائقہ اور خوشبو ایک ساتھ گھسے تھے۔ اس کے ارد گرد آوازیں تھیں مگر پھر بھی اسے صرف اپنے دل کی دھڑکن سنائی دے رہی تھی۔

”پانی سے ڈرتے ہو“ کسی نے بتایا تھا یا شاید پوچھا تھا پھر اس کا ہاتھ تھام لیا گیا۔

”پانی تو زندگی ہے زندگی سے ڈرتے ہو“ اسے سیدھا کھڑے ہونے میں مدد دی گئی۔ وہ سیدھا کھڑا ہو گیا تھا اور اسے احساس ہوا تھا کہ پانی بمشکل اس کے کندھوں تک آ رہا تھا لیکن اس کے قدموں تلے نرم نرم چکنی مٹی تھی جو پھسلتی جاتی تھی۔ نرم مٹی سے اس مٹی کے باوے کا وجود برواشت نہیں ہوتا تھا۔ اس نے سر مجید کے ہاتھ کو مضبوطی سے تھام لیا۔ اس کی آنکھیں اب ٹھیک سے دیکھ سکتی تھیں۔ پانی کے اوپر کی دنیا کتنی طاقت ور تھی۔ وہ احساس دلاتی تھی کہ زندگی ابھی قائم و دائم ہے چلتی پھرتی ہے۔ وہ زندہ تھا۔ اسے زندگی کے اس احساس سے توانائی ملی تھی۔ زندگی صرف توانائی کا احساس نہیں دلاتی اس کے ساتھ مزید کئی اور چیزیں خود بخود آ جاتی ہیں۔ اسے شرمندگی ہوئی۔ اسے اس درجہ خوف زدہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ یہ بڑی سکی والی بات تھی۔

”میں ڈوب رہا تھا سر۔“ اس نے جھینپ مٹانے کی کوشش کرتے ہوئے سر مجید کی شکل دیکھی۔

”تم نہیں ڈوب رہے تھے۔ صرف تمہارا دل ڈوب رہا تھا احمق۔“ انہوں نے اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ جھڑوانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا مگر اس نے انہیں کامیاب نہیں ہونے دیا تھا۔

”اپنے دل کو کبھی خوف کے حوالے نہیں کرنا چاہیے ورنہ یہ آپ کا خدا بن جاتا ہے۔ میرا ماننا ہے خوف بھی شرک کی ایک قسم ہے۔“

وہ اسے جھڑک رہے تھے۔ وہ مزید شرمندہ ہوا مگر اس نے ان کا ہاتھ نہیں چھوڑا تھا۔ یہ پانی میں اترنے کا اس کا پہلا تجربہ تھا۔ اسے تیرنا نہیں آتا تھا۔ آکڑی کی بجلی ٹپل ہو گئی تھی۔ گرمی بھی ختم نہیں ہوئی تھی لیکن نئی ٹرم کی ابتدا تھی۔ سب لڑکے پڑھائی کے معاملے میں لاپرواہ سے ہو رہے تھے۔ سو سب نے پڑھنے سے انکار کر دیا تھا۔

سر مجید اور سر امتیاز سب کو گھیر گھار کر پکنک منانے لے آئے تھے۔ موسم میں بے پناہ جس تھا۔ ہوا کسی مجتھے کے سانس کی طرح ساکن تھی۔ سر کا پانی اسی لیے ماں کی ممتا کی طرح مہربان محسوس ہوتا تھا۔ اسے یہاں آنا بہت اچھا لگا۔ سب ہی باؤ ہو جانے میں لگن ہو گئے تھے کیسا عجیب گنگناہٹا ہوا سکون تھا وہاں کہ دل چاہتا تھا وہیں کے ہو کر رہ جاؤ اسی لیے سب ہی لڑکے بے قابو ہو کر اس کی آغوش میں پناہ لینے دوڑ پڑے تھے۔

وہ شاید اکیلا ہی تھا جو چھوٹے معصوم بچوں کی طرح ایک جانب کھڑا رہا تھا۔ دل میں خواہش تو تھی کہ پانی کے ایسے کس کو محسوس کرے مگر خوف بھی تھا کہ کپڑے گیلے نہیں ہونے چاہئیں ورنہ ابونا راض ہوں گے کہ وہ کیوں سب کے ساتھ سر پر چلا گیا۔ وہ اسی سوچ میں ڈوبا منہمک کھڑا تھا جب سر امتیاز کے اشارے پر سر مجید نے اس کا ہاتھ تھام کر یکدم ہی پانی میں چھلانگ لگا دی تھی۔

وہ اس کا ہاتھ تھامے اس کا خوف دور کرنے کی کوشش کر رہے تھے پانی میں چکنی مٹی ہی نہیں تھی بلکہ پتھر بھی تھے جو پاؤں میں چبھتے تھے تو گد گدی ہوتی تھی۔

”بزدل مت بنو بزدل مرد رہی نہیں لگتا بے شرم بھی لگتا ہے۔ بزدلی مرد کو مقابلہ کرنے سے پہلے ہی بچھاڑ دیتی ہے اور اس سے زیادہ شرمناک بات کیا ہو سکتی ہے کہ مرد ایسی چیز سے مار کھا جائے جو اللہ نے اس کی فطرت میں رکھی ہی نہیں ہے۔ اللہ نے کچھ چیزیں مرد کے لیے نہیں بنائی ہیں۔ بزدلی ان ہی چیزوں میں

سے ایک ہے۔ اسے بہادر مرد اچھے لگتے ہیں۔ وہ پسند کرتا ہے کہ مرد اس کے علاوہ صرف اپنے آپ سے خوف زدہ ہو، صرف اپنے آپ سے شرم کھائے۔ جانتے ہو کیوں۔ اس لیے کہ جو مرد دوسرے انسانوں سے شرمانے سے پہلے خود سے شرمالے تو پھر وہ نڈر ہو جاتا ہے پھر اسے اللہ کے علاوہ کسی کا خوف نہیں سنا۔

وہ اس کا ہاتھ تھام کر دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہے تھے۔
”بے خوفی مرد کے لیے سب سے بڑا ہتھیار ہوتی ہے۔ یہ ایک ایسی لگام ہے جو سرکش گھوڑے جیسے پانی کو کبھی انسان کا مطیع بنا دیتی ہے۔ پانی انسان کو بڑے سبق پڑھاتا ہے۔“

وہ اسے آج ایک نیا سبق پڑھا رہے تھے اور ساتھ ساتھ آگے چلنے میں بھی مدد دے رہے تھے۔ وہ چاہتے تھے وہ زیادہ گہرائی والے حصے میں جائے۔ اسے پہلی بار اس کھیل میں مڑا آیا تھا۔

”تم ڈوبو گے نہیں میرے دوست! ڈوبنے والے کو تنکے کا سہارا بہت ہوتا ہے اور تمہیں تو پورا جھاڑو مل گیا ہے۔“ یہ جنید نے کہا تھا۔ اس کا اشارہ سر مجید کی طرف تھا۔ وہ کہنے کے ساتھ ہی ناک کو دائیں ہاتھ کی انگلی سے دباتا ہوا پانی میں گھس گیا تھا۔ سر مجید سے سب ہی لڑکے کافی بے تکلف تھے۔ سر نے جنید کی جانب دیکھا بھی نہیں تھا۔

”پانی میں پہلی بار اترو اور یہ سوچ کر اترو کہ اس کو تسخیر کرنا ہے تو پھر اس کو نظر انداز مت کرو۔ یہ وہ پہلا اصول ہے جو پانی کو زیر کرنے میں آپ کے کام آتا ہے۔ آپ کی ساری توجہ پانی پر ہونی چاہیے۔ پانی کو اہمیت دو۔ اس کی عزت میں کمی نہ کرو کیونکہ یہ آپ کا ہی جزو ہے۔ مٹی میں اللہ پاک نے پانی ملایا تو انسان وجود میں آیا۔“

وہ بہت آہستگی سے اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑا رہے تھے۔ اس کا دل لمحہ بھر کے لیے پھر غیر معمولی رفتار سے دھڑکا۔ اس نے تھوک نکلتے ہوئے کچھ

قرآنی آیات کا ورد کیا تھا۔ وہ اللہ کو یاد کر رہا تھا۔ نہر کے پانی میں طفیلیاں نہیں تھیں اور اتنی گہرائی بھی نہیں تھی مگر اس کا دل سر کی اتنی باتیں سن کر بھی بہادری کے درجے پر فائز نہیں ہوا تھا۔

”سر! آج بس آپ اس بھیڑ کو ہی لیکچر دیتے رہیں گے یا ہمیں بھی کوئی توجہ دیں گے۔“ جنید ایک بار پھر رخ آب پر ظاہر ہوا تھا۔

سر مجید نے ابھی بھی اس کی جانب دیکھا تھا نہ اس کی بات کا جواب دیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ آہستہ آہستہ آگے کی جانب بڑھ رہے تھے۔ پانی گہرا ہونے لگا تھا۔ کندھوں سے نخل ہوتی نمی گردن تک پہنچی تھی پھر وہ اسے اپنے کانوں تک محسوس کرنے لگا تھا۔

”اپنے آپ کو پانی کے حوالے کر دو۔ یہ دیکھو ایسے۔“ سر مجید نے یکدم پینتر بدل دیا تھا۔ وہ ذرا سا اوپر ہوئے تھے اور خود کو پانی کے سینے پر رکھ دیا تھا پھر انہوں نے بازو پھیلا کر انہیں چپوؤں کی طرح چلاتا شروع کیا تھا۔ وہ بات کرتے کرتے تیرنا شروع ہو گئے تھے۔ اس نے انہیں اپنے گرد ”دائرہ“ بناتے دیکھا۔

”پانی پر قابض ہونے کے لیے اسے اس کو اپنا آپ پیش کرنا پڑتا ہے۔ اپنا آپ اس کو سونپنا پڑتا ہے۔ ایسا کرنے والوں کو پانی اچھالتا نہیں بلکہ سنبھال لیتا ہے۔“ وہ اس کے عقب میں تھے۔ ان کی بات کو سننے کے لیے وہ بہت احتیاط سے ان کی جانب مڑا تھا۔ مٹی پھر اس کے قدموں کے نیچے سے سر کی تھی وہ پھر پانی کے شکنجے میں پھنسے لگا تھا۔ اس کی دھڑکن ایک دم تیز ہوئی تھی۔ دل جیسے کسی نے زور سے دبا ڈالا تھا۔ وہ ڈوب رہا تھا۔ پہلی دفعہ کا تجربہ دوسری دفعہ سے زیادہ خوفناک تھا۔

”میں نے کہا تھا خود کو پانی کے حوالے کر دو۔ یہ پانی بہت بے ضرر ہے۔ اس کی نرمی کو محسوس کرو۔ اس کی رضا کا خیال رکھو۔“ سر مجید فوراً اس کے قریب آئے تھے لیکن انہوں نے اس کو سہارا نہیں دیا تھا۔

وہ اپنے ڈوبتے حواسوں پر بمشکل قابو پانے میں کامیاب ہوا تھا۔ اس کی ہمت اتنی ہی تھی بس اسے

پھر سر کی باتیں بھولنے لگی تھیں۔

”اپنے اعصاب کو پرسکون ہونے دو۔ پانی میں متادالی خصوصیات ہوتی ہیں۔ یہ انسان کو اپنی باتوں میں لے کر لوری سنا سکتا ہے لیکن ان کو جن میں پانی کی فطرت سمجھنے کی صلاحیت ہوتی ہے، وہ مسلسل بول رہے تھے۔ انہوں نے پھر اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ اسے حوصلہ ملا لیکن لمحہ بھر کا کھیل تھا انہوں نے پھر اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

”سر! پلیز پلیز۔ میرا ہاتھ مت چھوڑیں“ اس نے التجا کی تھی۔

”شٹ اپ۔“ چیونٹی بھی پانی میں گر جائے تو ہاتھ پاؤں ہلاتا سیکھ جاتی ہے۔ تم اس سے بھی تم گز رہے ہو کیا۔ ڈر ہوگ۔ مرد کے نہیں تم۔ اور اگر یہاں لکھی ہے تمہاری تو بچو گے نہیں تم۔ موت کا وقت اور جگہ مقرر ہوتی ہے۔ اسے ٹالا یا روکا نہیں جاسکتا۔ یہاں آئی ہوئی تو ہمیں آکر رہے گی۔ میں اس سے درخواست نہیں کر سکوں گا کہ لی بی آج بچہ راضی نہیں ہے کل پر سول آجانا“ وہ اسے جھڑک کر بولے تھے۔

اس نے شرمندہ ہوتے ہوئے اپنی ہمت مجتمع کی تھی۔ وہ سر کے ساتھ ساتھ گھومنے لگا تھا۔ اس کا دل لرز رہا تھا مگر وہ اس کی جانب سے لا پرواہ ہونے لگا۔ وہ چیونٹی سے تھوڑا سا زیادہ بہادر تو تھا۔ وہ سر کے سامنے مزید شرمندہ ہونا نہیں چاہتا تھا۔

”شاباش۔ بالکل ٹھیک۔ پانی کو شریک مت سمجھو۔ اس کے ساتھ دو بدومت ہو۔“ ان کی ہدایات جاری تھیں۔ وہ دھیرے دھیرے پانی کے بحر میں مبتلا ہو رہا تھا۔ اس نے سینہ تان کر چند قدم بھرے تھے۔ وہ بازوؤں کو پھیلاتا سیکھ رہا تھا پھر اس نے یک دم اپنا آپ پانی کے حوالے کر دیا تھا اس کے نیچے گیلی مٹی سے اوپر اٹھ رہے تھے۔

”پانی کی فطرت میں بظاہر عاجزی ہے یہ آپ کے ساتھ دبدو مقابلہ نہیں کرتا لیکن آپ کو ایک بار اس کے سامنے اپنی ”میں“ مانی پڑتی ہے خود کو اس کے

سپرد کرنا پڑتا ہے، اپنے آپ کو اس کے حوالے کرنا پڑتا ہے، اس کے سینے پر عاجزی سے قدم دھرنا پڑتا ہے کہ یہ لے لو اگر انسان سے بڑا سورا سمجھتا ہے خود کو تو مجھے کر لے تسخیر، مجھے اپنے بس میں کر سکتا ہے تو کر لے۔ پانی کو بس اس بات سے غرض ہوتی ہے کہ انسان میری عزت کرنا جانتا ہے یا نہیں۔ اسے میری حرمت کا پاس ہے یا نہیں کہ اللہ نے مٹی میں مجھے ملایا تو اسے بنایا۔ وہ انسان کی اس ادا سے مسرور ہو جاتا ہے۔ انسان کی خود سپردگی اسے بالکل کر دیتی ہے پھر وہ مطمئن ہو جاتا ہے اور خود کو انسان کے حوالے کر دیتا ہے۔“

سر مجید کی باتوں نے اس کو اپنے سحر میں جکڑ لیا وہ واقعی پانی کے مہیاں لس کو پورے ارٹکاز کے ساتھ محسوس کرنے لگا۔ اسے پہلی بار ڈر نہیں لگا اس نے بہت آہستگی سے اپنے پاؤں گہلی مٹی سے بالکل علیحدہ کیے، پھر اپنے بازوؤں کو اسے ہم آغوش ہونے لگا یہ مشکل نہیں بہت مسرور کن تھا۔ اس نے پانی کو اپنی سب سے قیمتی چیز دے دی تھی۔ اس نے پانی کو اپنا آپ دے دیا تھا۔

پانی نے اسے کیا دیا تھا۔ پانی نے اسے عاجزی کا وہ سبق پڑھانا شروع کیا کہ جس کو سیکھنے کے لیے انسان کو اس دنیا میں بھیجا گیا۔ ایک ایسی چیز جو خدا کے پاس نہیں اور وہ انسان سے اس کی تمنا کرتا ہے۔ عاجزی۔

پانی آپ کو عاجزی نہیں سکھاتا۔ وہ سکھاتا ہے کہ عاجز ہو جانے میں دراصل کیسی کشش ہے کیا مڑا ہے۔ پانی آپ کو سکھاتا ہے کہ سرسبز جودگی میں کس قدر آسودگی ہے۔



وہ اوائل اکتوبر کی ایک خوب صورت شام تھی۔ شام بھی کیا تھی، سبک سبک چلتی دھیرے دھیرے ڈھلتی رات بن رہی تھی۔ آٹھ بج رہے تھے لیکن ابھی بھی مکمل تاریکی نہیں چھائی تھی۔ یہ اہل لندن کے لیے قدرت کا ایک خاص تحفہ ہے۔ یہاں سورج کم کم

درشن دیتا ہے۔ سردیوں میں بالخصوص آسمان بادلوں کی اتنی مضبوط چادر اوڑھ لیتا ہے کہ سورج جیسا سورما بھی اس میں شگاف نہیں ڈال سکتا اور اس کا بدلہ سورج یوں لیتا ہے کہ جب ظاہر ہو جاتا ہے تو آسانی سے اپنے اثرات غائب نہیں ہونے دیتا۔ جس طرح ایک نیک آدمی کے مرنے کے بعد بھی اس سے فیض حاصل کیا جاسکتا ہے بالکل اسی طرح لندن میں رات ہو جانے کے بعد بھی سورج کی روشنی باقی رہتی ہے۔ تاریکی کو اپنا راجہاٹ قائم کرنے میں کافی وقت لگ جاتا ہے۔ وہ بھی اکتوبر کی ایک شام بھی سو خوب صورت تھی۔ معمول کے مطابق آسمان پر پیلے، نیلے اور سرمئی رنگوں کا امتزاج بکھرا تھا۔ سردی بھی اوقات میں بھی اور گرمی بھی موسم بے حد معتدل تھا جو طبیعت کو بھلا لگ رہا تھا۔

امامہ کو چھ ماہ گزارنے کے بعد یہ احساس ہو گیا تھا کہ لندن کی فطرت میں آوارگی ہے۔ شہریت مذہب، قومیت کی تخصیص کے بعد سب لوگ تفریح پر جانا پسند کرتے تھے اسی حساب سے یہاں آؤٹنگ، انٹیکشنز تھیں جیسے میوزیم، پارکس، لے لینڈز، آرٹ گیلریز، تھیٹرز غرض دیکھنے کے لیے اتنا کچھ تھا کہ وہ حیران ہو جاتی اور دلچسپ بات یہ تھی کہ اتنا کچھ ہونے کے باوجود لوگ ان چیزوں سے اکتا جاتے تھے اور پھر ایک اور چیز جو ان کی توجہ اپنی جانب مبذول کروا لیتی تھی۔ سپر مارکیٹس، سپر اسٹورز، شاپنگ مالز، بیولی کلینکس اور فیشن ہاؤسز کی یہاں بھرمار تھی۔

سیاحوں کے لیے یہ جگہ کسی وینڈر لینڈ سے کم نہیں مگر سیاحوں کی یہ جنت بے حد مہنگی تھی۔ سو وہ لوگ جن کا تعلق ترقی پذیر قوموں سے تھا وہ یہاں رہتے تھے تو بجٹ کے کئی درمیانی راستے بھی انہوں نے ڈھونڈ نکالے تھے۔ وہ لوگ شاپنگ مالز میں جاتے، گھومتے اور بغیر شاپنگ کے واپس آجاتے تھے کیونکہ ایسی جگہوں پر شاپنگ کرنا صرف ارب پتی عرب شیوخ کا حق تھا۔ امامہ کو اب سمجھ میں آیا تھا کہ عربوں کو دراصل ”اروں“ لکھنا اور پڑھنا چاہیے۔ اس نے دیکھا کہ

لیکن سنا بہت تھا کہ عرب شیخ ایک پرفیوم کی منہمی سی شیشی خریدنے پر سینکڑوں پاؤنڈ بہت آرام سے خرچ کر دیتے ہیں۔ عربوں کی پراپرٹی عربوں کے لیے بہت عام سی بات تھی۔ کئی عرب شیوخ کی یہاں ذاتی پراپرٹی تھی۔ مہنگے مہنگے اسٹورز پر عربوں کا رش اور عربوں ہی کا روپیہ نظر آتا تھا۔

ماس کیونیکیشن میں اس نے پرنٹ میڈیا میں اسپیشلائزیشن کیا تھا۔ اسے ان چیزوں میں بہت دلچسپی محسوس ہوتی تھی۔ عمر کو اس طرح کی چیزوں میں زیادہ دلچسپی نہیں تھی، لیکن وہ امامہ کی خاطر ایسی کتابیں اور میگزینز ڈھونڈ کر لاتا رہتا تھا جن میں یہاں کے معاشرتی مسائل اور سماجی زندگی کے متعلق تفصیلات ہوتی تھیں۔ اس نے امامہ کو پبلک لائبریری کا روٹ بھی سمجھا دیا تھا لیکن وہ اکیلی نہیں آتے جاتے کترات تھی ابھی جبکہ عمر اسے آتے جاتے روٹس کے متعلق سمجھا تا رہا جس میں وہ قطعی دلچسپی نہیں لیتی۔ عمر چاہتا تھا کہ وہ اتنی خود مختار ہو کہ کہیں بھی جانا چاہے تو آجائے لیکن چھ ماہ گزر جانے کے بعد بھی امامہ ابھی تک اتنی سوشل نہیں ہو پائی تھی کہ اطمینان سے مئی کے گھر کے علاوہ کہیں جانے میں دلچسپی لیتی۔ وہ ہمیشہ عمر کے ساتھ جانے میں خوش رہتی حالانکہ ان کی دلچسپیاں اور شوق مختلف تھے عمر فلم تھیٹر کا دلدادہ تھا۔ اس کی دلچسپی آرٹ میں تھی۔ اسے جب وقت ملتا وہ پبل لے کر بیٹھ جاتا اسے اسکیچنگ میں مزا آتا تھا۔ اس نے امامہ کو بطور خاص چند اچھی آرٹ گیلریز بھی دکھائیں لیکن وہ اخبار یا کتاب پڑھنے میں دلچسپی نہیں لیتا تھا۔ اخبار میں اسے صرف تھیل کے صفحے میں دلچسپی ہوتی یا وہ ان اشتہارات کو شوق سے پڑھتا جن میں نئے نئے ڈرامہ اور تھیٹر کی پبلٹی ہوتی تھی۔

ان دونوں کی ذہنی ہم آہنگی ایسی تھی کہ ایک دوسرے کی خاطر وہ ایک دوسرے کی دلچسپیوں میں دلچسپی لے ہی لیا کرتے تھے لیکن ہرے بھرے خوب صورت وسیع و عریض پارکس میں چمپل قدمی کرنا ان

دونوں کو ہی مرغوب تھا۔ گھنٹوں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے وہ لمبے لمبے راستوں پر بغیر ہٹکے اور آگے چل سکتے تھے۔ دو سو ایکڑ یا اس سے بھی زیادہ رقبے پر پھیلے لندن شہر کے پارکس دنیا جہاں کی دلچسپیاں لئے ہوئے تھے۔ ان دلچسپیوں میں عمر اور امامہ کو سب سے زیادہ پسند ان پارکس میں بنے انتہائی خوب صورت اور حیران کن راستوں یعنی واک اور پیر ٹریلنگ تھا۔

رجمنڈ پارک میں وہ پہلے بھی آچکے تھے اور اب بھی امامہ کی فرمائش پر عمر اسے یہاں لایا تھا۔ رجمنڈ کے علاقے کی خوب صورتی یہ بھی ہے کہ اس کے دو طرف دریائے ٹیمز لگتا ہے۔ دریائے ٹیمز سے چھوٹے چھوٹے تالاب ٹائپ سیرس ان گزر گاہوں سے گزرتے ہیں جن پر پل بنے تھے۔ یہ چھوٹے چھوٹے پل بے حد قابل ستائش تھے۔ امامہ اور عمر بھی اس وقت جب سورج کی روشنی مورچوں سے بھاگ رہی تھی، ایک پل پر سے دھیرے دھیرے گزر رہے تھے۔ وہ دونوں نسبتاً کم رش تلاش کرتے اس طرف آئے تھے اور پھر ایک جگہ رک کر نیچے جھانکنے لگے۔

”میں نے تمہارے ساتھ ہمیشہ ایسی زندگی گزارنے کا خوب دیکھا تھا۔“
عمر نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ موسم اور ماحول دونوں ہی طبیعت کو بٹاش کرنے میں سازگار ثابت ہوتے ہیں اور اگر من چاہا سا تھی ساتھ ہو تو دل جھوم جھوم کر پورے وجود پر خوشگوار اثرات مرتب کر دیتا ہے۔ یہی گدلا تھا مگر اس وقت وہ بھی بھلا لگ رہا تھا۔

”تم ہمیشہ سے میرے خواب دیکھ رہے ہو کیا؟“
امامہ نے مسکراتے ہوئے اسے چڑا دیا۔
”آف کورس مائی ڈیر۔ میرا اور تمہارا تعلق ہمارے پیدا ہونے سے بھی پہلے سے ہے۔ سنا ہے جوڑے آسمانوں پر بنتے ہیں اور ہمارے پیدا ہونے سے بھی پہلے آسمانوں پر ہماری روحیں ایک دوسرے کے ساتھ ہوتی ہیں۔“

”میرا دل کہہ رہا ہے کہ مجھے تمہارے اس سن انیس سو ایک کے ڈائلاگ پر یقین کر لینا چاہیے۔“

اس کی جانب دیکھتے ہوئے امامہ ابھی بھی شرارت کے موڈ میں تھی۔

”اوائے۔“ وہ آنکھیں پھیلاتے ہوئے اس کی جانب مڑا پھر لمبے زور دیتے ہوئے بولا۔
”یہ ڈائلاگ نہیں ہے۔ میرے دل کی آواز ہے ظالم لڑکی۔“

”اچھا۔ تمہارے دل کی آواز میرے بارے میں اور کیا کہتی ہے؟“ ہنسی چھپاتے ہوئے وہ پوچھ رہی تھی حالانکہ عمر اس کے بارے میں اپنے احساسات کبھی نہیں چھپاتا تھا۔ وہ کافی ایکسپریو انسان تھا لیکن امامہ کا دل چاہتا تھا کہ وہ بار بار اس کے منہ سے سنے۔ یہ صرف انسانی فطرت کا معاملہ نہیں ہے محبت کو بھی دہرائے جانا پسند ہے۔

”کیا سننا چاہتی ہو؟“ وہ مزید اس کے قریب کھسکتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”وہی جو تمہارے دل کی آواز ہے۔“ امامہ کے چہرے پر میٹھی سی مسکراہٹ بڑھ رہی تھی۔

”اچھا؟“ عمر نے سابقہ انداز میں کہا پھر رخ موڑ کر سیدھا ہوا۔ اب وہ اس انداز میں کھڑا تھا کہ امامہ تو نیچے جھانک رہی تھی مگر عمر سیدھا کھڑا تھا۔

”تو سنو پھر میرے دل کی آواز۔“ امامہ نے اچانک بے حد قریب سے اس کی آواز سنی تھی۔

”دھک۔ دھک۔ دھک۔ دھک۔ دھک۔ دھک۔“ وہ اس کے کان میں پہلے سرگوشی کے سے انداز میں بولا تھا پھر آہستہ آہستہ اس کی آواز بلند ہوتی گئی اور آخر میں اس کی آواز کافی بلند ہو گئی تھی۔ امامہ نے پہلے ناک سکیڑی پھر مصنوعی انداز میں اسے گھورا۔ کانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کے منہ سے ہنسی کا فوارہ پھوٹا تھا۔ عمر نے اس کا ساتھ دیا۔

”تم شاید کچھ اور سننا چاہ رہی تھیں؟“ ہنسی روک کر اس نے پوچھا۔

”جی نہیں۔ یہی کافی ہے۔“ امامہ کی ہنسی رکی نہیں گئی۔

”نہیں سیرسلی۔ اگر ایسی بات ہے تو تم مجھے بتا

سکتی ہو۔" وہ چڑانے سے باز نہیں آیا تھا۔ امانہ نے نفی میں گردن ہلائی۔ منہ سے کچھ نہیں بولی مگر چہرے پر اندرونی خوشی کی سنہری سنہری کرنیں تھیں۔ عمر بھی مسکراتے ہوئے اسے دیکھتا رہا پھر اس نے اپنا سر اس کے سر سے ٹکرایا۔

"یہی خواب دیکھا کرتا تھا میں کہ تم ہمیشہ ایسے ہی میرے ساتھ ہستی مسکراتی رہو۔ خوش رہو۔ میرے لیے یہ بہت معنی رکھتا ہے کہ تم خوش ہو۔ میرے ساتھ خوش ہو۔ تمہارے چہرے کی یہ مسکراہٹ مجھے دنیا کی ہر چیز سے زیادہ پیاری ہے۔"

امانہ نے خود کو ہوا میں اڑتا محسوس کیا۔ عمر کی یہی محبت تھی جو اسے ہلکا پھلکا کر دیتی تھی اور پھر کہنے کے لیے اس کے پاس کچھ نہیں بچتا تھا۔ اب بھی وہ گنگ رہ گئی۔ لیکن اس کا دل اس کا رواں رواں اس محبت پر رب کا شکر گزار ہو رہا تھا۔

"اب خاموش ہی رہنا ہے کیا؟" عمر نے اس کا ہاتھ تھام کر قدم آگے بڑھانے کا اشارہ کیا۔

"نہیں۔ میں سوچ رہی تھی کہ اگر اس لمحے میں تمہیں آئی لوہو کہوں تو تمہیں بہت گھسا پٹا لگے گا۔ ہے نا؟"

شرارتی سی مسکراہٹ امانہ کے لبوں پر مستقل ڈیرہ ڈالے ہوئے تھی۔ وہ واپسی کے لیے چل رہے تھے لیکن رفتار دونوں کی آہستہ تھی۔

"جی نہیں۔ بالکل نہیں لگے گا۔" عمر نے ہونٹ بھیج کر انکار کیا۔

"اس کا مطلب کہہ دوں؟" وہ ہنسی روک کر پوچھ رہی تھی۔

"آف کورس۔" عمر کے لہجے میں قطعیت اور ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

"آریو شیور؟" اس نے ایک مرتبہ پھر پوچھا۔

"اوہو۔۔۔ کہنا ہے تو کہہ دو۔۔۔ نہیں کہنا تو مت کہو۔ ایک آئی لوہو کہنے میں جتنی دیر تم لگا رہی ہو نا اتنی دیر میں یہاں طلاق بھی ہو جایا کرتی ہے۔ توبہ کیسی ست لڑکی ہے۔" وہ ناک چڑھا کر بولا تھا۔

"میری سستی پر توبہ کرنے کے بجائے یہاں کے لوگوں کی تیزی پر افسوس کرو، ہمارے مشرق میں ایسا نہیں ہوتا۔" وہ بھی اسی کے انداز میں بولی تھی۔

"اس کا مطلب سارے مشرق کی لڑکیاں آئی لوہو کہنے میں اتنی ہی دیر لگاتی ہیں۔ اور وہ بھی اپنے شوہروں کو۔"

"ہاں نا۔ جیابھی کوئی چیز ہے۔ یہ کوئی بات ہے کہ بلاوجہ ان سینسز باتیں کرتے رہو۔"

"مائی گاڈ۔ امانہ کی بچی اس میں ان سینسز کیا ہے؟ وہ ہنستے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ انداز ایسا تھا جیسے کوئی بڑا کسی بچے کی احمقانہ بات پر ہنس رہا ہو۔

"یہی تو بات ہے جو تم مغرب والے کبھی نہیں سمجھو گے۔" وہ اٹھلا کر بولی تھی اور فخر سے کندھے بھی اچکائے تھے۔

"ارے توبہ! معاف کر لی! ہمیں نا سمجھ ہی رہے دو۔" عمر نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ لیکن امانہ کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ اسی دوران ان کے آگے بازوؤں میں بازو ڈال کر چل قدمی کرتا جوڑا رک گیا تھا۔ ان دونوں کی آواز کچھ زیادہ ہی بلند ہو گئی تھی تب ہی وہ لوگ مڑ کر دیکھنے لگے۔ وہ دونوں مقامی تھے۔ لڑکی اسکرٹ میں ملبوس تھی جس کی لمبائی کافی کم تھی لیکن یہ معمول کی بات تھی۔ لڑکی کی آنکھوں میں شناسائی کی رمت تھی۔ امانہ نے عمر کا چہرہ دیکھا۔ وہ بھی اس جوڑے کو مسکرا کر دیکھ رہا تھا۔ وہ لوگ ایک دوسرے کو جانتے تھے۔

"ہائے مار تھا!" عمر نے خود ہی انہیں مخاطب کرنے میں پہل کی۔ وہ لڑکی آگے بڑھ آئی اور برتاہک انداز میں اس سے ملنے لگی۔ عمر نے بھی اسے گلے لگایا اور اس کا ہاتھ تھام کر باتیں کرنے لگا۔ اس کے ساتھ کھڑا لڑکا بھی مسکراتے ہوئے ان دونوں کی جانب دیکھ رہا تھا۔ وہ دونوں چند منٹ آپس میں ہی باتیں کرتے رہے جس سے امانہ کو یہ سمجھ آیا کہ وہ دونوں کلاس فیلوز رہے تھے۔ ہنس ہنس کر ایک دوسرے سے باتیں کرنے کے بعد انہیں اپنے اپنے پارٹنر کا خیال آیا تھا۔

"شی از مائی وائف مار تھا۔" عمر نے امانہ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بتایا تھا۔ مار تھا عمر کا ہاتھ چھوڑ کر امانہ کی طرف چلی آئی پھر وہ اسی انداز میں اس سے ملی جیسے عمر سے ملی تھی۔

"ہی از مائی ہرنینڈ۔" اپنے ساتھ کھڑے لڑکے کا تعارف کروانے کا بھی خیال بالآخر اسے آگیا تھا۔ یہاں تک ساری صورت حال ٹھیک تھی۔ اصل مسئلہ تب ہوا جب وہ لڑکا بھی آگے بڑھا اور بیوی کی طرح امانہ کو گلے لگا کر اور گال چوم کر شادی کی مبارکباد دینے لگا۔

"تم بہت خوش قسمت ہو مسٹر عمر کہ تمہیں اتنی خوب صورت وائف ملی ہے۔ ایک لمحے کے لیے تو اس کو دیکھ کر میری دھڑکنیں رک گئی تھیں۔ ایٹشین لڑکیاں بہت دل موہ لینے والی ہوتی ہیں۔"

وہ دل کھول کر تعریف کر رہا تھا۔ امانہ کا جیسے کسی نے سارا خون نچوڑ لیا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ شخص اس سے اس طرح سے ملے گا۔

"میری قسمت پر تو مجھے کبھی شبہ نہیں رہا۔" عمر اس تعریف پر پھول کر کپتا ہو گیا تھا۔ اس کی باچھیں چر سی گئی تھیں۔ امانہ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ یہاں سے بھاگ جائے۔

"مجھے گھر جانا ہے عمر!" امانہ نے اکتا کر کہا۔ عمر نے ایک لمحے کے لیے اس کے چہرے پر پھیلی بیزاراری کو دیکھا پھر اس نے ان دونوں سے معذرت کر لی۔

واپسی کے سفر میں عمر کو محسوس ہو گیا تھا کہ اس کا موڈ کچھ آف ہے لیکن وہ اس کی وجہ نہیں جانتا تھا۔

"اچھا۔۔۔ وہ تم کیا کچھ آئی لوہو جیسا بولنے کی بات کر رہی تھیں۔" صرف اس کا موڈ خوشگوار کرنے کے لیے عمر نے دوبارہ بات توہیں سے شروع کرنا چاہی تھی۔

"دفع کرو بے کاری باتوں کو۔" امانہ نے بھنا کر کہا تھا اور اس سے دو قدم آگے چلنا شروع کر دیا تھا۔

"مجھے بالکل سمجھ نہیں آ رہا کہ ایسا کیا ہوا ہے جس نے تمہارا موڈ اتنا آف کر دیا ہے۔" عمر نے بہت اکتا کر بالآخر پوچھ لیا۔ وہ جب سے پارک سے واپس آئے تھے ان کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ عجیب

کشیدگی کا ماحول تھا۔ امانہ کے دل کا خیال اس کے چہرے پر لکھا ہوا تھا۔ وہ کافی خفاگ رہی تھی جبکہ عمر کو قطعاً اندازہ نہیں تھا کہ ایسا کیا ہوا ہے کہ جس نے امانہ کا مزاج برہم کر دیا ہے۔ عمر نے چند ایک مرتبہ اسے مخاطب کرنے کی کوشش کی لیکن وہ ہونٹ سیسے چپ چاپ بیٹھ پر لیٹی رہی۔ عمر کو اکتاہٹ ہونے لگی۔

"میں تم سے کچھ پوچھ رہا ہوں امانہ! اتنی ال مینوڈ لگتی تو نہیں ہو تم۔ میں توقع کرتا ہوں کہ میں تم سے کچھ پوچھوں تو تم کم سے کم جواب دو۔"

وہ اونچی آواز میں بولا تھا۔ امانہ نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں تلخی کے رنگ بے حد نمایاں تھے۔

"تمہارے جیسے شخص کو اگر وہل مینوڈ کہتے ہیں تو میں ال مینوڈ ہی ٹھیک ہوں۔ تم مجھے اپنے جیسا بنانے کی کوشش مت کرو۔"

اس کے منہ سے الفاظ نہیں شعلے نکلے تھے۔ عمر اس کی بات سن کر ساکت رہ گیا چند لمحوں کے لیے تو اس سے کچھ بولا ہی نہیں گیا۔ اس کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی کہ امانہ اس قدر غصے میں کیوں ہے لیکن اس کے انداز دیکھ کر وہ بھی غصے میں آگیا تھا۔

"میں تمہیں اپنے جیسا بنانے کی کوشش نہیں کر رہا۔ میں اس بات کو پسند ہی نہیں کرتا تو میں ایسی اسٹوپیڈ کوشش کروں گا ہی کیوں۔"

وہ بہت اونچی آواز میں نہیں بولا تھا لیکن اس کی آنکھیں اور اس کا انداز اس کے دل کی حالت کی چغلی کھارے تھے۔ امانہ ایک بار پھر خاموش ہو کر مرا تپے میں چلی گئی۔ عمر چند لمحے اس کی شکل دیکھتا رہا۔ اس کا غصہ بڑھ رہا تھا اور فی الحال برداشت بھی۔

"امانہ! تم مجھے بتائیں کیوں نہیں ہو کہ آخر ہوا کیا ہے؟ گھنٹہ بھر پہلے تک تو بالکل ٹھیک ٹھاک تھیں تم۔" وہ بہت ضبط سے کام لے کر نکل سے پوچھنے لگا۔

"کیا ہوا ہے؟ کیا ہوا ہے عمر؟ یہ تم خود سے پوچھو نا۔ مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہو؟" امانہ نے سہلے ہوئے لہجے میں جواب دیا تھا۔

”ڈیم اٹ۔ تم کچھ بتاؤ گی تو پتا چلے گا نا۔ تم صاف صاف بات کیوں نہیں کرتیں؟“ وہ غرایا تھا۔ امانہ نے جھلتی ہوئی نگاہ اس پر ڈالی اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”تمہیں پتا ہے عمر! تمہارا اصل پر اہلم کیا ہے۔ یہی کہ تمہیں خود سے کبھی کسی چیز کا احساس نہیں ہوتا۔ تمہیں ہر بات بتانی پڑتی ہے، سمجھانی پڑتی ہے۔ حالانکہ۔۔۔ حالانکہ۔۔۔ تمہیں پتا ہونا چاہیے۔ کوئی اور مرد ہو تا تو آگ بگولا ہو جاتا مگر تم۔۔۔“ وہ رکی تھی۔

”تم منہ اٹھا کر دیکھتے رہے۔ تمہارے سامنے کوئی تمہاری بیوی کو گلے لگا کر، چوم کر چلا گیا اور تمہاری پیشانی پر لکیر تک نہیں آئی۔ مجھے اپنے آپ سے گھن آرہی ہے اور تم ہو کہ بس کھڑے مسکراتے رہے، نہ صرف مسکراتے رہے بلکہ چائے کافی کی دعوتیں دینے لگے اور اب تم مجھ سے پوچھ رہے ہو کہ مجھے غصہ کس بات کا ہے۔“

وہ چبا چبا کر بولی۔ اس دوران عمرنا سمجھی کے عالم میں اسے دیکھتا رہا۔ جب اس کی بات مکمل ہوئی تو وہ حیران لگ رہا تھا۔

”واٹ رٹش۔ اتنی سی بات پر تم اتنا مس بی ہو کر رہی ہو مجھ سے۔۔۔ حالانکہ اس ساری اسٹوڈنٹ چیز کا زمہ دار بھی میں نہیں ہوں۔ وہ لو کا پٹھا تم سے جس طرح ملا، جس طرح گریٹ کیا وہ اس کا طریقہ تھا، اس کے مینوز تھے۔“ امانہ نے اس کی بات کاٹ دی۔

”وہ اس کے مینوز نہیں تھے۔ تمہارے تھے۔ تم نے پہلے اس کی بیوی کو اس طرح گریٹ کیا تھا۔ تمہیں احساس ہونا چاہیے تھا کہ اگر تم کسی کی بیوی کے ساتھ ایسا ہی ہو کر دے گے تو آف کورس وہ بھی تمہاری بیوی کے ساتھ ایسا ہی برتاؤ کرے گا۔“

”کیسی احمقانہ باتیں کر رہی ہو تم۔ وہ مجھے کیوں فالو کرنے کی کوشش کرے گا۔ یہ تمہارا لاہور نہیں ہے کہ لوگ ایک دوسرے کی تقلید میں پاگل ہو جائیں۔ یہاں سب کے اپنے انداز ہیں۔ سب کو پتا

ہے کہ اس نے دوسرے شخص سے کس طرح ملنا ہے۔ تمہیں کھاتو نہیں گیا وہ جو تم اتنی ہانپو ہو رہی ہو۔ وہ تمہیں ریسپکٹ کر رہا تھا۔ اتنی سی بات نہیں سمجھ میں آتی تمہاری۔“ امانہ کو اس کی بات سن کر بے حد افسوس ہوا۔

”اتنی سی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئی کہ وہ مجھے ریسپکٹ نہیں کر رہا تھا۔ ایک مسلمان عورت کو اس طرح گریٹ کرنے کا مطلب اس کی ڈس ریسپکٹ کرنا ہے۔ یہ اس کی انسلٹ ہے اور مجھے یہ سب سن کر بہت افسوس ہوا ہے عمر۔ تم تم۔“

اس سے بولا ہی نہیں گیا تھا۔ عمر نے بغور اس کی جانب دیکھا۔ اسے احساس تو تھا کہ وہ غلط نہیں کر رہی بلکہ اسے یہ اندازہ بھی تھا کہ امانہ بات کو سمجھنے کی کوشش نہیں کر رہی۔ اس سارے قصے میں قصور وار وہ تو نہیں تھا۔

”میری بات سنو امانہ!۔ اب تو یہ ہو چکا۔ اب تو کچھ نہیں ہو سکتا۔“ اس نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ امانہ غرائی۔

”کیوں نہیں ہو سکتا کچھ۔ تم اسے ایک بار بتا سکتے ہو کہ اس نے کیا غلطی کی ہے اور تم خود کو تو یہ سکھا سکتے ہو کہ کسی غیر عورت سے ملنے کے کیا آداب ہوتے ہیں۔ اور اس اسٹوڈنٹ کو بھی کہ ایک مسلمان عورت کو کس طرح بات کرتے ہیں۔“

”واٹ رٹش۔ تمہارا کیا خیال ہے مجھے اسے یہ سب بتانا چاہیے کہ اس کی وجہ سے میری بیوی رات کے اس پہر بلا وجہ مجھے ایک اسٹوڈنٹ کے لیے ٹیز کر رہی ہے۔ جھگڑ رہی ہے مجھ سے۔ اونہ مسلمان عورت۔۔۔ جیسے پورے لندن میں تم اکیلی مسلمان عورت ہو۔“ وہ حقارت بھرے لہجے میں بولا۔ امانہ کا مزید بارہ چڑھ گیا۔

”کیا کہا تم نے۔ دوبارہ سے کہنا۔ یعنی۔۔۔ مائی گاڈ تم تم۔“ وہ مٹھیاں جھنجھک کر بیڈ سے اترتی اور تن فن کر لی اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”تم۔ تم عمر احسان۔ تم مسلمان ہی نہیں ہو

۔ چ تو یہ ہے کہ تم مسلمان ہی نہیں ہو۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولی۔

”ہاں میں مسلمان ہی نہیں ہوں۔ ایک تم مسلمان ہو۔ خالص، سچی اور کھری۔ ایسا کرو، تم اپنے پر ایک ٹیک لگو لو جس پر بڑا بڑا کر کے لکھا ہو کہ تم ایک مسلمان عورت ہو اور باقی سب لوگ تم سے دس قدم کا فاصلہ رکھ کر چلیں یا جہاں تم نظر آ جاؤ وہاں سے راستہ بدل لیں۔ اس کے علاوہ تو کوئی اور طریقہ نہیں ہے لوگوں پر یہ جتانے کا کہ محترمہ امانہ ہی بس مسلمان ہیں اور باقی لوگ مردود فرعون کی اولاد ہیں۔“ وہ دونوں بہت غصے میں آچکے تھے۔ کوئی ایک فریق بھی جب ہونے کو تیار نہیں تھا۔

”مجھے کسی ٹیک کی ضرورت نہیں ہے۔ سمجھے تم میں ایسی چیزوں کے بغیر بھی بہت اچھی ہوں۔ میری فکر کرنے کے بجائے تم اپنی فکر کرو۔“ وہ غرا کر بولی تھی۔

”اتنی ہی اچھی ہو تو تم ہی کچھ کر لیتیں۔ اس وقت کھڑی ہو تم بھی منہ دیکھتی رہیں۔ اگر اتنا برا لگا تھا تو تم نے کیوں اس ایڈیٹ کو اسی وقت نہیں ٹوک دیا۔ اتنا برا لگا تھا تو اس کا منہ تو ڈوبتیں کم از کم مجھے تو اس وقت اپنا دماغ نہ خرچ کرنا پڑ رہا ہوتا۔“

عمر کا انداز بھی اس کے جیسا ہی تھا۔ ان کے منہ سے لفظ نہیں گویا پٹرول اٹل رہا تھا جو لگی ہوئی آگ کو مزید بھڑکا دیتا تھا۔

”واہ۔ بہت خوب۔ مطلب اس کو میں روکتی تو تم جو میرے محرم بن کر اس وقت میرے ساتھ تھے؟ تم کس لیے میرے ساتھ تھے؟ اور۔۔۔ اور۔۔۔ وہ تمہارا دوست تھا اتنی بات تمہیں سمجھ نہیں آتی عمر دی گریٹ کہ اس کو روکنا تمہارا کام تھا۔“ اس نے لڑا کا غور توں کی طرح ایک بار پھر ماتھے پر ہاتھ مارا تھا۔

”میں اس کا رسل ایڈوائزر نہیں ہوں جو اسے لوگوں سے ملنے کے طریقے سکھاؤں یا مشورے دوں۔ اسے کیا کرنا ہے اور کیسے کرنا ہے یہ اس کا رسل میٹر ہے اور مجھے تو اس کے کسی طریقے پر کوئی اعتراض

نہیں ہوانا۔ اعتراض تھا تم کو تو تمہیں ہی اس کو ٹوک دینا چاہیے تھا۔“

”وہ اگر فیکسٹ ٹائم مجھ سے اس طرح ملے گا تو میں اس کو ٹوکوں گی نہیں۔ اس کے منہ پر پھٹ ماروں گی کہ وہ ہی نہیں تم بھی یاد رکھو گے۔“ امانہ انگلی سے اسے تنبیہ کرتے ہوئے بولی تھی۔

”یہ دیکھو۔“ عمر نے زچ ہو کر اس کے سامنے ہاتھ جوڑے۔

”یہ تمہارا اور اس کا معاملہ ہے۔ میری جان چھوڑو اور دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

عمر کے اس جملے نے امانہ کے تن بدن میں آگ لگا دی۔

”عمر۔۔۔ یو آر ریک۔۔۔ ریک، ریک، ریک۔“ وہ بھنا کر بولی پھر بیڈ پر پڑا تکیہ اٹھا کر کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔

”ایس آئی ایم۔۔۔ آئی ایم سب اینڈ آئی ایم پراؤڈ آف مائی سیلف۔ سمجھیں۔ دفع ہو جاؤ۔“

عمر نے اسے باہر نکلتے دیکھ کر با آواز بلند کہا تھا۔ وہ کافی دیر تک کمرے میں غصے سے چکر کاٹتا رہا پھر وہ بیڈ پر چت لیٹ گیا۔ غصے سے اس کا خون کھول رہا تھا۔ دوسری طرف امانہ بھی نیچے آ کر کشنز پر آڑی ترچھی گر گئی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ ہر چیز کو تھس تھس کر دے۔

یہ ان کی ازدواجی زندگی کا پہلا جھگڑا تھا۔



”میں آپ کے بغیر رہنا سیکھ چکا ہوں گرینی۔ مجھے نہیں پتا کہ آپ میرے بغیر رہنا سیکھ چکی تھیں یا نہیں لیکن میری دعا ہے کہ آپ جہاں رہیں خوش رہیں۔“ ہاتھ میں پکڑا سفید واحد پھول میں نے گرینی کی قبر پر رکھ دیا۔ ہوا میں خنکی ہی نہیں کی بھی تھی۔ فضا میں پھولوں، مہرے اور آنسوؤں کی محک کھلی ملی تھی لیکن یہ میرے آنسو نہیں تھے۔ میری آنکھوں کے گوشے خشک تھے لیکن میرا دل رورہا تھا۔ جب آنکھیں اور دل

مل کر روئیں تو دکھ ہوتا ہے لیکن جب دل روئے اور آنکھیں اس کا ساتھ نہ دیں تو بہت زیادہ دکھ ہوتا ہے۔ میں بھی بہت زیادہ دکھی تھی۔ گرینی ہر معاملے میں عجلت پسند واقع ہوئی تھیں۔ اپنی موت کے ساتھ بھی انہوں نے تمام تر معاملات بڑی جلدی جلدی طے کر لیے تھے۔ میں ویک فیلڈ واپس آیا تو وہ بستر پر لی تھیں۔ ان کی حالت زیادہ اچھی نہیں تھی چند دن بعد ہی وہ اپنے آخری سفر پر روانہ ہو گئی تھیں۔ کوہوان کی بیماری کے بارے میں جانتی تھی لیکن اس نے مجھے نہیں بتایا تھا۔ جب گرینی بالکل بستر سے لگ گئی تھیں تو وہ مجھے لے کر آئی تھی اور میں ہمیشہ کی طرح بس دیکھتا رہ گیا تھا۔ ابھی تو میں کوئی اچھا سا جملہ ہی ذہن میں ترتیب نہیں دے پایا تھا جو میں گرینی سے کہہ کر ان کے سامنے اپنے دل کی بھڑاس نکال لیتا۔ ان سے جھگڑنے کی۔ انہیں طعنے دینے کی تمام تر آرزو میں تو انہیں بستر پر دیکھ کر ہی دم توڑ گئی تھیں اور اگر کوئی کسر باقی بھی تو وہ ان کی موت نے رہنے نہیں دی تھی۔ اب وہ اپنی قبر میں سکون سے سو رہی تھیں۔ میں کب تک خود کو بے سکون رکھتا۔

میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ کوہوان مسٹر ایرک بھی میرے ہمراہ تھے مجھے دیکھ کر وہ بھی کھڑے ہو گئے۔ میں نے گہری سانس بھری اور اپنے سن گلاسز آنکھوں پر رکھ لیے۔

اب تک جو کچھ ہو چکا تھا وہ میں نے نہیں کیا تھا اور مزید جو کچھ ہونے والا تھا وہ بھی میں نے نہیں کرنا تھا۔ میں نے وہ سبق سیکھ لیا تھا جو مسٹر ایرک مجھے سکھانا چاہ رہے تھے۔ میں واقعی قدرت کو زیر نہیں کر سکتا تھا تو پھر اس پر کڑھنے کا فائدہ کیا تھا۔ ہم سب واپسی کے لیے قدم بڑھا چکے تھے۔ کوہوان مسٹر ایرک گرینی کی یادیں دہرا رہے تھے جبکہ میں بالکل خاموش تھا ابھی کبھی خاموش رہنے میں زیادہ الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔ میرے ساتھ یہی ہو رہا تھا۔

”میگھی ہمیشہ تمہارے بارے میں فکر مند رہتی تھی۔ وہ تمہیں زندگی میں کامیاب دیکھنا چاہتی تھی۔“

اس لیے اس نے تمہیں کرٹین کے پاس بھجوا دیا تاکہ تم وہاں رہ کر اپنی تعلیم مکمل کرو۔ مجھے امید ہے کہ کرٹین تمہارے لیے اچھی ماں ثابت ہو رہی گی۔“

مسٹر ایرک کہہ رہے تھے۔ کوہوان کے سامنے بیٹھی تھی اور میں ان کی باتیں جانب تھا۔ مجھے ان کے موقف سے اتفاق نہیں تھا اور حیرانی کی بات یہ تھی کہ کوہوان کے چہرے پر پھر بھی ایسا کوئی تاثر نہیں تھا۔ ٹانگ پر ٹانگ رکھے بظاہر لا تعلق بیٹھی تھی۔ مکمل طور پر کل اسے واپس چلے جاتا تھا۔ ہم ڈنر کے بعد کافی دیر رہے تھے جب مسٹر ایرک نے یہ بات شروع کی۔

”آپ میرے بارے میں غلط اندازہ لگا رہے ہیں مسٹر ایرک! میں اتنی اچھی نہیں ہوں۔ بلی بھی میرے ساتھ خوش اور مطمئن نہیں رہا۔“

کوہوان نے صاف گوئی سے کہا۔ میں نے اس کی تردید کی نہ ہی تائید، میری نگاہیں ہال کے گلاس ڈور پر تھیں۔ تاریک رات نے برف کی سفید چادر اوڑھنے کی تیاری کر رکھی تھی۔ ریڈیو پر بھی برف باری کی پیش گوئی کی جا رہی تھی اسی لیے میرا اندازہ تھا کہ کوہوان جلد از جلد واپس جانے کا سوچ رہی ہوگی۔

”بلی ابھی بچہ ہے کرٹین۔ اتنا عرصہ وہ میگھی کی نگرانی میں رہا ہے اسے تمہارا عادی ہونے میں وقت درکار ہے۔ مجھے امید ہے یہ جلد تمہاری معیت میں رہنا سیکھ لے گا۔ اور خوش اور مطمئن رہنا بھی۔“ مسٹر ایرک نے کافی کا کھوٹ بھرا۔ وہ پہلے سے کچھ فز ہو گئے تھے۔

”اتنا تردد کرنے کی ضرورت کیا ہے مسٹر ایرک۔ بلی اب یہاں ہی رہے گا اس فارم ہاؤس میں پہلے کی طرح۔ وہ ویسے بھی اپنے اسکول سے مطمئن نہیں ہے۔ کیوں بلی! تم کیا کہتے ہو۔“

کوہوان نے اپنی رائے دی۔ مسٹر ایرک کافی کامیابوں تک لے جا رہے تھے یک دم رک گئے۔

”اوہ کم آن کرٹین۔ غیر ضروری باتیں مت کرو۔ یہ میگھی کی آخری خواہش تھی کہ بلی لندن

رہے۔ یہ اس کی آئندہ زندگی کے لیے سودمند ثابت ہوگا۔“

وہ میری جانب دیکھنے لگے تھے۔ میں چپ چاپ بیٹھا رہا۔ میری نگاہیں مینٹل پیس پر پڑے تاہم پیس پر نہیں۔ یہ ایک بڑا خوب صورت سا ٹائم پیس تھا جو گرینڈ پائے اٹلی سے خریدا تھا۔ اس میں بظاہر اٹلس نظر آتا تھا جسے اٹلس نے پوری دنیا کو اپنے کندھوں پر اٹھا رکھا ہو لیکن دراصل یہ ایک بچہ تھا جو فٹ بال کو ہاتھوں اور کندھوں کے ذریعے اوپر گواچھا رہا تھا۔ یہ فٹ بال ہاتھ لگانے سے چمک اٹھتا تھا اور اس پر وقت نمایاں ہونے لگتا تھا۔

ابھی اس پر دس بجے کا وقت تھا جبکہ میرے ساتھ موجود دونوں نفوس کے چروں پر سوانو کا ساٹ وقت ظاہر ہو رہا تھا۔ وہ دونوں کھل کر اپنی رائے کا اظہار کر رہے تھے اور میں بھی کر رہے تھے۔ میرا خود کوئی الحاح لا تعلق رکھنا ہی ضروری تھا اور بہتر بھی۔

”یہ میگھی کی آخری خواہش تھی بلی۔ مجھے امید ہے تم اس پر غور کرو گے۔“ مسٹر ایرک نے مجھے گفتگو میں گھسینا چاہا۔ میں نے اٹلس والے ٹائم پیس پر سے نظریں ہٹائیں۔ کوہوان نے مجھے گھور کر دیکھا۔ اسے عادت ہی پڑ گئی تھی میری سخت گیر کزن کی اداکاری کرنے کی۔

”آپ خود ہی کہہ رہے ہیں کہ وہ ابھی بچہ ہے۔ بچے ایسے معاملات کی سمجھ بوجھ نہیں رکھتے۔ میں بحیثیت اس کی ماں یہ بہتر فیصلہ کر سکتی ہوں کہ یہ کہاں رہے گا۔ اور میرا فیصلہ ہے کہ یہ یہیں رہ کر اپنی پڑھائی مکمل کرے گا۔ بہتر مسٹر ایرک۔“

اس کا انداز بالکل دو ٹوک تھا۔ مسٹر ایرک نے مک تپائی پر رکھ دیا۔

”مجھے سختی پر مجبور نہ کرو۔ میں بلی کا نگران بھی ہوں۔ میگھی کا شوہر ہونے کے ناتے میری ذمہ داری ہے کہ میں بلی کے معاملات دیکھوں۔ اس لیے۔“

”بلی میرا بیٹا ہے۔ قانونی اور اخلاقی طور پر اسے آپ جیسے کسی معاون یا نگران کی ضرورت نہیں ہے۔“

کوہوان نے تڑپ کر ان کی بات کاٹ دی جبکہ مسٹر ایرک اس سے بھی زیادہ تڑپے تھے۔

”کرٹین! یہ تمہاری ذات پر ہتھی نہیں ہے کہ تم قانونی اور اخلاقی باتیں کرو۔ تم کیا ہو، کیسی ہو میں بخوبی جانتا ہوں۔ یہ تم ہی ہو جس کی وجہ سے میگھی بھی مطمئن نہیں رہی۔“

”میری ذات کے بارے میں بات کرنے سے پہلے اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھئے۔ دراصل یہ آپ ہیں جن کی پریشانی انٹی میگھی کو موت کے منہ میں لے گئی۔ آپ کی وجہ سے وہ بھی مطمئن نہیں رہی تھیں۔ وہ آپ کے ساتھ شادی کے فیصلے پر پچھتاتے لگی تھیں۔ انہیں آپ کی سازش سمجھ میں آ گئی تھی۔ آپ جو تک بن کر ان کی ہستی سے چمٹ گئے تھے۔ وہ آپ تھے مسٹر ایرک جس نے انٹی میگھی کو بیمار کر ڈالا تھا۔“

کوہوان نے لگی تھی۔ ماحول بالکل بدل گیا تھا۔ میں ان دونوں کی گفتگو میں دلچسپی لینے پر مجبور ہونے لگا تھا۔ ”بکواس بند کرو کیتا۔“ کہیں کسی سے بات کرنے کی تمیز ہی نہیں ہے۔ میگھی ٹھیک کہتی تھی کہ باب نے اپنے لیے دنیا کی خود غرض ترین عورت کا انتخاب کیا تھا۔ کاش قدرت بلی کے لیے تمہاری جیسی ماں کا انتخاب نہ کرتی۔ مجھ پر الزام لگا رہی ہو تاکہ بلی کو مجھ سے متنفر کر سکو۔ تم اسے یہ کیوں نہیں بتاتیں کہ تم اسے اپنے ساتھ رکھنے کا اچھا خاصا معاوضہ میگھی سے وصول کیا کرتی تھیں۔ یہ بھی تو بتاؤ تاکہ دراصل جو تک تم تھیں جو دولت کی ہوس میں اپنی اولاد کو ماں کا پیار نہیں دے سکیں۔ تمہاری خود غرضی نے کبھی تمہیں اپنی ذات کے علاوہ کچھ سوچنے ہی نہیں دیا۔ اونہ۔ اپنے شوہر کو بھی تم کھا گئی تھیں اور اب بیٹے کو کھانے کی تیاری میں ہو۔“

مسٹر ایرک نے فرش پر تھوکتے ہوئے گالی دی تھی۔ کوہوان اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر ا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ وہ دونوں

ہال میں میری موجودگی کو بھلا چکے تھے۔

”اس دولت پر میرا حق ہے۔ یہ میرے شوہر اور میرے بیٹے کی دولت ہے۔ میں نے اس کے باوجود کبھی کسی چیز پر حق نہیں جتایا۔ میں محنت کرتی ہوں اور اپنا پیٹ پالتی ہوں۔ انٹی میگی مجھے بلی کے لیے جو رقم دیتی تھیں وہ بلی ہی کی دولت میں سے تھی۔ اسی کے لیے اسی کی ذات پر خرچ ہوتی تھی۔ آپ بتائیے آپ اتنے بڑے فارم ہاؤس کے مالک بننے کے خواب کیوں دیکھنے لگے تھے۔ اپنی خود غرضی، سفاکی اور عیاری کا بھی تو ذکر کیجئے۔ آپ نے کتنی ہوشیاری سے انٹی میگی کو انکل جیک کی موت کے بعد قابو کیا۔ پہلے انہیں ان کے برہائے کا احساس دلانا شروع کیا۔ ان کی بیماری کو ان پر حاوی کر دیا۔ وہ جب خود کو لاچار محسوس کرنے لگیں تو خود کو ان کا سب سے بڑا ہمدرد ثابت کرنے میں جت گئے۔ آپ نے انہیں احساس دلایا کہ بلی ان کے برہائے پر بوجھ ہے۔ آپ نے داوی اور پوتے کو علیحدہ کیا اور پھر انٹی میگی سے شادی رچالی۔ آپ نے کیوں یہ سب کیا۔؟ مان لیجئے مسٹرایک۔ دولت کی وجہ سے۔ آپ بھی فرشتہ نہیں ہیں۔ معصوم بننے کی اداکاری اور اپنے آپ کو سراہنا بند کیجئے پھر اس کے بعد اپنا اور میرا تقابل کیجئے۔ یقین کیجئے۔ آپ ہی فالخ ہوں گے۔ خود غرضی کا ٹیک ہی نہیں ٹائٹل بھی آپ کو ہی ملے گا۔“

وہ غرا رہی تھی۔ مسٹرایک کچھ دسے ہوئے محسوس ہوئے مگر ابھی شاید ان کے ترکش میں کچھ تیر باقی تھے۔ وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھے۔ میں بے حد حیرانی سے ان کی باتیں سن رہا تھا لیکن چپ تھا۔ مجھے خدشہ تھا کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ مار پیٹ نہ شروع کر دیں۔

”اتنا کافی ہے کرشین۔ کافی بول چکی ہو تم۔ میں بھی تمہاری طرح اس طرح کی گھٹیا ذہنیت کا مظاہرہ کر سکتا ہوں لیکن میں کم ظرف نہیں ہوں۔ بہتر ہے تم میری بات مان لو۔ اس میں تمہارا فائدہ ہے۔ میں میگی کی خواہش کے مطابق بلی کی دیکھ بھال میں

معاونت کا ذمہ دار ہوں۔ اور میں اپنی ذمہ داری پوری طرح نبھاؤں گا۔“

”میں آپ کو آپ کی ذمہ داری کے متعلق کوئی نصیحت کروں گی نہ اپنی ذمہ داری کے متعلق آپ کی کوئی نصیحت سنوں گی۔ سہلی یہیں رہ کر پڑھ لکھ کر میرا اور میرے بیٹے کا مشترکہ فیصلہ ہے۔“

مسٹرایک نے قفل کا مظاہرہ کیا تھا اس لیے کہ وہ بھی اپنی آواز ست کر رہی تھی۔ وہ دونوں میری جانب بہت کم دیکھ رہے تھے۔ میرا کافی والا مک خالی ہو چکا تھا۔ میں نے اسے میز پر رکھ دیا۔

”وہ یہاں اکیلا کیسے رہے گا۔ اتنا بڑا فارم ہاؤس ہے اور بلی ابھی بچہ۔ میری مخالفت اور ضد میں اگر احقانہ فیصلے مت کرو۔“ مسٹرایک اب یقیناً ”ناصحانہ انداز اپنا رہے تھے۔“

”آپ کو کس نے کہا وہ اکیلا رہے گا۔ میں اس کے ساتھ رہوں گی۔“

”آپ کو ہو کے فیصلے نے مجھے چونکا دیا۔ مسٹرایک بھی اس کا چہرہ ٹکنے لگے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ تم اپنی ملازمت، اپنی سلائی زندگی، اپنی سرگرمیوں سے کنارہ کشی اختیار کر کے یہاں اس دور افتادہ فارم ہاؤس میں رہو گی۔ رہ لو گی؟“ وہ استہزائیہ انداز میں کہہ رہے تھے۔ کوہونے فلمی ویسپ کے جیسا اونچا مصنوعی قہقہہ لگایا۔

”آپ بھی تو اپنی سرگرمیاں ترک کر کے بوڑھی مارگریٹ جیک گرانٹ کے لیے یہاں آ گئے تھے نا۔ آپ بھی یہاں رہ رہے ہیں نا۔ میں بھی رہ لوں گی۔ میری فکر میں ہلکان مت ہوں۔“

مسٹرایک چند لمحے خاموشی سے کھڑے رہے شاید کچھ سوچنے لگے تھے۔ میں بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ میرا ان کے درمیان کوئی کام نہیں تھا۔

”کرشین! میرا خیال ہے ہمیں ایک دوسرے کے ساتھ جھگڑنے کے بجائے اس بچے سے پوچھ لینا چاہیے کہ اس کا کیا فیصلہ ہے۔ بتاؤ بلی۔ تم کیا چاہتے ہو؟“

مسٹرایک کو شاید یک دم احساس ہوا تھا کہ میں بھی موجود ہوں۔ کوہونے میری جانب دیکھا۔ اسے یقین تھا کہ میں کبھی اس کے اس گھر میں جا کر نہیں رہتا چاہوں گا جبکہ مسٹرایک کو گمان تھا کہ شاید میں اپنی ماں کے ساتھ رہنے کو ترجیح دوں گا۔ میں نے گہری سانس بھری۔ اب جا کر بہت سی کڑیاں مل گئی تھیں۔ ان دونوں کو مجھ سے مطلب نہیں تھا بلکہ اس دولت سے تھا جو گریڈ پانچ کے لیے چھوڑی تھی۔ کوہو میری ماں تھی اور گریڈ پانچ نے مسٹرایک کو اپنے بعد میرا نگران مقرر کر دیا تھا۔ میں نے ایک اور گہری سانس بھری اور اپنے ڈھیلے ڈھالے کارڈیگن کی جیب میں ہاتھ اڑس لیے۔

”کیا یہ اہمیت رکھتا تھا کہ میں کیا چاہتا ہوں؟“

”کیا میں اپنے لیے کوئی فیصلہ کرنے کے لیے آزاد بھی تھا کہ نہیں؟“

”کیا اس وقت کیا گیا میرا کوئی بھی اہم فیصلہ میری آئندہ زندگی میں معاون ثابت ہو سکتا تھا۔“

وہ دونوں میری جانب ہی دیکھ رہے تھے۔ میں نے اپنے پاؤں کو دیکھا۔ سمت کا تعین ہمیشہ دماغ کرتا ہے لیکن ہمیں اس سمت کی جانب لے کر ہمیشہ ہمارے پاؤں جاتے ہیں۔

”تم بتاؤ۔ تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“ کوہو میری خاموشی سے اکتائی۔ میں نے اپنے کارڈیگن کے ہڈ کو سر پر رکھا تھا۔

”سونمنگ۔“ میں نے پر عزم لہجے میں کہا تھا۔ میں نے تقدیر کے ہاتھ پر بیعت کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ میں کیا کرنا چاہتا تھا۔ میں نے انہیں بتا دیا تھا اور وہ کیا کر سکتے تھے۔ یہ انہوں نے چند دن بعد بتایا۔ ایک ہفتہ بعد مسٹرایک اور کوہونے شادی کر لی تھی۔

”یہاں رہتا ہوں میں“ نور محمد نے کمرے کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا تھا۔ وہاں ملگجاسا اندھیرا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی میزبھوں میں لگے بلب کی روشنی بلا اجازت

اندرا داخل ہوئی تھی اور پھر نور محمد اور احمد نے بھی یہی کیا تھا۔ کمرے کی بہتر حالت اس ذرا سی روشنی میں اور بھی زیادہ بہتر محسوس ہو رہی تھی۔ نور محمد کو شرمندگی ہوئی۔

”آپ یہاں اکیلے رہتے ہیں“ احمد نے پوچھا تھا۔ ان کی درمیانی رفاقت نے بڑی تیزی سے آگے کا سفر طے کیا تھا احمد کی شخصیت میں ایک اسرار تھا جو نور محمد کو اپنی جانب کھینچتا تھا۔

نور محمد کی کسی اجنبی علاقائی شخص کے ساتھ انسیت اس کے ارد گرد رہنے والوں کے لیے ایک بڑا ہی انوکھا واقعہ تھی۔ وہ نہ صرف حیران تھے بلکہ کچھ لوگ متحس بھی تھے کہ یہ اجنبی جسے یہاں آتے زیادہ دن بھی نہیں ہوئے تھے آخر ایسی کون سی خصوصیات کا حامل تھا کہ نور محمد اس کے اتنے قریب آ گیا تھا اگرچہ احمد معروف نے اپنے رویے سے سب کے دل جیت لیے تھے۔ وہ عمدہ خوشبو، نفیس گفتگو اعلیٰ لباس اور اچھے اطوار کے باعث بہت جلد واقعی سب میں معروف ہو گیا تھا۔ سب اسے پسند کرتے تھے۔ اس لیے اس دوستی کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھنے والوں کی تعداد زیادہ تھی۔

نور محمد اور احمد معروف ظاہری حلیے میں ہی نہیں عادتاً بھی ایک دوسرے سے متفاد تھے ان کا اٹھنا بیٹھنا کھانا پینا بول چال سب ہی مختلف تھے مگر وہ ایک دوسرے کے ساتھ ایسے گھل مل گئے تھے کہ دن رات کی طرح لازم و ملزوم لگنے لگے تھے۔

احمد معروف بہت مشفق شخص تھا۔ اس نے نور محمد کو بعد اصرار اپنے حلقہ یاراں میں شامل کیا تھا لیکن نور محمد اس دوستی سے خود بھی کافی خوش اور مطمئن تھا۔ اسی لیے وہ اسے اپنا ٹھکانہ دکھانے لے آیا تھا۔ اس کے روم میٹس ابھی موجود نہیں تھے لیکن ان کی نشانیاں سب جگہ بکھری ہوئی تھیں۔ وہ سب لوگ عجیب تھے۔ اپنا کام ساتھ ساتھ سمیٹنے کے بجائے سب ویک اینڈ کے منتظر رہتے۔ اسی لیے نور محمد ان سے بعض اوقات بہت اکتا بھی جاتا تھا لیکن وہ منہ سے کسی

سے کوئی شکوہ کرنے کے قابل نہیں تھا۔ وہ اعتراضات کرنے کے بجائے خاموش رہتا پسند کرتا تھا اسے نجانے کیوں ہر جائز کام میں بھی جھجک محسوس ہوتی تھی۔

وہ اکثر اپنے روم میٹس کے کپڑے اٹھا کر لائڈری میں رکھ دیتا، ان کے لفافوں اور بستروں کو درست کر دیا کرتا۔ ان کے بھونے برتن کچن میں رکھ دیا کرتا تھا جس روز وہ یہ کام نہ کرتا اس روز کمرے کی حالت اسی طرح ابتر رہتی تھی جس طرح آج ہو رہی تھی۔

ابھی بھی کمرے میں رات کو بیٹھی کافی کے مک اور کھائے گئے ابلے انڈوں کے پھلکے دروازے کے عین سامنے موجود تھے صبح کو ڈیوٹی یونیفارم پہننے کی غرض سے اتارے گئے پاجامے بنائیں بھی بستروں پر پڑی تھیں۔ نور محمد کو دل ہی دل میں بے پناہ شرمندگی ہوتی۔ احمد اس کی بہت عزت کرتا تھا اور یہ عزت اسے حد سے زیادہ محتاط بنادیتی تھی۔ وہ اس حد درجہ عزت سے خوف زدہ رہنے لگا تھا اور حیرانی والی بات یہ تھی کہ اسے اس کا احساس بھی نہیں تھا۔

ایک کمزور اور وضع دار انسان کے لیے عزت کی فلاسفی بڑی الجھا دینے والی ہوتی ہے۔

خواجہ کی عزت سے زیادہ بے عزت کر دینے والی چیز دنیا میں کوئی نہیں ہوتی۔ اس کے چھن جانے کا خوف اور اس کو قائم و دائم رکھنے کے جتن بعض اوقات انسان کے کندھوں کو بوجھ کے سوا کچھ نہیں دیتے۔ نور محمد کے کندھے بھی فی الوقت جھکے جھکے سے نظر آنے لگے۔ دوسروں کا کچر اسمیٹنا اس کی ذمہ داری نہیں تھی لیکن وہ اس کام کو ذمہ داری کی طرح ہی سر انجام دیتے لگا۔

”نہیں۔۔۔ ایک دو لوگ اور بھی ہیں۔“

اس نے کمرے کی لائٹ آن کر کے جلدی جلدی لحاف سمیٹنے شروع کیے تھے اور ساتھ ہی پوچھ گئے سوال کا جواب بھی دیا تھا۔ احمد نے سر اٹھا کر چھت کی جانب دیکھا تھا۔ وہ بہت نیچی چھت والا تنگ سا کمرہ تھا۔ گھٹن کا احساس ہر چیز پر حاوی تھا۔ اسے یہ جگہ

پسند نہیں آ رہی تھی۔ نور محمد نے اس کے چہرے کی جانب دیکھا۔

”آپ پریشان مت ہوں یہ جگہ بہت اچھی ہے میرے ساتھ رہنے والے سب لوگ بھی بہت اچھے ہیں۔ آپ ایک دو دن میں سب کے ساتھ کھل مل جائیں گے اور پھر یہ جگہ مسجد سے بے حد قریب ہے تو آنے جانے میں بھی آسانی رہے گی۔“

اس نے نور محمد سے کہا تھا کہ اس کے پاس رہنے کی جگہ نہیں ہے اور جس جگہ وہ رہتا ہے وہ مسجد سے کافی دور ہے اس لیے اگر کوئی نزدیک میں جگہ مل جائے تو وہ بڑا ممنون ہو گا۔ نور محمد نے اسے اپنے ساتھ رہنے کی پیشکش کی تھی جسے احمد نے قبول کر لیا تھا۔

”یہاں بہت گھٹن ہے، کھڑکی بھی نہیں ہے کوئی“ احمد نے اس کا ساتھ دینے کے لیے ایک لحاف اٹھایا تھا۔

”موسم ہی اتنا اچھا ہوتا ہے کہ ہوا کے لیے بھی کھڑکی کی ضرورت نہیں پڑتی۔“

نور محمد نے اس کی جانب دیکھ کر کہا تھا۔ آنکھوں کو کم ہی استعمال کر رہا تھا وہ۔

بلی کو دیکھ کر کبوتر موت سے بچنے کے لیے آنکھوں سے جو کام لیا کرتا ہے وضع دار شخص وہی کام شرمندگی سے بچنے کے لیے لیتا ہے۔

”کھڑکیاں صرف ہوا کی آمد و رفت کا ذریعہ ہی نہیں ہوتیں“ احمد شاید اس کے انداز کو سمجھ گیا تھا اس لیے اس نے بھی اس کی جانب دیکھ کر ہنسنے لگا۔ لگنے کے لیے ایک اور لحاف اٹھایا تھا۔

”روشنی دھوپ۔۔۔ زندگی۔۔۔ کھڑکیوں سے اور بھی بہت کچھ ملتا ہے۔“ اس نے لحاف کو تہہ لگائی شروع کی تھی۔

”کھڑکیاں دروازے بہت ضروری ہوتے ہیں۔ انسان کی تنہائی کو بانٹنے میں یہ بڑے معاون ثابت ہوتے ہیں ورنہ انسان اکیلا ہی رہ جائے جبکہ انسان اکیلا رہنے کے لیے پیدا نہیں کیا گیا اسے سب کے ساتھ رہنا ہوتا ہے اس دنیا میں اور دنیا ہمیشہ کھڑکیوں

دروازوں کے دوسری جانب سے شروع ہوتی ہے یہ اونچی لمبی دیواریں تو انسان نے اپنی حفاظت کے لیے بنائی ہوئی ہیں۔ ان کے پار دیکھنے کے لیے ان کے اندر سے راستے بنانے پڑتے ہیں۔ دیواروں کے پار جھانکنے کے لیے انسان نے جو راستہ بنایا ہے جو آگہ ایجاو کیا ہے کھڑکی اسی آگہ کا نام ہے۔ یہاں سے دنیا محسوس ہوتی ہے نظر آتی ہے۔ اپنا پتا دیتی ہے۔ احمد نے سادہ سے انداز میں کہا تھا۔ وہ ایسا ہی تھا۔ غلیبی جیسی باتیں گلاب جامن کے انداز میں کر جایا کرتا تھا۔

”دنیا۔۔۔ دنیا کی ضرورت کسے ہے؟“ نور محمد نے ہانک سیکھتے ہوئے کہا تھا۔ اس کے چہرے پر ناگواری نہیں تھی لیکن صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ اسے کہیں نہ کہیں چھپا رہا ہے۔ وہ اس کی جانب پشت کر کے اپنے پلنگ کے نیچے سے کچھ گھسیٹنے لگا تھا۔

”کیوں۔۔۔ دنیا کی ضرورت نہیں ہے آپ کو“ احمد کے لہجے میں حیرت تھی۔

”نہیں۔۔۔ مجھے اس دنیا سے کوئی غرض ہے نہ اس کی کوئی ضرورت ہے۔“ اس نے پلنگ کے نیچے سے ایک فولڈ کیا ہوا میٹریس نکالا تھا۔

”کیوں؟“ احمد لحاف بستر پر رکھ کر اس کی جانب آگیا تھا۔ اس کے چہرے پر کچھ ایسا تھا کہ نور محمد بھی حیران ہوا۔ وہ اتنا متحسّس کیوں ہو رہا تھا۔ نور محمد نے سوچا تھا پھر اسے احمد کی لائسنس پر تاسف ہوا۔

”مومن کو دنیا سے کوئی غرض نہیں ہوتی۔۔۔ مومن کو دنیا کی طلب نہیں ہوتی۔“ نور محمد نے ملاحت بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”کیوں؟“ وہ ایک بار پھر پوچھ رہا تھا۔ اسی انداز میں کہ نور محمد زچ ہوا۔

”جسے اللہ کا دین کافی ہو۔ اسے دنیا کی ضرورت کیا ہے؟“ اس نے زور دے کر سمجھانے والا انداز اپنایا تھا۔

”اللہ کا دین۔۔۔؟ تو کیا دنیا اللہ کی نہیں ہے؟“ احمد معروف کے اس سوال نے نور محمد کو ساکت کر دیا تھا۔

وہ لا جواب ہو کر حجب سا ہو گیا۔ کیا احمد معروف اس کے عقائد، اس کے تصورات کی بلند و بالا مضبوط

عمارت کو متزلزل کرنے کے لیے آیا تھا۔

میرا تو خیال ہے یہ ”دین“ انسان کا ہے جو اللہ نے اسے دان کر دیا ہے اور ”دنیا“ اللہ کی ہے جو اس نے ایک دن واپس لے لیتی ہے یہ اللہ سبحان تعالیٰ کی ”امانت“ ہے جو ایک نہ ایک دن آپ کو واپس کرنی ہوتی ہے۔ اللہ پاک انسان سے اس کا دین واپس نہیں لیں گے۔ ہر مسلمان کی یہ حسرت اور خواہش ہوتی ہے کہ مرتے دم اسے اللہ کی وحدانیت کا اقرار کرتے ہوئے جان فانی اس کے سپرد کرنے کا موقع ملے اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ آخری وقت تک جو چیز ساتھ لے جاسکتا ہے وہ ”دین“ ہے ”دین“ کا اقرار ہے جبکہ دنیا اور اس کی ہر چیز کو وہ یہیں چھوڑ جاتا ہے اس کا مطلب یہی ہوا تاکہ یہ دنیا اللہ پاک واپس لے لیتے ہیں تو وہ چیز جو اللہ آپ سے واپس لے گا وہ آپ کے پاس مرتے دم تک ”امانت“ ہے۔ آپ کیسے اللہ کی ”امانت“ سے منکر ہو سکتے ہیں۔“

نور محمد اپنے ہی بچھائے ہوئے میٹریس پر دھم سے گر اٹھا۔ احمد معروف نے اس کے سامنے سوچ کا ایک نیا دروازہ کھول ڈالا تھا۔

”مجھے اسلام کی سب سے اچھی بات ہی یہ لگتی ہے کہ اس میں ”دنیا“ کا انکار نہیں ہے کوئی انسان دنیا سے منکر ہو کر مومن نہیں ہو سکتا۔ یہ نہ کہیں دین میں سکھایا گیا نہ قرآن میں بتایا گیا اور نہ ہی نبی آخر الزماں نے ایسا کیا جب ہمارے نبی تبارک الدنیا نہیں تھے تو ہم کیسے ہو سکتے ہیں۔ ہم کیسے ہو جائیں تبارک الدنیا؟“

احمد معروف نے سوال کیا تھا۔ نور محمد کے سینے سے دلی دلی سانس خارج ہوئی، اس کے سامنے بیٹھا شخص غلط تو کہہ نہیں رہا تھا۔

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ وہ نا سمجھی کے عالم میں سب کچھ سمجھتے بوجھتے ہوئے بھی سوال کر رہا تھا۔

”میں تو صرف یہ کہنا چاہ رہا تھا کہ اس دنیا کو حقارت کی نظر سے مت دیکھیں۔۔۔ یہ مومن کا مقام نہیں ہے۔ یہ خیانت ہے۔ میرے رب نے ”دنیا“ کو

بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اسے محبت نہیں دے سکتے، مت دیں اس کی عزت تو کریں۔ یہ بھی اللہ سے منسوب ہے اور جو چیزیں اللہ سے منسوب ہوتی ہیں ان کی عزت کی جاتی ہے انہیں نفرت سے دیکھنا، کمتر سمجھنا حقیر گردانا انسان کو چھتا نہیں ہے اس کے ساتھ وہ مت کریں جو ابلیس نے آپ کے ساتھ کیا تھا۔ نور محمد جب کا جب رہ گیا تھا۔ جو اس سے سیکھنے آیا تھا وہ اسے سکھا رہا تھا۔

”تم وہی ہونا جس نے بورڈ میں تیسری پوزیشن لی ہے؟“

ایک لمبے قد اور فربہ وجود کی مالک لڑکی اس کے سامنے کھڑی ہو چھ رہی تھی۔ بلاشبہ یہ حوالہ بہت قابل فخر تھا لیکن پھر بھی اس نے کسی قدر جھجک کر سر ہلایا۔ یہ عاجزی نہیں بلکہ اپنی ذات پر عدم اعتمادی تھی جو اسے اپنی خوبیوں پر ٹھیک سے خوش بھی نہیں ہونے دیتی تھی۔ اس کے سامنے کھڑی لڑکی کے ساتھ ایسا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔

”کانگریس۔۔۔ میں صبا ہوں۔ اسی اکیڈمی میں پڑھتی ہوں۔ شاید تم نے میرا نام سنا ہو۔۔۔ میری بورڈ میں گیارہویں پوزیشن بنی ہے۔“ وہ خود ہی اپنے متعلق بتا رہی تھی جبکہ اس نے ایک بار پھر ہونقوں کی طرح سر ہلایا۔

”میٹرک میں فنتھ پوزیشن تھی میری۔ اس بار میں توقع کر رہی تھی کہ پہلی تین پوزیشنز میں سے کوئی ایک ضرور آئے گی۔ میرے پیپرز بہت اچھے ہوئے تھے مگر لاہور بورڈ میں بہت دھاندلی ہوتی ہے۔ یہاں محنت کرنے کے باوجود آپ پر امید نہیں ہوتے کہ آپ کتنے مارکس اسکور کر پاؤ گے۔ گوجرانوالہ بورڈ میں ایسا نہیں ہوتا۔ میں نے وہاں سے میٹرک کیا ہے نا۔۔۔ سرائی پور کہہ رہے تھے ری چینگ کرواؤ۔۔۔ دراصل مجھ سے زیادہ میرے پیپرز شکاڈ ہیں پھر بھی میں نے ری چینگ نہیں کروائی۔ میں مطمئن ہوں

پارٹ ٹو میں انشاء اللہ میں پوزیشن ری گین کر لوں گی۔ ری چینگ کا کوئی فائدہ تو ہوتا نہیں ہے۔۔۔ پہلے دھاندلی سے پیپر چینگ میں پچاس پچاس برسوں کی گزربڑھ کر تے ہیں پھر ری چینگ میں پانچ سے دس مارکس برصا کر احسان عظیم کر دیتے ہیں اس کے علاوہ جو بار بار بورڈ آفس کے چکر لگانے پڑتے ہیں وہ الگ بندے کو عاجز کر دیتے ہیں۔ خیر میں اب خوش ہوں جس دن رزلٹ آناؤں ہوا اس دن تو میرا رونا ہی بند نہیں ہو رہا تھا۔ مجھے اس لیے زیادہ رونا آ رہا تھا کہ میں نے گوجرانوالہ سے ہی انٹریکشن نہ کر لیا وہاں کم از کم اتنی دھاندلی نہیں ہوتی۔۔۔ مجھے بس شوق ہو گیا تھا کہ لاہور سے ہی ایف ایس سی کروں گی۔ اپنے کلج میں تو خیر میں نے ہی ٹاپ کیا ہے۔ میں کوئین میری سے ہوں۔۔۔ تم کس کلج سے ہو؟“

بالآخر اسے اپنی گفتگو میں وقفہ دینے کا خیال آ گیا تھا۔ صبا نورین بانی وہ لڑکی اتنی روانی اور اتنی تیزی سے گفتگو کر رہی تھی مگر اسے سانس نہیں چڑھا تھا جبکہ وہ جو فقط سن رہا تھا ہانپنے لگا تھا۔

”میں۔۔۔؟“ اس نے پوچھنا مناسب سمجھا پھر دھیمی سی آواز میں اپنے کلج کا نام بتا دیا۔

”ہیں۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ تو ڈی۔ کلج مشہور ہے۔۔۔ مطلب وہاں کوئی پڑھائی وڑھائی نہیں ہوتی اور تمہارا میرٹ تو ایف سی جی سی تک کا تھا پھر۔۔۔؟“ صبا نے حیران ہوتے ہوئے سوال کیا تھا پھر اس کو بولنے کا موقع دے بغیر کہنے لگی۔

”ویسے ایک بات ہے خود پڑھائی کے لیے سہولت ہونا چاہیے کلج کی خیر ہے۔ اب تم نے اسی کلج میں پڑھ کر پوزیشن لی ہے۔ اچھا یہ بتاؤ تم نوٹس کس کے استعمال کرتے ہو۔۔۔ میرا مطلب اسی اکیڈمی کے پیپرز جو دیتے ہیں وہ استعمال کرتے ہو یا کسی اور اکیڈمی سے لیتے ہو؟“

اس کا لہجہ اور آواز ایک دم سے رازدارانہ سی ہو گئی تھی۔

”میں اپنے نوٹس خود بناتا ہوں۔“ اس نے آہستہ

آواز میں بتایا تھا۔ یہ اس کے لیے واقعی قابل فخر بات تھی کیونکہ وہ بہترین ہوتے تھے۔ صبا نورین کے چہرے پر مجسم مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ شاید یہی راز جاننے کے لیے آئی تھی۔

”مجھے پہلے ہی پتا تھا۔۔۔ میں بھی اپنے نوٹس خود بناتی ہوں۔۔۔ یہاں کے نوٹس تو ایس ہی ہوتے ہیں۔۔۔ مجھے یہ اکیڈمی اتنی پسند نہیں۔۔۔ دراصل میرے گھر کے قریب ہے نا۔ اس لیے۔۔۔ انٹروی ٹیسٹ کی تیاری میں یہاں سے نہیں کروں گی۔ اچھا تم مجھے اپنے نوٹس دکھاؤ گے۔ یا بیولوژی کے۔۔۔ چھپو ناؤں کے۔۔۔ ابھی نہیں ہیں تو کوئی بات نہیں۔۔۔ کل لے آتا۔ ابھی تو ویسے بھی سر آنے والے ہیں۔۔۔ ٹھیک۔۔۔ کل لے آتا ہے۔“

کتاہوں کو ایک بازو سے دوسرے بازو پر منتقل کرتے ہوئے وہ اسی روانی و تیزی سے بولی مگر کچھ میں ایک کھوج تھی جو یقیناً ان نوٹس کے لیے تھی جن کے باعث اس کے سامنے کھڑا بورڈ میں تیسری پوزیشن لینے میں کامیاب ہوا تھا۔ صبا نورین نے تاکید انداز میں انگلی اٹھا کر کہا تھا پھر ہاتھ سے بائیں اشارہ کر کے آگے بڑھ گئی۔ اسی وقت طلحہ اور راشد ایک ساتھ اکیڈمی میں داخل ہوئے تھے ان دونوں نے ہی صبا کو اس کے پاس کھڑے اور پھر ”بائے“ کا اشارہ کر کے آگے بڑھتے دیکھا۔ طلحہ کی آنکھوں میں شرارت چمکی اسے چڑانے کے لیے اس نے وسنگ شروع کر دی اسی لمحہ صبا نے مڑ کر دیکھا پھر طلحہ کو وسنگ کرتا پا کر سخت نگاہوں سے گھورا۔ اس لڑکی کا انداز اتنا پُر اعتماد تھا کہ طلحہ خائف ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”بڑی موبجس ہو رہی تھیں۔“ اس کے قریب آ کر طلحہ نے آنکھیں مڑکا میں اس نے پہلے بھی صبا نورین کو دیکھ رکھا تھا۔

”تم لوگوں کا انتظار کر رہا تھا۔ اتنی دیر۔۔۔؟“ وہ ان دونوں کے ساتھ چلتے ہوئے اس حصے کی طرف آنے لگا جہاں لڑکوں نے اپنی موٹر سائیکلیں اور سائیکلیں وغیرہ پارک کی ہوئی تھیں۔ یہ حصہ مرکزی داخلی دروازے

اور اکیڈمی کے ریسپشن سے ذرا ہٹ کر تھا۔

”دیر کہاں ہوئی یا ر۔۔۔ جلدی کہو۔۔۔ ہم نہ آتے کچھ دیر اور تو تمہیں بات کرنے کا بہانہ ملا رہتا۔ اب ہماری وجہ سے۔۔۔“

طلحہ نے جان بوجھ کر بات ادھوری چھوڑ دی تھی اور آنکھیں گھمانے لگا تھا۔ ایسا کرتے ہوئے وہ بے حد برا لگتا تھا مگر اسے احساس نہیں تھا۔ راشد نے ایسی باتوں میں حصہ لینا کافی کم کر دیا تھا۔ رزلٹ اور پھر انٹروی ٹیسٹ کا ہوا اب اس پر زیادہ سوار رہنے لگا تھا۔

”وہ صبا نورین تھی۔۔۔ مبارک باد دے رہی تھی۔ اس نے اپنے کلج میں ٹاپ کیا ہے مگر بورڈ میں گیارہویں پوزیشن بنی ہے اس کی۔۔۔ کی سب بتا رہی تھی۔“

اس کے دماغ میں غلاطت نہیں تھی اس لیے عام سے انداز میں اس نے کہا تھا۔ ویسے بھی اس لڑکی کے پر اعتماد انداز نے اسے متاثر کیا تھا۔ وہ ذہین تھا لیکن اسے ذہانت اتنی پسند نہیں تھی۔ اسے پر اعتمادی پسند تھی کیونکہ وہ اس چیز کی شدید کمی کا شکار تھا۔

”بس یہی بتایا اس نے۔ اور کچھ نہیں؟“ طلحہ واقعی ایک ڈھیٹ لڑکا تھا۔ کبھی کبھی وہ چالاک عورتوں کی طرح آنکھیں مڑکا مڑکا کر اس طرح بات کرنا کہ سامنے کھڑا شخص اپنے آپ کو بدھو سمجھنے لگتا اور وہ تو واقعی بدھو تھا۔

”نہیں۔ اور بھی بتا رہی تھی۔ وہ گوجرانوالہ سے آئی ہے۔۔۔ مجھ سے یا بیولوژی کے نوٹس مانگ رہی تھی۔“

اس کا انداز ابھی بھی سادہ تھا مگر دل ہی دل میں وہ نرج ہو چکا تھا۔

”تم نے بھی کچھ مانگ لینا تھا۔ مثلاً فون نمبر۔ یا گھر کا ایڈریس وغیرہ۔“

”اوئے خبیث انسان۔۔۔ تجھے کوئی اور بات آتی ہے کہ نہیں۔۔۔ ہر وقت یہی فضولیات۔“ راشد کچھ چڑ کر بولا۔ فزکس کی کلاس پہلے ہونا تھی اس لیے اس نے ہاتھ میں فزکس کے نوٹس پکڑے ہوئے تھے اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نقلیں کروائی جاتی ہیں ان کی مرضی کے مگر ان متعین کیے جاتے ہیں حتیٰ کہ ان کی جوابی کاپیوں کی مارکنگ بھی ان کے سامنے ہوتی ہے اور اب جو یہ انٹری ٹیسٹ کا شوشا چھوڑ دیا ہے اس سے بھی ان ہی لوگوں کا فائدہ ہو گا۔ جب ہم کچھ کر رہی نہیں سکتے تو بلاوجہ ان کتابوں میں سرکھانے کا فائدہ۔

طلحہ کی اپنی دلیل تھی۔ اس نے انسٹھ فیصد مارکس لیے تھے۔ وہ امتحان میں کامیاب ہوا تھا لیکن میڈیکل کے میرٹ کے حساب سے وہ بہت پیچھے تھا مگر اسے کوئی بے اطمینانی نہیں تھی۔ وہ اب کلاس روم میں داخل ہو چکے تھے۔

”لازمی نہیں کہ پوزیشن ٹیچر یا پروفیسرز کے بچے ہی حاصل کریں۔ اس بار جس لڑکی نے فرسٹ پوزیشن حاصل کی ہے وہ ایک امام مسجد کی بیٹی ہے اور پھر۔“ راشد بات کرتے رکھا اور پھر اس نے اس کی جانب دیکھا تھا۔

”اب اس کی بات مت کرو۔ یہ تو سائیں لوگ ہیں۔ ایسے لوگوں پر اللہ کا خاص کرم ہوتا ہے۔ اب یہی دیکھ لو کہ ہمیں تمہیں آج تک کسی لڑکی نے مخاطب نہیں کیا اور اس کے پاس آکر لڑکیاں نوٹس مانگ کر لے جاتی ہیں بلکہ کالج کا نام بھی پتا جاتی ہیں۔“

طلحہ کی ذہنی رو ہمیشہ ہمیں رہتی تھی۔ اچھا بھلا سنجیدہ باتیں کرتا وہ ایک بار پھر اس موضوع کی طرف پلٹ آیا تھا۔

”طلحہ! چپ کر جاؤ اب۔“ اس نے اسے ٹوکا تھا کیونکہ وہ کلاس روم میں داخل ہو چکے تھے وہاں کافی لڑکے موجود تھے اور ایک بات یہاں پتا چل جاتی تو پھر سب تک پہنچ جاتی تھی۔

”ارے یار ہو جانا ہوں چپ۔ نہیں بتانا کسی کو کہ تمہاری ایک گرل فرینڈ بھی ہے۔“ طلحہ یا آواز بلند بولا تھا کہ ان کی رو کے کئی لڑکے ان کی جانب متوجہ ہو گئے تھے۔ وہ ان سب کی نظریں خود پر محسوس کر کے رونے والا ہو گیا تھا۔

”یہ فرسٹ کے تمام چیپٹرز کے سولوڈ پر اہل علم ہیں“

کچھ رٹنے کی کوشش میں ان دونوں کی گفتگو حاصل ہو رہی تھی اسی لیے اس نے طلحہ کو ٹوکا تھا۔

”میں تمہیں تو کچھ نہیں کہہ رہا۔ تم لگاؤ رٹنے۔“ حالانکہ اس سے کوئی فرق نہیں پڑنے والا۔

طلحہ کا انداز بڑھائی کے معاملے میں آج کل ناک سے مکھی اڑانے کے برابر رہ گیا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ اس کے لیے یہ سب چیزیں ثانوی اہمیت کی حامل بھی نہیں رہیں تب ہی راشد اس پر زیادہ غصہ کرنے لگا تھا۔

”کیوں فرق نہیں پڑے گا۔ ابھی انٹروی ٹیسٹ کا سہارا تو ہے نا۔ میرے سیونٹی پرنسٹ آئے ہیں۔ پارٹ ٹو میں اگر اپنی فائیو آجاتے ہیں تو باقی کی کمی انٹروی ٹیسٹ میں پوری ہو جائے گی۔ ان شاء اللہ۔ تم میرا دل جلانے کے بجائے اپنی فکر کرو۔“ کلاس روم کی طرف جاتے ہوئے رک گر راشد نے اسے جواب دیا جس پر طلحہ نے پھر تقبہ لگایا۔ عجیب مذاق اڑانے والا انداز تھا۔

”میری فکر میرے والد محترم کریں۔ ان کی اتنی اپروچ تو ہے نا۔ ذاتی قابلیت سے زیادہ ایسی چیزیں کام آتی ہیں۔“ طلحہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر راشد کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا۔

”اپروچ صرف بریکٹیکل میں کام آتی ہے جہاں آپ ٹیچرز کے تھرو بریکٹیکل لینے کے لیے آنے والے پروفیسر سے سفارش کر سکتے ہیں یا لیب اسٹنڈینٹ کی تھپی گرم کر کے چٹنگ کر سکتے ہیں۔ بریکٹیکل کے صرف پچیس مارکس ہوتے ہیں باقی کے پچیس مارکس لینے کے لیے تو پڑھنا پڑتا ہے نا۔“

طلحہ اور راشد اسے نظر انداز کرتے ہوئے اب آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ اس نے سکھ کا سانس لیا کہ اس پر سے تو توجہ ہی ان دونوں کی۔

”کوئی پڑھنا پڑھنا نہیں پڑتا۔ ہم لوگ پڑھ بھی لیں تب بھی سیونٹی فائیو یا زیادہ سے زیادہ اپنی پرنسٹ حاصل کر پاتے ہیں۔ پوزیشن تو حاصل کرتے ہیں پروفیسرز کے بچے ٹیچرز کے بچے۔ ظاہر ہے ان کی اپروچ اتنی پاور فل ہوتی ہے کہ ان کے بچوں کو باقاعدہ

کھڑے بات کر رہے تھے۔ طلحہ کے چہرے پر وہی ذومعنویت تھی جس سے وہ خار کھاتا تھا جبکہ جنید جو انہی کا کلاس فیلو تھا اس کے چہرے پر بھی مسکراہٹ چمک رہی تھی۔

”نہیں۔۔۔ شکریہ۔۔۔ مجھے کوئی نوٹس نہیں چاہیے۔۔۔ مجھے یہ بھی نہیں چاہیے۔“ اس نے انکار میں گردن ہلاتے ہوئے فرس کے نوٹس بھی اسے واپس کر دیئے۔

چاہے۔۔۔ وہ فوراً وہاں سے چلے جانا چاہتا تھا۔
”اوہو۔۔۔ گھر جا کر اطمینان سے دیکھنا۔۔۔ کالی کروانا چاہو تو کروالینا پھر مجھے واپس کرونا۔ میں آج کل بائیولوجی اور کیمسٹری پر زیادہ زور دے رہی ہوں اس لیے مجھے ان نوٹس کی ضرورت نہیں ہے۔ اچھا تم کل کیمسٹری کے پہلے پانچ چھٹوڑ کے نوٹس لے کر آنا۔ میں بھی لے کر آؤں گی۔ پھر ہم کمپیئر کر کے دیکھیں گے کہ۔۔۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔۔۔ میں لے آؤں گا۔“ اس نے صبا کی بات کاٹ کر کہا پھر مزید کچھ کہنے سے بغیر آگے بڑھ گیا۔ اس پر جمنجلاہٹ اور گھبراہٹ اس قدر حاوی تھی کہ وہ مزید وہاں رکا ہی نہیں بلکہ عجلت میں اپنی سائیکل نکال کر بڑے گیٹ سے باہر نکل گیا حالانکہ ابھی اکیڈمی کا ٹائم ختم ہونے میں کچھ وقت باقی تھا۔ آج کل چونکہ پرہانی کا بوجھ ذرا کم تھا اس لیے لڑکے بہت جلد فارغ ہو کر کلاس روم میں یا باہر بیٹھ کر گپ شب وغیرہ میں مصروف رہتے تھے۔

وہ لڑکے جو پرہانی کے لیے سنجیدہ تھے اور وقت ضائع کرنے کے خلاف تھے وہ لیب میں جا کر فرس کے پریکٹیکل کرنے لگتے تھے۔ کوئی کاکروچ یا مینڈک وغیرہ لیب میں مل جاتا تو ڈائی سیکشن کرنے والوں کا بھی ہجوم لگ جاتا۔ اسے مینڈک کی چھین چھاڑ کا اچھا تجربہ ہو چکا تھا اس لیے آج راشد اپنے گھر سے ایک مینڈک ڈھونڈ ڈھانڈ کر لایا تھا لیکن طلحہ کے رویے اور جنید کی مسکراہٹ نے اسے اتنا پریشان کر دیا کہ وہ وقت ختم ہونے سے پہلے ہی گھر کی جانب چل پڑا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ طلحہ کے کسی قسم کے ریمارکس جنید کو

صبا اورین نے فوٹو اسٹیٹ کانڈوں کا ایک پلندہ اس کی طرف بڑھایا تھا۔ اس نے وہ پلندہ پکڑا مگر کھول کر نہیں دیکھا۔ اسے ان پر اہل علم میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اسے ان پر اہل علم کو خود حل کرتے ہوئے کبھی کوئی وقت نہیں ہوتی تھی اور باقی کلاس فیلو کی طرح وہ کبھی کوئی گائیڈ بک بھی اس ضمن میں استعمال نہیں کرتا تھا تو پھر وہ صبا اورین کے ان نوٹس کا کیا کرتا۔ وہ یہ بات اس لڑکی سے کہنا چاہتا تھا مگر اپنی ازلی جھجک اور مروت کی وجہ سے وہ بس اس کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ جلد از جلد جانا چاہتا تھا کہ وہ لڑکی اپنے ان نوٹس کے بدلے میں اس سے کون سے نوٹس کا مطالبہ کرتی ہے۔

”تمہارے بائیولوجی کے نوٹس بس ٹھیک ہی ہیں۔ میں سمجھ رہی تھی کہ تمہارے نوٹس باقی لوگوں کے نوٹس سے کچھ مختلف ہوں گے۔ مگر۔۔۔“ وہ لا پرواہی بھرے لہجے میں کہتی لہجہ بھر کے لیے رکی۔ وہ اب تک اس سے تقریباً ”سب ہی چھٹوڑ کے نوٹس لے چکی تھی مگر ایک بار بھی اس کے منہ سے تشکر بھرا یا تعریف جملہ سننے کو نہیں ملا تھا حالانکہ اس کے نوٹس کی تعریف اس کے ٹیچرز بھی کرتے تھے اور کچھ ٹیچرز تو اس کے نوٹس میں ٹھوڑی بہت ترمیم کر کے انہیں طلبہ کو ”مختلف مگر موثر“ بتا کر روئے بھی کما رہے تھے۔

”نوٹس بنانے کے لیے بھی ٹیکنیک چاہیے ہوتی ہے ورنہ تو لاتعداد کتابیں گائیڈ بکس، ٹیچرز کے دیئے ہوئے ہینڈ آؤٹس وغیرہ سب ہی کے پاس ہوتے ہیں ان ہی میں سے نقل کر کے لوگ اپنے نوٹس بناتے رہتے ہیں لیکن میں ایسا نہیں کرتی۔ میں نوٹس بناتے وقت اپنا مواد اپنے الفاظ استعمال کرتی ہوں۔“ وہ اسے شروع دن سے ہی اپنی محبت میں مبتلا محسوس ہوتی تھی۔

”میرے بائیولوجی کے نوٹس تمہارے نوٹس سے زیادہ اچھے ہیں۔ تمہیں چاہئیں تو میں کل لا دوں گی۔“ اس کے لہجے میں عظیم سخاوت کی خوشبو جھلکنے لگی۔ اسی دوران طلحہ اور جنید اکیڈمی کے ریسپشن کی طرف آتے دکھائی دیے تھے۔ صبا اور وہ اسی سمت میں

امامہ دل ہی دل میں اپنی امی سے جھگڑتی رہی کہ انہوں نے عمر جیسا ضدی لڑکا اس کے لیے پسند کیا تھا۔ گزشتہ چھ ماہ میں ایک دوسرے کے سامنے بیٹھ کر اور ہاتھوں میں ہاتھ دے کر کے گئے وعدے اور دعوے یک دم ہی تاش سے بنے محل گئے لگے تھے۔

عمر اس کے کمرے سے چلے جانے کے بعد کافی دیر تک مٹھیاں بھینچ بھینچ کر بیڑا تاربا رہا جبکہ وہ نچلے کمرے میں جا کر بیڑا لانے کے ساتھ آنسو بھی بہا رہی۔ آنکھوں میں نیند اتر آنے تک وہ خیالوں میں ایک دوسرے کے ساتھ جھگڑا کرتے رہے ایک دوسرے کو غلط کہتے رہے اور ایک دوسرے کے ساتھ بات نہ کرنے کا عہد کرتے رہے۔

اگلی صبح ان کے اس چھوٹے گھر کی ایک عجیب صبح تھی۔ ان دونوں پر ہی نہیں سارے ماحول پر بیزاری چھائی ہوئی تھی مگر اس چیز کو تسلیم کرنے کے لیے وہ دونوں ہی تیار نہیں تھے۔ امامہ کی آنکھ کھلی تو عمر پہلے سے کچن میں موجود ناشتہ بنا رہا تھا۔ امامہ نے کھٹ پٹ کی آوازوں سے اندازہ لگا کر مندی مندی آنکھوں سے اس کا مکمل جائزہ لیا تھا۔ وہ آفس جانے کے لیے بالکل تیار تھا۔

”اوہ نہ۔۔۔ کیسے ہیرو بن کر کھڑا ہے جیسے کوئی قلعہ فتح کر لیا ہو۔ میری کتنی انسلسٹ کی محترم نے رات کو مگر چہرہ دیکھو کتنا فریش لگ رہا ہے۔ شرٹ بھی وہی پہن لی ہے جس میں کچھ زیادہ ہی ہینڈ سم لگتا ہے۔ مرو ہے نا، اس کو کیا احساس کسی کے دل کا۔۔۔ ایکسکیوز نہ کرے مگر منہ شرمندہ تو نظر آئے۔“

امامہ نے کڑھ کر سوچا اور خفگی سے منہ موڑ کر کروٹ بدل لی۔ عمر نے اس کو کروٹ بدلتے دیکھ لیا تھا اور اسے یہ بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کن اکھیوں سے اس کا جائزہ لے چکی ہے۔ وہ منہ کا زاویہ بگاڑ کر الیکٹرک کیشل سے ابلتا ہوا پانی کپ میں انڈیلنے لگا۔

”اوہ نہ۔۔۔ مہارانی کے خرے دیکھو، ابھی بھی بوتھا ایسا سجایا ہوا ہے جیسے ساری غلطی میری ہی ہے۔ رات بھر مزے سے سوئی رہی ہیں محترمہ اور ابھی بھی کروٹ

مٹکوک کریں۔ طلحہ اگر دوستوں میں منہ پھٹ مشہور تھا تو جنید پوری اکیڈمی میں منہ پھٹ مشہور تھا حالانکہ اکیڈمی کا ماحول اس قدر گھٹا ہوا نہیں تھا۔ لڑکے لڑکیوں کی کلاسز الگ الگ ہونے کے باوجود ان کی آپس میں بات چیت پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ یہ اور بات کہ زیادہ تر لڑکیاں اور اسیج اور کتنے اسٹوڈنٹس سے زیادہ مخاطب ہونے کے بجائے ذہین لڑکوں سے بات کرنا پسند کرتی تھیں۔ صبا کو بھی اس میں اتنی ہی دلچسپی تھی کہ وہ اس کے نوٹس لینا چاہتی تھی لیکن طلحہ اس چیز کو ایک رنکین داستان قرار دینے پر تلا ہوا تھا۔

جنید کی مسکراہٹ سے ایک نئے خدشے میں مبتلا ہو کر اس نے سوچا تھا کہ وہ طلحہ سے بات کرے گا کہ وہ اس مذاق کو یہیں ختم کر دے مگر اس کا موقع نہیں ملا تھا۔ مذاق مذاق میں بات بہت دور تک نکل گئی تھی اور اس کا اندازہ اسے چند روز بعد ہوا۔



ان دونوں کے درمیان ہونے والے اس پہلے جھگڑے نے ان کے تعلق کو ایک نیا موڑ دیا۔ اس سے پہلے وہ ایک دوسرے کی محبت میں گم ہر چیز سے لا پروا تھے لیکن اس سنگین نوعیت کے جھگڑے نے بالآخر انہیں حقیقت کی پہلی سیڑھی پہ لاکھڑا کیا تھا جس کے اختتام پر ان کے سامنے زندگی کا چہرہ مزید واضح ہو جاتا۔ اس سے پہلے وہ ایک دوسرے کے لیے فرشتے تھے لیکن اس جھگڑے نے انہیں باور کروا دیا تھا کہ ان دونوں میں خوبیاں ہی نہیں خامیاں بھی ہیں۔ انہیں احساس ہوا تھا کہ محبت کی عینک لگا کر دیکھنے سے انسان فرشتہ نظر آتا ہے، اصل میں ہوتا نہیں ہے۔

وہ رات ان دونوں نے جلتے کڑھتے ہوئے گزار دی۔ ایک دوسرے کے خلاف اس جھگڑے نے ان کے دل میں اتنی بیزاری پیدا کر دی تھی کہ وہ خود کو ہی کوستے رہے۔ عمر کو خود پر غصہ تھا کہ اس نے امامہ جیسی بد تمیز لڑکی کا انتخاب لائف پارٹنر کے طور پر کیا ہی کیوں جبکہ

ایسے بدلی ہے جیسے میں نے انہیں بہت دُشرب کر دیا ہو۔
کتنی بے حس عورت ہے۔۔۔ اہکسکیوز نہ کرے مگر شرمندہ تو نظر آئے۔

نی بیگ کو اٹھتے پانی میں ڈبکیاں دیتے ہوئے وہ ناک منہ پھلا کر سوچ رہا تھا۔ ناشتہ بنا کر وہ ٹرے اٹھائے دوبارہ کمرے میں چلا گیا تھا جبکہ امامہ اس کی اس حرکت سے مزید جل بھن گئی تھی۔ اس کا بدلہ اس نے اس انداز میں لیا کہ عمر کے آس جالے تک وہ اپنی جگہ سے ہلی بھی نہیں اور سوتی بنی رہی۔ عمر کے دروازے سے باہر قدم رکھتے ہی وہ تن فن کرتی ابھی اور ہاتھ روم میں ٹھس گئی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اپنے لیے چائے بنائی ٹی وی لگا کر دکھانے اخبار میگزین دیکھتی رہی مگر کچن میں دوبارہ جھانکنا پسند بھی نہیں کیا۔

وہ خود کو مصروف رکھتی رہی مگر ذہن بار بار عمر اور اس کے رویے کے متعلق سوچ کر کڑھنے پر مجبور کرتا رہا۔ جلنا کڑھنا اتنا برا عمل نہیں ہے جتنا اس کے نام سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ اندر کی بھڑاس کو باہر نکال کر انسان کو ہلکا پھلکا کر دیتا ہے۔ بالکل ایسے جیسے پریشکر کے اوپر رکھی سیٹی ہٹا دو تو اس کے اندر کا پریشربھاپ بن کر اڑ جاتا ہے بالکل اسی طرح جلنا کڑھنا بھی غصے کے لیے بھاپ کا کردار ادا کرتا ہے۔

سارا دن جلنے کڑھنے کے بعد امامہ کا غصہ کافی کم ہو گیا تھا۔ دوسری جانب عمر آفس میں بھی امامہ کے رویے پر ناراض رہا، منہ پھلائے، کو لیگز، کسٹمز اور کلائنٹس کو ڈیل کرتا رہا، مگر دھیان لمحہ بھر کے لیے بھی امامہ کی جانب سے نہیں ہٹا تھا۔ امامہ کا خیال کرتے ہی اسے غصہ آنے لگتا اور پھر وہ جلنا، کلسنا شروع کر دیتا اور یوں ان دونوں نے نہ چاہتے ہوئے بھی جلتے کڑھتے کلستے اپنا اپنا غصہ کافی کم کر لیا تھا۔

گھر واپس آکر عمر نے اپنے آپ کو ”پرسکون“ رہنے کا مشورہ دیا تھا سو وہ غصے کا اظہار کرنے کے بجائے روٹین کی طرح فریش ہو کر ٹی وی لاؤنج میں بیٹھ گیا تھا مگر اس نے امامہ کو روزانہ کی طرح مخاطب نہیں کیا تھا۔ امامہ بھی اپنے آپ کو ”محمل“ کا مشورہ دے چکی

تھی۔ اس نے بھی عمر کو بنا مخاطب کیے کہ جو اس کی روٹین تھی، کافی کام ٹرے میں رکھ کر اس کے سامنے رکھا اور اپنا مک لے کر کٹشن پر آ بیٹھی۔

پہلے چند گھنٹہ تک وہ دونوں خاموش رہے، کن اکھیوں سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر ایک دوسرے کی چوڑی پکڑی اور منہ کے زاویے بگاڑ بگاڑ کر ایک دوسرے کو دکھا اور سب سے آخر میں وہ دونوں خود کو مسکرانے سے روک نہیں سکے تھے۔

ثابت ہوا محبت میں لڑنے جھگڑنے کا عمل تخریبی نہیں تعمیری ہوتا ہے۔

”اگر تم چاہو تو مجھ سے اہکسکیوز کر سکتی ہو۔“ رات کو بید پر لیٹے اس کے بالوں میں نرمی سے انگلیاں چلاتے ہوئے عمر نے شرارتی انداز میں کہا تھا۔ ان کے درمیان گزشتہ جھگڑے کے موضوع پہ ہونے والی یہ پہلی بات تھی۔ امامہ اس کی بات کے رد عمل میں چند لمحے خاموش رہی۔ گزشتہ رات انہوں نے جھگڑا تو لیا تھا لیکن صبح سے لے کر اب تک کہیں نہ کہیں وہ دونوں ہی شرمندہ ہوتے رہے تھے لیکن جھگڑے کا ذمہ دار بننے کے لیے کوئی بھی تیار نہیں تھا۔ اسی لیے عمر کے اس طرح کہنے سے امامہ فوراً کچھ نہیں بولی۔

”میں کسیتی ہوں۔۔۔ لیکن۔۔۔“ وہ کچھ ابھی ہوئی تھی اسی لیے درمیان میں رک گئی مگر پھر نجانے کیا سوچ کر بولی۔

”اوکے۔۔۔ آئی ایم سوری۔۔۔ میں ہانپ ہو گئی تھی۔“ عمر کو اہکسکیوز کرنے میں اس کا پہل کرنے کا عمل بے حد بھایا۔ مرد مشرق کا ہوا مغرب کا عورت کی فرماں برداری، صلح جوئی اسے بھائی ہی ہے۔ عمر نے اس کی طرف رخ موڑ لیا تھا۔ ان دونوں نے ایک ہی تکیے پر سر رکھا ہوا تھا۔

”جی ٹو سوری یا۔۔۔ میں بھی ہانپ ہو گیا تھا۔۔۔ میں نے کافی مس لی ہو کیا تم سے۔“

عمر کا لہجہ امامہ کے بالوں میں گھومنے والی اس کی انگلیوں سے بھی نرم تھا۔ یہ رات کافسوں تھا نہ کمرے میں پھیلی نیلی خوابناک روشنی کا اثر کہ جس نے عمر کے

دل سے فطرتی کے تمام اثرات مٹا ڈالے تھے یہ صرف امامہ کی سمجھ داری تھی کہ اس نے رات کے اس پہر ننا کے زعم میں آکر اہکسکیوز کرنے سے انکار نہیں کیا تھا۔ تب ہی عمر کا موڈ پہلے سے کہیں زیادہ خوش گوار ہو گیا۔

”گزشتہ چوبیس گھنٹے میری زندگی کے خراب ترین چوبیس گھنٹے تھے امامہ۔۔۔ اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ میں کون سا وقت اپنی زندگی میں دوبارہ نہیں دیکھنا چاہتا تو میں ان ہی چوبیس گھنٹوں کا نام لوں گا۔ میں زندگی میں دوبارہ کبھی جھگڑا نہیں چاہتا امامہ۔۔۔ تم سے تو کبھی بھی نہیں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”میں بھی تم سے دوبارہ جھگڑا کبھی نہیں کرنا چاہتی عمر! لیکن پلیز تم مجھے کبھی دوبارہ اپنے کسی فریڈ سے مت ملوانا۔ اگر تمہارا کوئی فریڈ مجھے دوبارہ کبھی اس طرح گریٹ کرنے کی کوشش کرے گا تو میں۔۔۔ میں پھر سے ہانپ ہو جاؤں گی۔ میں ایسی بد تمیزی دوبارہ برداشت نہیں کر سکتی۔“ امامہ نے اپنی بات مکمل کر لی لی تھی۔ وہ ماحول کو کشیدہ نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن اس وقت عمر پر اپنا موقف واضح کرنا بھی ضروری تھا۔

”وہ میرا فریڈ نہیں تھا۔۔۔ وہ میری فریڈ کا ہرینڈ تھا اور وہ اتنا برا نہیں ہے۔ میں اس سے زیادہ بار تو نہیں ملا لیکن جتنی بار بھی ملا ہوں، میں نے اس میں کوئی خرابی نہیں دیکھی۔ وہ بہت نائس ہے۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ اسے کم سے اس انداز میں پیش نہیں آنا چاہیے تھا ورنہ وہ محتاط رہتا۔“

عمر نے اسے اپنے انداز میں اپنے دوست کی صفائی دی تھی۔ امامہ کا مزاج ایک دفعہ پھر برہم ہونے لگا تھا۔ ”ہاں! بہت نائس تھا وہ۔۔۔ تعارف ہوتے ہی گلے ملنے کو ڈیرا۔ اسٹیڈ۔ اسے آج تک کسی نے یہ نہیں بتایا کہ مسلمان عورتیں ہاتھ نہیں ملا تیں مردوں سے کجا کے انہیں گلے لگانا۔“

وہ ناک چڑھا کر بولی تھی۔ اس کے سامنے اس کا مسلمان شوہر تھا تب ہی وہ بار بار اسی بات کا حوالہ اتنے

آرام سے دے پار ہی تھی۔ اس کی اپنی فیملی کا کوئی مرد ہوتا تو اسی بات کا بار بار حوالہ دینے پر جذباتی ہو جانا مگر یہ عمر تھا وہ جذباتی نہیں ہوا تھا مگر زچ ہو گیا تھا۔

”کیا تم اس بات کو بھول نہیں سکتیں۔۔۔ تمہیں نہیں لگتا کہ ہم ایک بے کار بحث میں الجھ رہے ہیں۔ ایک بار پھر۔۔۔ عمر نے اکتا کر کہا تھا۔

”بے کار کی بحث۔؟ یہ بے کار کی بحث ہے عمر۔۔۔ مجھے تو ابھی بھی سوچ کر گھن آتی ہے کہ کیسے۔“ وہ لمحہ بھر کو رکی پھر بولی۔

”عمر! اسے اتنا احساس تو ہونا چاہیے تھا نا کہ ایک مسلمان عورت۔۔۔“

”گڈ لارڈ۔۔۔ یا۔۔۔! تم اس بات کو ختم کر دو اب۔۔۔ مسلمان عورت۔۔۔ مسلمان عورت۔۔۔ تم بار بار اس بات کو کیوں درمیان میں لے آتی ہو۔ یہ کوئی مذہبی معاملہ تو نہیں ہے نا اور مذہب کسی کے ماتھے پر تو نہیں لکھا ہوتا۔“

عمر اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ عمر نے اپنی اکتاہٹ کو چھپانے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔

”یہ مذہبی معاملہ ہی تو ہے اور مذہب ماتھے پر ہی لکھا ہوتا ہے۔ مسلمانوں کے انداز و اطوار بتا دیتے ہیں کہ وہ مسلمان ہیں۔“ امامہ نے اپنے لہجے کو دھیمار کیا تھا۔ ان کے درمیان یہ باتیں عام انداز میں ہو رہی تھیں۔ ماحول کو وہ دونوں ہی کشیدہ نہیں کرنا چاہتے تھے۔

”مالی ڈیر امامہ عمر! میں آپ کو اگر آپ چاہیں تو کچھ ایسے مسلمانوں سے ملواؤں گا کہ آپ نہ صرف حیران بلکہ پریشان ہو جائیں گی۔ مسلمان اب نام کے مسلمان رہ گئے ہیں محترمہ۔۔۔ وہ تمام الٹی سیدھی ایکٹیویٹیز کے بعد بھی خود کو فخر سے مسلمان کہتے ہیں۔۔۔ آپ ایک وین ولسن کو دیکھ کر خفا ہیں میں آپ کو ایسے ایسے اللہ و تا اور غلام مصطفیٰ دکھاؤں گا کہ آپ اپنے کانوں کو ہاتھ لگائیں گی۔“

اس نے امامہ کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا۔ امامہ چند لمحے چپ چاپ اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔

”خامیاں یا خوبیاں انسانوں میں ہوا کرتی ہیں

مذہب میں نہیں۔ مذاہب سچے ہوتے ہیں، اچھے ہوتے ہیں۔ ان کو ماننے والے سچے ہوتے ہیں، اچھے ہوتے ہیں مگر مذاہب کسی شخص کی برائی یا اچھائی کے ضامن نہیں ہوتے۔ اسی طرح اسلام کا ماننے والا واقعی ماننے والا ہے یا نہیں یہ تو کوئی نہیں بتا سکتا۔

امامؑ بے حد نرم لہجے میں بات کر رہی تھی۔ گفتگو کا رخ کہیں سے کہیں چلا گیا تھا۔ عمرؓ نے اس کی بات کو سن تو لیا تھا مگر جواباً وہ سوچ میں پڑ گیا تھا پھر چند لمحے کچھ سوچنے کے بعد وہ بولا تھا۔

”میں زیادہ اچھا مسلمان نہیں ہوں۔ مگر۔“

”اسلام میں ہر بات بہت کلیئر ہے۔ یہ سالن میں ڈالے جانے والا نمک مرچ یا چائے میں ڈالی جانے والی تہی نہیں ہے کہ اس کی تھوڑی یا زیادہ مقدار سے کسی قسم کی گریڈنگ کی جاسکے۔ مسلمان یا ہوتا ہے یا نہیں ہوتا۔ اس میں کوئی درمیانی راستہ نہیں ہے۔ اسلام ہمیں کچھ طور طریقے بتاتا ہے، کچھ اصول وضع کرتا ہے اور زندگی گزارنے کے کچھ آئین یعنی ”دین“ دیتا ہے۔ اب طور طریقوں کو ماننے والا، ان اصولوں کو اپنانے والا اور اسلامی آئین یعنی دین کے رستے پر چلنے والا شخص ہی مسلمان کہلانے کا حق دار ہے۔

بات بہت سادہ ہے اور بہت پیچیدہ بھی ہے۔ ہم اگر یہ کہیں کہ اللہ ایک ہے اور نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے آخری نبی ہیں اور اس کے بعد ہم یہ کہیں کہ ہم پانچ نمازیں پڑھے بغیر بھی مسلمان ہیں تو یہ غلط ہے۔ اسلامی مدار میں کوئی تضاد نہیں ہے۔ کیونکہ ایسا دوغلا تضاد اللہ کو پسند نہیں۔ اس طرح سے کہنے کا مطلب ہے کہ آپ اللہ کے احکامات سے منکر ہیں۔ آپ اللہ کو مانیں اور اس کے احکام کو نہ مانیں اور پھر بھی آپ یہ کہیں کہ آپ مسلمان ہیں تو یہ غلط ہے۔ اسلام میں اللہ ہے، رسول ہے، قرآن ہے، سنت ہے اور حدیث ہے اس کے بعد کچھ نہیں ہے فقط نرمی ہے آسانی ہے، راحت ہے، سکون ہے۔ اللہ نے جن چیزوں کو لازم قرار دیا اور ”فرض“ ٹھہرایا، ہم کسی طور ان سے منکر نہیں ہو سکتے اور جب چیزوں کو اللہ کے

رسول نے اپنا کر ہمیں رستہ دکھادیا، اس کے خلاف جا کر ہم مسلمان کہلانے کے حق دار نہیں۔ اس لیے تم مسلمان ہو، تم میں بہت سی ایسی اچھی عادتیں ہیں جن کو اپنانا نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے لازم قرار دیا اس لیے تم مسلمان ہو لیکن تم عبادت گزار نہیں ہو کیونکہ تم نماز تو کبھی کبھار ہی پڑھتے ہو۔ اس لیے اگلی دفعہ بات کرتے ہوئے تم خود کو ”اچھا مسلمان“ یا ”کم اچھا مسلمان“ مت کہنا بلکہ اچھا عبادت گزار“ یا ”کم اچھا عبادت گزار“ کہنا۔“

اپنی بات مکمل کر کے اس نے گہری طمانیت بھری سانس لی تھی۔ اسے خوشی تھی کہ عمرؓ نے اس کی بات کو پوری طرح سنا تھا جبکہ عمرؓ اس کے چہرے کی جانب دیکھ رہا تھا۔

”تمہیں مجھے اس طرح نہیں کہنا چاہیے تھا کہ میں مسلمان نہیں ہوں۔“ عمرؓ نے سنجیدگی سے کہا تھا۔ اس کے انداز پر امامؑ ذرا سا مسکرائی۔ اسے احساس تھا وہ غصے میں کالی برا بھلا کہہ گئی تھی اسے۔ اس نے عمرؓ کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔

”تم نے کل ایک بہت غلط بات کہی تھی، تم مسئولین کو ڈیفینڈ کیوں کر رہے تھے، تمہیں اس طرح نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

عمرؓ نے بہت نرمی سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ کے نیچے سے ہٹا لیا تھا۔

”اس کے باوجود۔ اس کے باوجود امامؑ تمہیں کیٹیکو ائز کرنے کا حق نہیں ہے کہ میں مسلمان ہوں یا نہیں ہوں۔ کسی بھی انسان کو یہ حق نہیں ہے کہ وہ دوسرے انسان سے اس کے مذہب کا ثبوت مانگے بعض اوقات تم مجھے بہت ”ریجڈ“ لگتی ہو۔ جیسے کہ تم نے کل برتاؤ کیا۔ میں حیران ہو گیا تھا۔ میں کل بھی کسی کو ڈیفینڈ نہیں کر رہا تھا۔ میں آج بھی بحث نہیں کر رہا ہوں۔ میں تمہیں ایک بات سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں اتنا کنزرویٹو اتنا ریجڈ مت بنو۔ یہ سر ڈھکنا، اس کا رُف پھینکا، بار بار دوسروں کو مسلمان نہ ہونے کا طعنہ دینا۔ یہ غلط ہے۔“

عمرؓ نے اس کے چہرے کے گرد نا دیدہ دائرہ کھینچتے ہوئے لمحہ بھر کا توقف کیا۔

ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولتا ہوا عمرؓ اس لمحے امامؑ کو بہت عجیب لگا۔ اس کے لیے عمرؓ کا یہ روپ نیا ہی نہیں عجیب بھی تھا۔ وہ سب کچھ بھول بھال کر ایک لفظ پر اٹک گئی۔ اس نے عمرؓ کو بات مکمل نہیں کرنے دی تھی۔

”تمہیں میرے سر کو رکنے پر اعتراض ہے۔ مطلب یہ تمہیں اچھا نہیں لگتا۔“ وہ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے بہت حیران ہو کر پوچھ رہی تھی۔ ایک اور جھگڑے والا ماحول بن رہا تھا۔

”مجھے اعتراض نہیں ہے لیکن۔۔۔ ہاں۔ یہ مجھے اچھا نہیں لگتا۔ تم اس کے بغیر زیادہ خوب صورت لگتی ہو۔“ وہ اعتراف کر رہا تھا۔ امامؑ کا منہ بن گیا۔

”تم نے پہلے کبھی نہیں کہا۔ یعنی کبھی روکا نہیں مجھے۔ آج سے پہلے۔“ اس کا لہجہ ایک بار پھر روکھا ہو گیا تھا۔

”اوہو۔۔۔ میں کیوں روکوں گا تمہیں۔ مجھے یہ اچھا نہیں لگتا، یہ میرا پرسنل معاملہ ہے اور تم اس کو پستی ہو، یہ تمہارا پرسنل معاملہ ہے۔ تمہیں اگر یہ پسند ہے تو تم کو اسے استعمال کرنے کا پورا حق ہے۔“

عمرؓ کو اس کے چہرے سے اس کی خفگی کا اندازہ ہو رہا تھا اس لیے وہ قدرے آگے آکر بولا۔ وہ گفتگو کو ایک اور جھگڑے پر ختم نہیں کرنا چاہتا تھا۔ امامؑ بھی یہ نہیں چاہتی تھی اس نے ہونٹ پیچ کر چہرے کے تاثرات کو نارمل کرنا چاہا۔

”تھینک یو سوچ۔ یہ واقعی میرا پرسنل معاملہ ہے۔ تمہارے کہنے پر میں اس ترک نہیں کر سکتی۔“ کوشش کے باوجود وہ خود کو نارمل نہیں کر پاتی تھی۔

”آف کورس۔۔۔ میں بھی یہی کہہ رہا ہوں تمہیں۔ اور پلیز اب اس ٹاپک کو یہیں ختم کر دیں تو بہتر ہے۔“

امامؑ چند لمحے خاموش بیٹھی کچھ سوچتی رہی پھر اس

کو یہی بہتر لگا کہ فی الوقت وہ بات کو طول نہ دے سو وہ چپ ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا تھا وہ کسی روز عمرؓ کو سمجھا سکتی ہے مگر بعد میں وہ خود ہی بھول گئی تھی۔ عمرؓ نے بھی دوبارہ کبھی اس کے لباس کے متعلق اس سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ ان دونوں کو یہی احساس ہو گیا تھا کہ یہ ایک ایسا موضوع ہے جو ان کے درمیان خفگی کا باعث بن سکتا ہے سو وہ اسے دوبارہ چھیڑنا ہی نہیں چاہتے تھے۔



”تم کوئی صحت وحت بناؤ یا تمہاری پاؤں بہت اسکی ہے۔ جم جایا کرو، پاؤں بلندنگ کرو، ورک آؤٹ کرو ورنہ تمہارا پیکل بہت عجیب لگے گا کہاں وہ موٹو صبا نورین اور کہاں تم۔“

جنید کے اس مشورے پر اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے کیونکہ اس وقت طلحہ، راشد اور جنید کے علاوہ بھی کچھ لڑکے کلاس میں ان کے ساتھ بیٹھے تھے۔ وہ سب ہی اسے دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ ان کے چہرے پر جو مسکراہٹ تھی وہ اسے باور کروا رہی تھی کہ وہ جنید کے مشورے کے پس منظر سے بخوبی واقف ہیں مگر کیسے اور کیوں۔ انہیں یہ سب کس نے بتایا تھا۔ اس نے یکدم طلحہ کی جانب دیکھا۔

”ہاں یا جنید اسے کوئی ٹوٹکا بتاؤ موٹے ہونے کا یہ بھی تمہاری طرح کوئی ڈولے شولے (مسلن) بنالے۔“ طلحہ بجائے شرمندہ ہونے کے جنید سے کہہ رہا تھا۔

”ایک موٹر ٹوٹکا ہے روزانہ تھوڑا ورک آؤٹ کرو اور صبح نہار منہ ایک گلاس دودھ میں کچا انڈا پھیٹ کر ڈالو پھر آنکھیں بند کر کے غٹا غٹ لی جاؤ۔“

جنید نے ٹوٹکا بتانے میں تاخیر نہیں کی تھی۔ وہ ان سب میں سب سے مضبوط کاٹھی کا مالک تھا اور اپنی عمر سے کافی بڑا لگتا تھا۔

”آنکھیں بند کر کے پینا ضروری ہے کیا؟“ سلیم نے دلچسپی سے پوچھا۔ وہ ان سب میں سب سے لمبا تھا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

..... نواں چھپو بہت لمبا ہے۔ آدھا کل کر لیں گے اور آدھا پرسوں۔ ٹھیک؟“ راشد نے اس کا اندر بھانپ کر سب سے پہلے موضوع تبدیل کرنا چاہا تھا۔ وہ درپردہ اسے ٹھنڈا کرنا چاہ رہا تھا لیکن جنید نے اسے ایسا کرنے نہیں دیا تھا۔

”کر لیں گے کل کا ٹیسٹ ڈسکس۔ پہلے یہ بات ختم ہو جائے۔ ہاں بھی تم بتاؤ ہم سے کیوں چھپا رہے ہو۔ ساری اکیڈمی کو بتا ہے کہ صبا تمہاری گرل فرینڈ ہے۔“

جنید ہٹ دھرمی سے بولا تھا جس سے وہ مزید تپ گیا۔ حالانکہ وہ بہت دھیمے مزاج کا لڑکا تھا جو کسی کی بھی اونچی آواز اور سخت لہجے سے خائف ہو جاتا تھا مگر اس وقت اسے اتنا غصہ آ رہا تھا کہ وہ جنید جیسے بھاری تن و توش کے مالک لڑکے سے بھڑ گیا تھا۔

”میں نے کہا نا وہ میری گرل فرینڈ نہیں ہے۔ تم اپنی بکواس بند کیوں نہیں کرتے۔“ وہ جنید کے بالفاظیل گھڑا ہوا گیا تھا۔

”نہیں کرنا بکواس بند۔ وہ تمہاری گرل فرینڈ ہے۔ وہ تمہاری گرل فرینڈ ہے۔ وہ تمہاری گرل فرینڈ ہے۔“

جنید پر اس کے منمناتی آواز کا خاک اثر ہونا تھا۔ الٹا وہ زیادہ بدتمیزی پر اتر آیا۔ اس نے آؤدیکھانہ ٹاؤ اور جنید کو دھکا دے دیا۔ جنید نے عقب میں پڑے ڈیسک کا سہارا لیا اور ہاتھ میں پکڑی اسی کی فائل اس کے سر پر دے ماری۔ اس نے اسی پر بس نہیں کیا بلکہ ساتھ ہی دو چار گھونٹے بھی اس کے چہرے اور پیٹ میں مارے۔ وہی لڑکے جو ان کے ساتھ بیٹھے تھے ان کے درمیان ہونے والے اس جھگڑے سے ڈر کر ادھر ادھر ہو گئے تھے۔ راشد نے باہر نکلنے میں پہل کی جبکہ طلحہ اور رمیز جنید کو روک رہے تھے۔ جنید کے بھاری ہاتھوں سے اس کا ہونٹ پھٹ گیا تھا اور اس میں سے خون بننے لگا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کی ہلکی نیلی قمیص سرخ خون سے داغ دار ہو گئی۔

”زیادہ ہی شوخی میں آگیا تھا اس کو سبق سکھانا

اور دہلا پتلا ہونے کے باعث عجیب سا لگتا تھا۔

”کیا انداز اپنا آسان نہیں ہوتا بیٹا۔ بہت ہی بیک آتی ہے اور کافی دیر تک متلی کی کیفیت رہتی ہے لیکن آہستہ آہستہ عادت ہو جاتی ہے اور پھر فائدہ کتنا ہوتا ہے۔ مردانہ باڈی بنانے کے لیے اتنی مشقت تو کرنی ہی پڑے گی۔“ جنید اپنے مسلز کو نمایاں کرتے ہوئے مزید کہہ رہا تھا۔ اسے اپنے نومند جسم پر کچھ زیادہ ہی ناز تھا۔

”نہیں ایسی مردانہ باڈی جس میں مرد کو الٹیاں ہی لگی رہیں۔“ سلیم نے ناک چڑھایا تھا۔

”تمہیں بتا کون رہا ہے۔ میں تو اپنے اس چوزے کو بتا رہا ہوں جس نے مجھیں جیسی لڑکی سے دوستی کی ہے۔“ جنید نے دوستانہ انداز میں اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”وہ میری دوست نہیں ہے۔“ اس نے جنید کا ہاتھ جھٹک دیا۔ اس کی آواز کپکپا رہی تھی۔ اسے اتنا غصہ آ رہا تھا کہ اس کا دل چاہا وہ جنید کا منہ نوج لے مگر اس کے اندر ہمت کی کمی تھی اور غصے کے باعث اس کی آواز اتنی آہستہ تھی کہ کسی نے دھیان ہی نہیں دیا کہ اس نے کیا کہا ہے۔

”کیا انداز اپنے اور الٹیاں کرنے سے بہتر ہے انسان گرل فرینڈ بدل لے۔ اکیڈمی میں اسمارٹ لڑکیوں کی کمی نہیں ہے۔“

رمیز پہلی دفعہ بولا تھا۔ سب ہنستے ہوئے تائیدی انداز میں اس کی جانب دیکھنے لگے اور یہی وہ لمحہ تھا جب نجانے کیسے اس میں اتنی ہمت آگئی کہ اس نے ہاتھ میں پکڑی فائل جنید کو دے ماری جسے جنید نے مذاق سمجھ کر کچ کر لیا تھا۔

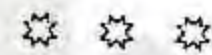
”تم سب اپنی بکواس بند کرو۔ میں نے کہا نا ایسی کوئی بات نہیں۔ وہ میری گرل فرینڈ نہیں ہے۔“ وہ غرا کر بولا تھا تب ہی سب لڑکوں کو احساس ہوا تھا کہ وہ بُرا مان گیا ہے۔

”ہم بھی کن فضول باتوں میں پڑ گئے ہیں۔ چلو کل کے ٹیسٹ کے متعلق سر رضوان سے پوچھتے ہیں

ضروری تھا۔ "جنید نے زمین پر تھوکتے ہوئے غصیلے لہجے میں کہا۔ وہ غصہ جو اس کے دل کو چڑھاتا تھا وہ جنید کے چند گھونٹوں نے لمحہ بھر میں اتار دیا تھا۔ وہ اپنے آپ کو اس غبارے کی طرح محسوس کر رہا تھا جس میں ہوا بھرتے ہی وہ پھٹ گیا ہو۔

"کیا ہو رہا ہے یہ سب؟" یکدم داخلی دروازے سے ایک سخت گیر آواز سنائی دی تھی۔ باہر نکلنے والوں لڑکوں میں سے کسی نے شکایت کرنے میں دیر نہیں کی تھی۔

پھٹے ہوئے غبارے کے منہ سے مزید خون بہنے لگا۔



میری زندگی کا پندرہواں سال۔

کوہ اور مسٹر ایرک عمروں اور مزاج کے تفاوت کے باوجود تقریباً ایک ڈیڑھ سال سے خوش حال شادی شدہ زندگی گزار رہے تھے۔ ہمارے فارم ہاؤس پہ ان کا مکمل قبضہ تھا اور فارم ہاؤس میں جو کچھ تھا، سمیت اب ان کے اختیار میں تھا۔

وہ دونوں ایسے باہم شیرو شکر ہو گئے تھے کہ بعض اوقات میں ان کو دیکھ کر حیران ہوتا کہ یہ پہلے اپنے اصلی روپ میں تھے یا اب ان کا اصل روپ میرے سامنے آیا تھا۔ وہ دونوں خود غرض تھے گلابی عین موتی اور فضول خرچ بھی تھے۔ میں نے دوبارہ بھی انہیں ایک دوسرے کی مخالفت کرتے دیکھا نہ وہ کبھی میرے سامنے جھگڑے۔

کوہ خوب صورت تھی۔ ماؤنگ اور اداکاری اس کا جنون تھا۔ اسے سوسائٹی ہٹو فلائی بن کر رہنا اچھا لگتا تھا۔ وہ جی جان سے بڑی بڑی رقمیں خرچ کر کے اپنے اس جنون کو پورا کرنے کی کوششوں میں مصروف ہو گئی تھی۔ وہ مہینے کے زیادہ دن گرینڈیا کے لندن والے گھر میں گزارتی۔ اس کا حلقہ احباب پہلے سے بھی زیادہ وسیع ہو گیا تھا۔ اس کے سیکڑوں چاہنے والے تھے اور اس کے پرستاروں میں تیزی سے اضافہ ہو رہا تھا۔ اب

وہ ڈیزائنرز کپڑے پہنتی تھی۔ منگی چیزیں استعمال کرتی تھی جس سے اس کی شخصیت مزید دکنے لگی تھی۔ وہ پہلے سے کہیں زیادہ برا اعتماد ہو گئی تھی لیکن یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ ابھی تک اسے کوئی قابل ذکر کام نہیں ملا تھا جس سے وہ پائے کی اداکار بن کر سامنے آسکتی۔ اس نے مشہور جریڈوں کے لیے ہزاروں پاؤنڈ خرچ کر کے بہترین شوٹس کروائے تھے لیکن وہ منزل جس کی اسے تلاش تھی ابھی بہت دور تھی۔

مسٹر ایرک کوہ سے بھی دو ہاتھ آگے تھے۔ ان کا شوق بھی میرے گرینڈ پیرٹس کی دولت کا محتاج تھا۔ وہ سوڈ بوڈ ہو کر منہ میں پائپ لے کر اپنے حلقہ احباب میں سب سے منفرد اور انشکھ جو کل نظر آنے کے شوقین تھے انہیں کسینو جانے بڑی بڑی رقموں پر جوا کھیلنے اور پھر ہار جانے کا خط تھا۔ وہ ڈربی میں گھوڑوں پر بھی لمبی رقمیں خرچ کرتے اور خوش رہتے۔ مجھے نہیں پتا کہ وہ کبھی جیتے بھی تھے یا نہیں لیکن وہ اکثر ہارتے تھے۔ مجھ سے وہ دونوں ہی اپنے معاملات زیر بحث نہیں لاتے تھے لیکن میں اب پڑا ہو رہا تھا۔ ان کے رہن سہن اور شاہانہ طرز زندگی سے بہت سی باتیں مجھے خود بخود سمجھ میں آنے لگی تھیں۔ قدرت نے مجھے ایسی زبردست قوت مشاہدہ عطا کی تھی کہ میں ایک نظر سے بہت سی باتیں ان سے "ان کے ہتھ جان لیتا تھا۔

میرے لیے حیرت انگیز بات یہ تھی کہ میرے گرینڈ پیرٹس کے پاس اتنی وافر دولت تھی تو ہمارا طرز زندگی اتنا سادہ کیوں رہا تھا۔ ہمارے گھر کا ماحول ہمارے درمیانے درجے کے دوست عام رہن سہن۔ کسی نے بھی کبھی مجھے احساس نہیں دلایا تھا کہ ہم کوئی ہالی پرو فائل خاندان کا حصہ ہیں۔ گرینڈیا اور گرینی کے دوست ملکوں ملکوں بکھرے تھے لیکن گرینی بھی خود کو شاہی فرد نہیں سمجھتی تھیں۔ مجھے بیشاپنا کام خود کرنے اور محنت سے کرنے کا درس دیا گیا۔ انہوں نے جہاں میری لاتعداد خواہشات پوری کی تھیں وہیں بہت سی خواہشات پر صبر کرنے کی تلقین بھی کی تھی

جبکہ کوہ کے رنگ ڈھنگ کسی مہارانی سے کم نہیں تھے اور یہی حال مسٹر ایرک کا بھی تھا۔ وہ دونوں شاہی افراد سے بھی زیادہ شاہی طرز زندگی اپنا چکے تھے۔

ایک بات کا اعتراف میں ضرور کروں گا کہ ان کی قسمت میں کچھ نہ کچھ جادوئی عنصر ضرور تھا۔ ان دونوں کے ملنے سے ہماری دولت کو خیر لگ گیا تھا اور وہ تیزی سے پھلنے پھولنے لگی تھی جبکہ میں جس کے پھلنے پھولنے کی عمر تھی ان کے سائے میں گمنا رہا تھا۔

ایک مشروم کی طرح جو درختوں کے سائے میں اگتی پھلتی پھولتی ہے اور پھر دھیرے دھیرے مرجھا جاتی ہے۔ اسی طرح ان کے سائے میں مل رہا تھا۔ میں بظاہر آزاد اپنی مرضی کی خود مختار زندگی گزار رہا تھا مگر میری ہر حرکت پر ان کی نظر رہتی تھی۔ وہ ہر بات کے متعلق سوال کرتے تھے اور ہر چیز پر ٹوکتے تھے۔ میں ان کی باتوں سے اکتا تھا لیکن میں یہ بھی سمجھ گیا تھا کہ قانونی طور پر میں ان کا محتاج ہوں اس لیے ان کی مرضی کے تابع رہنا مجبوری تھا۔

میری زندگی میں دلچسپی کا دائرہ اب میرا اسکول اور میری کتابیں تھیں۔ میں نے اپنا پڑانا اسکول "کیو ای بی ایس" جوائن کر لیا تھا۔ میں اپنے ہم عمر دوستوں سے کچھ پیچھے رہ گیا تھا لیکن میرا پڑھائی کا جنون بہت تھا۔ گرینڈیا کی ذاتی لائبریری اب میرے مصروف میں تھی۔ یہ لائبریری مسٹر ایرک کی لائبریری طرح شاندار تو نہیں تھی لیکن میرے شوق کی تسکین کا باعث بن رہی تھی۔ مجھے نئی چیزیں سیکھنے کا شوق تھا اور مطالعہ کا جنون۔ میں زندگی کے چلن پہ راضی اور اس کے طریق پر مطمئن ہو گیا تھا۔

"یہ میری گرل فرینڈ کی دوست ہے۔" ایلن نور نے میری نظروں کے تعاقب میں دیکھتے ہوئے آنکھ مار کر کہا تھا۔ میں واقعی اس سمت سے جیسے چپک کر رہ گیا تھا جہاں وہ دو لڑکیاں خوش گہپوں میں مصروف تھیں۔ میری نظروں کا مرکز براؤن رنگت والی لڑکی تھی اور یہ چیز ایلن نور نے بھانپ لی تھی۔ ہم دونوں دراصل اسی کی کزن کی برتھ ڈے پارٹی میں شریک تھے۔ ایلن نور کی

فیلی سے ہمارے درمیان مراسم تھے۔ اس کے ڈیڈی اور انکلوز گرینڈیا کو انکل کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ ہم ایک ہی علاقے میں رہتے تھے اور ہمارے اسکول بھی مشترک تھے۔ وہ "کیو ای بی ایس" میں بارہویں کلاس میں تھا جبکہ میں چونکہ ایک سال گنوا چکا تھا اس لیے عمر میں اس کے برابر ہونے کے باوجود اسکول میں اس کا جونیئر تھا۔ اس کی کزن راکیل سے بھی میری اچھی دوستی تھی لیکن اس پارٹی میں ایلن نور مجھے گھسیٹ کر لایا تھا۔ راکیل بھی ہمارے ہی اسکول میں تھی لیکن گرل ٹوئنگ چونکہ ہمارے ونگ سے الگ تھا اس لیے ہم اپنی کلاس فیلوز کو زیادہ جانتے نہیں تھے۔ ایلن نور کا خیال تھا اس پارٹی میں ہمیں بہت سی ایسی کلاس فیلوز سے ملنے کا موقع ملے گا جو کبھی بہت پہلے جونیئر ونگ "مالیری ہاؤس" میں ہمارے ساتھ ٹیچ شیئر کیا کرتی تھیں۔ وہ لڑکی جسے میں دیکھ رہا تھا اسے میں نے پہلے کبھی راکیل کے ساتھ "کیو ای بی ایس" کے مشترک ایونٹس میں نہیں دیکھا تھا۔ مگر وہ مجھے نبھانے کیوں شناساسی لگتی تھی۔ مجھے شک تھا کہ شاید وہ "مالیری ہاؤس" میں ہمارے ساتھ پڑھا کرتی تھی۔ شاید اس کا چہرہ کسی اور چہرے کے ساتھ مشابہت رکھتا تھا جو مجھے فی الحال نہیں یاد آ رہا تھا۔

"اس کا نام کیا ہے ایلن نور۔" یہ "مالیری ہاؤس" میں تھی؟ میں نے اس سے پوچھا۔ اس نے اسٹیکس والی ٹرے میری جانب پڑھائی۔ میں نے اس میں سے ایک ہیڈ اٹھا لیا۔

"نہیں۔ یہ ریزی کی کوئی نئی دوست ہے۔ بڑی باکمال لڑکی ہے۔ بہت اچھا ڈانس کرتی ہے۔" وہ اپنے ہیڈ کو بڑے بڑے ٹکڑوں کی صورت منہ میں تشقل کر رہا تھا۔ وہ شکل صورت میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا لیکن اس کی حرکتیں اور عادات بہت بے ڈھنگی تھیں۔

"اس کا نام تو بتاؤ؟" میں نے بھی ایک لقمہ لیا۔

"نیا۔ لڑکی تو اچھی ہے لیکن بہت خرابی ہے۔" موڈ اچھا ہو تو اچھے طریقے سے بات کرتی ہے لیکن اگر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپیڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

محسوس کر کے ہاتھ نیچے کر لیتا۔ میری نظروں کا مرکز محور وہی لڑکی تھی اور اسی دوران جب وہ اپنے کندھوں سے نیچے آتے سیاہ گھنگھریالے بالوں کو جھٹکا دے کر گھومی تو مجھے اس کے پرکشش چہرے میں وہ چہرہ یاد آگیا جسے میں کب سے یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تھا تھا تھا تھا۔ تھا تھا تھا۔“ ”میرے ارد گرد چٹیا میں گندھے بال اور گھنگھرو ایک دم واضح ہوئے تھے۔“

”میتا راؤ۔“ مجھے یاد آگیا تھا۔ ”میں نے تمہیں ایک نظر میں پہچان لیا تھا۔“ ”نیا نے اپنے پرکشش چہرے سے بالوں کی لٹ کو ہٹایا۔ میں شرمندہ ہو کر مسکرایا اور کندھے اچکائے وہ مزید مسکرائی۔“

”تم ابھی تک ویسے ہی ہو جیسے پہلے تھے۔“ اس نے منہ میں دبی بیل گم کو چبا کر پھیلایا جو ٹھک کر کے پھٹ گیا۔ اسٹرابیری کی مکہ میرے ارد پھیل گئی۔ اس کے ہونٹوں پر لپ اسٹک بھی اسٹرابیری کے رنگ کی تھی۔ خوشنما۔ خوش کن۔

”نہیں۔۔۔ اب کچھ بہتر ہو گیا ہوں۔“ میں نے سابقہ کی طرح مسکراتے ہوئے جواب دیا حالانکہ یہ غلط تھا۔ میں اس کے سامنے خود کو آج بھی احمق ہی محسوس کر رہا تھا جبکہ وہ تو وہ تھی ہی نہیں۔ سر سے لے کر پاؤں تک مزاج سے لے کر عادات تک حتیٰ کہ اس نے نام بھی بدل لیا تھا۔ میری بات پر اس نے مختصر سا تہقکہ لگایا۔

”پہلے سے کیوٹ ہو گئے ہو۔“ اس نے میرے چہرے کو انگلی سے چھوا۔ میں یک دم جیسے ہوا میں متعلق ہو گیا۔

”شکریہ۔۔۔ تم بہت بدل گئی ہو۔“ میں نے بے ساختہ کہا۔ مجھے تو سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہوں۔ مجھے امید ہی نہیں تھی کہ وہ مجھ سے اس طرح کھڑے ہو کر بات چیت کرے گی کجا کہ التفات سے بات کرنا۔ وہ ڈانس کے بعد بہت سی نگاہوں کا مرکز تھی۔

موڈا اچھا نہ ہو تو دیکھتی بھی نہیں ہے۔“ اس نے اپنا لقمہ چباتے چباتے مجھے بتایا تھا۔ میں نے سر ہلایا۔ مجھے ان سب باتوں سے سروکار نہیں تھا۔ میں تو کوئی ایسی بات پوچھتا چاہ رہا تھا جس سے اپنے دماغ میں چلتی کشمکش کو اس کی پہچان دے سکوں۔

”نیا۔۔۔“ میں نے دہرایا۔ میں نے یہ نام پہلی بار سنا تھا۔ اسی دوران دھن دی گئی اور آواز بھی بریھا دی گئی۔ اب بہت تیز میوزک چلنے لگا تھا۔ سب لوگ ہال میں قریب ہونے لگے۔

”او! میں تمہیں اس سے ملواتا ہوں۔“ ایللی نور نے میرا ہاتھ گھسیٹا۔ ٹرے ابھی بھی اس کے ہاتھ میں تھی، تیز میوزک کی وجہ سے مجھے اس کی آواز سننے میں مشکل ہوئی تھی۔ وہ رگزی کے قریب چلا گیا جبکہ میں وہیں کھڑا رہا۔ میری کوئی گرل فرینڈ نہیں تھی۔ مجھے زندگی نے بھی اتنی فرصت ہی نہیں دی تھی کہ میں کسی لڑکی کو متاثر کرنے کے گریسکھ سکتا اور میری شخصیت ایسی تھی کہ کبھی کسی لڑکی نے مجھ سے دوستی میں پہل کی ہی نہیں تھی۔ سب لوگ جوڑوں کی شکل میں ناپنے لگے، پھر ہانپنے لگے۔ وہ لوگ جو زیادہ برجوش تھے، ابھی بھی سلسلہ برقرار رکھے ہوئے تھے۔ تھک جانے والے دائرے کی صورت میں پیچھے ہٹنے لگے جبکہ تین چار لوگ اس دائرے کے اندر ابھی بھی برجوش تھے۔ انہی میں وہ لڑکی بھی تھی جس کا نام ایللی نور نے ”نیا“ بتایا تھا۔

وہ نیک لیس بلاؤز اور ٹائٹ اسکرٹ میں ملبوس تھی۔ اس کے پاؤں میں ہائی ہیل شوز تھے لیکن کوئی بھی چیز اس کی مہارت میں رکاوٹ پیدا نہیں کر رہی تھی۔ سب ہی لوگ تالیاں پیٹ پیٹ کر اس کا ساتھ دے رہے تھے۔ میرے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ میں بھی اتنا ہی اچھا ناچ سکتا اور اس کا ساتھ دے سکتا لیکن مجھ میں ایک جھجک سی تھی۔ میں تو تالیاں بھی نہیں بجا رہا تھا۔ میں تو صرف اپنا مشروب والا ہاتھ بلند کر کے اس توانائی والے ماحول کے ساتھ لمحہ بھر کے لیے مکس اپ ہونے کی کوشش کرتا اور پھر خود کو ہونق

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- مگرے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- نئے بال اگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- سر درد، موروں اور بچوں کے لئے یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں ایک دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے۔ ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے ڈسٹریبیوٹر کرر جسر ڈپارٹمنٹ سے منگوانے والے مٹی آڈر بھیج حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھجئے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
کتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32735021

لوں اور گھٹنے کے بل بیٹھ کر یا ایک ٹانگ پر کھڑا ہو کر اس کو کوئی کرتب دکھاسکوں تاکہ وہ مسکرانے لگے اور ہالیاں بجانے لگے۔ عورت کی قیمت کس قدر دماغی خلل کا باعث بن سکتی ہے، نیا عرف میتا راؤ کے ساتھ چلتے ہوئے میں نے سوچا تھا اور خود کو کسی احتیاط بات سے روکا تھا۔ ویسے قصور میرا بھی نہیں تھا۔ سترہ سال کا ہو جانے کے باوجود مجھے آج تک کسی لڑکی نے مسمرائز نہیں کیا تھا۔ یہ اس کی شخصیت کی کشش تھی جو مجھ پر سحر طاری کر رہی تھی۔

”تمہیں ابھی زیادہ دوست نہیں ملے ہیں۔ اس لیے شاید تم آکٹا ہٹ کا شکار ہو رہی ہو۔ جب تمہارے فرینڈز میں جائیں گے تب تمہاری ساری بے زاری دور ہو جائے گی۔ ویک فیلڈ کے لوگ بہت ملنسار اور محبت کرنے والے ہیں۔“

میں اسے تسلی اور درپردہ دوستی کی پیشکش ایک ساتھ دے رہا تھا۔ اس نے بنا تاثر ظاہر کیے اپنی جینز کی پائٹ میں سے ہاتھ ڈال کر ایک بل گم برآمد کی۔ اس کا ایک ٹکڑا اس نے اپنے منہ میں ڈالا اور دوسرا میری جانب بڑھا دیا، جسے میں نے شکریہ کے ساتھ وصول کر لیا۔

”یہاں میرے دوست خاک بنیں گے۔ یہاں کے لوگوں سے میرا مزاج ہی نہیں مل رہا۔ غیر ضروری طور طریقے مجھے غیر فطری لگتے ہیں۔ چھوٹی سی بل گم بھی ایک لمبے اونچے شخص کو گردن جھکا کر شکریہ ادا کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ میں کسی سے ایسی دوستی نہیں کر سکتی کہ ہمہ وقت شکریہ بہت اچھایا بہت خوب کی عملی تفسیر بنی رہوں۔ تم لوگ انہیں مذہب طور طریقے کہتے ہو میں انہیں غیر ضروری تکلفات کہتی ہوں۔ یہ کیسی ملنساری اور محبت ہے۔“

بل گم چباتے ہوئے وہ بہت اکتائے ہوئے انداز میں کہہ رہی تھی۔ میری بل گم ابھی ہاتھ میں ہی تھی۔ میں نے جھینٹے ہوئے اس کا رپہ اتار اور منہ میں ڈال لیا جبکہ رپہ کو فٹ پاتھ پر پڑے ڈسٹ بن میں ڈال دیا۔

جب تک میں نے نیا کو بیرونی داخلی دروازے سے باہر نکلتے نہ دیکھ لیا تھا اور جب وہ واپسی کے لیے بڑھی تو میں نے فوراً اس کو جالیا تھا لیکن اس نے ناپسندیدگی ظاہر کرنے میں لمحہ بھرنہ لگایا تھا۔

”تم ہندوستان سے کب آئیں؟“ میں نے کھسیانا سا ہو کر یہ پوچھ لیا حالانکہ میں پوچھنا کچھ اور چاہتا تھا۔ اس کے ساتھ چلتے سے عجیب سا سحر مجھ پر طاری تھا میں سوچ کچھ اور رہا تھا کہ کچھ اور رہا تھا۔

”عرصہ ہو گیا۔ کافی سال گزر گئے۔ ڈیڈی کا ٹرانسفر بہت پہلے ہو گیا تھا یہاں۔ جب تمہارے گریڈ پر ابھی روپ نگر میں ہی ہوا کرتے تھے۔ ہم اٹلی میں بھی رہے ہیں دو سال۔ اب تو عرصہ ہو گیا یہاں یو کے میں ہیں۔ چھٹیوں میں ہی چلا تے ہیں انڈیا۔“

اس کا انداز پہلے سے زیادہ اکتایا ہوا تھا۔ میں نے کن اکھیوں سے بغور اس کا جائزہ لیا۔ وہ اپنے حلیمے چال ڈھال اور انداز گفتگو میں کہیں سے بھی روپ نگر والی میتا راؤ نہیں تھی۔ وہ صرف نیا تھی۔

”تم کئی سالوں سے یہاں ہو اور کئی سالوں سے ہی بچھتا رہی ہو۔“

میرے منہ سے ایک بار پھر بے معنی و بے مقصد جملہ پھسلا۔ میں شاید اپنے حس مزاج کا استعمال کر کے اسے ہنسانا چاہ رہا تھا۔ وہ مسکرائی تک نہیں تھی۔ مجھے بہت شرمندگی ہوئی۔

”اتنے سالوں سے ہم اس فضول ویک فیلڈ میں نہیں رہ رہے تھے۔ یہاں تو مجھے ڈیڈی کی وجہ سے آنا پڑا میں اور میرے بھائی کا رڈف میں رہے تھے۔ میرے سب دوست وہاں ہیں۔ میرے بھائی بھی یہاں نہیں آئے۔ وہ وہیں ہیں۔ اسی لیے میں بچھتا رہی ہوں۔“

وہ سابقہ اکتائے ہوئے انداز میں بولی۔ اس لمحے مجھ پر ایک اور اک ہوا۔ مرد کے لیے یہ بہت بڑا طعنہ ہے کہ اس کی موجودگی میں کوئی عورت آکٹا ہٹ کا شکار ہو۔ عورت کی ایک مسکراہٹ کی خاطر وہ ڈگڈگی والا بندر یا سرکس کا ہاتھی گھوڑا بھی بننے کو تیار ہو جاتا ہے۔ میرا دل چاہا کہ میں بغل میں دبی کتابیں منہ میں دے

”ہاں۔ میں پہلے سے زیادہ خوبصورت ہو گئی ہوں۔“ اس نے بلاوجہ و انت نکالے۔ وہ میرے قریب ہو گئی تھی۔ اس کا تنفس تیز تھا اور رقص کے باعث اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے بہت اچھا پرفیوم لگا رکھا تھا۔

”کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟“ میری خاموشی سے اس نے شاید یہ مفہوم لیا تھا۔

”نہیں۔ نہیں تو۔“ میں نے فوراً کہا۔ ”تمہیں تو ٹھیک سے ایک لڑکی کی تعریف بھی نہیں کرنی آتی۔ احسن۔“ وہ میرے سامنے ہوئی تھی۔ اس نے اپنے بالوں کو ہاتھوں سے سمیٹ کر پونلی کی شکل دی پھر کھائی یہ بندھا بینڈ اتار کر اونچا کر کے باندھ لیا۔ اس کی گردن نشانے اور نسل کی ہڈیاں مزید نمایاں ہونے لگیں۔ بالوں کی کچھ لٹیں گردن کے گرد محو رقص تھیں۔ پسینے کی چند بوندیں بھی گردن پر چمک رہی تھیں۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ شوخ ہوئی۔ ”مجھے غور سے دیکھو۔ کیا میں بہت خوبصورت نہیں ہوں؟“ گردن کو اڑا کر اس نے زعم بھرے انداز میں دریافت کیا۔ میں تو چاروں شانے چت ہو گیا۔

”تم اگر خوبصورت نہیں ہو۔ تو میں اندھا ہوں۔“

میں نے جملہ مکمل کیا اور اس نے تہقہ۔

”ویک فیلڈ کے لوگ انتہائی خشک ہیں۔ میں یہاں اگر سخت بچھتا رہی ہوں۔“ نیا نے میرے ساتھ چلتے ہوئے ناک چڑھا کر کہا۔ ایللی نور کی پارٹی کے بعد یہ ہماری دوسری ملاقات تھی جو بظاہر حادثاتی تھی لیکن میرا دل جانتا تھا کہ یہ معجزاتی تھی۔

میں لاہوری سے واپس آ رہا تھا جب ایللی نور ملا اور باتوں باتوں میں اس نے بتایا کہ نیا اس کی بہن سے ملنے گھر آئی ہوئی ہے۔ میں اس سے جان چھڑوا کر آگے بڑھا تھا اور اپنا راستہ بدل کر اس کے گھر کی طرف ہو لیا تھا۔ میں تب تک اس کے گھر کے عقب میں کھڑا رہا تھا

”یہ میں نے پھینک دیا اپنے شکریہ کو ڈسٹ بن میں۔ تم اس کو منساری اور محبت کہتی ہو؟“ اس نے میری جانب دیکھا اور پہلی بار مسکرائی۔ صد شکر مسکرائی۔ میری مرواگی کو عجیب سی تسکین پہنچی۔ من پسند عورت کے چہرے پر مسکان لانا کسی معرکے سے کم نہیں ہوتا۔

”تم شاید یہ کہنا چاہتے ہو کہ تم میرے ساتھ دوستی کرنا چاہتے ہو؟“ اس نے راہ میں آنے والے پتھر کو ٹھوکر ماری تھی۔

”تم مجھے ابھی بھی اس قابل نہیں سمجھتیں۔؟ میرا شکریہ ڈسٹ بن میں پڑا ہے۔“

میں نے مصنوعی حیرانی سے کہا اور پیچھے کی جانب اشارہ کیا جہاں ڈسٹ بن تھا۔ اس نے میری جانب دیکھا اور کھل کر مسکرائی۔

”یہ کتابیں ڈسٹ بن میں ڈال سکتے ہو؟“ اس نے لائبریری کی کتابوں کی جانب اشارہ کیا جو میری بغل میں دلی تھیں۔ وہ جلتے جلتے رک گئی تھی، مجھے بھی مجبوراً رکنار پڑا۔ ہر مرد کی راہ کا پہلا پڑاؤ عورت ہی ہوتی ہے۔ میرے سامنے نیا نہیں تھی، میرا پہلا پڑاؤ تھا۔

میں نے اپنے ہاتھوں کی جانب دیکھا، جن میں کتابیں تھیں اور ان کتابوں میں میرا دل تھا جبکہ سامنے ایک عورت کھڑی تھی جس کی ہنسی کتابوں سے کہیں زیادہ دل فریب تھی۔ اس کے چہرے پر میرا امتحان لیتی ہوئی آزمائش تھی۔ ایسی مسکراہٹ ایسی چمک ایسی لپک کتابوں کے چہرے پر چمکتی کب دیکھی تھی میں نے۔ میری مزاحمت کمزور ہونے لگی تھی۔ میرا پہلا پڑاؤ، میری پہلی دلدل، میری پہلی عورت۔۔۔ فیصلہ ہو چکا تھا۔ میں پیچھے کی جانب بھاگا اور کتابیں بھی ڈسٹ بن میں ڈال دیں، پھر میں نے ہاتھ جھاڑ کر اس کے سامنے پھیلائے تھے اس نے تقہمہ لگایا۔ میں پر سکون ہو گیا۔

من پسند عورت کا تقہمہ، تقہمہ نہیں ہوتا ڈگڈکی ہوتی ہے۔

”میرے ڈیڈی، بھائی، گزنز اور انکلز۔۔۔ سب کے

سب بچھڑے ہیں۔ یہ ہمیشہ تالیاں بجانے والے بنے رہنا چاہتے ہیں۔ انہیں جڑ ہوتی ہے اگر کوئی اور ان کے لیے تالیاں بجائے۔ مجھے اسٹیج پر ناچنا دیکھ کر ان سب کو دوسرے ہی موت پڑ جاتی ہے۔ ان کے خاندانی رتبے کو تھیں پہنچتی ہے۔ اونہ بھاڑ میں جائیں سب۔“ نیانے ہمیشہ کی طرح اپنے گھر والوں کا ذکر آتے ہی ناگ چڑھا کر کہا تھا۔

”اس لیے انہوں نے تمہیں گھر سے نکال دیا؟“ میں نے دل ہی دل میں اس کے گھر کے مردوں کی تنگ نظری پر تأسف محسوس کیا۔

”انہوں نے مجھے گھر سے نہیں نکالا۔ میں ہی انہیں چھوڑ کر یہاں آگئی ہوں۔ میں تمہاری طرح چھوٹا نابالغ بچہ نہیں ہوں۔ دودھ پینے والا۔ میں اپنے فیصلے خود کر سکتی ہوں۔“

وہ سابقہ انداز میں بولی تھی۔ اس کی نظریں میری کریم کافی کے کپ پر تھیں جبکہ وہ بلیک کلائی لی رہی تھی۔ اب وہ بالکل پتلے والی مینار ڈال گئی تھی جس کے ہر عضو سے خود پسندی چھلکا کرتی تھی مگر وہ پہلے کی نسبت زیادہ باتونی ہو گئی تھی اور اپنے بارے میں بولنے کے لیے تو ہمیشہ تیار ہو جاتی تھی بالخصوص شخصی آزادی کی بات آتی تو وہ اپنے آپ کو اس کاسب سے بڑا علمبردار ظاہر کرتی تھی اور اس نے بالآخر مجھے بتا دیا تھا کہ وہ اپنے می ڈیڈی سے ناراض ہو کر کارڈف سے ویک فیلڈ اپنی کسی سہیلی کے پاس آئی ہے اور اسی کے گھر میں پے انک گیٹ کے طور پر رہ رہی ہے۔ اس کے بقول اس کا خاندان اسے پابندیوں میں جکڑ کر رکھنا چاہتا ہے۔ اس کے خاندان کے بارے میں پہلے سے ہی میں گریڈیا سے کافی کچھ سن چکا تھا۔

اس کا تعلق ہندوستان کے ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ سیاسی گھرانے سے تھا۔ اس کے بہت سے انکلز ہندوستانی سیاست کا اہم رکن تھے یا پھر تعلیم کے شعبے سے وابستہ تھے۔ ان کے یہاں یہی دو شعبے تھے جو رواج کی طرح ان کے رہن سہن کا حصہ بن چکے تھے لیکن تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود اس کے خاندان میں

ذہنی پسماندگی پائی جاتی تھی جس کا اظہار میتا کی باتوں سے ہو رہا تھا۔ وہ رقصہ کے طور پر اپنا آپ منوانا چاہتی تھی۔ جس کی اجازت اس کے گھر والے اسے نہیں دیتے تھے۔ اس کا یہ خواب ایک بغاوت سے کم نہیں تھا۔ اس نے گھر والوں کی ضد میں پڑھائی بھی ادھوری چھوڑ دی تھی۔

”تمہاری ممی نے بھی تمہاری حمایت نہیں کی؟“ میں نے اس سے پوچھا تھا۔

”ممی تو ڈیڈی سے بھی زیادہ دقیانوسی اور اشتعال دلانے والی ہیں۔ وہ مجھے تمہارے ساتھ ان کپڑوں میں بیٹھا دیکھ لیں تا تو انہیں دوسری سانس مشینوں پر دلوانے کے لیے اسپتال لے جانا پڑے۔“

اس نے اپنی جانب اشارہ کر کے بات مکمل کی۔ وہ بغیر آستینوں والی شرٹ کے ساتھ اسکرٹ پہنے ہوئے تھی۔ مجھے اس کی ممی کی سوچ پر بھی افسوس ہوا۔

”ہم لوگ دراصل اونچی جاتی کے ہندو ہیں۔ میرے خاندان کے لیے ذات پات اہمیت رکھتا ہے۔ وہ مجھے رقص کرنے کی اجازت اس لیے نہیں دیتے کہ ان کے نزدیک یہ ہمارا مقام نہیں کہ ہم ناچیں اور لوگ تالیاں بجائیں۔“

اس نے کافی کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا تھا۔ میں نے سر ہلایا۔ ہم ایک پارک میں بیٹھے تھے دھوپ کی حدت کچھ پھسکی سی تھی لیکن نیا کے چہرے پر مجھے بہت متحاس محسوس ہو رہی تھی حالانکہ وہ بہت اکتائے ہوئے لہجے میں بات کر رہی تھی لیکن مجھے بہت اچھا لگ رہا تھا کہ وہ اپنے ذاتی معاملات پر مجھ سے اس طرح کھل کر بات کر رہی ہے۔ میں نے کافی کے ڈسپوزیبل کپ کو مضبوطی سے تھاما۔ وہ لاہروالی سے ٹائٹلس ہلاتے ہوئے جھولا جھولتے بچوں کو دیکھ رہی تھی۔

”تمہیں رقص کرنا بہت پسند ہے نا۔“ میں نے بلاوجہ پوچھ لیا حالانکہ اس کا جواب مجھے پتا تھا۔

”پسند بہت چھوٹا لفظ ہے دوست۔ یہ میرا شوق

ہے، میرا جنون، میری لگن۔“ یہ موضوع اس کی توانائی کو بحال کر دیتا تھا۔

”ڈیڈی یہ بات سمجھتے ہیں۔ وہ بہت مثبت سوچ کے مالک ہیں لیکن اپنی بات منوانے کے لیے خاندان بھر سے ٹکرائیں کی ان میں ہمت نہیں ہے۔ وہ مجھے رقص کرنے سے نہیں روکتے، سہراہتے بھی ہیں مگر پبلک پلیس میں رقص کرنے کی اجازت نہیں دیتے۔ ان کے اپنے ہی عجیب و غریب سے تحفظات ہیں۔ بہر حال مجھے پروا نہیں۔“ اس نے سر جھٹکا تھا۔

”میں کسی ایکس، والی، ڈی کے کہنے پر اپنے شوق سے اپنے جنون سے منہ نہیں موڑ سکتی۔ میں اپنی لگن سے اپنے آپ سے غداری نہیں کر سکتی۔ میں غدار نہیں ہوں۔ میں تان و تاج نہیں کھاتی۔“ وہ مگن انداز میں کہہ رہی تھی۔ میں چونک کر اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ یہ نیا نہیں تھی۔ یہ تو وہی پرانی مینار ڈال تھی۔

”میں تان و تاج کھاتا ہوں۔ مگر غدار نہیں ہوں۔“ میرا لہجہ ساٹ تھا۔ دل جیسے لرزے لگا تھا۔ وہ ابھی تک اپنے اسی پرانے ڈھکوسلے کو ساتھ لے کر چل رہی تھی۔

”تم تو رہنے ہی دو دوست! تمہیں کتاب سے محبت ہے نا، شوق سے کتاب پڑھتے ہو نا، اپنے شوق کو اپنی لگن تو بنا نہیں پائے تم ایک لڑکی کے کہنے پر اپنے شوق کو، اپنی لگن کو کچرے میں پھینک دیا تم نے۔ مجھے دیکھو، میرے جنون کی راہ میں جو بھی آیا میں نے روا نہیں کی۔ اپنے می ڈیڈی کو بھی چھوڑ دیا مگر اپنی لگن سے منہ نہیں موڑا۔ میں نے کمانا میں غدار نہیں ہوں۔“

(باقی آئندہ ان شاء اللہ)



آنکھوں کے آگے محبت کے نام کے کن پردے
پڑ جائیں تو ہر راستہ محبوب کی چو کھٹ تک جا کر ختم ہو
جانا ہے یہ کن پردے بیلوں کو کولو کے گرد گول گول
گھمانے اور گھوٹوں کو سیدھا چلائے رکھنے پر کار بند
ہیں۔

سفید موتیا کی دریافت کے وقت شاید میری
آنکھوں کے گرد بھی یہی کن پردے پڑ چکے تھے اور ہر

ناؤ لٹ



راستہ گھما پھرا کر مجھے اس کے در تک لے جا رہا تھا۔
میں اپنے آپ کو اس دلیل کی حقیقت تسلیم کروانے
سے ہچکچاتا رہا کہ بعض اوقات یہی کن پردے انسان کو
اندھا بھی کر دیتے ہیں اور تب سیدھے راستے سے
سہارے اور ٹٹول ٹٹول کر انچ انچ آگے بڑھنے سے بھی
انسان کسی ساکت لمحے جان بوجھ کر یا انجانے میں
بالکل نئی پہلے سے مختلف غیر مرئی سمت جا مڑتا ہے۔
اس کے برعکس میں نے جب یہ بات زویا کو بتائی تو وہ
ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو گئی۔

اس کے رخسار کشمیری سیموں کی طرح سرخ ہو کر
تن گئے اور اٹار کے ہموار دانوں جیسے دانتوں نے جیسے
کسی جھرنے کو بہا دیا۔ لیکن ان سب کے باوجود اس کی
ہنسی روز اول کی طرح زنگ آلود فوارے کی مانند ہی
رہی۔ جہاں سے پہلے ہلکے ہلکے ننھے منے قطرے باہر کو
لپکتے تھے پھر آہستہ آہستہ بڑی ست روی سے پانی فضا
میں پروان چڑھتا تھا۔ جیسے ہر وقت موت اور پستی کے
احساس سے لرزاں ہو۔۔۔ ان پندیرہ دنوں کی کوئی
میسوس ملاقات میں وہ پہلی بار ہنسی بھی اس طرح دل
کھول کر ورنہ تو جب بھی ہنسی کے تبادلے کا وقت آتا
وہ صرف پھینکی سی مسکراہٹ ہونٹوں پر لا کر دوبارہ اپنی
ذات کے خول میں مقفل ہو جاتی۔

اسلام آباد کے بڑی بڑی پرسکون سڑکوں والے
خاموش علاقے میں میرے ابا اور میرے چچا کا بیس
مرلے کا مشترکہ گھر تھا۔ چند سال پہلے ملکی حالات سے
تنگ آکر میرے چچا نے جیسے اپنی زندگی کی ڈگر بدلنے کا
فیصلہ کر لیا تھا۔ چچا نے ابا سے گھر میں سے اپنا حصہ
الگ کر کے کرائے پر چڑھانے کی درخواست کی۔



میرے ابا جی بڑے صلح جو مرخان منج آدمی ہیں، انہوں نے بغیر کسی جیل و جت کے اپنے چھوٹے بھائی کی بات مانی اور گھر کا ہوا رہ کر دیا۔ چھت کے بیٹوں بیچ دیوار ہو گئی۔ علیحدہ پھانک لگوانے کے علاوہ مشترکہ باغ میں بھی اونچی دیوار کروا دی گئی، لیکن اس اونچی دیوار کے آگے اور باغ کی درمیانی انصاف پسندی سے کی گئی بانٹ کے آخری کنارے سفیدے کا ایک موٹے تنے والا اونچا چھتہ اور درخت تھا۔ درخت کی پھٹنگ پر چیلوں کے دو جوڑوں کے دو گھونسلے تھے اور میرا ابا برا مرخان منج۔

اس لیے دیوار درخت سے آگے جا کر اگلی دیوار سے ملنے کے بجائے درخت پر پہنچ کر ہی دم توڑ گئی۔ پھر امتداد زمانہ کے تحت یہ بالشت بھر کا خلا بارشوں اور آندھیوں کے باعث دن بدن بڑھتا ہی گیا اور چار سال بعد جب کرائے دار گھر خالی کر کے گئے تو یہ باقاعدہ راستہ بن چکا تھا۔

یہ آسانی میرے لیے تھی یا یوں کہہ لیں کہ اس آسانی کا سب سے زیادہ فائدہ میں نے ہی اٹھایا۔ اس سفید مونیے کی دریافت کے بعد اس خلا میں ایسی اہر تھیں کمندوں کے ڈھنسل آگ آئے، جن سے میں الجھتا، اچھلتا کودتا مگر تار تاشام و سحر اس راستے کو عبور کرنے لگا۔ کبھی چوروں کی طرح دبے پاؤں۔ کبھی اعلائیہ، کبھی سکندر اعظم کو شکست دینے والے مہاراجہ پورس کی طرح فاتح بن کر۔

ایک سال گزر گیا اور چچا جی کا بے آباد مکان ویران ہوتے ہوتے کھنڈر بن گیا۔ نہ ہی دیوارہ کرائے پر چڑھ سکا اور نہ ہی بک سکا۔ روغن بارشیں اپنے ساتھ ہمالے گئیں۔ باغ میں سنہری گھاس نے ڈیرے ڈال لیے۔ اور نفاست سے دیواروں پر چڑھی بیلین بدست ہاتھی کی طرح جھوٹے لگیں، غرض یہ کہ سارا مکان قلعہ روہستاس کی پرانی انیکسی کی تصویر کشی کرنے لگا۔ اس ساری صورت حال نے مکان کی قدر و قیمت کچھ مزید گرا دی۔ اوپر سے چچا کے آئے دن کے فون کہ فلاں پارٹی کیا کہ رہی ہے۔ کتنا دینے پر آمادہ

ہیں۔ کب تک بکے گا۔

لیکن کسی کو مکان پسند نہ آیا اور کسی کی پیشکش ابا جی کے دل کو نہ لگی اور بالآخر سال بعد جب چچا کی جڑیں کینڈا میں مزید مضبوط ہو گئیں تو ایک دن انہوں نے اعلان کر دیا کہ جتنے بھی پیسے ملتے ہیں مکان بیچ دیا جائے۔ کیونکہ انہیں وہاں اپنا کاروبار کرنے کے لیے پیسوں کی اشد ضرورت ہے۔ ان ہی دنوں ابا جی نے چچا سے زویا کا ذکر کیا۔

تب مجھے اس بات کا بالکل اندازہ نہ تھا کہ زویا کا یہ ذکر میری زندگی میں ہمیشہ کے لیے موجود رہنے والا ہے۔

میں ان دنوں یونیورسٹی کے بعد فارغ البالی کے دن گزار رہا تھا اور میرا دل بلاوجہ اتنا مست رہتا تھا جیسے مور کو بارش میں رنگ رنگ کی مستیاں سوجھتی ہیں۔ بقول اماں جی میرے اندر کا بچہ ابھی تک بڑا ہی نہیں ہوا۔

مجھے لگا کہ ابا جی محترم کا اشارہ شاید میری ظاہری بد حالی کی طرف ہے۔ اس لیے ان دنوں باتوں کا عملی مقابلہ کرنے کے لیے میں جاگنگ مشین لے آیا۔ چلو اور کچھ نہ سہی انسان صحت کے معاملے میں تو سنجیدہ محسوس ہو۔ اسی دن جب میں اپنے کمرے میں قدم آدم کھڑکی کے آگے جاگنگ مشین پر جاگنگ کرتے رفتار آہستہ آہستہ تیز کر رہا تھا عین اسی وقت اپنے باغ میں لگی مونیے کی بیرونی دیوار کے پار تک گئی تیل کے عقب میں سے میں نے اپنے باپ کو اور زویا کو برآمد ہوتے دیکھا۔

بعض باتیں الہامی ہوتی ہیں۔ اور ان کے واقع ہو جانے کا انسان کو کیا یقین سا ہو جاتا ہے۔ اور اسے دیکھتے ہی مجھے بھی یقین سا ہو گیا کہ چچا کے مکان پر یہی قابض ہوگی۔ اور۔ اور۔ الہام کچھ اودھور سا تھا اور۔ پورا سا بھی۔

ان دنوں وہ رنگین کپڑے نہیں پہنا کرتی تھی بلکہ کسی فلمی ہیرو کی طرح سفیدے میں ہی گھومتی رہتی تھی۔ ابھی میری محبت کے دیپوں نے اس کی زندگی

میں روشنی نہیں بھری تھی۔ لہذا اس دن بھی وہ سر سے پیر تک سفید لبادے میں ملبوس بے تحاشا کھلے ہوئے سفید مونیے کے پھولوں اور سفید بیرونی دیواروں کے ساتھ کی سا جھجھکی داری بناتی ہوئی سورج کی رو پہلی کزنوں کو بھی سفید کرتے پر تلی ہوئی تھی۔ لمحے بھر میں منظر میں موجود ہر چیز سفید کھدر کے غلافوں میں لپٹ کر اس مصرعہ بند کی تشریح کرنے لگی۔

ابا جی اپنے ہاتھوں کے اشاروں میں پورے گھر کے رقبے کو قید کرتے اسے بڑی دیر سے کچھ سمجھا رہے تھے اور وہ بنا بولے اور تاثرات دیے صرف دیکھتے ہوئے کل دار گزریا لگ رہی تھی۔ میری انگلی کے نیچے پس کا بٹن تھا جو رفتار کو تیز کرتا جا رہا تھا اور میری ٹانگیں مشین پر برق رفتاری سے آگے پیچھے ہو رہی تھیں۔ بڑا پھانک کھول کر ابا جی اسے باغ دکھاتے باقی کی عمارت دکھانے لے گئے اور جب سفید منظر کی جھلک ایک دم پس پر وہ چلی گئی تو میری ٹانگیں گھوڑے کی رفتار سے دوڑ لگاتے لگاتے میرے حال کے عالم وجود میں آئیں، پس کے بٹن کا خیال آیا تو دیر ہو چکی تھی اور میں جھٹکے سے زمین پر پٹخا گیا تب اس بھید کا اندازہ بھی نہ تھا کہ یہ پس کا بٹن آنے والے دنوں میں ہم دونوں کے دل کی دھڑکن بھی اسی طرح تیز کرے گا۔ دراصل انسان صرف دو حالتوں میں ہی اوندھے منہ زمین پر گرتا ہے ایک تو شدت غم سے مغلوب ہو کر دوسرا اپنی ہی کسی غلطی سے ٹھوکر کھا کر۔

فارغ البالی کے دنوں میں اس سفید منظر کی دریافت نے میرے دل کے کونے کونے میں خوشی بھردی اور مجھ سے اپنی غلطی کا سودا ہو گیا۔ جاگنگ مشین کی تیز رفتاری کا گم آگئی اور میں سپرین کی سی پھرتی کے ساتھ چچا کے گھر پہنچ گیا، ابا کو یہ یاد دلانے کہ چچا کہہ چکے ہیں کہ بس گھر جیسے تیسے بھی اونے پونے بیچ دو۔ گھر کے اندر کے خالی کمروں اور اونچی چھتوں کے باعث ابا کی آواز باز گشت کرتی ہوئی باہر آتی تھی۔

اور وہ سفید سارس کی مادہ۔ بس دیکھتی۔ ہنستی۔ اور کوئی سوال و جواب نہ کرتی تھی۔

ایسے خاموش طبع سادہ لوگوں کو تو گھر مفت بھی دے دیا جائے تو کیا حرج ہے۔ ایسے سادہ لوح لوگ آج کل ملتے ہی کہاں ہیں۔ چچا نے اتنا تو کہا لیا ہو گا اب تک کینڈا میں۔ اس گھر کی رقم سے آخر کتنے اور ڈالر زینالیں گے۔ اب تو انسان کمانے کا زمانہ ہے۔

”یہ اس گھر کا سب سے بڑا کمرہ ہے۔“ میں اندر پہنچا تو ابا جی کے ہاتھ مشرق و مغرب کی سمتوں میں پورے کھلے ہوئے تھے۔

”اور اسی کمرے کے عین۔ بالکل عین پیچھے میرا کمرہ ہے۔“ مشرق و مغرب میں میری آواز گونجی۔ دونوں نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ ابا جی بڑے صلح جو۔ مسجد کے امام۔ بیٹے پر ظلم کرنے والے۔ محلے کی خاندان کی۔ بازار میں گھومتی ہر ماں، بہن، بیٹی کی عزت کی حفاظت کے پاس بان سپہ سالار۔ رکھوالے۔ میرا کان مروڑتے انہیں یہ خیال تک نہ آیا کہ یہ معاملہ گھر جانے تک بھی ملتوی کیا جاسکتا تھا۔

”تمہیں کس نے کہا تھا یہاں آنے کو؟“ اس بے عزتی کا تو مجھے کیا احساس ہو تا بس یہی دیکھتا رہا کہ وہ مجھے سر سے پیر تک دیکھ رہی ہے۔

”ابا جی۔ وہ چچا کا فون آیا ہے۔ آپ جائیں ان کو گھر میں دکھا دیتا ہوں۔“

”انہیں کو بعد میں فون کرے۔ اور تم گھر جاؤ۔“ پہلی ہی ملاقات میں ایسی سبکی۔ اللہ کرے یہ لوگ گھر نہ خریدے۔

لیکن پتا نہیں زویا کو گھر پسند آگیا تھا۔ اسے ٹھکانے کی تلاش تھی یا وہ جلد سے جلد کہیں بسیرا کر لینے کی خواہاں تھی کہ پہلے ہی دن مکان کا سودا ہو گیا۔ ابا جی کے سر سے بھی ایک نہ نظر۔ آنے والی ذمہ داری اتر گئی اور ماں جو چچا کے اس اجاڑ مکان میں کیڑے مکوڑے، کھٹل، چوہے پیدا ہو جانے کی وجہ سے ہر وقت بلاوجہ پریشان رہتیں۔ تو ان کی پریشانی بھی کم ہوئی۔

میں اس وقت چھت پر کھڑا مسواک کر رہا تھا اور وہ

حنا

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

لاہور

جولائی 2014 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

جولائی 2014 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ "ایک دن حنا کے ساتھ" تم "قرح طاهر" اپنے شبِ روز

☆ "تو نماز عشق ہے" قرعہ امین نرم ہاشمی کا مکمل ناول

☆ "نقشِ محبت" راجہ ااز کا مکمل ناول

☆ "زلزلہ کی وصل کی امید" شبنم بٹ کا مکمل ناول

☆ "کامد دل" سندس جبین کا ناول

☆ "ابھی کچھ دیر باقی ہے" عزہ خالد کا ناول

☆ مشہور ناز، حیات نگاری، صبا جاوید، خالدہ ثار

اور کئی ریاض کے افسانے

☆ "اک جہاں اور ہے" سدرۃ العنقی کا سلسلہ وار ناول

☆ "تم آخری جزیرہ ہو" ام مریم کا سلسلہ وار ناول



اس کے علاوہ عیارے نئی شائع کی جاری باتیں، انشاد نامہ، شوہر کی دنیا کی معلومات، مصنفین سے عیدِ سروے اور وہ سب کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

جولائی 2014 کا شمارہ آج ہی اپنے قریبی ایک اسٹال سے طلب کریں

چکے تھے۔ اباجی یہاں موجود نہ ہوئے ہوئے بھی چلے دوبارہ میرا کان مروڑنے لگے۔ شرمندہ سا ہو کر میں سر ہٹا کر لگا۔ وہ میری بے عزتی کر کے پھاٹک سے باہر چلی گئی۔ کافی دیر تک باہر سے سامان ادھر ادھر کرنے کی آوازیں آتی رہیں۔ اتنی دیر میں ایک نیا منصوبہ تیار تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ دوبارہ اندر آئی اس کے ہاتھ میں بڑے لمبے کا ڈبہ تھا۔ جس کے پیچھے سے صرف اس کا چہرہ نظر آتا تھا۔ پھاٹک کے پاس وہ دوبارہ رک گئی اور وہیں کھڑے کھڑے اپنی بھنوس دو تین بار جھٹکے سے اوپر کو ایسے تالی کہ پوچھتی ہو "اب کیا ہے؟" "ارے۔۔۔ میں یہ صرف دیوار کی بات تھوڑی پوچھنے آیا تھا میں تو یہ۔۔۔ بتانے آیا تھا کہ رات کا کھانا آپ مست بنائے گا ہم بھجوا دیں گے۔"

"یہ تو توازش ہوگی آپ کی۔۔۔ ویسے ہمارے یہاں تو اس چیز کو فرض مانتے ہیں۔۔۔ آپ حق سمجھ کر کریں گے۔"

"کتنے لوگ ہیں آپ۔۔۔ مطلب کھانا۔۔۔؟"

"تین آپ۔۔۔ ایک میں اور ایک میری امی۔۔۔ یعنی کل پانچ۔۔۔ تو پھر آپ پانچ لوگوں کے لیے برتن نکال کر رکھیے گارات کو۔۔۔ ٹھیک ہے۔"

اب کی بار وہ سومر گاواٹ بجلی کا جھٹکا کھائے ہوئے انسان کی طرح مجھے دیکھنے لگی اور لمبے کا ڈبہ اس کے ہاتھ سے چھوٹے چھوٹے بچا۔ میرا چھوٹا بھائی فاخر تھا نہیں مشاہدے سے کہتا ہے یا نظریے سے لیکن بس وہ ہر بات سوچتے ہی کہہ دیا کرتا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ میری بے تکلفی بعض اوقات اگلے کے لیے بڑی جان لیوا ثابت ہوتی ہے۔ میری وقتی بے تکلفی بچ کو پھونٹے۔۔۔ تنے سے پودے میں بدلنے میں تو مدد دیتی ہے لیکن پھر توجہ کلابانی نہ ملنے پر دوبارہ خسرے کے دانوں کی طرح کنگڑا کرنا کارہنج میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

معلوم نہیں یہ عادت مجھ میں ہے کہ نہیں۔۔۔ پر بار

راستے ان کے باغ میں پہنچ گیا۔ بغیر دستک سے۔۔۔ بنا پھاٹک کا استعمال کیے میں ان کے گھر موجود تھا۔ بندروں کی طرح اچانک ٹپک بڑنے والے میرے وجود کو اس نے دو سومر گاواٹ بجلی کا جھٹکا کھائے انسان کی طرح دیکھا۔ بعد کے آنے والے دنوں میں بھی حیران کے وقت اسے حیران ہونے کے لیے زیادہ تر وہ نہیں کرتا رہتا تھا۔ اس کا چہرہ قدرت کی طرف سے ہی جنگل بیابان کا مکمل عکاس تھا۔

اگلے ہی لمحے اس پر شناسائی یا صرف جان پہچان والی رنگیں ابھر آئیں۔۔۔ مزدور جو ایک کے اوپر دوسرا کارٹن رکھ رہے تھے لمحے بھر کو رک سے گئے اور پھر مجھے بھی اپنی طرح کا ہی انسان پا کر پھر سے کام میں مست ہو گئے۔

"اب تو کان ورد نہیں کر رہا ہو گا آپ کا۔۔۔؟" لمحے میں دھمکی کا عنصر نمایاں تھا۔ میں نے تو اس عنصر کو صاف نظر انداز کر دیا۔

"وہ دراصل اباجی نے پوچھا ہے کہ اگر آپ کو باغ والے راستے پر اعتراض نہ ہو تو۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ اگر آپ کہیں تو اباجی یہاں دیوار کروا دیتے ہیں۔" اس دوران ہی اس نے میری پشت کے پار موجود باغ کے راستے کو دیکھا جو سوکھی مٹی تری بیلوں کی وجہ سے بری طرح اٹا رہا تھا۔

"یہاں سے بڑی کار آمد چیزیں آتی ہیں۔"

"مثلاً۔۔۔؟" استنہ اسے انداز۔

"مثلاً۔۔۔ آپ کی موٹر خراب ہے تو ٹھیک ہی سمجھیں۔۔۔ وہاں ہماری طرف سے پانی کا پائپ آجائے گا۔ صفائی کے لیے وقتی ملازم۔۔۔ اور میں بھی آجایا کروں گا۔"

اس کا چھوٹا بھائی جو نجانے کب وہاں آن کھڑا ہوا تھا پیر پیر مجھے دیکھنے لگا۔

"ویسے آپ کے والد صاحب کو کہہ تو دیا تھا کہ مجھے اس راستے پر کوئی اعتراض نہیں۔ پھر آپ کو کیوں بھیج دیا انہوں نے۔۔۔"

مجھے ایک دم سے یاد آیا کہ اباجی حضوری کو پہلے ہی بتا

باہر سڑک پر ٹرک میں لدا سامان مزدوروں سے نیچے اترا رہی تھی۔ چھوٹے بڑے کارٹن ایک ایک کر کے سڑک سے مٹی سے آنے والے باغ میں جمع ہو رہے تھے۔ اس کا دس بارہ سالہ چھوٹا اجلا سا بھائی کبھی کسی کارٹن پر بیٹھ کر کھیلنے لگتا تو کبھی ادھر ادھر گھوم پھر کر بڑے بوڑھوں کی طرح جائزہ لینے لگتا۔ اور کبھی وہ اپنے نئے گھر کے اندر غائب ہو جاتا۔

پتا نہیں مجھے یہ منظر دیکھتے دیکھتے کتنے جگ بیت گئے تھے۔ اور عورت پر تو کہیں سے بھی نگاہ پڑے اسے خبر ہو جاتی ہے کہ کوئی اسے تاک رہا ہے اور وہ بھی عورت تھی۔ خبر اسے بھی ہوئی۔ بڑی دیر تک وہ جیسے میرے نل جانے کا انتظار کرتی رہی۔ پھر قہر بھری نظروں سے اوپر میری طرف دیکھا اور اندر تک ٹھنڈا کر دینے والی امونیا گیس نے مجھے اپنے گھیرے میں لے لیا اور میں اس بات کا فیصلہ بھی نہ کر سکا کہ یہ گیس زویا کے وجود سے نکلی تھی یا اس کا سنڈر میرے دل میں ہی پھٹا تھا۔ کہا تھا نا اللہ کچھ تو ہوا تھا۔ کچھ پورا۔ کچھ ادھورا سا۔۔۔

انسان فارغ ہو تو کوئی بھی نیا مشغلہ نیا عمل محبوب کی طرح ہی دل پسند بن جانے میں زیادہ وقت نہیں لگاتا۔ انھی مشغلوں میں بہت جلد سرایت کر جانے والے اس بات کا کھوج بھی نہیں لگاتے کہ وہ واپس مڑتے وقت علوی ہو چکے ہیں یا مطلوب۔

سامان جلد سے جلد اندر پہنچا دینے کی عجلت اور زندگی کا مردانہ وار مقابلہ کرنے کی سیاری تھکن اس کے چہرے پر اتنی دور سے بھی عیاں تھی۔ بڑی دیر تک میرے ہاتھ رکے رہے اور کیکر کی مسواک کے کیلے ریشے میرے داہنے موڑے پر پڑے رہنے کی وجہ سے مجھے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے وہاں کسی نے کڑوے دھتورے کا لپ کر دیا ہو۔

کچھ پڑوسیوں سے راہ و رسم پوچھنے کا خیال۔ کچھ کان مروڑے جانے کے واقعے کی دلی شرمندگی مٹانے کا احساس اور کچھ حسن بیاں دیکھنے کا ارادہ۔ مجھے نیچے لے گیا جلدی جلدی کٹی کی۔ اور اپنے باغ کے

بار فاجر کے منہ سے سنتے رہنے کے بعد میں بھی اس بات پر صدق دل سے یقین کر چکا ہوں۔ زویا کو دیکھ کر میں نے بھی تہیہ کر لیا کہ فاجر کو اپنا نظریہ بدلنے پر مجبور کر دوں گا اور میرے جوشیلے حوصلے دھنک کی طرح خوش رنگ تو تھے اور۔۔۔ دھنک۔۔۔ کتنی بھی دلکش کیوں نہ ہو۔۔۔ بہت دیر تک آنکھیں اس پر نہیں گاڑی جاسکتیں تھیں۔



زویا پہاڑی علاقے کی رہنے والی۔۔۔ ان کی چوٹیوں پر استوار درختوں کے جھرمٹ میں گھرے کسی چرچ میں بسنے والی کوئی راہبا معلوم ہوتی تھی۔ جو صبر و صبر کی طرح مکمل کھلی ہوئی لیکن زر گل کی طرح کہیں اندر ہی اندر دھنکی ہوئی سی بھی۔۔۔ زویا بھی پریت در پریت غلافوں سے ڈھکی بس اپنی شبیہ واضح کرتی تھی۔ چھپتے رہنے۔۔۔ ڈھکے رہنے اور جھانکنے نہ دینے میں بظاہر اس کی اپنی کوئی تحریک یا جدوجہد کا عمل دکھائی نہ دیتا تھا اس لیے آنے والے بہت سے دن زویا کے ساتھ گزار لینے کے باوجود۔۔۔ وہ میرے لیے ایک ایسی پیاری رہی جس میں سے انسان بیک وقت سانپ یا خزانہ نکلنے کی امید رکھتا ہے۔

در حقیقت تو زویا ایک سیدھی سادھی سی لڑکی تھی جو نہ دھول اڑاتی نہ شور مچاتی تھی۔ وہ تہلکہ مچا دینے اور اپنی دھاک بٹھا دینے والے دونوں اوصاف سے انجان تھی۔ اس کی ذات کے گرد ہمیشہ چپ آوازی اور شام غریباں کے ان گنت پردے تھے اور ان پردوں کو میں ایک ایک کر کے ایسے اتار رہا جیسے بوکلی بکری کے پودے پر سے اس کی چھال جھڑتی ہے۔ تہوں، رویوں اور آنکھوں کے ان طویل سفریوں پر سوار نہ جانے کب زویا مجھے اتنی پیاری لگنے لگی کہ محبوب ہو گئی اور محبت کی پہلی بوند سوکھی بنجر زمین پر گر کر اپنی خوشبو چاروں طرف پھیلانے لگی۔

یہ سب کچھ کیمیائی عمل کے زیر اثر ہوا۔ جیسے بانس دنوں میں دیکھتے ہی دیکھتے پروان چڑھتا ہے۔ میں اور

میرے اندر کا ڈھکا چھپا سب ایسے ہی پروان چڑھتا ہوا میں زویا کے گھر کا فرد سا بن گیا۔ ہم دونوں کے قریب آنے کی ایک وجہ شاید اکلایا بھی تھا۔ وہ اور میں۔۔۔ ہم دونوں اپنے اپنے گھروں میں اپنے اپنے خاندانوں کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی ساتھ نہیں تھے۔ دونوں کبھی ”سوتیا ڈالو“ (وجہ نزل) کی آگ میں نہیں جلے تھے۔ میں اور صرف میں وللی نوبت کبھی آتی ہی نہیں۔ جو کچھ تھا وہ کھلے میدان کی طرح صرف ہمارا تھا۔ پر میدان خالی تھا۔

فاجر نے اپنے شوق اور تھوڑے بہت ایجابی کے دھوکے کی وجہ سے ملٹری جوائن کر رکھی تھی۔ جب کبھی وہ اپنی چند دنوں کی چھٹیوں پر آتا تو ان دنوں کو مکمل آزادی کے ساتھ اپنے طریقے کے مطابق گزارتا۔ بد قسمتی سے میں اس کے طریقے میں زیادہ جگہ نہ بنا سکا اور زویا اپنے اپنی وفات کے بعد راولا کوٹ سے اپنے چھوٹے بھائی نونل اور عمر مریدہ ناراض ماں کے ساتھ چچا کے گھر آباد ہوئی تھی۔

ادھر میرا اب یہ عالم تھا کہ ہر چیز میں راولا کوٹی پن ڈھونڈنے لگا تھا۔ اپنا ڈھائی مرلے کا باغ مجھے راولا کوٹ کی وسیع چراہ گاہ دکنے لگا۔ بارش کا پرنا کسی چھوٹی آبشار کی طرح بہتا۔ فضا پہاڑوں کی خوشبو سے الٹی بڑی ہوئی۔ اور علاقے کی سڑکیں پگڈنڈیوں کی طرح بل کھاتی محسوس ہوئیں۔ زویا کی ماں بڑی بھوبھل (گرم راکھ) قسم کی خاتون تھیں۔ جو اپنی موجودہ عمر سے کہیں زیادہ کی لگتی تھیں۔ اس کی وجہ شاید یہ بھی ہو کہ ان کے چہرے سے کسی قسم کی خواہش یا اندیشہ نہ ٹپکتا تھا سوائے پچھتاوے کے یا اس قدر سادہ تھیں کہ اپنی ناراضی اور بیٹی سے شکوے شکایتوں کو چھپانہ سکتی تھیں۔ وہ سخت مصروف فرائض پر گھڑی سی بن کر بیٹھتی تھیں جسے بہت سے رازوں کو چھپائے بظاہر لا تعلق سی، لیکن بیٹی کی ایک ایک حرکت ایک ایک عمل پر نظر رکھے ہوتے ہوں۔

”اپنا گھر کیوں چھوڑا آپ نے؟“ پہلی بار رات کا کھانا لے جاتے اور پانچ افراد کے مل کر کھانے کے

دوران امی نے پوچھا۔ امی بھی بڑی جماندہ عورت ہیں زمانے کو پرکھی ہوئیں وہ جان بوجھ کر ایسے مختصر سوالات کرنے کی عادی ہیں جن کے جوابات مکمل جزئیات والے مفصل ہوں۔

”بیٹی جو زیادہ پڑھ لکھ گئی ہے۔۔۔ اپنی منوا رہی ہے۔ انگلیوں پر نچا رہی ہے اور ہم ناچ رہے ہیں۔“

ایک سطر جملے نے خاندان اور خاندان کی ساری تاریخ کھول کر رکھ دی اسی وقت میز کے کنارے پلیٹ نکائے کھانا کھاتی زویا کی پلیٹ گری اور سب ایسے دم مارے بیٹھے رہے جیسے یہ تو ہوتا ہی تھا۔

پتا نہیں یہ فقرہ معصومیت میں کہا گیا تھا یا شکوے سے بے تاب ہو کر۔ بہر حال یہ بے حجاب۔۔۔ بے جھجک خاندان راولا کوٹ کی سرگزشت اور شجرہ نسب میری ماں کے دل میں ایسا جھکا کہ آنے والے دنوں میں نہ تو امی وہاں پھر کبھی گئیں اور نہ ہی وہاں سے بلوانے یا خود آنے کا اندیشہ کبھی آیا۔ جو بھی تعلق بنا وہ میرے اور زویا کے درمیان ہی بنا رہا۔ یہ تعلق نہ کسی کو نظر آیا نہ کسی نے سمجھنے کی کوشش کی کہ کچھ جانا جائے۔

اگلے دن۔۔۔ صرف ایک دن۔۔۔ توجہ میں زویا کے گھر جانے کے لیے بہانے سوچ رہا تھا اور نیا بہانہ ہر ہر زاویے سے سوچتے رہنے اور ذہن میں پڑا رہنے پر ایسا ہو جاتا اور مٹھکے خیز لگتا جیسے غبارے میں بند ہوا زہریلی ہونے لگتی ہے۔ اسی طرح میں نے بھی بہت ساری وجوہات اور حربوں کو فضول قرار دے کر ساری دہائیوں پر بیٹھے ہی گزار دی۔ تب نونل مجھے بلانے آیا۔ رحمت کا فرشتہ نونل۔

”آپ آپ کو بلارہی ہیں۔ کوئی کام ہے آپ سے جلدی آئیے گا۔“

”جلدی“ میں زیر لب بڑبڑایا۔ ایکسپریس ٹرین کی رفتار سے ان کے گھر پہنچا اب اس سے زیادہ جلدی کیا ہوگی۔ ہاں تو اسی دن نونل مجھے بلانے آیا تھا۔ اور میں تیز گام بنا زویا کے پلیٹ فارم پہنچا۔ ورنہ بعد میں توجہ بھی میں نے اس بلوغ والے راستے کو پار کیا اپنی

منشا پر ہی کیا۔ ”مستری، رنگ ساز، مزدور، ترکان۔۔۔ بڑے لوگوں کی ضرورت ہے بکران صاحب۔ اس گھر کو بہتر کرنے کے لیے۔“

اتنے لوگوں کی ضرورت میں جو سنگ میل تھا اس کا نام سرے سے ہی غائب تھا۔ تب میں بکران صاحب سے بکران نہیں ہوا تھا یہ تکلف بھی پہلے پہل کرشل کے گلدان کی طرح چمکتا ہوا بڑا پیارا لگا لیکن پھر زہا تھا بڑھانے پر ہی ایسا تراخ سے زمین پر گر آ کہ کرچی کرچی ہو گیا۔ خود مجھے زویا کے گھر جاتے رہنے پر معلوم ہوا کہ میرے اندر تو ایک ہر فن مولیٰ کی روح کبھی ہے۔ اور وہ وہ کام جن کو کبھی میں نے ڈھنک سے دیکھا بھی گوارہ نہیں کیا ان میں میں اتنا زبردست ہوں کہ ان کاموں کے ماہر افراد تک میری سوچ پر عیش عیش کر اٹھتے۔ زویا سے بے تکلفی پیدا کرنے کے چکر میں میں نے اپنے اندر مزدور، مستری، مالی، رنگ ساز اور سکھڑی بی کی سی خصوصیات پیدا کر لیں۔ گرد سے الٹی بیٹیں سرے سے اکھاڑ ڈالیں۔ باغ میں سنہری گھاس کی جگہ سبز چھلی گھاس بچھ گئی۔ مالی کو تابیاب، مٹکے اور خوب صورت پھول پودے لگانے کا آرڈر دیا گیا۔ گھر میں رنگ کروانے کے لیے بہترین رنگوں کا انتخاب کیا گیا۔ ماربل کے فرش پر دوبارہ پالش کروائی۔ لکڑی کے کام کی مرمت ہوئی اور چند ہی دنوں میں ان کا گھر ہمارے گھر سے بھی زیادہ لاش ہش کرنے لگا۔

ان سارے دنوں میں میں اپنے گھر صرف سونے یا نہانے کی غرض سے ہی گیا۔ باقی سارے مراحل زویا کے گھر ہی طے ہونے لگے۔ کھانا کھانے سے لے کر ڈکارنے تک۔۔۔ دنوں میں ہی آئس کریم پارلر، چھوٹے بڑے ریستورانٹ والے میرے زویا اور نونل کے گروپ کو اچھا خاصا جاننے پہچاننے اور ماننے لگے۔ اور ان ہی سارے دنوں میں اباجی مجھے کوئی کورس کرنے کا کہتے ہی رہ گئے ان کی کورس کی ڈیمانڈ کمپیوٹر مکائنڈ سے شروع ہو کر میری مصروفیات دیکھتے ہوئے امور خانہ داری کے کورس تک آ گئی۔ ”تھوڑے دن

فارغ رہ لے گا تو آپ کا کیا چلا جائے گا۔" میری ماں کو ہم دونوں بھائیوں سے بہت محبت تھی اور وہ وقتاً فوقتاً اس بات کا ثبوت بھی دیتی رہتیں۔ اب میں اپنی جی کو کیسے بتانا کہ جو ڈگری میں نے زویا کی مدد کر کے اسے بیٹ کے حاصل کی ہے وہ کسی بھی کمپیوٹر کورس سے زیادہ اہم ہے۔

"گھرتیار ہو گیا زویا۔ اب تم اپنے رشتہ داروں کو بھی بلا سکتی ہو۔"

شیشے اور لکڑی کی نئی نئی الماری جس کی پالش بھی ابھی کی گئی تھی، میں وہ میری ماں کے ساتھ جا کر خرید کر لائے ہوئے ہونے لگے برتن لگا رہی تھی۔ اور میں کارٹن پر جھکا سمندری جھاگ کے چوکھٹوں میں لٹھیسے ہوئے برتنوں کو بڑی احتیاط سے نکال نکال کر اسے تھما رہا تھا۔ میری بات کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

"وہ لوگ نہیں آئیں گے۔ کیا زیادہ ناراض ہیں وہ؟"

"تمہیں چڑی چھکا کھیلنا آتا ہے؟" میں سمجھ نہ سکا کہ رشتہ داروں کے تعلق میں اچانک چڑی چھکا کیسے آگیا۔

"ہاں!"

"تو کل پھر تم میٹ اور باقی سامان لے آنا۔ تو فل گھر میں بور ہو تا رہتا ہے تم دونوں کھیل لیا کرنا۔"

"اور تم؟"

"میں بھی کھیل لیا کروں گی۔ میں تو بہت ماہر ہوں۔"

"تو فل کو اسکول میں داخل کروا دنا۔"

"میں تو داخل کروا دوں۔ لیکن امی نہیں مانیں گی۔"

"کیوں! اس لیے نہیں مانیں گی؟"

"تو فل کو اسکول میں داخل کرانے کے لیے تم نہیں جانتے امی تعلیم کے بہت سخت خلاف ہیں۔ لیکن خیر لفتہ تک تو پڑھا ہی ہوا ہے۔ اگلے سال

تک داخل کروا دوں گی۔ تب تک امی کی ناراضی بھی کچھ کم ہو جائے گی۔"

"لیکن تم تو گریجویٹ ہو۔"

"میری تعلیم کے بعد ہی تو وہ مزید خلاف ہوئی ہیں۔ یہ تحریک 'خلاف' میری وجہ سے ہی تو شروع ہوئی ہے۔"

اپنے راز جلد از جلد۔ مجھ تک پہنچا کر خود ہلکا ہو جانے کی غلت میں اور ہر ستم کو جیسے بڑے محل سے برداشت کر لینے کی جدوجہد میں وہ ہر بات کو بڑی خود اعتمادی سے کہنے کی کوشش کرتی تھی، لیکن پھر اور مکھی کا امتیاز کرنے میں زیادہ وقت نہیں لگتا۔ اس کا دسی اور روایتی پن بھی جھٹک جاتا اور وہ اپنی ہی کوششوں میں زیادہ کامیاب نہ ہوا۔

"اس وجہ سے وہ تم سے ناراض رہتی ہیں؟" میں بڑی ڈش نکال کر اسے تھما رہا تھا چکنی جلد والی نئی ٹگور ڈش کی چمک اس کے چہرے پر پڑنے لگی تھی۔ اس کی آنکھیں چندھیا گئیں یا ان میں پانی بھر گیا تھا میں قریب ہونے کے باوجود فیصلہ نہ کر سکا۔

"نہیں۔ صرف اسی ایک وجہ سے تو نہیں۔"

"یعنی اور بھی بہت کچھ ہے۔"

"ہاں۔ بہت۔ بہت چھوٹی چھوٹی بے محل سی باتیں جو اب بہت بڑا پھاڑ بن چکی ہیں۔"

"کتنی بڑا۔؟"

"ہم پہاڑوں پر رہنے والوں کی ذات خالی پالا ہوئی ہے بکران۔ ہم میں جو بھی جذبہ بھرتا ہے لبالب بھرتا ہے۔"

اس کی آنکھوں سے آنسو چھٹک جانے کو بے قرار ہو گئے۔ ڈش واپس کارٹن میں رکھ کر میں اٹھ کھڑا ہوا۔

"تم پریشان نہ ہو زویا۔ تو فل کو میں پڑھا دیا کروں گا۔ اپنے گھر پر۔"

"اس کا بھی کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکلے گا بکران۔ اور شاید صرف اتنا کہ تمہارا اچھا پر ایک اور احسان بڑھ جائے گا۔"

"تو فل کو کوئی فائدہ نہ ہو گا؟"

"ہوش سنبھالے گا تو وہ بھی مجھ سے امی کی طرح ناراض ہی رہے گا۔"

"کیوں۔ ہر بات کو منفی انداز سے کیوں سوچتی ہو؟"

"تم نہیں جانتے بکران۔ ہمارے خاندان کو ناراض ہونے سے روکے رہنے کا خیر لگ چکا ہے۔ اب جب تک تقسیم نہ ہوگی کچھ بھی پہلے جیسا نہیں ہو گا۔"

کارٹن سے ڈش نکال کر الماری میں رکھ کر وہ پٹی نہیں بلکہ اس کے سسکنے کی آوازیں آنے لگیں پھر وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر رونے لگی۔ اور مجھے سمجھ نہیں آیا کہ اس لڑکی کو جو روتے ہوئے اب تک کے دکھے ہوئے سارے رویوں سے الگ مجھے انجان سی دیکھنے لگی ہے، کیسے چپ کرواؤں۔ وہ روتی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئی اور میں بہت دیر تک وہیں کھڑا رہا۔

"بکران بھائی! آپ شٹل کو ٹھیک سے تھرو نہیں کر رہے۔ تو فل بے چارہ عاجز آ گیا تھا۔"

"کبھی کھیلنا جو نہیں بھائی میرے۔ بس ہمیشہ دیکھا ہی ہے۔"

"آپ تو کہہ رہے تھے آپ کو کھیلنا آتا ہے۔" زویا جوس سے بھرا جگ اور گلاس لیے آرہی تھی مجھے پتا ہی نہ چلا اور اس نے میری چوری پکڑ لی میں تو ویسے ہی تھک چکا تھا تو فوراً "کری پر بیٹھ گیا زویا نے جوس سے بھرا گلاس مجھے تھما دیا۔ گلاس کے ساتھ میں نے اس کا ہاتھ بھی تھام لیا۔

"تب میں سمجھا تھا کہ تم بھی کھیلو گی میرے ساتھ۔ مجھے کہاں پتا تھا کہ۔" میں جان بوجھ کر بے خبر ہو گیا کہ تو فل بھی قریب ہی کھڑا ہے۔ لیکن زویا کو احساس تھا۔ شراہٹ کے تاثرات کو چھپا کر اس نے ہاتھ چھڑا لیا۔

"اچھا۔ تو آپ آپ امی کے ساتھ کھیلنا چاہ رہے

تھے۔" تو فل ہنسنے لگا۔

"ارے میرے ساتھ تو آپ کھیل نہیں پا رہے رہے۔ آپ کے ساتھ کیا کھیلتے؟"

"کیوں! تمہاری آپنی کیا ورلڈ چیمپئن ہیں۔ بتاؤ زویا۔" میں نے آواز دھیمی کی "تم تو پہلے ہی ہار چکی ہو نا۔"

"ورلڈ چیمپئن ہی سمجھ لیں۔ وہاں آپنی سے کوئی نہیں جیت سکتا تھا۔ محسن بھائی بھی نہیں۔"

زویا کے چہرے پر ایک رنگ سا آکر چلا گیا۔ انہی تاثرات نے مجھے فقرے پر غور کرنے کے لیے اکسلیا۔ اور میں نے تو فل سے پوچھا۔

"محسن۔ کون؟"

"آپنی کے منگیتر۔"

میں ایک ہی سانس میں گلاس خالی کر دینا چاہتا تھا لیکن ایک گھونٹ بھی نہ پی پایا تھا کہ ساکت سا ہو گیا۔

"ہمارے تایا ابوتی کا بیٹا۔ میرے بڑے بھائی۔"

"تو فل بہت بولتے ہو تم۔ چلو اندر۔"

اتنے سارے دنوں میں میں نے پہلی بار زویا کو تو فل کو ڈانٹتے دیکھا تو فل ریکٹ کو گھاس پر رکھ کر انہی چلا گیا اور میری آنکھوں میں موجود سوالیہ نشان کو زویا نے فوراً سے بڑھ لیا۔

"اب سب ختم ہو گیا ہے بکران۔ ایسا کوئی تعلق کوئی رشتہ داری نہیں رہی۔" نجائے اتنا اعتماد زویا کی ذات میں کہاں سے آگیا تھا کہ دل کی گہرائیوں سے یقین کر لینے کے سوا میرے پاس کوئی چارہ نہ تھا اور میں اس کے آگے ماضی حال مستقبل ہار بیٹھا۔

یہ سب کچھ ہار جانے کا عمل بعض اوقات جیت سے زیادہ خوشی دیتا ہے۔ کبھی کبھی چوٹی سے گرنے سے سمندر میں ڈوب کر اس میں تحلیل ہو جانے کی خواہش دل میں شور مچاتی ہے۔ جو بچپن سے ہی ہر چیز آتا "فانا" مسخر کرتے آئے ہوں وہ کبھی نہ کبھی خود بھی تسخیر ہو جانے کے عمل سے گزر جانے کے لیے تڑپ اٹھتے ہیں۔ بات بہت معمولی ہے۔ لیکن اس معمولی عمل کے شروعاتی مراحل میں ہی بعض حاکمیت پسند

لوگ چوٹی سے گرتے راستے میں ہی کسی مرغزار کے آگ جانے اور سمندر میں ڈوبتے وہاں مجھدار میں کسی چٹان کے نکل آنے کا جنون سوار کر لیتے ہیں۔ انسان ایسا نہیں ہوتا جیسا وہ اپنے آپ کو سمجھتا ہے۔ میں بھی نہیں جانتا تھا کہ مجھے مستقبل میں کن حالات کا سامنا کرنا پڑا۔

انگلے دنوں میں زویا پر ایک نیا جنون سوار ہوا۔ اخبارات میں نوکریوں کے اشتہارات دیکھنے فون نمبر ٹوٹ کرنے اور آئے دن کسی نہ کسی دفتر میں انٹرویو دینے جانے کا بھی ٹھنڈے علاقے کی رہنے والی کو اتنی شدید گرمی کی عادت نہیں تھی اس لیے وہ جب بھی واپس آتی دھوپ اس کے چہرے پر ہی چمک رہی ہوتی۔ اس دن کے بعد سے نہ تو میں نے کبھی نوافل سے اس کے رشتے داروں کے بارے میں دریافت کرنے یا کریدنے کی کوشش کی اور نہ ہی نوافل نے کبھی دانستہ اور نادانستہ ان کا ذکر کیا۔

اس دن بھی زویا پسینے میں بھیگی گھر میں داخل ہوئی۔ باغ کے کونے میں لگا سفیدے کا درخت شام سے پہلے ہی کافی چھاؤں اور ٹھنڈک کر دیتا تھا اس کی چھاؤں تلے بیٹھنے سے گرمی کا احساس بھی جاتا رہتا تھا میں اور نوافل وہاں بیٹھ کر غلیل بنا رہے تھے اور غلیل سے آموں کو زمین پر گرانے کا ارادہ تھا جو ساتھ والوں کے باغ میں تھے لیکن ہماری طرف اپنا رخ کیے لگے تھے۔ زویا گیٹ کھول کر اندر آئی اور کونے میں ہمیں بیٹھا دیکھ کر خود بھی ہماری طرف چلی آئی تو نوافل زویا کو قریب آتے دیکھ کر اس کے لیے پانی لینے چلا گیا۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ غلیل بن رہی ہے۔ آم توڑیں گے اب۔“ بیک ایک طرف رکھ کر وہ ٹھنڈی گھاس پر بیٹھ گئی اور اپنے جوتے اتارنے لگی، لمبی گھاس میں اس کے سفید پیردھنس سے گئے۔

”پیسوں کی ضرورت ہے یا مصروف رہتا چاہتی ہو؟“ غلیل بن چکی تھی اور اس میں موٹا کنکر دبا کر میں دو دیوار پر بیٹھنے کوے کا نشانہ لینے لگا۔

”دونوں۔“

”آپنی پانی۔“ نوافل نے اسے ٹھنڈے پانی کا گلاس پکڑ لیا۔ وہ بڑے محل سے گلاس میں موجود پانی کو ختم کرتی رہی۔

”پیے تو بہت ہیں بکران۔“ لیکن ڈرتی ہوں۔ کنوئیں سے ایک ڈول بھی روزانہ پانی کا نکالو تو ایک نہ ایک دن کنواں بھی سوکھ جاتا ہے۔ دو سرامصروف نہ رہوں۔ گھر پر بیٹھی رہوں تو زنگ لگ جائے گا میری تعلیم کو اور پھر اس تعلیم کا کیا فائدہ جس کے لیے میں نے اتنے طعنے سنے اور جسے میں کسی مصروف میں نہ لاؤں۔“

”لیکن ماحول بہت خراب ہے شہر کا زویا۔“ تمہیں احتیاط سے کام لینا چاہیے۔“ نوافل میرے ہاتھ سے غلیل لے کر ہماری طرف والے باغ میں جا چکا تھا۔

”ماحول تو ہر جگہ کا ہی خراب ہوتا ہے بکران۔“ ادھر راولا کوٹ میں بھی تو۔ خیر چھوٹو۔ تم یہ بتاؤ کہ میں کوئی کورس نہ کر لوں؟“

”کیوں اب یہ کورس کیوں؟“ ”خالی گریجویشن کو کون پوچھتا ہے۔ زیادہ اچھی تعلیم حاصل کر لوں گی تو یقیناً ”فائدہ ہی ہو گا۔“ ”دیکھو تو تمہاری اہی اجازت دے دیں گی؟“ ”اہی۔۔۔ وہ اب میرے معاملات میں نہیں بولتیں۔“

”زلزل کے بعد داخلے کھل جائیں گے۔ پھر ہم دونوں کسی یونیورسٹی میں داخلہ لے لیں گے۔“ ”تمہاری ہریات میں تمہارا اپنا ہی فائدہ ہوتا ہے بکران۔“

”اچھا نہیں۔ ہم دونوں ایک ہی یونیورسٹی میں جائیں گے۔ نہ تمہاری کسی لڑکے سے دوستی ہوئی نہ میری کسی لڑکی سے۔“

”اچھا تو یہ بات ہے۔“ وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسنے لگی ”تمہاری جگہ بھلا کوئی لے سکتا ہے۔ جو مقام میرے دل نے تم کو دیا ہے وہ میں ساری زندگی کسی اور

کو نہ دے سکوں گی۔“

”کسی اور کو دینے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ ”وقت کا کہاں کچھ پتا ہوتا ہے بکران۔ کیا خبر میں کسی وقت تمہاری امیدیں پوری کرنے سے قاصر ہو جاؤں۔ اس لیے اس کی پیشگی معافی مانگ رہی ہوں۔ اور تمہیں بتا رہی ہوں کہ تم میرے لیے فرشتہ ثابت ہوئے ہو۔ تمہارے آسرے میں اپنی ماں اور بھائی کو بلا جھجک وبے خوف و خطر چھوڑ جاتی ہوں۔ اس سے بڑی بات اور کیا ہوگی بھلا؟“ وہ اپنی ممکنہ بے وفائی کی پہلے سے ہی معافی مانگ رہی تھی تب اگر مجھے آنے والے حالات کا علم ہوتا تو میں اسے بتاتا کہ بے وفائی کرنے والے معافیاں نہیں مانگا کرتے۔ جو اذیتا کرتے ہیں۔ اور جو معافیاں مانگتے ہیں انہوں نے سرے سے محبت کی ہی نہیں ہوتی بلکہ شاید کوئی ”گناہ“ کیا ہوتا ہے۔

”جب تمہیں تباہ ہوتی ہیں تو وہاں کوئی ”بلیک باکس“ نہیں ملتا جو محبت کے تباہ ہونے کی وجہ بتا سکے۔“ ”زویا یہ بات تم میرے لیے فرشتہ ثابت ہوئے ہو۔“ ”دوسری بار بھی کہے گی۔ اس کا بھی مجھے اندازہ نہ تھا اور مجھے تو اس بات کا بھی گمان نہ تھا کہ دوسری مرتبہ کے بعد وہ مجھ سے ایک ایسا وعدہ لے لے گی جس کو پورا کرنا تو میرے بس میں ہو گا لیکن پھر بھی میں ناکام رہوں گا۔“

اس رات گرج داربادلوں نے سرشام ہی آسمان کو چار اطراف سے گھیرے میں لے رکھا تھا۔ پھر تھوڑی دیر بعد توقع کے عین مطابق بارش شروع ہو گئی۔ نوافل کے کمرے کی کھڑکی بند تھی، اس لیے پتوں، دیواروں اور ماربل کے چکنے فرش پر گرتی بارش کی بہت بلکی بلکی آواز اندر محسوس ہو رہی تھی۔ میں کھڑکی میں کھڑا اس منظر سے محظوظ ہو رہا تھا، برسات کی بارشوں میں مجھے بن جو سے کی بارشیں یاد آ جاتی ہیں جو بدذوق سے بدذوق انسان کو بھی مبہوت سا کر دیتی ہیں۔ ایک

بار نہیں بلکہ کتنی ہی بار میں اور فاخر وہاں جا چکے تھے گرمیوں کے موسم میں وہ میری اور فاخر کی پسندیدہ جگہ ہے۔ اب تو بے چارے کو وقت ہی نہیں ملتا کہ اپنا شہر ہی ٹھیک سے گھوم پھر سکے۔

”سو گیا؟“ میں نے زویا سے پوچھا جو بیڈ پر بیٹھی نوافل کے ماتھے پر ٹھنڈے پانی کی پٹیاں رکھ رہی تھی تاکہ اس کا بخار کم ہو جائے۔

”ہاں۔ سو گیا۔“ اس کے لہجے میں جنگ ہارنے جتنا غم تھا۔ زویا کی امی بھی ابھی کچھ دیر پہلے کمرے سے گئی تھیں اور ہمیشہ کی طرح انہیں دیکھ کر اندازہ لگانا مشکل ہی رہا کہ وہ پریشان یا فکر مند ہیں بھی کہ نہیں؟

”پریشان مت ہو زویا۔ ٹھیک ہو جائے گا۔“ ”اچھا۔ تم کہتے ہو تو مان لیتی ہوں۔ وہاں راولا کوٹ میں ہوتا تو اب تک ٹھیک ہو چکا ہوتا۔“ ”ادھر تو ایک چیز دکھاؤں۔“

وہ بے دلی سے چلتی میرے پاس کھڑکی میں آکر کھڑی ہو گئی۔

”بارش کو دیکھو۔“ ”آج کون سی نئی بارش ہے۔“ ”غور سے دیکھو بارش تو نئی نہیں مگر دریافتیں تو نئی ہو سکتی ہیں نا۔“ وہ صاف شفاف شیشے کے بارنی دریافتوں کی کھوج میں لگ گئی جیسے ”دسپ۔“ نظر آئے۔ ”دسپ۔؟“

”ہاں۔ دسپ۔۔۔“ بارش چودھویں کے چاند کو لیے ہو تو پانی کے ایک ایک قطرے کے ساتھ ایک ایک دسپ بھی اترتا ہے زمین پر۔ پانی چاند کی روشنی کو اپنے اندر جذب کر لیتا ہے نا۔

وہ ایک ٹک شیشے کے پار دیکھتی رہی۔ اور میں اسے بارش پھوار کی صورت برس رہی تھی اب۔ کمرے سیاہ بادلوں میں سے چودھویں کا چاند کبھی کبھرا دکھاتا تھا رات گہری تھی لیکن اندھیری میں۔ اندھیری کیسے ہوتی۔ وہ اور میں ساتھ ساتھ

رہے تھے
”کتنی دیر تک؟“

”بن جو سہ اپنے اندر بہت بھید رکھتا ہے زویا! سمندریوں دریاؤں گندی کے پانی اور... پہاڑوں کے مناظر دیکھتے رہنے سے نگاہیں نہیں تھکتیں۔ بلکہ زیادہ دیکھتے رہنے سے یہ سب چیزیں سرکتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں اور انسان ان کے ساتھ ساتھ خود بھی سفر کرنے لگتا ہے۔“

میں چپ ہوا تو دیکھا کہ وہ میری باتیں ایسی محبت سے سن رہی تھی جیسے کوئی بانسری نواز کا بیٹھا سرگن رہا ہو۔ اور میں اس کی آنکھوں میں وہ دھندلکے رہا تھا جو بارش کے قطروں سے کہیں زیادہ بڑے، روشن اور حقیقی تھے۔ نجانے یہ گرم موسم میں عود آئی خشکی کا اثر تھا، بارش کی پھوار کا دلفریب منظر تھا یا چاند کا سفر کرتے کرتے ہماری کھڑکی تک آجائے کالمہ تھا کہ میں نے زویا کو دونوں شانوں سے تھام لیا۔

”زویا۔“

”ہاں۔ بکران۔“ اس کی آواز بمشکل نکلی۔
”میں تمہیں لے کر جاؤں گا۔ پانی میں سہرا چاند اور جھلجھل کرتے دھبے دکھاؤں گا۔“

وہ مزید روشن ہوتی آنکھوں سے میری صورت دیکھے گی۔

”ہم شادی کے بعد سب سے پہلے وہاں ہی جائیں گے۔ میں وقفہ وقفہ سے پانی میں کنکر پھینکوں گا۔ اور تم مجھے منع کرنا۔ ہم بہت دیر تک وہاں بیٹھے رہیں گے۔ اور تمہیں اٹھنے کی جلدی بھی نہیں ہو گی۔“ پتا نہیں وہ آنسو جو اس وقت اس کی آنکھوں میں آئے تھے وہ خوشی کے تھے شکرگزاری کے یا میری غیر متوقع گفتگو کے اثر کے۔ تب تک میں سمجھتا تھا کہ زویا کو صرف آنکھوں میں آنسو لانے ہی آتے ہیں۔ جہاں اور جب بات کرنا خوشی کا اظہار مقصود ہوتا وہاں اس کی آنکھوں کے دھبے جگمگانے جھلکانے لگتے۔ لیکن بہت دنوں بعد مجھے معلوم ہوا کہ وہ تو بے تحاشا اور پھوٹ پھوٹ کر رونا بھی جانتی ہے۔

”جگمگاتے ہو۔ دھبے تو واقعی جل رہے ہیں۔“ وہ نونل کی بیماری کو یکسر بھول سی گئی۔

”پانی کے یہ دھبے صرف انہیں نظر آتے ہیں جن کے دلوں میں محبت کے دھبے جل اٹھے ہیں۔“ وہ کچھ نہ بولی لیکن مجھے خبر تھی کہ وہ اب صرف بارش کو نہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ وہاں مجھے اور خود کو ڈھونڈ رہی تھی۔ ڈھونڈ چکی تھی اور مبہوت تھی۔
”یہ بات مجھے فخر نے بتائی تھی جب ہم بن جو سہ میں تھے۔“ بن جو سہ وہ تو ہمارے گھر سے قریب ہی ہے۔
”کبھی گئی ہو؟“

”ہاں۔ لیکن زیادہ نہیں۔“
”بن جو سہ کے ساکت پانی میں چاند ٹھہرا رہا ہے۔ تحلیل نہیں ہوتا۔ بس چمکولے کھاتا ہے۔ ایسے جیسے بن جو سہ کے پانی میں قدرت نے الگ سے ایک چاند کا ڈھ دیا ہو۔ فخر کی عادت تھی وہ وقفے وقفے سے ایک کنکر کھڑے چاند پر دے مارتا۔“

”اس سے کیا ہوتا ہے؟“
”چاند کا سارا عکس اٹھل پھل ہو جاتا ہے۔ شعاعیں پانی میں سرایت کر جاتی ہیں۔ لہرس بنتیں اور لہر میں ان گنت دھبے جلتے تھے ایسے لگتا تھا کہ کوئی بہت چمکدار جھلجھل کر مار رہی تھی کپڑا ہوا کے زور سے پھڑپھڑ رہا ہو۔ تھوڑی دیر یہ منظر جاری و ساری رہتا۔ تمہیں معلوم ہے ناکہ پانی میں ایک بار بھنور پیدا ہو جائے تو پانی کو ساکت ہونے میں ذرا دیر لگتی ہے۔“

”بھئی اس طرح کے تجربے میں نے تو نہیں کیے جیسے تم کر چکے ہو۔“
”پانی رگتا تو میں ایک اور کنکر چاند پر پھر سے دے مارتا تھا۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔ سراسر بچپنا۔“
”کچھ مناظر بچپن، جوانی، بڑھاپے کی فیصلوں سے آزاد کر دیتے ہیں۔ ہم بڑی دیر تک وہاں ہی بیٹھے

زلزلٹ آگیا تو یونور شٹی میں داخلے شروع ہو گئے اور خدا کے فضل سے والد صاحب کی دلی آرزو کے عکس میں پاس ہو گیا میں اپنا اور زویا کا فارم لے آیا لیکن تب تک زویا کوئی اور ہی فارم فل کر چکی تھی اور میرے ذہن میں بھی یہ خیال نہ آیا کہ اتنے دنوں سے نہ تو زویا کہیں انٹرویو دینے گئی ہے اور نہ ہی اس نے اخبارات پر بڑے بڑے گول دائرے بنائے ہیں۔

”مجھے تمہاری محبت پر بڑا مان تھا بکران۔ میں جانتی تھی تمہیں اچانک پتا چلا تو بھی تم ناراض نہیں ہو گے؟“

”لیکن زویا۔ کراچی۔ اتنی دور۔“
”کراچی۔ بہت دور نہیں۔ صرف چار ماہ کی تو بات ہے۔ میری تسلی ہو جائے گی۔“

”کور سز تو اسلام آباد میں بھی ہو رہے ہیں زویا۔ کراچی ہی جانے کی کیا ضرورت ہے؟“ میں نے کہہ دیا جبکہ جانتا تھا کہ اب سب کتنا سنا عبث ہے۔ جیسے موت انسان کو اس کے مقام فانی تک لے جاتی ہے اسی طرح اس کے کرم اس کی قسمت بھی اسے در بدر بھٹکاتے ہیں۔ مجھے اور زویا کو اگر خبر ہوئی کہ ان چار مہینوں میں کتنا کچھ بدل جائے گا تو کیا وہ بھی کراچی جانی؟

”چار مہینے زیادہ وقت نہیں ہوتا بکران۔ اگر تم روکو گے تو میں فوراً رک جاؤں گی لیکن اگر تم اجازت دو گے تو مجھے خوشی ہوگی۔ میرے لیے یہ کورس بہت اہمیت رکھتا ہے۔“

”تم بھی فخر کی طرح بات کرنے لگی ہو اپنی بات منوانے کے لیے وہ بھی ہمیشہ سارا بوجھ میرے کندھوں پر ڈال دیتا ہے۔“

”اچھا میں۔ تمہیں تمہارے بھائی کی کمی کا احساس نہیں ہونے دیتا۔“

”کیا اب کمی کا احساس نہیں ہو گا۔“

”خوف میرے دماغ میں جڑ پکڑ چکا ہے بکران۔ امی وہاں باغوں کی مالکن تھیں۔ ان میں اب مالکن بنے رہنے کا ہی حوصلہ ہے۔ یہ ملکیت اب قدرے کم ہو گئی ہے۔ اور میں ان کے اعزازات انہیں واپس لوٹانا چاہتی ہوں۔ نونل کو جب یہ پتا چلے گا۔ اسے اس بات کا احساس ہو گا کہ میری وجہ سے اس نے نادانی میں اتنی بڑی قربانی دے رکھی ہے تو وہ بھی امی کی طرح مجھ سے بدظن ہو جائے گا۔ میں اب بہت ڈرتی ہوں۔ تنہائی سے ناراضی سے۔ خاموشی کے پردوں میں چھپے ہزاروں طغیوں سے۔ نونل کے بڑے ہو جانے سے پہلے میں اس کا ہر متوقع شکوہ مٹا ڈالنا چاہتی ہوں۔ یہ سرفہرست لہجہ ہے۔ لیکن مجھے اسے طے کرنا ہی ہے۔“

”تھک جاؤ گی زویا۔“
”تمہارا ساتھ ہو گا تو کبھی نہیں تھکوں گی۔“
”سب نارمل کیوں نہیں ہو جاتا زویا۔ یہ مقابلہ یہ دوڑ ختم کیوں نہیں ہو جاتی؟“

”یہ دوڑ میرے باپ کی ہے۔ اس کا ذمہ دار میرا باپ ہے۔ خاندان والے کہتے ہیں میرے دماغ میں خلل ہے۔ خلل کیسے نہ ہوتا۔ میرا باپ اپنی جس خواہش کی ریش بچپن سے میرے ذہن میں کر رہا تھا وہ تو چٹان میں بھی سوراخ کر دیتی۔ میری روایتی سوچ میں شکاف کو نکھر پڑتا۔ میں اور میرا باپ گھر والوں کو برادری کو کیسے سمجھاتے۔ تھوڑی بہت تعلیم کی مخالفت کوئی نہ کرتا۔ لیکن اب اور میں نے جب اسلام آباد آکر پڑھنے کا کہا تو ساری برادری کے ساتھ ساتھ امی بھی میری دشمن بن گئیں۔ گھر میں مشورہ دینے اور نصیحتیں کرنے والوں کا ہجوم لگ گیا۔ بد توں پہلے ہو چکے پرانے شہر کی ہوا لگنے کے واقعات از سر نو چلے۔ جیسے لنڈے بازار میں پرانے استعمال شدہ گندے کپڑوں کی گانٹھیں کھلتی ہیں یا ویسے ہی ان سارے واقعات میں بھی صرف بدبو تھی گندی اور چھتھرے چھتھرے ہوئی کترنوں کی بدبو۔ ابابو نامہ اور انا خورد کا خطاب دے ڈالا۔ اتنا بھی کہ اس کی تو سرے سے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹنج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں، ہر ای بک سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

میں اتنی ہمت نہ تھی کہ ان کی اندھی محبت کی بار بار تزیل کروں یا اتنی بڑی قربانی دلوں۔ حسن سے شادی سے انکار پہلی بار سنا تو آرام سے مل گئے لیکن آنے والے دنوں میں بار بار میرے منہ توڑ جواب پر وہ جان گئے کہ برقع چادر میں لپٹے رہنے کے باوجود مجھے شہر کی ہوا لگ گئی ہے۔ جس دن جائیداد میں سے مجھے کا سمن تیار کیا گیا تو ملا اسی دن وہ ڈھیروں پیسے اور ڈھیروں آنسو لیے ہمارے آگن میں آگئے۔ ”نویا نے اپنی آنکھوں میں آنے آنسوؤں کو ہتھیلی میں سمولیا۔

”میں نے برا کیا۔ مجھے معلوم ہے لیکن میں کیا کرتی بکران! کیسے حسن سے شادی کر لیتی۔ میرے اور اس کے درمیان ہزاروں اختلافات تھے۔ اور ہماری برادری ہر اختلاف کو صرف ہنس کر ہی ٹال رہی تھی، ان کے نزدیک محسن کی شکل و صورت، جہالت، نظریاتی اختلافات، ذہنی ہم آہنگی سب بے معنی تھے میں کس کس بات پر سمجھوتہ کرتی۔ صرف اس وجہ سے کہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ میرے بچپن کا مگیترا ہے میں اس سے شادی کر گئی۔ بتاؤ۔۔۔“ اب آنسو متواتر اس کی آنکھوں سے بہنے لگے۔

”تا عمر سکے سے بہت تھا کہ میں وہاں سے ہجرت کر لوں۔ لیکن امی۔۔۔ وہ مجھ سے ناراض ہو گئیں کہ میں نے ان سے ان کا سارا خاندان چھین لیا۔ تم بتاؤ بکران میں کیا کرتی آخر۔۔۔ اتنی بڑی قربانی۔ یہ تو خود کو خود سے تختہ دار پر لٹکا دینے کے مترادف تھا۔“

نویا کی ہچکیاں بندھ چکی تھیں۔

”میری ماں کہتی ہے اس نے بھی تو میری خاطر قربانی دی تھی میں بھی اس کی خاطر دے سکتی تھی۔ تم بتاؤ بکران کیسی قربانی۔ جس کا وہ مجھے سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے احساس دلاتی ہیں۔ اگر امی کو مجھ سے پیار ہے تو وہ اس قربانی کو خاموشی سے کیوں نہیں سہ جاتیں۔ اس لیے میں ڈرتی ہوں۔ اور مجھے ان کے شکوک کو پورا کرنا ہو گا۔ امی اس آس پر ہیں کہ تھوڑے بہت دنوں میں اوہرا دھرہ کر اپنی مرضی کر کے واپسی کی راہ لوں گی۔ لیکن میں کیسے واپس جاؤں۔ واپسی کا

ریڑھ کی ہڈی ہی نہیں ہے۔ اباکو اپنے بہن بھائی، اپنی برادری بہت عزیز تھی۔ وہ خاموشی سے سب کو بستے رہے اور ہاتھ جوڑ جوڑ سمجھاتے رہے۔ ان کے لمبے میں اپنے سبب کے باغوں کا گھمنڈ نہ تھا۔ اس وقت وہ صرف اپنے خاندان کا سب سے چھوٹا لڑکا تھے جسے لاڈ پیار کے بدلے اپنے بڑوں کی حد درجہ عزت کرنی پڑتی ہے۔ وہ کسی طور ان سے کٹ کر جینا نہیں چاہتے تھے تب مجھے اندازہ نہ تھا کہ ان کو ویسے پیار کا بدلہ مجھے بھی ادا کرنا ہو گا۔

دو تین ہفتوں بعد جب غبار تھما تو میں اباکو کے ساتھ اسلام آباد گئی دو سال کی پڑھائی چار سال تک جا پہنچی۔ چار سال بعد جب میں واپس گئی تو میرے نظریات بدل چکے تھے اور میرے باپ کو مرے چھ ماہ گزر چکے تھے۔ اباجی کی میت پر روتے کسی نے مجھ سے نفرت بعض، حقارت کا اظہار نہیں کیا، سمندر کا طوفان گزر چکا تھا اور اب وہاں طوفان کے بعد والی خاموشی تھی۔ اور خاموشی قبل از طوفان ہو یا بعد ازاں۔ منحوس ہوتی ہے۔ سب کے رویے بدل چکے تھے بلکہ ایک طرح سے وہ خوش تھے کہ خاندان کی لڑکی اتنا بڑھ لکھ کر بھی اپنی روایات کے ساتھ جڑی ہے۔ تب مجھے اندازہ نہ تھا کہ یہ سب کتنا عارضی ہے۔ ایک دن برادری اسی طرح پھر سے ہمارے آگن میں اکٹھی ہوئی جیسے اباجی کے مرنے پر ہوئی تھی۔

ہم پہاڑوں پر رہنے والے بہت کٹھور ہوتے ہیں۔ ہماری ہر چیز میں شدت ہوتی ہے۔ وہ محبت ہو نفرت ہو یا کینہ۔ اور ایسی خالص محبت میں نفرت تو دور ناپسندیدگی کی دراڑ بھی نہیں آتی۔ مجھے معلوم تھا کہ اگر میں ان سب کو گالیاں بھی دوں گی تب بھی وہ مجھے اپنے مرحوم بھائی کی نشانی سمجھ کر اپنا حق جتاتے رہیں گے۔ اپنے فیصلے مجھ پر مسلط کرتے ہیں۔ مجھے نادان سمجھتے رہیں گے۔ اور مجھ جیسی نادان کی بات کی اہمیت ختم ہو کر رہ جائے گی۔ ان کے نزدیک زبردستی کرنا محض ڈانٹ دینے کے برابر تھا۔ بات کا بہت دیر تک برا منائے رکھنے کا وہاں رواج نہ تھا اور مجھ

مطلب تو محسن سے شادی ہے نا۔ اور یہ واپسی میں کیسے اختیار کروں جو میری ذات کے بھیت سے مجھے ہی رخصت کر دے گی۔

دونوں ہاتھوں سے اس نے اپنا چہرہ چھپا لیا جو آنسوؤں نے گیل کر ڈالا تھا۔ اور ٹھیک اسی وقت مجھے اندازہ ہوا کہ عورت کے وجود میں بہت طاقت ہوتی ہے وہ ہستی ہے تو ہنساتی ہے۔ روتی ہے تو رلا دیتی ہے۔ اپنے رنگ میں رنگ لینے کی طاقت عورت کے پاس ہی تو ہوتی ہے۔

میں نے آگے بڑھ کر اسے شانوں سے تھام لیا اور میرے سینے سے لگ کے وہ میری شرٹ بھگو لے گئی۔ میں اس صورت حال کے لیے بالکل تیار نہیں تھا سب بالکل غیر متوقع ہوا۔ مردوں کو عموماً دلاسہ دینے کی عادت نہیں ہوتی۔ یا انہیں دلاسہ دینا نہیں آتا۔ ہاں لیکن انہیں سہارا دینا خوب آتا ہے۔ ہمدردی کا محبت کا وقتی۔ عارضی عمومی سہارا۔ زویا جیسی پریشان حال انجان راستوں کی اندھی تقلید سے گھبرائی ہوئی لڑکی نے اس سہارے کو قیمتی پتھر جان کر اپنی ذات کے تاج پر سجایا۔

”تم خیال رکھو گے نا۔ امی اور نونہل کا۔ بہت دیر بعد وہ میرے کندھے سے جدا ہوئی۔

”تمہاری اماں تو مجھ سے بھی تالاں ہی رہتی ہیں۔“
”تمہائی میں انسان دیواروں کو بھی دوست بنالیتا ہے۔ اور ان کا یہ رویہ تو ویسے بھی میری وجہ سے ہے۔ تم دیکھنا میرے جانے کے بعد وہ تمہیں اپنا بیٹا بنالیں گی۔“

”ٹھیک ہے۔ تم جانے کی تیاری کرو۔“
”نہیں۔ پہلے تم وعدہ کرو بکران!“

”میں وعدہ کرتا ہوں یا۔۔۔ میں نے اپنا ہاتھ اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ پر رکھ دیا جسے اس نے مضبوطی سے تھام لیا۔ تب تو مجھے شائبہ تک نہ تھا کہ وعدے کے اس کیلئے گھرے کو سچائی اور بار آواری کی دھوپ نہ لگ سکے گی اور پانی کی معمولی سی پاڑا سے دوبارہ منی میں بدل دے گی۔ گھڑا ٹوٹنے کی نوبت بھی نہیں

آئے گی۔

میں کیسے جان سکتا تھا کہ میری محبت ”محنتی“ ثابت ہوگی۔ ذرا سی ماحول کی تبدیلی۔ بارش کی پیش گوئی۔ گچی سمیت تحریر بھی اڑا لے جائے گی۔ زویا کی محبت میں اثر نہ تھا یا اس کی قسمت خراب تھی۔ اس کے جانے کے بعد میرے دل کا جوار بھلا نقطہ انجماد بننے کے بجائے بھڑکتا کیوں رہا۔ یا مجھ پر بے وفائی کا ٹھہرا لگتا ہی تھا کہ جس دن زویا کراچی کے لیے روانہ ہوئی عین اسی دن میرے چچا چچی مہو کے ہمراہ ہمارے گھر وارد ہوئے۔

بعض باتیں جب سیدھے سبھاؤ اپنے انجام کو پہنچ رہی ہوتی ہیں تو ان میں اپنے اندر ہی کہیں کوئی خرابی پیدا ہو جاتی ہے۔ جیسے کی فصل پر سنڈیاں غالب آجالی ہیں اور جیسے ابر رحمت زیادہ دیر برس لے تو سیلاب آجاتا ہے۔

میری ماں کے کہے ”تیرے اندر ابھی تک کوئی بچہ ہے“ اور اباجی کے جملے ”سنجیدہ ہو جاؤ جوان کچھ سوچو اپنے بارے میں“ پر مجھے ایک دم سے اور اک ہوا کہ ان دونوں جملوں کا تعلق جاگنگ بغیشن اور پس کے ٹین سے ہرگز نہیں ہے۔ جیسے ایک مہمل چیز کو اس سے بھی زیادہ کامل مکمل کے آگے رکھ دیا جائے تو اول الذکر کی خامیاں نظر آنے لگتی ہیں۔ بالکل اسی طرح مہو کے آگے مجھے اپنے وجود میں بے تحاشا جھول مغیر مستقل مزاجی اور اناڑی پن نظر آنے لگا۔ اپنے آپ کو درست کرنے کے چکر میں میں سفیدے کے درخت جتنا بڑا ہو گیا۔

میرے جذبات، نظریات، خیالات، ہوش مندی بھی اتنی بلند اور چھتا اور ہو گئی۔ لیکن افسوس اس کی چھاؤں زویا کے نصیب میں نہیں رہی تھی۔

مہو تازہ ہوا کا جھونکا تھی۔ کینڈا اسے وہ اپنے ساتھ جوش و جذبہ منت نئی شوخیاں اور بے تحاشا ہنسی لے کر آئی تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے یقین نہ آیا کہ یہ میری دینی

کزن ہے جو پانچ سال پہلے تک اپنے سر پر دو چوٹیاں کر کے عجیب کارٹون لگا کرتی تھی اور میرے نزدیک اوسط درجے کی حامل ہی رہی تھی۔ پانچ سالہ کینیڈین تیز رفتار زندگی نے اس کے اندر ایک ایسا الیکٹرک چارج بھر دیا کہ وہ ٹیوب ٹرین کی طرح سفر کرتی تھی۔ نظر اس پر سے کرنٹ کھا کر پلٹتی تھی۔ وہ کسی صورت تک گریبیٹھے رہنے۔ اور سہل پسندی میں غرق ہونے پر آمادہ نہ تھی۔ اسٹائٹس کٹے بال، برقی ملکوں میں رہنے والے چروں کی خاص و لغویب خشکی کی پرت اور روشنی الکرر جیت کر فلاح بن جانے والی آنکھیں۔ جیسے سوڈا واٹر کی ٹھنڈی ٹھار بوتل میں نمک ڈال کر اسے تیزی سے ہلا ڈالا جائے۔

ان سب باتوں کے باوجود اس کی زندگی گھڑی کی ٹک ٹک کے خوف سے چلتی تھی۔ اس کے ہر کام میں بڑا ڈسپن اور شدت تھی۔ جس وقت ہم سب گھر والے سو کر اٹھتے اسے ورزش کر کے فریش ہوئے دو گھنٹے گزر چکے ہوتے۔ بہت جلدی ہم دونوں کی انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی لیکن اس ساری ہم آہنگی میں کسی مشرقی فلمی جذبے نے سر نہیں اٹھایا تھا۔ صرف ایک بس اسٹاپ یا ٹرین کے مسافروں کی سی کیفیت تھی جہاں دو خاموش لوگ گھڑی گھڑی باتیں کر لیتے ہیں۔

شروع شروع میں (اپنے پرانے زعم میں) مہو کو کوئی خاص اہمیت نہ دیتے ہوئے میں نونہل اور اس کی امی کے ساتھ ہی چپکار ہاتھوں نونہل کو پڑھاتا اس کے ساتھ کھیلتا، مست رہتا۔ زویا سے فون پر لمبی لمبی باتیں کرتا۔ آئی کے کھانے اور دوائی کے وقت کو یاد رکھتا۔ زویا ٹھیک کہتی تھی تمہائی میں انسان دیواروں، چھتوں، اور سی بہت ساری بے جان چیزوں کو دوست بنا ہی لیتا ہے آئی نے مجھے بھی دوست بنا ہی لیا۔ پھر مٹا۔ اور نئے نئے بنے اس بیٹے سے پرانی رازداریاں بھی۔ وہ پہروں مجھے اپنے باغوں، اپنے جیٹھ، دیوروں، رشتے داروں کی باتیں سنایا کرتی۔ ہر رشتے دار سے ان کا ہر رشتہ تھا کوئی ایک ماموں تھا تو پھوپھا بھی۔ خالو تھا تو چچا بھی۔

باتوں ہی باتوں میں میں ان کے سارے خاندان سے مل بھی لیا اور انہیں چہرے مہرے کے بھرپور نقشہ کھینچنے جانے سے دیکھ بھی لیا۔ شروع شروع میں مجھے ان کی باتیں لطف دیتی رہیں پھر جیسے سب کچھ شاہی قلعے کی سی ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہونے لگا۔ اور ان کا اور میرا رشتہ ساتھ رہتے ہوئے بھی دھوپ میں رکھی ہوئی خوبانی کی طرح سوکھتا ہی چلا گیا۔ میں نجانے کب مہو کے نظریات اور خیالات کا حامی ہو گیا۔ بعض اوقات طویل باتیں اور گہری نظریں کسی پلیٹ فارم پر نہیں رکھتیں اور ان کی کوئی آخری منزل بھی نہیں ہوتی۔ جیسے رنگ آلود مشین کو گر لیں لگا دیا جائے اور پھر وہ فر فر چلنے لگے۔ میں اور مہو بھی کھل کر باتیں کرتے ایک دوسرے میں ایسے کھل مل گئے جیسے دریائے دجلہ وفرات ملتے ہیں۔

میں اپنے ملک کے خلاف ہو گیا۔ ہر بات۔ ایک ایک چیز میں مجھے خامیاں خرابیاں نظر آنے لگیں۔ میں اس ملک کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ جانے اور کینیڈا میں ہی کہیں ہمیشہ بسے رہنے کے خواب دیکھنے لگا اور رفتہ رفتہ میری حالت کوؤں کے اس نئے جوڑے کی سی ہو گئی جو خود کھونسلا نہیں بنا سکتا لیکن دوسروں کے گھونسلے پر حق سے قبضہ کر لینا چاہتا ہے۔

مہو واضح طور پر اپنے ملک کے خلاف نہ تھی۔ اس کی ہر بات ہر سوال میں ایک مضبوط دلیل تھی اور مضبوط دلیلوں نے مجھے جکڑ لیا۔ ان دلائل کے پس منظر میں میں نے بہت کچھ محسوس کیا۔ اپنے فیصلوں اور منصوبوں کی کج روی کو بھی۔ اور مہو کی نظر التفات اور نظر قبولیت کو بھی۔

میں مہو کو زویا کے بارے میں کچھ نہ بتا سکا اور اس کی نظر قبولیت کے آگے خود بھی دبیز قالین کی طرح بچھتا چلا گیا میرا دل مہو اور زویا کے درمیان اٹکا ہوا تھا جیسے گھریال کا پنڈولم۔ کبھی دائیں کبھی بائیں۔ مجھے دونوں کا نہ چاہتے ہوئے بھی موازنہ کرنا پڑا۔ پنڈولم کو کہیں تو ٹھہرنا تھا نا۔ زویا کی ہنسی زر گل کی مانند اندر ہی اندر دھنسی ہوئی تھی۔ اور مہو کی ہنسی بادبان

کی طرح کھلی ہوئی۔۔۔ جو کشتی کو بھی سمت کی تعین پر کھینچتا ہے، میرے دل کی سمت کا تعین بھی جلد ہی ہو گیا۔ بارش کے بعد دھنک نکل آئی اور مبرو کے ساتھ میں اس دھنک پر مست پاؤں پاؤں چلنے لگا۔

زویا کے متعلق مبرو کو بتانے کا ارادہ آج سے کل اور کل سے پرسوں پر ٹالتا رہا اور آج سے کل بھی نہیں آیا۔

انہی دنوں مجھے نونفل بھی کھکنے لگا۔ میرا اور مبرو کا ایک ساتھ بلغ میں بیٹھنا اور نونفل کا آپکنا۔ آئس کریم پارلر، سینما، ٹھیٹر، شاپنگ، ہر جگہ نونفل کا ساتھ۔ نہ چاہتے ہوئے بھی میں ایک بچے کا باپ بن گیا۔ اس جھنجھلاہٹ اور مبرو کی آنکھوں کی جوت نے میرے وجود کو اتنا تباہ کیا کہ وہ گرم لوہے کی طرح ہلکی سی چوٹ پر ہی مڑنے کے لیے بے قرار ہو گیا تھا۔

میرادل مڑنے کے لیے تیار تھا یا مبرو کو اس ساری صورت حال پر قدرت حاصل تھی۔ دراصل انسان اپنے آپ کو جھوٹی دلیلیں دینے میں بڑا ماہر ثابت ہوا ہے لیکن اگر ان ہی دلیلوں اور تاویلوں کو سچی ساج (تکوار تیز کرنے کا آلہ) پر چڑھا کر صیقل کر کے نکھارا جائے تو ہمیشہ صرف خود غرضی اور مطلب پرستی ہی سامنے آئے گی۔ لیکن انسان میں اتنی طاقت کب ہوتی ہے کہ وہ صیقل گر (تکواریں تیز کرنے والا) بنے جس صیقل گری میں سارا خسارہ اپنے لیے ہی ڈالنا پڑتا ہے۔ ایک دن نونفل میرے پاس چلا آیا۔

”بھائی کیا آپ ہمیں چھوڑ کر جانے والے ہیں؟“

”تمہیں کس نے بتایا؟“ میں مبرو کو باہر لے جا رہا تھا اور نونفل کی آمد مجھے بہت ناگوار گزری۔

”آپ کی امی نے۔۔۔“

”ہاں جانے والا ہوں۔۔۔“ میں اسے بتانہ سکا کہ باہر کے ملک جانا کیوں ضروری ہوتا ہے۔

”لیکن آپ نے تو آپنی سے وعدہ کیا تھا کہ آپ ہمارا خیال رکھیں گے۔“

میرے کان کھڑے ہو گئے، اعصاب تن گئے۔۔۔ ظاہری بات ہے نونفل نے اس دن وعدہ پیا کی کے لیے

کو ہی تو نہیں دیکھا ہو گا۔ اچانک میرے دل میں تجسس سا بڑھ گیا۔ شاید یہ سب جانتا ہے۔۔۔ مجھے میں ساری آکٹاہٹ دور ہو گئی اور اس کی جگہ ہمدردی نے لے لی اور پھر بھی میں اسے بتانہ سکا کہ کچھ فیصلے ہمارے اختیار میں نہیں ہوتے ان کا ہو جانا بالکل ایسے ہی ہوتا ہے جیسے جتنے کے کھیت کا دھوپ میں رنگ بدلنا۔ یہ دل بھی رنگ بدل لیتا ہے۔ اپنی مرضی کے۔ اپنی مرضی سے۔ جب اس پر پڑنے والا محبت کا سورج اپنی سمت بدل لیتا ہے۔

جس دن میرا اور مبرو کا نکاح ہوا اس کے ٹھیک ایک ہفتے بعد ہم دونوں کی کینیڈا کی فلائٹ تھی۔ فاخر نکاح کے لیے ایمر جنسی میں آیا اور ایمر جنسی میں ہی چلا گیا، امی ابو کو میرے اور مبرو کے نکاح پر کسی قسم کا اعتراض تھا نہ ہی کینیڈا روانہ ہونے پر۔ جس ایر پورٹ سے ہم دونوں کینیڈا کے لیے اگلے ایک گھنٹے میں فلائٹ پکڑنے والے تھے اسی ایر پورٹ پر اگلے چوبیس گھنٹوں بعد زویا واپس آنے والی تھی۔ کل رات اس کافون بھی آیا تھا وہ بہت خوش تھی۔ کورس میں کامیاب ہو گئی تھی اب آگے آئندہ زندگی کے لیے بہت پر امید تھی اس ایک چھوٹی سی کامیابی کے بل بوتے پر وہ ایفل ٹاور گھڑا کرنے کے منصوبے بنا رہی تھی۔ میں اسے ایک دم سے مایوس نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ مجھے بتاتی رہی کہ اب زندگی اسے کتنے شاندار موقعے دے گی، زندگی کو اسے آگے لے جانا ہی پڑے گا وہ اپنی ماں کے سارے شکوے ختم کر دے گی اسے اسلام آباد میں ہی باغات کی مالکن بنا دے گی۔ نونفل کبھی اس بات کا شکوہ نہ کر سکے گا کہ خاندان سے کٹ کر وہ زندگی کی سہولتوں سے کنارہ دار ہو بولتی رہی میں سنتا رہا میں ایک ہی فقرے میں اس کی زندگی اور اس کی محبت کا گلا نہ گھونٹ سکا۔

”بکران تم کچھ بولتے کیوں نہیں۔ سب خیریت تو ہے نا؟“ آدھ گھنٹے کی گفتگو میں وہ پہلی بار پریشان ہوئی۔ مجھے اگلے دن کے لیے پکنگ کرنی تھی، تیاری ختم ہونے میں نہیں آرہی تھی اور وہ پوچھ رہی تھی سب

خیریت تو ہے؟ میرے پاس کہاں اتنا وقت تھا کہ میں اسے شروع سے آخر تک بتاؤں کہ اس ملک سے ایک دم سے میرادل کیوں اچھاٹ ہو گیا ہے۔ مجھے مبرو پر اس کی ہمت اور اس کا ملک بھی۔ اس کی ہمتی۔ اس کی شوخی۔ اس کی تیزی۔ اور زویا تم۔ تم نجانے تم ایک دم سے کیوں اور کیسے پس منظر میں چلی گئیں۔ آؤٹ آف فوکس ہو گئی ہو۔ غائب۔ گم ہی ہو چکی ہو۔ کسی چھلاوے کی مانند۔ ابھی یہاں تھی اور پھر ابھی یہاں تو کبھی تھیں ہی نہیں۔ اور میرادل کیا میں اسے سمجھاؤں، بتاؤں کہ یہ بے وفا نہیں ہے۔ دراصل مرد کبھی بے وفا نہیں ہوتے۔ کیونکہ یہ کبھی وفادار نہیں ہوتے۔ جیسے زیراجونہ کالا ہوتا ہے نہ سفید۔ بلکہ ان دو رنگوں کا ملغوبہ۔ ایسے ہی مرد وفاداری اور بے وفائی کا ملغوبہ ہوتا ہے۔ اس پر کسی بھی ایک چیز کی کمی نہیں لگ سکتی۔ یہ مرد کی فطرت ہے۔ کسی لوگ گیت کی طرح وہ اپنے رانے سازوں کے ساتھ ساتھ نئے شروں کے اندر بھی مدغم ہونا چاہتا ہے۔

میں اس سے یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ وہ کس بل بوتے پر مجھے یوں اکیلا چھوڑ کر چلی گئی تھی، کیا اسے میری وفا اور اپنی محبت پر ایسا اندھا اعتماد تھا اور میرادل کیا اسے بتاؤں کہ مرد کی محبت پر اس طرح کا اعتماد انسان کو خود بھی اندھا کر دیتا ہے۔

تمہیں کس نے کہہ دیا تھا زویا کہ ”تعویذ حب“ پس لینے سے ساری محبتیں ساری زندگی کے لیے اپنے ساتھ نتھی ہو جاتی ہیں یہ نتھی کرنے کا عمل ہی تو بڑا جان لیوا ہوتا ہے۔ محبوب کو باہر زنجیر کرنا پڑتا ہے۔ اسٹین لیس اسٹینل کی کھوٹی سے سیسہ پلائی دیوار کے ساتھ باندھنا پڑتا ہے۔ برگد کی جڑوں کا مضبوط بال بنانا پڑتا ہے۔ یہ عروسی چونے عام طریقے سے نہیں بنتے۔ اس کے لیے مابجھا لگی ڈور استعمال کرنی پڑتی ہے۔ ہاتھوں کو زخمی کرنا پڑتا ہے۔ بڑے جان جو کھوں کے مراحل ہوتے ہیں۔

زویا۔۔۔ سارے عمل دل پر بھاری گزرتے ہیں۔

تب کہیں جا کر قسمت کا پھل ملتا ہے۔ محبت کا پھل۔۔۔ افسوس کہ تم ان سارے مراحل سے نہ گزر سکیں اور مجھے چھوڑ کر کراچی چلی گئیں۔ پورے چار ماہ کے لیے۔ یہاں تو کھوں میں زندگی بدل جاتی ہے۔ آتش فشاں پھٹ پڑتے ہیں۔ طوفان آجاتے ہیں۔ جل نکل ہو جاتا ہے۔ اور تم چار مہینوں کے لیے چلی گئیں۔ بہت لمبا عرصہ ہے یہ زویا۔ وفادار بے وفائی کے ملغوبے کے لیے۔ یہ تو بہت ہی لمبا۔



سات سال بعد۔۔۔ میں بڑی فراغت سے پاکستان آیا تھا۔ یہ سال کسی ٹک ٹک کے خوف کے بغیر گزرے۔ میں دو بچوں کا باپ بن گیا، امی ابو کینیڈا میرے پاس دو ایک چکر لگا گئے وہ عارضی طور پر آتے اور چلے جاتے نہ انہوں نے کبھی مستقل میرے پاس رکنا چاہا نہ میں نے روکنا چاہا۔ فاخر شادی سے پہلے اور شادی کے بعد بھی چونک کی طرح امی ابا کے ساتھ چمٹا رہا۔ ملٹری کی جاب کرتے کرتے وہ گھر سے اتنی دیر باہر اور امی ابا سے اتنا دور رہا تھا کہ وہ ہر وقت ان کی گود میں چھپا کسی خلش کو دور کرنے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔ اس کی بیوی زارا خوب صورت اور ملتسار لڑکی تھی۔ اسی لیے مجھے امی ابا کے رہن سہن کے حوالے سے کبھی کوئی تشویش نہیں ہوئی۔

مبرو کی محبت اگرچہ پہلے دن کی طرح نہیں رہی تھی لیکن یہ محبت پڑھائے یا آکٹاہٹ کا شکار بھی نہیں ہوئی تھی۔ دراصل مبرو کے فیکٹس اینڈ فیکٹو ز ہمیشہ ہی بہت اچھے رہے ہیں۔ اس کے ساتھ شادی کے بعد کبھی پچھتاوے کی رمت یا ناامیدی کی لوہیں نہیں پھڑ پھڑائیں، کسی موڑ پر وہ مجھ سے محبت نہ کر سکی تو خیال کا جذبہ سراٹھارتا۔ خیال سے بھی نیچے جاتی تو احساس کا جذبہ غالب آتا۔ اور احساس بھی غالب نہ رہتا تو انسانی ہمدردی و حقوق آڑے آجاتے، محبت اور محبت کے پیچھے بدلتے ہوئے درجوں میں کہیں بھی مطلب پرستی یا بے توجہی نہ تھی۔ وہ شادی شدہ زندگی کو پیار و

سکون کے سافٹ ویئر کے ساتھ ملا کر ایک جاب کی طرح چلا رہی تھی۔ ہر چیز میں وقت کی بڑی اہمیت تھی، وقت پر کام۔ وقت پر بے منت۔ نہ غیری حاضری کی نوبت نہ ریڈائن دینے کا ویل۔ وہ میری باتوں کو بہت غور سے سنتی اور بڑے عمل سے میرے اختلافات دور کرتی۔ ان سات سالوں میں کوئی ایسا جھگڑا یا جھڑپ میرے ذہن میں محفوظ نہ ہو سکی جس کی شروعات مبرو نے کی ہو۔ وہ اپنے ذاتی جھگڑے، مطالبے، شکایتیں، خود ہی حل کرنے کی عادی تھی، وہ مشرقی اور مغربی دونوں طرح کی بیویوں کا امتزاج تھی جو شوہر کے ساتھ پیار بھی کرتی ہیں اور پیار سے اسے سستی بھی ہیں، دوسری صفت زیادہ پیار کرنے والی بیویوں کی علامت ہے۔

ابھی تک مبرو کی ہنسی ویسی ہی تھی۔ پورے کا پورا بادیان کھل جانے والی ہنسی جو محبت کی نشی کو سیدھی سمت رواں دواں رکھتی ہے۔ مبرو کی ان ہی خوبیوں کے باعث ہماری سات سالہ ازدواجی زندگی میں کبھی کبھی رنج نہ آئی۔

شادی کے بعد میرا پہلا چکر سال بعد لگا تھا۔ میرا دل پرندے کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا، میں پریشان تھا کہ زویا کا سامنا کیسے کروں گا لیکن یہ مشکل پہلے سے ہی حل شدہ نکل۔ ابو نے بتایا کہ ساتھ کا گھر بڑی عجلت میں اور اونے پونے بیچ دیا گیا تھا اور نئے مالک مکان بھی اسے خرید کر جیسے بھول گئے تھے گھر نئے سرے سے کھنڈر بننے جا رہا تھا سب کچھ ویسے کا ویسا ہی تھا صرف سفیدے کا درخت کٹ چکا تھا اور باغ کی دیوار کی کھوہ جو دونوں گھروں میں آنے جانے کا کام دیتی تھی کوایشنوں سے بھر دیا گیا تھا۔ آمدورفت کا راستہ بند کر دیا گیا تھا۔ یہ منظر میرے دل میں برچی کی طرح اتر آیا۔ وہ نئی دیوار زویا کی طرف سے ہوئی تھی ابانے ہی بتایا تھا میں ابامی سے زویا کے بارے میں کچھ پوچھ نہ سکا۔ نجانے وہ اپنی ناراضیوں اور چھوٹے بھائی کو لے کر کہاں گئی تھی۔ مکان کیونچ دیا۔ باغ کے خلا میں دیوار کیوں کروائی۔ یہ اور ایسے ہی سوالات میرے ذہن میں ایسے سر

اٹھاتے جیسے گرم ریت میں کئی کے دانے اچھل اچھل کر بھٹتے ہیں۔ میں دنوں ماضی کے خیالات کی چادر بٹا رہا۔ انہی دنوں میرے گھر بیٹے کی ولادت ہوئی اور سارا ذہنی کرب ایسے بیٹھ گیا جیسے بارش دھول کو بٹھا دیتی ہے۔

اگلا چکر فاخر کی شادی میں لگا۔ اس کے بعد دو ایک چکر سردیوں کی چھٹیوں میں لگے۔ بس آیا اور گیا زیادہ قیام نہ کر سکا۔ تاہم اب سات سال کے بعد ابامی وفات پر میں بڑی فراغت سے پاکستان واپس آیا تھا۔ بہت سارے دنوں کے لیے۔

ابامی طویل العمر تھے اپنی طبعی موت مرے۔ ابامی کی موت میرے لیے اتنی ہی اہمیت رکھتی تھی جتنی کسی بھی بڑی عمر کے آدمی کے لیے اس کی بچپن کی یاد کا ایک کھلونا۔ سات سال جسمانی طور پر دور رہتے میں ذہنی طور پر بھی ان سے دور ہو گیا تھا۔ اور ویسے بھی طبعی موت اپنے اندر اتنا غم اور افسوس نہیں رکھتی جتنا حادثاتی موت رکھتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ کچھ دنوں میں امی سمیت ہم سب نارمل ہو گئے۔

اور ابامی کی موت اور موت کا غم ایسے ہماری زندگیوں سے اترا جیسے دھاگے کی ٹکلی پر سے سارا دھاگا اتر جاتا ہے۔

”کسی بل اسٹیشن نہ چلیں۔ امی کا بھی دل ہل جائے گا۔“ فاخر نے کہا اور جیسے میری سوچ میرے چہرے کی ساخت سے بڑھ لی۔ جیسے وہ میری ساری اچھٹوں سے واقف ہو گیا ہو ایک خوف کی پرچھائیں میرے اوپر سے گزر گئی۔ اگر فاخر سب جان سکتا ہے تو مبرو اب تک کہاں لا علم رہی ہوگی۔ انسان کی یہ بد قسمتی رہی ہے کہ کتنی بھی اکڑیا ٹھوس دلیل سے خود کو مطمئن کر کے بے وفائی کرتا ہے وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہی بے وفائی اتنا ہی بڑا اور ٹھوس احساس گناہ بن جاتی ہے۔

”کہاں کھو گئے آپ؟“

”ہاں۔۔۔ بولو کہاں چلنا ہے“ میں چونکا۔

”جہاں آپ کہیں وہیں چلتے ہیں۔۔۔ بالا کوٹ۔“

باران۔۔۔ کیلاش، راولا کوٹ۔“

”راولا کوٹ۔“ گرم چائے میرے ہاتھ سے چٹک گئی۔

”ارے۔۔۔ سنبھل کر۔“ مبرو تیزی سے ٹٹو لے کر میرے ہاتھوں پر گرمی چائے صاف کرنے لگی۔

”تو پھر۔۔۔ بولے بھائی۔“

”ارے۔۔۔ وہاں چلتے ہیں۔ کیا نام ہے اس جگہ کا۔ بتائے نا بکران آپ۔ کس جگہ کے قصبے سناتے تھے مجھے کہ جب پاکستان جائیں گے تو وہاں ضرور جائیں گے۔ بن جوہ۔۔۔ ہاں یہی ہے۔ ہے نا؟“ میز پر رکھے کپ کو دوبارہ پکڑنے کی مجھ میں اہمیت نہ رہی۔

”بہت بار گئے ہیں ہم دونوں وہاں۔۔۔ راولا کوٹ سے ذرا آگے ہے بس۔“ ٹھنڈے علاقوں میں جانے کے لیے ساری پیکنگ دونوں میں ہی ہو گئی اور یہ دونوں میں سخت اذیت کی حالت میں رہا۔ بن جوہ دیکھنے کے لیے سب اس قدر پر جوش ہو رہے تھے کہ میں نہ جانے کا کوئی جواز ڈھونڈ ہی نہ سکا۔

راولا کوٹ میں آج چھٹا دن تھا۔ امی نہ آسکی تھیں۔ زارا یہاں بھی ہماری میزبانی کے فرائض سر انجام دے رہی تھی اس کے سر سے یہ بھوت اتر ہی نہیں رہا تھا کہ اس کے جیٹھ اور جھٹائی کینڈا سے پاکستان صرف چند ہفتوں کے لیے آئے ہیں۔

رہائش ہر طرح سے آرام دہ، گرم اور پرسکون تھی۔ ہم اوہر اوہر خوب گھومتے پھرتے رہے۔ ایک جگہ سے دوسری۔ دوسری سے تیسری جگہ منتقل ہوتے رہے۔ ایسی چستی رگ و پے میں بھر چکی تھی کہ دل چاہا پاکستان کے سارے شمالی علاقہ جات ایک ہی دن میں دیکھ ڈالیں۔ فاخر ملٹری کابندہ تھا اس لیے اس کو ملنے والی ہر سہولت کا ہم فائدہ اٹھا رہے تھے۔ بن جوہ ہماری آخری اور طویل قیام گاہ تھی یہاں سے جب بھی روانگی ہوتی تھی سیدھی گھر کی طرف ہوتی تھی۔ اس لیے یہاں آتے ہی سب اپنے طور پر مطمئن سے ہو گئے۔ دو ایک دن تو درختوں، پانیوں، پرندوں کو کھوجنے

برطانیہ میں مقیم سات شعری مجموعوں کے خالق محبتوں کے خوش نوا شاعر



سوہن راہی

کے لئے راولا کوٹ میں مقیم سات شعری مجموعوں کے خالق محبتوں کے خوش نوا شاعر

سوہن راہی اپنے گیتوں میں نرم اور کول شبدوں میں اس پر کار پروتا ہے کہ وہ اپنا مضمون اور جمالی پن ساتھ لیے دل میں اتر جاتے ہیں۔

(جنت بلو)

سوہن راہی کے گیتوں کا یہ مجموعہ اس لیے تادیر زندہ رہے گا کہ اس میں پریم، پریت، محبت، عشق کے حوالے سے صنم پرستی پوجا کی حدوں کو چھوٹی ہے۔ (ڈاکٹر ستیہ پال آنند)

سوہن راہی کے سارے گیت دل کو موہ لینے والے لطیف غنائیت کے بیکر ہیں۔

(اکبر حیدر آبادی)

بذریعہ ایک مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

Idara-e-Adab London

63 - Hamilton Avenue Surbiton,

Surry, KT67PW. U.K.

Phone: 0044-0208-397-0974

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اپنے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

میری بیوی ”یہاں کے لوگ“ کا لفظ ایسے استعمال کرتی تھی جیسے وہ پیدا ہی کینڈا میں ہوئی تھی۔ اگلے دن مہرہ باقاعدہ مجھ سے پوچھ رہی تھی ”بکران! آپ کیسے نہیں جانتے اسے وہ تو کچھ عرصہ اسلام آباد میں بھی رہ چکی ہے زویا نام ہے اس کا۔ اور وہ تو کئی بار پوچھ چکی ہے۔ کہہ رہی تھی کہ امام صاحب کے بیٹے کو کون نہیں جانتا۔ کل چلیے گا ہمارے ساتھ۔ شاید کچھ یاد آجائے۔“

تو زویا تم واپس آگئی تھیں۔ تم نے تو زندگی میں آگے بڑھنا تھا۔ محسن سے شادی کر کے تم کیسے اپنی بڑی قربانی دے سکتی تھیں لیکن شاید تمہارا واپس آ جانا ہی بہتر تھا میں نے تمہارے لیے وہاں چھوڑا ہی کیا تھا جو تم وہاں نکلی رہیں۔ اور اپنی ماں کے طعنے سستی رہیں۔

چیونٹی صرف تھوڑی دیر کے لیے اپنی قطار سے جدا ہوتی ہے زویا۔ لیکن بالآخر واپس اسے اپنی ہم نسلوں کے ساتھ ہی ملنا پڑتا ہے۔ تم بھی واپس اپنے آبائی قبیلے آگئیں زویا۔ اب وہ لوگ تمہیں کھانا دیں گے رہائش دیں گے حاجت و شفقت دیں گے اور بدلے میں ایک چیز مانگیں گے۔ قطار کی سیدھ۔

یہ سیدھ اکیلا انسان کبھی نہیں سیکھ سکتا زویا۔ آگے اور پیچھے حدیں لگانی پڑتی ہیں۔ تمہارا وجود بھی اب صرف نسل انسانی کی بقا کے لیے کار آمد ہے ورنہ جو محبت میں نے تمہیں دے کر چھین لی اس نے تو تمہیں اندر تک کھوکھلا کر دیا ہو گا۔ فاخر بالکل ٹھیک کہتا ہے کہ میری بے تکلفی اگلے کے لیے بعض اوقات جان لیوا ثابت ہوا کرتی ہے۔ جو جگہ کو پھوٹے میں مدد تو دیتی ہے لیکن بے توجہی کی وجہ سے دوبارہ اسے ناکارہ بیج بنا دیتی ہے۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا زویا۔ لیکن میں نے کہا نا مرد بے وفا نہیں ہوتا۔ بس وہ وفا اور بے وفائی کا ملغوبہ ہوتا ہے۔ یہ ساری سوچیں رات تک میرے دماغ پر چمٹی رہیں ”بس اب واپس چلتے ہیں۔ بہت دیر ہو گئی۔“ اعلان غیر متوجع نہ تھا وہ دن سے میرے گھر والے میرا منہ دیکھتے ہوئے

میں لگا دیے۔ ساتھ پہاڑوں کی سرد پتھریلی جامد راتوں کے مزے لے۔ پھر پاؤں پسا کر ایسے رہنے لگے جیسے مدتوں سے اسی جگہ مقیم ہیں۔

میرے اور فاخر کے تاش کے وہ پکٹ نکل آئے جو بے چارے میٹرک کے بعد کبھی کھلے نہ تھے۔ وہاں سے نکلتے تو لمبی چمیل قدی کے لیے نکل جاتے۔ میں اپنی کینڈین تیز کام زندگی اور فاخر اپنی ملٹری کی سخت قواعد و ضوابط بھری زندگی سے گن گن کر بدلہ لے رہے تھے۔ زارا اور مہرہ کو اپنا اور بچوں کا ہوش نہیں تھا۔ ان چند دنوں میں ہی دونوں نے دوستیاں بھی بنالی تھیں اور انہی دوستوں کے سنگ وہ چھوٹے چھوٹے بازاروں کا رخ کرنے لگی تھیں، کمروں میں پہاڑی علاقے کی بناوٹ والے مخصوص کپڑوں اور دوسری چیزوں کا ڈھیر لگنے لگا تھا۔ دونوں کو ایک ہی بے چینی تھی کہ پتا نہیں اب یہاں کب دوبارہ آنا ہو۔ مہرہ نے اتنی خریداری کینڈا میں سات سالوں میں نہیں کی تھی جتنی زارا کے ساتھ مل کر اس نے ان اتنے سے دنوں میں کر لی تھی۔ بازار سے واپسی پر بھی وہ جیسے بازار میں ہی کہیں موجود ہیں۔

”اس کا شوہر دیکھ کر تو میں حیران ہی رہ گئی ایسی بڑھی لکھی اور ایسا حصم۔“ زارا خالص پنجابی انداز میں خیالات کا اظہار کر رہی تھی۔

”کون۔ کس کا حصم۔؟“ فاخر زارا سے پوچھ رہا تھا۔

”ہے ایک ہماری سہیلی۔ شادی نہ ہوئی ہوتی تو اسے اپنے بھائی کے لیے کینڈا لے جاتی۔“ مہرہ بہت متاثر نظر آ رہی تھی وہ کم ہی کسی سے اتنا مرعوب ہوتی تھی۔

”کیا اتنی پیاری ہے؟“

”ہاں۔ بکران! قسم سے دیکھ کر یقین نہیں آتا کہ شادی شدہ ہے اور دو بچوں کی ماں بھی۔ بہت تعلیم یافتہ ہے۔ لیکن یہاں کے لوگوں میں یہی تو خرابی ہے کہ وہ تعلیم تو حاصل کر لیتے ہیں لیکن اس کا فائدہ نہیں اٹھاتے۔“

اس اعلان کے ہو جانے کی آس لگائے بیٹھے تھے۔
”صرف دو دن اور بھائی۔۔۔ رسول چاند کی چودھویں ہے نا۔ سب مومن لائسنس ڈائریکٹ کریں گے۔“
میرے پاس فاخر کی بات کا کوئی جواب نہ تھا اور نہ ہی واپس جانے کے لیے کوئی ٹھوس وجہ۔

باہر سے مجھے سب کے قمقموں کی آوازیں بڑی دیر تک سنائی دیتی رہیں۔ میری عمر ابھی زیادہ تو نہ تھی کہ مجھے جوڑوں کے درد کا خوف ہو۔ اور نہ ہی بن جوہر کی سردی کینڈا کی سردی سے زیادہ ہے۔ کھانا کھا کر میرا دل باہر نہ لگا اور میں اپنے کمرے میں واپس آ گیا۔ باہر نچے ”فاخر“ مبرو، زارا نجانے کتنی دیر تک بیٹھے رہے آدھی رات کے قریب سب کا شور مچا۔ مبرو بچوں کو سلا کر کمرے میں آئی۔

”ابھی تک جاگ رہے ہیں آپ؟“

”ہاں۔۔۔ ویسے ہی۔۔۔ نیند نہیں آرہی تھی۔“

”سو جائیں صبح جلدی نکلنا ہے۔“

”اپنی دوست کو خدا حافظ کہہ آئی ہو؟“

”ہاں کہہ آئی۔“ مبرو کے لہجے میں بہت کچھ انوکھا تھا۔

”اچھا ہوا یہ دوستی یہاں ہی ختم ہو گئی۔ میں کہاں کینڈا تک اس دوستی کو سنبھالتی پھرتی۔“

”ہوا کیا ہے؟“

”عجیب فلسفی لڑکی تھی۔۔۔ دل غ چاٹ لیتی تھی۔“

پتا ہے آج کیا کہنے لگی۔ کتنی۔۔۔ میری آنکھوں کے آگے جو کن پردے ڈل چکے ہیں وہ مجھے ہر روز کھینچ کر یہاں لے آتے ہیں۔ قسم سے یہاں کے لوگ بہت عجیب ہیں بکران۔۔۔ ایک آپ ہی شاید مختلف نکل آئے ورنہ ہر ایک نے اپنے الگ فلسفے پال رکھے ہیں۔

شکر ہے بکران آپ ان جیسے نہیں۔ اور آپ بالکل ٹھیک کہتے ہیں کہ آپ کسی پاکستانی لڑکی سے شادی کر ہی نہیں سکتے تھے۔ آپ کی سوچ سے مطابقت رکھنے والی تو شاید پورے پاکستان میں نہ

ملے۔

میں سمجھ نہ سکا کہ آدھی رات کے وقت میری بیوی میری تحریف کر رہی ہے یا مجھ پر تنقید۔ میری سوچ سے مطابقت رکھنے والی سے اس کی کیا مراد ہے۔ میری ذات کے زاویے خود غرضانہ ہیں یا میں پرانی چیزوں کو جلد بھول جانے کا عادی ہوں اس لیے۔

مبرو گہری نیند سوچکی تھی اور مجھے نجانے کیوں آج رات نیند نہیں آرہی تھی۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد پالی میں نکل کر گرنے کی آواز آرہی تھی اور یہ وہی وہی میرے دل پر بڑ رہی تھی اپنے گرد چادر کو لپیٹ کر میں باہر آ گیا چاند کی روشنی میں اس کا وجود چمکتا تھا جیسے سفید کھدر کے کپڑے میں میٹس جڑے ہوں اس نے میرے آنے کا کوئی نوٹس نہ لیا۔ جیسے پہلی بار میرا کان موڑتے وقت نہ لیا تھا۔ میں اس کے ساتھ تھوڑا فاصلہ رکھ کر بیٹھ گیا۔ بہت دیر ہم دونوں میں خاموشی رہی۔ اب سوچتا ہوں کاش خاموشی ہی رہتی۔

”مجھے خود نہیں پتا میں نے تم سے کیا کیا چھین لیا ہے نہ دیا۔۔۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔“

”تم نے مجھ سے کچھ چھینا نہیں بلکہ تم نے مجھے دیا ہے۔ اگر تم آکر نہ جاتے میری زندگی میں تو میں پستی اور بلندی کا فرق کیسے کرتی میں تو نا سمجھ ہی رہتی نا۔ تم نے تو مجھ پر احسان کیا ہے۔“

بہت دیر بعد وہ بہت مضبوط آواز میں بولی۔ میرے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی۔

”مجھے کیسے پتا چلتا کہ خاک سے بدتر چیزوں کو سر کا تاج نہیں بنانا چاہیے۔“ جھیل کے پانی کو میں نے سوکھتے دیکھا۔

”تم نہ دیا۔“ میں نے بولنے کی کوشش کی۔

”ہاں میں نہ دیا۔ نہ دیا محسن۔“

”جانتا ہوں کہ تم نے شادی کر لی ہے۔“

”کیوں تمہیں کیا لگتا تھا میں تمہارا روگ پال کر بیٹھ جاؤں گی؟“

ایک زمانے دار تھپڑ کی طرح مجھے یہ جواب لگا۔

مرد کی جبلت ہر عورت کو اسیر کیے رکھنا ہے مجھے یہ دن دکھایا تھا۔ سوکھی ہوئی جھیل میں ڈوب مرنے کو میرا جی چاہا۔ میں تو سمجھتا تھا نہ تو آج بھی مجھے چاہتی ہوگی۔ راتوں کو سو نہیں سکتی ہوگی اور ساون میں بھجکتے اپنے آنسو چھپاتی ہوگی۔ یہی خواہش رکھتا ہے نا مجھ جیسا مرد کہ عورت اس کے نام پر اپنی اجلی زندگی کو تاریک رات میں بدل دے اور بین ڈالتی پھرے۔ آپیں بھرے لیکن خوش نہ ہو۔ اگر کسی دوسرے مرد کے ساتھ منسلک بھی ہو جائے تو اس پہلے مرد کے نام پر ہجر کے الاؤ میں خود کو ہریل جلاتی رہے۔ جلا کر خود کو بھسم کر ڈالے لیکن بلع و ہمار نہ کرے۔

”آنکھوں پر سے پردہ ہٹا ہے تو انسان کیا کرتا ہے۔“ وہ میری طرف دیکھے بغیر پوچھ رہی تھی۔ میں اس سوال پر خاموش رہا۔ کیونکہ میں اس کے جواب کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔

”میں بتاتی ہوں۔ جب نام نہاد محبت کی آنکھوں پر سے پردہ ہٹا ہے نا تو انسان رومانا ہے۔ اس شخص کے لیے نہیں بلکہ خود اپنے لیے کہ اس نے خود کو ایسے کیوں کر لیا۔ اسے تکلیف ہوتی ہے اپنے بے وقوف بننے پر نہیں بلکہ اپنی عقل استعمال نہ کرنے پر۔ میں بھی روٹی بہت روٹی۔ مگر اپنے لیے روٹی۔ میں تڑپی لیکن اپنے لیے اس میں تم کہیں بھی نہیں تھے۔ تمہیں ایک بار میں نے نکالا تو دوبارہ واپس نہیں آنے دیا۔“ وہ نفرت کے انداز میں بولی۔

مجھے یقین ہو گیا کہ آئندہ آنے والی کسی بھی رات میں سکون سے نہیں سو سکوں گا۔ سکون تو اس سامنے والی جھیل کے پانی کے ساتھ سوکھ کر مٹا جا رہا تھا۔

”تم محسن کے ساتھ خوش ہو؟“ میں نے اپنی طرف سے اس پر طنز کیا۔ میں جانتا تھا اگر اس نے اسی کے ساتھ خوش رہنا ہوتا تو وہ مجھ سے محبت نہ کرتی اسی سے شادی کر لیتی۔ کیوں ایسے بھاگی پھرتی۔

”میں ایک خالص اور بلند انسان کو اپنی زندگی میں لا کر خود کو بہت معتبر محسوس کرتی ہوں۔ مجھے کتنا سکون

ملتا ہے ہر بار اسے دیکھ کر یہ سوچتے ہوئے کہ محسن تمہاری طرح تھوڑے ٹیڑھا محسن نہیں ہے۔ بس بہت ہوئی میری ساتیں اٹکنے لگیں کینڈا کی بر آسائش زندگی اور مبرو کا سارا حسن مجھے ہچ کٹنے لگا۔ میری آنکھوں میں اتنا دھواں بھر گیا کہ مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے چاند کی روشنی تلاش کرنی چاہی۔ اور مجھے صرف اندھیرا نظر آیا۔

”تو تم رات رات بھر اس جھیل کے کنارے بیٹھ کر کون سا سوگ مناتی ہو۔“ میں نے خود کو تسلی دینے کے لیے ایک اور وار کیا۔

”میں یہاں خود کو داد دینے آتی ہوں۔ اور اس شخص کے بارے میں جو میرا شوہر ہے گہرائی اور شفافیت سے سوچنے آتی ہوں۔ میں اسے سوچتے سوچتے ٹھکتی ہی نہیں۔ رات ختم ہو جاتی ہے میری سوچ نہیں۔ اس شفاف پانی کے کنارے میں اس شفاف انسان کو اپنے دل میں۔ گہرائی میں۔ اور بہت گہرائی میں اتارنے آتی ہوں۔ محسوس کرتی ہوں اسے۔“

اور مجھے بکران کو پچھتاوا ہوا کہ میں نے اس سے یہ آخری سوال کیوں کیا تھا۔ میں خود کو ہسلاوا دے سکتا تھا کہ وہ میرا سوگ منانے اس جھیل کنارے رات رات بھر بیٹھنے آتی ہے۔ اس ہسلاوے سے میں اپنی باقی زندگی قدرے سکون سے گزار سکتا تھا نا۔

”نہ دیا میں۔“ میں نے کچھ کہنا چاہا۔ لیکن وہ ابھی اور اپنے قدموں کے نشان اپنے پیچھے اور میرے آگے چھوڑتی پر سکون انداز میں مضبوط چال لیے چلی گئی۔ اس کی چال بتا رہی تھی کہ محسن کے ساتھ وہ کیسی زندگی گزار رہی ہے۔ بر سکون۔ معتبر۔

میں نے ایک بڑا کنکر اٹھا کر اس جھیل میں پھینکا جو میرا سارا سکون لیے سوکھ چکی تھی۔ اور یہ ابتدا تھی اور میں جان گیا تھا اس کی انتہا بھی ہوگی۔ محبت کے نام پر ڈھونگ کرنے والوں کے لیے یہ کوئی بڑی سزا تو نہیں۔

☆



اور خدا نے انعام کیا
فوس حلیہ السلام پر
اور ان کے بیٹوں پر
اور ان سے فرمایا
آباد ہو اور پھیلتے جاؤ
اور زمین کو بھرو
تمہارا خوف اور تمہاری ہیبت
ہوگی زمین کے ہر درندے پر

آسمانوں کے ہر درندے پر
مٹی پہ رہنے والی ہر شے پر
اور سمندر کی تمام مچھلیوں پر
تمہارے ہاتھوں میں وہ پہنچائی جائیں گی
ہر زندہ حرکت شے تمہاری غذا ہوگی
اور جیسے میں نے تمہیں عطا کیے ہیں
سر بہرہ دے
ویسے ہی میں تمہیں ہر شے عطا کروں گا

نمک! تمہیں اس کی جان کے ساتھ نہیں کھاؤ گے
اور اس کی جان اس کا خون ہے
اور تمہاری جان کے خون کا
میں حساب لوں گا
ہر درندے اور ہر انسان سے

سیاہ دھاری سفید دھاری سے مکمل الگ ہو چکی تو
فجر کی تیسری اذان گونجنے لگی۔ ہواؤں نے موزن کی



اور میں یقیناً "حساب لوں گا ہر انسان سے
اس کے ساتھ انسان کی
جان کا!"

(کتاب فرہنگش، عہد نامہ قدیم تورات)
نہ بدی نہ شہادت حساب پاک ہوا

جن تاریک تھا اور طویل برآمدہ نیم روشن۔ فجر کی
د آذانیں دی جا چکی تھیں اور آسمان گہرا جامنی تھا۔
برآمدے کے آگے کوٹھڑیاں در کوٹھڑیاں تھیں۔ جن

آواز کو اپنے پرول پہ اٹھایا اور صحن میں پھیلا دیا۔
"اللہ سب سے بڑا ہے۔ اللہ سب سے بڑا
ہے۔"

ایسے میں برآمدے میں دو پہرے دار ٹہلتے ٹہلتے
ایک ستون کے ساتھ آکھڑے ہوئے تھے۔ ایک نے
بیڑی سلگائی اور دوسرے کو پیش کش کی جسے دوسرے
نے مسترد کر کے پھر سے اس حوالاتی قیدی کی کوٹھڑی کو
دیکھا۔ جس کے سامنے وہ کھڑے تھے۔

پہلے سپاہی عبدالشکور نے بھی گردن موڑی پھر استہزائیہ مسکرا کر سر جھٹکا۔

”محمد دین! بار بار اس بد مزاج آدمی کو نہ دیکھا کر۔ اس کا دماغ پہلے ہی خراب رہتا ہے۔ تیری ہمدردی سے وہ اور سیر ہو جائے گا۔“ لیوں سے دھواں چھوڑتے اس نے تنبیہ کی۔

”میں گواہی دیتا ہوں کہ اللہ کے سوا کوئی نہیں جس کی عبادت کرنی چاہیے۔“ مؤذن کی صدا برابر آرہی تھی۔

محمد دین تاسف سے اسی کوٹھڑی کو دیکھتا رہا۔ جس میں سفید لباس میں لمبوس قیدی نماز کا کپڑا بچھاتا نظر آ رہا تھا۔

”کیا یوں نماز پڑھنے سے اللہ معاف کر دیتا ہے؟“ محمد دین نے مایوس آواز میں پوچھا۔

قیدی اب آستھین کلاسیوں تک برابر کر رہا تھا جو اس نے وضو کے لیے اوپر چڑھائی تھیں۔ اس کی پشت ان دونوں کی جانب تھی۔

”قتل بھی معاف نہیں ہوتا اور جو اس کی طرح اپنی بیوی اور بچے بھائی کو قتل کر دے۔ وہ تو بھی معاف نہیں ہوگا۔“ بیٹری کا بڑا سانس اندر کھینچتے عبدالشکور نے فتویٰ دیا۔

”میں گواہی دیتا ہوں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے رسول ہیں۔“

”میں گواہی دیتا ہوں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے رسول ہیں۔“

”مگر اس کی بیوی اور اس کے بھائی کے تعلقات تھے۔ اس نے غیرت میں قتل کیا تھا۔ یہی سننے میں آیا ہے۔ تب ہی تو چار سال سے جیل میں ہے۔“

محمد دین ستون سے ٹیک لگائے ترم سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”نماز کی طرف آؤ نماز کی طرف آؤ۔“ قیدی اب کپڑے کے سرے پہ کھڑا تکبیرات پڑھتا

رفع یدین کر رہا تھا۔ برآمدے کی مدھم روشنی میں اس کا نیم رخ واضح تھا۔ سفید شلوار سفید کرتا بالکل کفنی جیسا۔ اب گردن جھکی تھی۔ ہاتھ سینے پہ تھے۔ قدرے لمبے بال دو انچ کی پونی میں بندھے تھے۔ اس کا عمومی تاثر صاف ستھرے گونچے مضبوط جسم اور خوب صورت نقوش والے مرد کا رہتا تھا۔

”فلاح کی طرف آؤ فلاح کی طرف آؤ۔“ اذان ہواؤں میں ترم گھولتی سنائی دے رہی تھی۔ ”تو بیوی کو طلاق دے دیتا بھائی سے تعلق توڑ لیتا“ قتل کرنا ضروری تھا؟ اور لوگ نماز توبہ دہے کے لیے نہیں پڑھتے ان کو رہائی چاہیے ہوتی ہے۔“ تلخی سے کہہ کر اس نے ایک اور کس تھینچا۔

”مگر ایک بات ماننے کی ہے۔ اس کے غصے کے علاوہ یہ بندہ برا نہیں تھا۔ مجھے پتا ہے۔ اس کا اٹلی جنس میں اونچا عمدہ تھا۔ اچھا خوب صورت جوان تھا۔ مگر بیوی ایسی نکلی کہ۔۔۔“ سچ چچ۔ زندگی برباد ہو گئی فارس غازی کی۔

”اندرا فارس غازی اب رکوع میں جھک رہا تھا۔“

”نماز نیند سے بہتر ہے۔ نماز نیند سے بہتر ہے۔“ فضا میں تیری آواز ملائمت سے ستونوں سے ٹکرا رہی تھی۔

”ہاں تو اپنا کیا سامنے آتا ہے۔ اب یہ بچے گا تھوڑی ہونہ۔“ لا پرواہی و استہزائے سر جھٹک کر عبدالشکور جانے کو پلٹا۔ تب ہی محمد دین کسی سحر کے زیر اثر بولا۔

”دھمکہ کہہ رہا تھا یہ رہا ہو جائے گا۔“

عبدالشکور نے حیرت سے رک کر اپنے ساتھی کو دیکھا۔

”یہ۔۔۔ فارس غازی رہا ہو جائے گا؟ یہ کس نے کہا؟“

”وہی۔۔۔ وہ لمبا۔۔۔ خوب صورت۔۔۔ گھٹکھریالے بالوں والا لڑکا جو اس سے ملنے ہر ہفتے آتا ہے۔“ محمد دین

کی نگاہیں ہنوز اس پہ مرکوز تھیں۔ فارس غازی اب جدے میں سر رکھے ہوئے تھا۔

”وہ اس کا بھانجا؟ کیا نام ہے اس کا؟ اور اس کے کہنے سے کیا ہوتا ہے؟“

”اس کی بات ہمیشہ سچ ہو جاتی ہے۔ پہلے اس نے کہا تھا سچ بدل جائے گا اور اس کے کس کانچ بدل گیا۔ پھر اس نے کہا۔ روزانہ کے حساب سے پیشی ہوگی۔ ایسا ہی ہوا۔ اس روز وہ کہہ کر گیا کہ اس ہفتے یہ رہا ہو جائے گا۔“

”نا تو اس کا بھانجا یہ سب تجھے کیوں بتا رہا ہے؟“ عبدالشکور بیڑی لیوں سے ہٹائے مشکوک نظروں سے محمد دین کو دیکھ رہا تھا۔

”ابے مجھے کہاں۔ اسی کو بتا رہا تھا میں نے یوں ہی سن لیا۔“

”اللہ سب سے بڑا ہے۔ اللہ سب سے بڑا ہے۔“ اذان اب دھیمی پڑ رہی تھی۔

”چھوڑا یہ۔ یہ نہیں رہا ہونے والا۔“ اس نے تلخی سے کہہ کر بیڑی پھینکی اور پھر سلگتے بجتے انگارے کو دیکھنے لگا۔

”اللہ کے سوا کوئی ایسا نہیں جس کی عبادت کرنی چاہیے۔“

آواز دم توڑ گئی۔ فضا میں سکوت چھا گیا۔ پھر بلبل نے صدا لگائی درختوں نے تے جھکائے اور ساری مخلوق اپنی عبادت میں مشغول ہو گئی۔

قیدی سلام پھیر کر اٹھا۔ جائے نماز کا کونا موڑا کف کھانی پہ موڑے اور چلتا ہوا سلاخوں تک آیا۔

اس کا چہرہ نیوب لائٹ کی روشنی میں واضح ہوا۔ اس کی آنکھیں سنہری تھیں انہیں سیکڑ کر ٹیکھی نظروں سے

ان دونوں کو دیکھتے اس نے انگلی سے اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا۔

محمد دین میکا کی انداز میں قریب آیا۔ عبدالشکور اتنا متاثر نہ تھا۔ مگر اس نے بھی پیروی کی۔

”اپنے کان صاف کر کے دھیان سے سنو۔“ وہ تیز

نگاہوں سے دونوں کو باری باری دیکھتے ہوئے بولا۔ ”پہلی بات وہ میرا سگا نہیں سوتیلا بھائی تھا۔ دوسری بات میرے بھانجے کا نام سعدی یوسف ہے اور آخری بات اگر آئندہ تم مجھے میری ملاقات کے اوقات میں اپنے قریب بھٹکتے نظر آئے تو اگلے دن یہاں پہرہ و ہیل چیرے دو گے۔ سمجھ میں آیا؟“

”مجھے تو میں ابھی۔“ عبدالشکور غصے سے آگے بڑھا۔ مگر محمد دین نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھ کر پیچھے دھکیلتے ”چھوڑو“ جانے دو کہہ کر اسے روکا اور واپس لے گیا۔

”کیا۔۔۔ ہاں؟ ابھی کیا؟“ سلاخیں تھامے فارس نے ہنسنے جڑے اور عیشیلی آنکھوں سے پکارا۔ مگر محمد دین بمشکل سمجھا بھجا کر اسے دور کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

فارس نے سر جھٹکا اور واپس ہو لیا۔ صبح کی سفیدی آہستہ آہستہ پھیل رہی تھی۔

سجے میں زخم زخم ہوں پھر بھی دکھائی نہ دوں ٹھیک اسی وقت اسلام آباد کے دوسرے حصوں پر بھی فجر ایسے ہی ظلمع ہو رہی تھی۔ اس اپرٹل کلاس کالونی میں ایک گھر کی کھڑکیاں نیلے اندھیرے میں روشن تھیں۔

چھوٹے سے لان کے سامنے لاؤنج کی کھڑکی نظر آتی تھی مگر گھر کی بغلی گلی سے اندر جاؤ تو پہلے کچن کا بند دروازہ آتا اور پھر ایک بیڈ روم کی کھڑکی جس سے چہرہ لگا کر دیکھو تو اندر لیپ جل رہا تھا اور کارپٹ پہ ایک لڑکی نماز پڑھ کر سلام پھیر رہی تھی۔

بیڈنگی سائیڈ ٹیبل کے چلتے لیپ کے ساتھ

موبائل پانی اور چند دوائیاں رکھی تھیں۔ ایسی دوائیاں جو گردے کا وہ مریض استعمال کرتا ہے جس کو ڈونر گروہ (کسی دوسرے کا) لگا ہو۔

وہ نماز ختم کر کے بنا دعا مانگے انھی بجاء نماز اسی میز

کے خانے میں رکھ دی۔ دوپٹا اتار کر بال آزاد کیسے پھر پلٹ کر اسٹڈی ٹیبل تک آئی تو اس کا چہرہ سامنے آیا۔ وہ صاف مگر قدرے زرد رنگت کی دراز قد، دلی پتی سی تھی۔ نقوش متناسب، آنکھیں بادامی رنگ کی، گہری بھوری پلکیں، مڑی ہوئی اور ناک میں ہیرے کی منہ سی لونگ، بالکل مونگ کے دانے جتنی۔ وہ بہت خوب صورت نہیں تھی۔ مگر اس کے بال خوب صورت تھے۔ گہرے بھورے، سر سے کان تک سیدھے اور پھر موٹے موٹے Curls کی صورت کھنکھریالے ہو جاتے۔ وہ اسٹیمپ میں تھے۔ سامنے سے ٹھوڑی تک، پھر کندھوں تک اور پیچھے کمر تک آتے۔

اس نے الماری کھول کر ایک فائل نکالی اور بے دھیانی میں ایک ڈبے کو لڑھکا دیا۔ جس سے اخبار کے چند تراشے پھسل کر باہر گرے، مگر چونکہ اس نے دیکھا نہیں تھا۔ سواسٹڈی ٹیبل پہ آ بیٹھی اور فائل کھول لی۔ اخبار کے تراشے اس کے قدموں میں گرے رہے۔ گہرے میں نیم اندھیرا تھا۔ وہ ٹھیک سے بڑھے نہ جاتے تھے۔ مگر پھر کھڑکی کے باہر صبح پھیلتی گئی اور روشنی اندر بھرتی گئی اور ان کی تحریر واضح ہو گئی۔ ان تراشوں کی سرخیاں کہہ رہی تھیں۔

”سٹنٹ ڈائریکٹر نیب وارث غازی پر اسرار طور پر کمرے میں مردہ پائے گئے۔ پولیس نے موت کو خود کشی، عزیمت و قاتل نے قتل قرار دے دیا۔ کمرے سے لیپ ٹاپ اور اہم ڈاکو منٹس بھی مناسبت۔“

”اسلام آباد کے پوش علاقے میں نامعلوم افراد کی فائرنگ سے ایک خاتون جاں بحق، ایک زخمی، جاں بحق خاتون کچھ روز قبل مبینہ طور پر خود کشی کرنے والے نیب ڈائریکٹر کے بھائی کی اہلیہ تھیں۔“

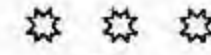
”زخمی خاتون کے دونوں گروے فائرنگ کے نتیجے میں ضائع ہو چکے ہیں، نیز ان کا تعلق۔“

”نیب ڈائریکٹر کے قتل کا معرہ حل، پولیس نے سوتیلے بھائی فارس غازی کو گرفتار کر لیا۔ پولیس کے

مطابق اپنی بیوی اور رشتے دار خاتون پہ فائرنگ کے پیچھے بھی اسی کا ہاتھ۔“

دو ہاتھوں نے تیزی سے وہ کانڈ سیٹے اور ان کو ڈبے میں ڈالتے ہوئے الماری بند کی۔ پھر سیدھی ہو کر کھڑی ہوئی۔

وہ تیار ہو چکی تھی اور اب گیلے کھنکھریالے بل برش کر رہی تھی۔ خیریتے کافی دیر ہو چکی تھی اور باہر ہر طرف سنہری روشنی تھی۔



اس کی کھڑکی کے باہر تلی گلی میں واپس چلتے جاؤ تو اب کچن کا دروازہ کھلا تھا اور جالی سے باتیں کرنے کی آوازیں اور ناشتے کی خوشبو آ رہی تھی۔ ملازم لڑکا کھڑا چائے دم بہ رکھ رہا تھا۔ ساتھ ایک ہٹی کٹی اس کے طبقے کی عورت کھڑی تھی۔

”وے صداقت! ماں کا سارا پیغام سمجھ میں آیا؟“

اب میں تسلی سے گرائیں چلی جاؤں؟“ وہ جیسے کوئی لمبی چوڑی بات سمیٹ رہی تھی۔ لڑکے نے ”ہاں نا چاچی!“ کہتے تشفی کروائی۔ چاچی نے جیسے فراغت سے اوجھڑا دھرد کھا۔

”یہ تو اپنی باجی کا ناشتا بنا رہا ہے؟“ اس نے ماکن کی بابت استفسار کیا۔

”ہاں۔ اور صاحب کا بھی۔ باجی کے ابو۔۔۔“

لوگ ہی تو ہیں گھر میں۔“

”نا تو تیری باجی کی شادی وادی نہیں ہوئی؟“

”صاحب نے پوچھا تو ہمت پہلے۔“ اندھا توڑتے ہوئے ”بہت“ کو بہت کھینچا۔

”باجی کی منگنی کی تھی شادی بھی ہونے والی تھی“ مگر پھر بازار میں فائرنگ ہوئی اور باجی کو بھی گولی لگ گئی۔ بس دونوں گروے ضائع ہو گئے۔ کسی انگریز عورت نے گروہ تو دے دیا اور لگ بھی گیا پر منگنی ٹوٹ گئی۔ پھر باجی نے شادی نہیں کی۔“

”جی جی۔ بے چاری۔ ستائیس اٹھائیس کی تو

ہوگی؟“

”ارے۔ تینتیس چونتیس سے کم کی نہیں ہیں باجی، لگتی چھوٹی ہیں۔“ صداقت نے غر سے کہتے ہوئے اندھا تیل پہ ڈالا۔ شرشر کی آواز آئی اور تیل میں بلبل بننے لگے۔

”تجھے کیسے پتا اس کی عمر؟“ چاچی نے مشکوک نظروں سے لڑکے کو دیکھا۔

”عمر کا نہیں، سالگرہ کا پتا چل جاتا ہے۔ وہ ہر سالگرہ پہ سعدی بھائی کا رڈ اور پھول جو لے آتا ہے۔“

”سعدی بھائی کون؟“

”لے۔ تجھے سعدی بھائی کا نہیں پتا؟“ صداقت نے اندھا پلٹتے ملا متنی نظروں سے چاچی کو دیکھا۔ ”باجی کا بھتیجا ہے۔ بڑے صاحب کا پوتا۔“

”دیکھ۔ ایسے ہوتے ہیں بھتیجے اور تو گرائیں آتا ہے تو مجال نہیں کہ چائے چاچی کو شکل بھی دکھا دے۔“ ساتھ ہی لڑکے کی پشت پہ دھموکا جڑا۔ وہ بلبل کر رہ گیا۔ ”اس لیے تو باجی اپنے بھتیجے سے بڑا پیار کرتی ہوگی۔“

”کہاں؟“ برا سامنے بنائے صداقت نے اسی انداز میں کہا۔ ”وہ تو سعدی بھائی سے بات بھی نہیں کرتی، ملتی بھی نہیں ہے، وہ تب ہی گھر آتا ہے جب وہ نہیں ہوتی۔ وہ اس سے ناراض ہے۔“

”اے ہے کیوں؟“

”پرانی ناراضی ہے، باجی کو جو گولی لگی تھی، وہ سعدی بھائی کے ماموں نے ماری تھی۔ بس تب سے ان کے تعلقات اچھے نہیں ہیں۔“ وہ سر جھکائے کام کرتے ہوئے تبصرہ کیے جا رہا تھا۔ چاچی نے پر سوچ بنگارا بھرا۔

”تو اسی لیے باجی کے بھائی کا خاندان ان کے ساتھ نہیں رہتا۔“

”۳۰ نہیں چاچی! وہ تو ہمیشہ سے الگ رہتے تھے۔ پھر خاندان میں اور ہے بھی کون؟ باجی کے ایک ہی بھائی تھے۔ سعدی کے ابو، عرصہ ہوا فوت ہو چکے ان کی

وفات سے بھی سالوں پہلے سے انہوں نے گھر الگ کر لیا تھا۔ ان کی بیوی کی اپنی ساس، مطلب باجی کی مرحومہ امی سے نہیں بنتی تھی، پھر بھی باجی بڑا خیال کیا کرتی تھیں اپنے بھتیجوں کا، سعدی بھائی لوگ تین بہن بھائی ہیں، یہ تو بس اب کچھ سالوں سے ان کی بول چال۔“

”صداقت! اگر آپ ہمارے شجر و نسب پہ روشنی ڈال چکے ہو تو ناشتا ٹیبل پہ لگا دو گے؟“

صداقت کے ہاتھ سے چمٹا کرتے کرتے بچا۔ چچی، بھتیجا گھبرا کر پلٹے، وہ کوٹ بازو پہ ڈالے دوسرے ہاتھ میں پرس لیے جو کھٹ پر کھڑی تھی اور یہ فقرہ اس نے بنا کسی غصے یا طنز کے، بہت سادگی و نرمی سے ادا کیا تھا۔

”لایا باجی بس۔“ وہ جیسے کرنٹ کھا کر ایک دم تیز تیز کام کرنے لگا۔ چاچی نے بھی خفیف سا سلام کیا۔ وہ اسی نرمی مگر سنجیدگی سے جواب دے کر راہ داری میں آگے چلتی گئی اور ہیل کی فرش سے ٹکراتی آواز کو سختی گئی۔

راہ داری کے سامنے بڑا سالونگ روم تھا۔ اس کا آدھا حصہ صوفوں سے آراستہ ٹی وی لائونج تھا۔ باقی نصف میں ڈائننگ ٹیبل چھٹی تھی۔ سربراہی کرسی کی جگہ پہ ایک معمر صاحب و ہیل چیر پہ بیٹھے عینک ٹاک پہ جمائے اخبار دیکھ رہے تھے۔

وہ دائیں ہاتھ کی پہلی کرسی پہ آ بیٹھی، چیریں ایک طرف رکھیں، پلیٹ اٹھائی، کانا اس میں رکھا۔

”آج گھر کب آؤ گی؟“

”جلدی آنے کی کوشش کروں گی۔“

وہ بہت گھبرے ہوئے نرم انداز میں بولتی تھی اور اس کے فقرے ایک روانی میں لبوں سے ادا ہوتے تھے اور وہ ہمیشہ بات ختم کر کے سانس لیا کرتی تھی۔ اس کے باوجود ہر لفظ واضح اور کلیر ہوتا تھا۔

”زمر!“ انہوں نے پکارا۔ زمر نے جواب میں صرف ”ہوں“ کہا۔

”کل کی تاریخ یاد ہے کیا تھا؟“

”کوئی کرکٹ میچ تھا؟“ زمر نے اسی اطمینان سے پوچھتے ہوئے لیکن گود میں بچھایا۔
”سعدی کی سالگرہ تھی۔ وہ پچیس سال کا ہو گیا ہے۔“

اس کے ہاتھوں کی حرکت ست ہوئی، بھوری آنکھوں میں سایہ سا لہرایا۔ وہ ایک دم چہرہ موڑ کر صداقت کی طرف متوجہ ہو گئی جو لوازمات میز پر رکھ رہا تھا اور زمر سے نظریں بھی نہیں ملا رہا تھا۔ بڑے ابا بھی اخبار کو ہی دیکھ رہے تھے۔

صداقت اندر چلا گیا تو انہوں نے کہا۔ ”تم پھر بھول گئیں نا۔“

”میری! وہ پلیٹ میں آلیٹ نکالنے لگی۔
”کیا تمہیں یہ یاد ہے کہ تم کیا کیا بھولنے لگی ہو؟ چار سال سے اس کی ہر سالگرہ بھول جاتی ہو، چار سال سے اس کے گھر جانا بھول گئی ہو، ڈیڑھ سال سے اس کی شکل دیکھنا بھول چکی ہو۔“

زمر نے میز کے وسط میں رکھے گلدان کو دیکھتے ہوئے کپ لبوں سے لگایا بولی کچھ نہیں۔ اس کا چہرہ سیاٹ تھا۔

”وہ تمہاری کوئی سالگرہ نہیں بھولتا۔“

”میں اسے کال کر لوں گی۔“

”کال کرنا پروا کرنے کے مترادف نہیں ہوتا۔“

زمر نے سنجیدگی سے بڑے ابو کا چہرہ دیکھا جواب اسے ہی دیکھ رہے تھے۔

”وہ میرا بھیجنا ہے، میں اس کی پروا کیوں نہیں کروں گی؟“

”تو پھر اس سے ناراضی ختم کیوں نہیں کرتی ہو؟“

”میں اس سے ناراض نہیں ہوں، سعدی میرے لیے کیا ہے، آپ جانتے ہیں اور کوئی بھی چیز اس حقیقت کو نہیں بدل سکتی۔“

”تو پھر اس سے متی کیوں نہیں ہو؟“

”آل رائٹ، آپ ہمارا ناشتا spoil

(خراب) کرنا چاہتے ہیں تو ایسے ہی سی۔“ پیالی پرچ

پر رکھ کر وہ مکمل طور پر ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ”وہ

مجھ سے کیوں نہیں ملا۔ جب میں بیمار تھی؟ ابا! میرے گردے ضائع ہو گئے تھے۔ ایک اجنبی فریج عورت مجھے گردے دے سکتی ہے، مگر میرا بھیجنا مجھ سے ملنے نہیں آسکتا۔ کیونکہ اس کی پرہیزی زیادہ ضروری تھی۔ ابا! وہ میرا بیٹا تھا۔ میرا بھائی تھا۔ میرا سب سے اچھا دوست تھا۔ مگر وہ میرے پاس نہیں تھا۔ جب مجھے اس کی ضرورت تھی۔ وہ انگلینڈ چلا گیا اور وہاں وہاں سے مجھے کال کر لیتا تھا۔ مگر کال کرنا پروا کرنے کے مترادف تو نہیں ہوتا۔“

”تم اس کی یہ بات درگزر کر دیتیں۔ اگر اس نے یہ نہ کہا ہو ماکہ فارس بے گناہ ہے اور۔“

زمر رک گئی۔ اس کے تاثرات بدلے، آنکھوں میں گہرا کرب، تکلیف، غصہ ابھرا۔

”فارس غازی کا نام میرے سامنے مت لیا کریں، اس شخص نے میرے ساتھ کیا کیا۔ آپ بھول گئے ہیں تو میں یاد کر ادیتی ہوں۔“ اس کا جیسے ناشتا حرام ہو چکا تھا۔ لبوں کو نیپکن سے تھپتھپا کر بال کلن کے پیچھے اڑے اور ان کی آنکھوں میں دیکھ کر سپاٹ لہجے میں بول۔

”فہ۔ آپ کے پوتے کاموں۔ اس نے چار سال پہلے میری زندگی برباد کر دی تھی۔ اس نے اپنی بیوی اور مجھے ایک جگہ بلا کر، ہم دونوں کو شوٹ کر دیا، تاکہ میں اصل ٹارگٹ سمجھی جاؤں۔ ان تین گولیوں نے جو مجھے کمر میں لگی تھیں کہ اس شخص نے میری پشت پر حملہ ہی تو کیا تھا۔ میرے صرف گردے نہیں چھینے، ہر چیز چھینی اور سعدی۔ اس نے تب بھی کہا تھا اب بھی کہے گا کہ اس کاموں بے گناہ ہے مگر سٹ!“
دونوں ہاتھ اٹھا کر اس نے جیسے کسی ناویدہ ہستی کو شاباش دی۔ اس کا رنگ پھر چکا تھا اور وہ شدید دُشرب نظر آرہی تھی۔

”اس نے سعدی کے بڑے ماموں اور اپنی بیوی کو مارا۔ یہ ان کا اپنا معاملہ ہے، مگر اس نے مجھے بھی مارنا چاہا تھا اور یہ میرا معاملہ ہے۔ مگر ابا! اس کے باوجود میں فارس غازی کے کیس کو فالو نہیں کرتی، کیونکہ جب

جب اس واقعے کا ذکر کیا جاتا ہے مجھے نئے سرے سے تکلیف ہوتی ہے۔ پلیز مجھے کم از کم ناشتے کی میز پر یہ تکلیف مت دیا کریں۔“

بہت دھک سے کہتے ہوئے اپنی چیزیں سمیٹتی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ بڑے ابا نے خاموش ناسف سے اسے جاتے دیکھا۔ پھر اس کی آدمی چائے کی پیالی کو۔

ہر ”سعدی۔“ سے شروع ہو کر ”فارس“ یہ ختم ہونے والی گفتگو کے نتیجے میں چائے ناشتے اور کھانے یوں ہی ادا ہو رہے جاتے تھے۔

ہر پھر حشر کے سماں ہوئے ہیں
نجر کو قضا ہوئے کئی ساعتیں بیت چکی تھیں اور سورج ابھی تک ٹھنڈا تھا۔ شہر کے مضافات میں ایک پوش علاقے میں زندگی اتنی صبح بھی یوں بیدار اور چاق و چوند تھی جیسے بھی سوئی نہ ہو۔

وہ ایک بلند اور عالیشان محل نما گھر تھا۔ باہر سیکورٹی چیک پوائنٹس، مسلح گارڈز، کرنٹ سے لبریز تاریں تھیں۔ اندر عمارت سبزہ زار کے درمیان میں کھڑی تھی اور آگے پیچھے، اونچی نیچی پہاڑیوں کی مانند لان کہیں نشیب میں جاتا، کہیں اٹھ جاتا۔

لان میں باوردی ملازم جو کسی سے کام نہ پٹا رہے تھے۔ کسی بڑے ایونٹ سے پہلے ہونے والی پلاننگ۔ ایک سنہرے باب کٹ والی لڑکی جو دو دوھیہ رنگت اور دلکش نقوش کی مالک تھی، ہاتھ سے مختلف جگہوں پر اشارہ کرتی۔ ایونٹ آرگنائزر کو ہدایات دے رہی تھی۔ جسے آرگنائزر مستعدی سے سر ہلاتا پہ نوٹ کرتا جا رہا تھا۔

دور سے ایک فلیپینو ملازمہ جو خوش شکل اور با اعتماد تھی اور سفید بلاؤز، اسکرٹ اور ٹائٹس میں ملبوس تھی۔ چلتی ہوئی آئی اور اس لڑکی کے سامنے مسکرا کر، سر کو خم دے کر پوچھا۔

”کیا آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہے، امس شہرین؟“

دکن

ماہنامہ
جولائی 2014 کا شمارہ شائع ہو گیا

تحت خواں ”ہنا حبیبہ“ سے شمعین رشید کی ملاقات

اداکارہ ”سوزین“ کبھی ہیں ”میری بوس سنہ“

اس ماہ ”سعدیہ عبدالعزیز“ کے ”مقابل ہے

آئینہ“

”دردل“ نیلہ عزیز کے ناول کی آخری قسط

فرحانہ ناز ملک کا سلسلے وار ناول ”شام آرزو“

”آگ ساگر ہے زندگی“ نصیر سعید کا نیا سلسلے وار ناول

”میں دل میں مسافر“ رفاقت جاوید کا نیا ناول

کا دور احمد

”دل آگ شعر مال“ عید ملک کا نیا ناول

”اب محبت کرنی ہے“ بشری احمد کا نیا ناول

راشدہ رحمت کا ناول ”آگ ہل فیصلے کا“

شازیہ جمال نیر، سلی فقیہ حسن، حمیرہ خان، فریضہ اور عفت جیا

کے افسانے اور مستقل طے

اس شمارے کے ساتھ کئی کتاب

تصانیف

شہرین آرگنائز کو بتا رہی تھی کہ اسے پھول کیسے اور کدھر چاہیے ہیں اس نے رک کر بے زار نظر اس پر ڈالی۔

”صرف اتنا فہمونا کہ تم ہر دو منٹ بعد آکر مجھ سے یہ سوال مت پوچھو۔“ اور واپس مصروف ہو گئی۔ فہمونائی مسکراہٹ برقرار رہی۔ سر کو خمیے کر وہ وہاں سے چلی آئی۔ یقیناً ”وہ عملے کی سپروائزر تھی تب ہی بہت تمکنت سے تھوڑی دورا جیسی کی طرف سے آئی۔ فاضل میڈز کے ساتھ جا کھڑی ہوئی۔“

”سب ٹھیک جا رہا ہے؟“ اس نے محکم سے جائزہ لیا۔

”پرفیکٹ۔“ وہ بے ابھی پارٹی میں ایک ہفتہ ہے۔ ہم کچھ جلدی تیاری نہیں کر رہے؟“

”اوہ نمونہ۔ یہاں ہر کوئی وقت سے پہلے کام کرنے کا عادی ہے اور یہ ہاشم کاردار کی بیٹی کی سالگرہ ہے۔ کوئی عام بات نہیں۔“ فہمونا نے قدرے فخر سے جتایا۔ ملازمہ نے مڑ کر بے اختیار شہرین کی سمت دیکھا۔

”یہ ہاشم کاردار کی بیوی ہے نا؟ ان ہی کی بیٹی کی سالگرہ ہے۔“

”ہاں مگر ان کی علیحدگی ہو چکی ہے۔ یہ یہاں نہیں رہتیں پارٹی کے لیے آئی ہیں۔“

”اور ادھر کون رہتا ہے؟“ ملازمہ کو دلچسپی ہوئی تو اس طرف اشارہ کرتے ہوئے جہاں لان ڈھلان میں جا کر ختم ہوتا تھا وہاں ایک چھوٹی سی عام سی عمارت تھی جیسے انیکسی ہو۔

”وہ وہ تو فارس غازی کا پورشن ہے۔“ فہمونا نے برا سامنے بتایا۔

”وہ کون ہے؟“

”ہاشم صاحب کی پھوپھو کا بیٹا ہے، مگر وہ گھر مقفل ہوتا ہے۔ کیونکہ فارس جیل میں ہے۔“ پھر آواز دھیمی کی۔ ”اس نے اپنے سوتیلے بھائی، مطلب اپنے باپ کی پہلی بیوی کے بیٹے کو قتل کر دیا تھا اور اپنی بیوی کو بھی۔“

”اوہ!“ ملازمہ کی آنکھیں حیرت و تجسس سے پھیلیں۔ ”تو اس کے مقتول بھائی کا خاندان یہاں نہیں رہتا؟“

”جی ہاں تو ہے، وہ اس کے باپ کا بیٹا تھا۔ سوتیلے بھائی تھا۔ ہاشم صاحب اس کی ماں کی طرف سے کرن ہوئے، تو ان سوتیلے رشتے داروں کا یہاں سے کیا تعلق؟“ گوسپ کا لطف ختم ہوا تو وہ منہ مڑ کر مڑ گئی۔ گھر کے اندر داخل ہوتے ہی اس کی کروفر بھری چال میں عاجزی آ گئی۔ اس نے لونگ روم پار کیا جس میں بیڑھیاں اوپر جاتی دکھائی دیتیں اور گھر کی چار منزلیں ختم ہونے کے بعد چھت آئی، یوں لونگ روم بہت عالی شان تاثر ڈالتا، پھر وہ ڈانگنگ ہال میں آئی اور سربراہی کرسی ادب سے کھینچی۔ یہاں سے لونگ روم نظر آتا تھا اور اسے اپنی مالکین بھی آتی نظر آرہی تھی۔ وہ مسکراتی ہوئی باریک ہیل سے تیز چلتی آرہی تھی۔ ٹائٹس پہ انگریزی طرز کا بغیر استین کے گھٹنوں سے اوپر آتا لباس پہن رکھا تھا۔ بلکے بھورے ڈائی بل سیدھے اور کمر پہ تھے اور شیرنی جیسی آنکھیں تھیں، چہرہ خوب صورت و ملائم۔ وہ یقیناً ”کافی عمر کی تھی مگر بے حد اسماٹ اور تروتازہ۔“

”گڈ مارنگ مسز جواہرات!“

”مارنگ!“

”مسکرا کر جواب دیتی وہ سربراہی کرسی پہ ملکہ کی شان سے بیٹھی، نہیکن گود میں بچھایا اور باادب کھڑی فہمونا کو شیریں لہجے میں مخاطب کیا۔“

”میرے بیٹے کدھر ہیں؟“

”ہاشم تیار ہو رہے ہیں اور نوشیرواں ابھی نہیں آئے۔“

جواہرات نے جواب دیے بنا پلیٹ اپنے قریب کی۔

”میم۔ آپ کی فلوئڈ منٹ کی لائنمنٹ آج شام کی ہے۔ آپ نے ریمائنڈ کروانے کو کہا تھا۔“

”اور میں نے یہ بھی کہا تھا کہ ایسی باتیں آواز دھم رکھ کر کیا کرو۔“ اسی شیریں مسکراہٹ سے اس نے

فہمونا کو دیکھ کر گما ”اور اپنا میک اپ کم کرو، مجھے اسٹاف کی بے ربطگی بالکل پسند نہیں۔“

”سوری میم!“ فہمونا کی مسکراہٹ اوٹن چھو ہوئی۔ اس نے جلدی سے رومل سے لپ اسٹک رگڑی، جواہرات اب ناشتاپلیٹ میں نکال رہی تھی۔ بیڑھیوں کے اوپر پہلے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اندر اے سی کی خنکی اور مردانہ پرفوم کی مسک نے فضا کو معطر کر رکھا تھا۔ وہ ڈانگنگ ٹیبل کے شیشے کے سامنے کھڑا ٹائی کی ناٹ باندھ رہا تھا۔ کوٹ قریب ہی ڈنگا تھا۔ بال ماتھے پہ پیچھے کو سیٹ کیے۔ وجہ نقوش، شان دار شخصیت اور پر عیش سیاہ آنکھیں، بالکل جواہرات کے جیسی۔

”دفعنا“ ٹائی درمیان میں چھوڑ کر اس نے وقت دیکھا اور موبائل اٹھا کر چند ٹیکن دیئے، پھر ایک کال ملائی۔

”باجوہ صاحب! ابھی آپ کو ایک ای میل بھیجی ہے۔ اس کو دیکھنے کے بعد آپ مجھ سے یقیناً بات کرنا چاہیں گے۔“ انگلی کی بات سننے بغیر مسکرا کر فون بند کیا اور رکھ دیا۔ ٹائی کی ناٹ باندھ چکا تو فون بجا اور پھر بجتا گیا۔ چھ سات کالز آئیں۔ مگر اس نے نہیں اٹھایا۔

”خاور۔ کام ہو گیا ہے۔ اس لڑکی جو بھی نام ہے اس کا۔ اس کو غائب ہونے کو کہہ دو۔ اب وہ باجوہ سے نہیں ملے گی اور دوپہر تک میری سیکریٹری اس کی پے منٹ کلنر کروے گی۔“ کال کالی ہی تھی کہ پھر سے باجوہ صاحب کی کال آنے لگی۔ اس نے مسکرا کر کس کیا اور آئینے میں دیکھتے ہوئے خود پہ پرفوم چھڑکتے بولا۔

”کیسا لگا میرا تحفہ؟ اگر تم نہیں چاہتے کہ میں اس پر تمہاری بیٹیوں کی رائے لوں تو آج بورڈ کے اجلاس میں تم میری قرارداد کے حق میں ووٹ دو گے۔ ورنہ میں کتابے رحم ہوں تم جانتے ہو۔“ دوسرے کاغذ احتجاج، درخواست کچھ بھی سننے بغیر اس نے فون رکھ دیا۔ خود پہ دو تین اسپرے مزید کیے۔ کف لنکس

لگائے، کوٹ پہنا اور باہر نکلا۔ راہ داری میں موجود باوردی ملازم نے فوراً ”اندر جا کر اس کا بریف کیس اٹھالیا۔“

وہ بیڑھیاں اتر کر نیچے آیا تو جواہرات جوس گھونٹ گھونٹ جیتی اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ اس نے قریب آکر اس کا ماتھا چوما، پھر دائیں ہاتھ کرسی پہنچتے ہوئے بیٹھا۔

”میرا خیال تھا مسز کاردار اب تک آفس جا چکی ہوں گی۔“ ساتھ ہی ہاشم نے ابرو سے فہمونا کو جانے کا اشارہ کیا۔ وہ فوراً ”غائب ہو گئی۔“

”تمہاری ایکس وائف صبح سویرے آگئی تو میں کیسے جاتی؟“

”شہری کیوں آئی ہے؟“ ہاشم نے توس پہ اسپرڈ لگاتے ہوئے غیر دلچسپی سے پوچھا۔ جواہرات نے نزاکت سے شانے اچکائے۔

”مسونیا کی سالگرہ ہم نے اسے اس کے گھر نہیں کرنے دی، تو وہ ہفتہ پہلے سے تیاری شروع کر کے انتقام لے رہی ہے۔“

”مسونیا کو ساتھ لائی ہے؟“

جواہرات نے نفی میں گردن ہلائی۔

”میں ویز باجوہ کا ووٹ میرے پاس ہے یوں آج عبدالصمد کو ہم ووٹ آؤٹ کریں گے۔“

جواہرات کھلے دل سے مسکرائی۔

”یہ تم نے کیسے کیا؟“

ہاشم مسکراتے ہوئے شانے اچکا کر بولا۔ ”ہاشم سب سنبھال سکتا ہے۔“

”سوائے اس گھر کے اسٹاف کے مطلب کوئی کام کا بندہ ہے یہاں؟ کبھی کوئی میری کار مار رہا ہے۔ کبھی میرا سوٹ برباد ہو جاتا ہے، حد ہو گئی۔“

آواز پہ دونوں نے اس طرف دیکھا۔ ٹراؤزر اور شرٹ میں نوشیرواں بستر سے اٹھ کر آیا تھا اور بہت بگڑے موڈ میں آیا تھا۔

”اور اب کیا ہوا ہے؟“ ہاشم نے چھری کانٹے سے کھڑا توڑتے ہوئے مسکرا کر اس کو دیکھا۔

”میرا سوٹ برباد کر دیا اس جالیں ریاض نے۔ آپ اس کی پے سلپ اس کے حوالے کر دیں گی۔ میں نے اسے۔ کر دیا ہے۔“ سیب اٹھا کر اس میں دانت گاڑتے ہوئے وہ خفا خفا سا بولا۔ وہ چوبیس پچیس سال کا خوش شکل نوجوان تھا۔ ہاشم جتنا نہیں مگرا چکا تھا۔ فریج کٹ اور بالوں کی اچھی بکھری اسپاٹکس۔ آنکھوں میں بے زاری اور لاپرواہی۔ جواہرات نے تاپسندی سے اس کی بات سنی۔

”تم کب بڑے ہو گے؟ جب ہاشم تمہاری عمر کا تھا تو وہ اتنا چھوٹا ہرگز نہیں تھا۔“

ہاشم نے ماں کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا اور نرمی سے ٹوکا۔ ”میں سمجھاؤں گا نا۔“ اور پھر نوشیرواں کی طرف متوجہ ہوا۔ ”آج تمہیں آفس میں نظر آنا چاہیے۔“

”اوس گا بھائی! مگر اپنے وقت پر۔“ اس نے اب مسکرا کر بے نیازی سے کہا۔ ہاشم نے بمشکل مسکراہٹ روکی۔ اسے نوشیرواں پر کبھی غصہ نہیں آتا تھا۔

”صبح ہو چکی ہے شہر وہ اب تم بالکل نہیں سوؤ گے اور تیار ہو کر آفس آؤ گے۔“

”اوکے!“ وہ لاپرواہی سے کہہ کر سیب کھانے لگا۔ ہاشم کا فون پھر سے بجنے لگا۔ اس نے جوس کا گھونٹ بھرا اور موبائل کان سے لگایا۔

”ہاشم کاردار؟“ نسوانی آواز نے استفسار کیا۔

”آگے بولو۔“ اس کا لہجہ بے لچک اور سپاٹ ہو گیا۔

”میں کامران حیات کے آفس سے بات کر رہی ہوں۔ پلیز لائن پر رہیے گا کامران صاحب بات کریں گے۔“

”اپنے پاس کو بولو کہ میں سیکرٹریز سے بات نہیں کرتا اسے مجھ سے کام ہو تو مجھے خود کال کیا کرے۔“

بے نیازی سے کہہ کر اس نے موبائل بند کر دیا۔ جواہرات اور نوشیرواں نے اپنی خفگی بھلا کر مسکراتی ہنسی خیرہ لگا ہوں کا تبادلہ کیا۔ ہاشم کا موبائل پھر سے بار بار بجنے لگا تو شہر کو کہہ دیا۔

”اٹھالیں بھائی! بے چارے کی کال۔“

”ہاشم کو اٹھاؤں گا۔ اسے پورا دن خوار ہونے دو۔ کام ہو تو ہاشم کاردار یاد آجاتا ہے۔“ وہ ناشتا ختم کر کے اب اٹھ رہا تھا۔ جواہرات نے گردن اٹھا کر اسے دیکھا۔

”کوریٹ جارہے ہو؟“

”پہلے آفس پھر کوریٹ۔ جنرل نوید کے بیٹے والا مسئلہ وقت پر نہ گیا تو زمر سیٹل منٹ سے انکار ہی نہ کرے۔ اس مغرور عورت کا کوئی بھروسہ نہیں۔“

”زمر کو میرا سلام کہہ دینا۔“ جواہرات نے دلچسپی سے کہا۔

”شیووس۔“ ہاتھ صاف کر کے اس نے موبائل اٹھایا ہی تھا کہ وہ پھر سے بجایا۔ ہاشم نے ”ہاں خاور بولو“ کہہ کر غجالت میں کال ریسیو کی تھی۔ مگر دوسری طرف جو کہا جا رہا تھا اسے سن کر وہ بالکل رک گیا۔ آنکھیں سیکڑ لیں اور آہستہ آہستہ واپس بیٹھ گیا۔

”ہول۔“ پچھلے دو مہینے میں وہ کس کس سے ملا ہے۔ اپنے وکیل کے علاوہ مجھے ایک ایک ملاقات کی تفصیل دو۔ تمہارے پاس دس منٹ ہیں۔“ سرو لہجے میں کہہ کر اس نے فون بند کیا تو وہ دونوں اسی کا چہرہ دیکھ رہے تھے اس نے صرف ایک لفظ کہا۔ ”فارس!“

جواہرات کے ہاتھ سے سیب کی قاش پھسلی آنکھوں میں الجھن ابھری۔

”فارس۔“ کا کیا ذکر؟

”اس کا کیس۔ آج اس کا فیصلہ متوقع ہے۔“ وہ ڈسٹرب لگ رہا تھا۔

جواہرات سانس لینا بھول گئی۔

”اور تمہیں اب پتا چل رہا ہے؟“

ہاشم کی آنکھوں میں خفگی ابھری۔

”میں اراضی کے مقدمات میں پھنسا تھا۔ اس طرف دھیان نہیں گیا۔ مجھے عجیب لگ رہا ہے کہ اس کا فیصلہ اچانک سے آنے والا ہے۔“

ڈائننگ ہال میں خاموشی چھا گئی۔ جواہرات کی مسکراہٹ اب غائب تھی۔ وہ بالکل یک تنگ ہاشم کو

دیکھ رہی تھی۔

”ڈونٹ وری وہ رہا نہیں ہو گا۔“ ہاشم کو کتنا پڑا۔

”اسے رہا ہونا بھی نہیں چاہیے اور تم اس بات کو یقینی بنائو گے ہاشم!“ وہ بے حد مضطرب لگ رہی تھی۔

”میں سنبھال لوں گا مئی!“

”ہمارے اس کزن کے رہا ہونے کا مطلب ہے کہ عدالت کے نزدیک وہ قاتل نہیں ہے۔ یقیناً“ اگلا سوال یہ ہو گا کہ پھر قاتل کون ہے؟“ نوشیرواں نے سیب کھاتے چباتے ہوئے کہا۔ ”دونوں نے بے اختیار اسے دیکھا۔ اس کا ہلتا منہ رک گیا۔

”تپوں ہی کہہ رہا تھا۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

”یہ بات میں دوبارہ تمہارے منہ سے نہ سنوں شہر!“ جواہرات نے بمشکل غصہ ضبط کیا، پھر ہاشم کو دیکھا۔ جیسے خود بھی وہی سوال پوچھ رہی ہو۔ اس کی شیرینی جیسی آنکھوں میں تپش تھی۔

ہاشم نے ذرا سے کندھے اچکائے۔ ”فیصلہ اس کے خلاف ہی آئے گا ڈونٹ وری۔ وہ باہر نہیں آئے گا اور ابھی جائے تو مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تب ہی اس کا فون پھر بجایا۔ اس نے فوراً کال وصول کی۔

”ہاں خاور۔ ہول۔ اچھا۔“ سنجیدہ سپاٹ تاثرات کے ساتھ وہ سن رہا، پھر فون رکھ دیا۔

”سعدی! سعدی یوسف!“ اس نے ہولے سے کہا اور۔

نوشیرواں کا چہرہ یوں ہو گیا جیسے اس نے زہریلا سیب نگل لیا ہو۔



”مت چھیڑو ہم اہل جنوں کو“

زمر نے جب گاڑی سگنل سے تیزی سے گزاری تو بتی زرد تھی اور اس کے نکلتے ہی وہ سرخ ہو گئی۔ اس نے بے اختیار سائیڈ مرر میں دیکھا۔ ٹریفک سار جھٹ اس کو اشارہ کر رہا تھا۔ گہری سانس لے کر سر جھٹکتے اس نے کار سائیڈ پر کی۔ اجن بند نہیں کیا۔ مٹن دیا یا۔ شیشہ نیچے گرتا گیا۔ اس نے سن گلاسز اوپر کر کے

گھٹکھریا لے بالوں پر لگائے اور اسٹیرنگ پر دونوں ہاتھ رکھ کر مختصر سی نظر اٹانے لگی۔

”لی بی۔ آپ نے سگنل توڑا ہے۔“ وہ کھڑکی تک آیا اور کھڑے کچے میں بولا۔

”سگنل میرے گزرنے کے بعد ریڈ ہوا تھا۔“ اس نے گردن ذرا اٹھا کر بے نیازی سے جواب دیا۔

”نہیں جی۔ آپ نے لال بتی کر اس کی ہے“ چالان بٹا ہے۔“ وہ بگ کے صفحے پلٹتے معمول کے مطابق کہہ رہا تھا۔

”آپ اسے سنبھال کر رکھیں۔ کیونکہ ہم دونوں کو پتا ہے کہ میں نے سگنل نہیں توڑا۔“

”میں گواہ ہوں“ آپ نے سگنل توڑا ہے۔“

”بتی زرد تھی۔“

”تو آپ کو معلوم ہو گا کہ زرد کے بعد بتی لال ہوتی ہے۔ آپ کو نہیں گزرتا چاہیے تھا۔“ وہ فلم کھول رہا تھا۔

”پھر آپ کو بھی معلوم ہو گا کہ آپ کے سگنل کا ٹائم خراب پڑا ہے۔“ اس نے سگنل کی جانب اشارہ کیا۔ ”تو مجھے کیسے پتا چلے گا کہ کتنے سیکنڈ بعد بتی سرخ ہوتی ہے۔“

”لی بی! آپ بحث کیوں کر رہی ہیں؟ چالان دس اور جائیں۔“ وہ آگیا کر بولا۔ زمر نے اثبات میں گردن ہلائی، چابی گھمائی اور کار بند کر دی، پھر سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”میں تو چالان نہیں دوں گی، کیونکہ میری غلطی نہیں ہے اور آفسر آپ مجھ سے اونچی آواز میں کالی بد تمیزی سے بات کر رہے ہیں۔ اس لیے میں کروں گی یہ کہ میں کار اوور سائیڈ پر لگاؤں گی، پھر ڈسٹرکٹ بار فون کروں گی۔ آدھے گھنٹے میں یہاں بار کے نمائندے اور دو مخالف میڈیا چینلز کے کیمرے ہوں گے اور میں اسی جگہ پریس کانفرنس کر کے ان کو بتاؤں گی، کس طرح ٹائمل ٹریفک پولیس اپنے ٹائم ٹھیک کروانے کے بجائے خواتین کو روک کر ان سے بد تمیزی کر رہی ہے اور جب سارا میڈیا آئی جی ٹریفک کولائن پر لے کر ان

کی کار کردگی پہ سوال اٹھائے گا تو وہ یقیناً سب سے پہلے اس آفیسر کا نام جاننا چاہیں گے جس نے ایک خاتون کو غلط روک کر نہ صرف اس سے بد تمیزی کی بلکہ اسے سماعت پہ وقت پہ پہنچنے سے بھی روکا۔ کیونکہ میں ڈسٹرکٹ پراسیکیوٹر ذمہ یوسف ہوں اور اگر میں پانچ منٹ بھی لیٹ ہوئی اور اس سے اس کیس پہ ذرا سا بھی اثر پڑا تو میں اس امر کو یقینی بناؤں گی کہ آپ اپنی زندگی کے اگلے پانچ سال عدالت کے دھکے کھاتے ہوئے گزاریں گے۔ میں جن لوگوں سے روزانہ ڈیل کرتی ہوں وہ قاتل، چور اور rapists ہوتے ہیں۔ اس لیے میری کار سے ہاتھ ہٹائیں۔ جا کر اپنی ڈیوٹی کریں اور مجھے میری ڈیوٹی کرنے دیں۔

اس نے گلاسز واپس آنکھوں پہ لگائے۔ چالی گھنٹائی ایکسیلیٹر پہ دباؤ بڑھایا۔ آفیسر بے اختیار پیچھے ہٹا اور وہ زن سے کار آگے لے گئی۔

”اللہ ان عورتوں کو زبان نہ دے، یا پھر وکیل نہ بنائے۔“ وہ غصے اور بے بسی سے بڑبڑاتے ہوئے اپنی جگہ پہ واپس جا رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

سچ اس شہرول نواز کے آواب دینا

”سعدی؟ فارس کا بھانجا؟“ جواہرات نے اچنبھے سے ابرو اٹھائیں نوشیرواں نے بے زاری سے سیب رکھ دیا۔ اس کا کھانا حرام ہو چکا تھا۔

”وہ ہر ہفتے فارس سے ملنے آتا ہے۔“ ہاشم گہری سوچ میں ڈوبا آنکھوں کی پتلیاں سکھڑے کسی غیر مرئی نقطے کو دیکھ رہا تھا۔

”اس میں کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے۔“

”مگر وہ مجھے بھی اپنے آس پاس نظر آیا ہے۔ ایک دو دفعہ بالکل رینڈم جگہوں پہ۔ جہاں اس کا کوئی کام نہیں تھا۔ یہ لڑکا کچھ گڑبڑ ہے۔“ ہاشم پہلے سے زیادہ ڈسٹرب لگ رہا تھا۔

”ہاشم۔ مجھے اس سارے مسئلے کا حل بتاؤ۔“ وہ مضطرب اور بے چین سی بولی۔

”میں! بھائی سنبھال لے گا۔“

ہاشم نے سنا ہی نہیں اس کا دماغ تیزی سے کلم کر رہا تھا۔ اس نے فیشو نا کو آواز دی اور اسے دودھوتے نامے لانے کو کہا۔

”بہت عرصہ ہوا میں اس سے نہیں ملا۔ اب اسے میری پارٹی میں آنا چاہیے۔“ وہ جیسے کوئی لائحہ عمل ترتیب دے کر بولا تھا۔

”اوہ پلیز۔ اگر وہ آئے گا تو میں پارٹی میں نہیں ہوں گا۔ میں اسے اپنے گھر میں نہیں برواشت کر سکتا۔“ نوشیرواں کا موڈ بگڑ چکا تھا۔ ”یونیورسٹی کے پانچ سال میں نے اسے برواشت کیا ہے۔ اب اور نہیں۔“ پھر لڑکھائے اس کے تاثرات بدلے۔ وہ کھڑا ہو گیا۔ جواہرات نے لاؤنج کی سمت دیکھا۔ شہرین اور ہی آرہی تھی۔ نوشیرواں کا چہرہ ایک دم چمکنے لگا۔ جواہرات نے مسکرا کر گہری سرد نظروں سے باری باری دونوں کو دیکھا۔

”آپ کب آئیں؟ مجھے پتا ہی نہیں چلا۔“

نوشیرواں کو اپنے رف حلیے پہ جیسے شرمندگی ہوئی تھی۔

”بد قسمتی سے شہری میری بیٹی کی ماں ہے اور اس کی سالگرہ کی تیاری کے لیے یہ یقیناً ارلی مارننگ ہی آئی ہوگی۔“ ہاشم مسکرا کر کہتے ہوئے اٹھا اور مڑ کر اسے دیکھا۔ وہ بے زاری سے نظر انداز کر کے جواب دیے بنا جواہرات کی طرف متوجہ ہوئی۔

”میں نے سہینگ آرٹس منٹ فائنل کر دی ہے۔ آپ دیکھ لیجئے گا۔“ پھر نوشیرواں کو دیکھ کر تکلّفاً مسکرائی۔ ہاشم تب تک باہر نکل چکا تھا۔

”ٹسٹ میں دو نام اور بھی ایڈ کرتے ہیں۔ سعدی یوسف اور زمر یوسف۔“ جواہرات نے اسی سرد مسکراہٹ کے ساتھ نشاندہی کی۔ شہرین ذرا چوکی۔

”سعدی؟ وہ فارس کا بھانجا؟“

”آپ اسے جانتی ہیں؟“ نوشیرواں کو برا لگا۔ وہ ابھی تک گھڑا تھا۔

”ہوں۔ کچھ زیادہ نہیں۔“ وہ سنبھل کر بے نیاز

نظر آئے گی۔ پھر جب جانے کے لیے پلٹی تو جواہرات نے آواز دی۔

”ہاں تم شام میں آؤ گی؟“

”نہیں۔“ وہ باہر جا چکی تھی۔ جواہرات نے مسکرا کر نوشیرواں کو دیکھا اور نزاکت سے ایر رنگ پہ اٹلی پھرتے ہوئے بولی۔

”وہ ایک دن میں بھی دو سری دفعہ اس گھر میں آنا پسند نہیں کرتی۔“

نوشیرواں چونکا، پھر خفیف سا سر جھٹکا اور کھڑا ہو گیا۔

”یہ سعدی لوگوں کا ریسٹورنٹ وہیں ہے نا؟“ بات بدلنے کو اس نے پوچھا یا پھر وہ واقعی اسی سچ پہ سوچ رہا تھا۔ جواہرات نے شانے اچکا کر گلاس لیوں سے لگا لیا۔

☆ ☆ ☆

سچ ہوا کی زد پہ بھی دو اک چراغ روشن ہیں

صبح ابھی تازہ تھی اور سفیدی سنہرے پن میں نہیں بدلی تھی۔ کاردارز کے گھر کو کہ ناشتا ختم ہو چکا تھا، فجر کی آئی شہرین واپس نوشیرواں دوبارہ سونے اور ہاشم کورٹ کے لیے نکل چکا تھا۔ مگر اکثر گھروں میں ناشتے اسکول کالج کی تیاری ابھی چل رہی تھی۔ اس سیکڑ کے درمیانے درجے کے گھروں میں ایک وہ چھوٹے باغیچے والا گھر بھی تھا جس کی بیرونی تختی پہ ذوالفقار یوسف (مرحوم) لکھا تھا۔ گھر کے اندر جاؤ تو کمروں سے کمرے نکلتے تھے۔ دو منزلہ گھر چھوٹا سا تھا۔ اسی لیے کچن میں پکتے ناشتے کی منہک اور دھواں سارے میں پھیلا تھا ایک فریبی مائل خاتون پر اٹھا تو بے پلٹتے ہوئے غصے سے زور زور سے آوازیں بھی دیے جا رہی تھیں۔

”اسامہ۔ حنین۔ اٹھ جاؤ۔ وین آنے والی ہے۔“

”کیا امی۔ میں کب کا تیار بھی ہو چکا ہوں۔“ ایک تیرہ برس کے لڑکے نے ناراضی سے کہتے کچن میں جھانکا۔ وہ یونیفارم میں ملبوس تھا اور برش سے کیلے بال

سنوار رہا تھا۔ اس کے بال گہرے بھورے اور گھٹنہ لے تھے اپنی زمر پھوکی طرح۔

ندرت نے عجلت میں مڑ کر اسے دیکھا۔ ”اچھا شاباش۔ اور حنین کدھر ہے؟“

”کوئی بیگم ابھی تک سو رہی ہے۔“

”کتنی دفعہ کہا ہے سیم کہ بڑی بہن کو ان ناموں سے مت پکارا کرو۔“

”مگن کرتاؤں کتنی دفعہ امی؟“

اس سے پہلے کہ وہ جوتا اتارتیں وہ بھاگ چکا تھا۔ ایک کمرے میں آکر وہ رکا۔ وہاں دو پلنگ مخالف دیواروں سے لگے تھے۔ ایک کی سائیڈ ٹیبل پہ اسامہ کا بیگ رکھا تھا۔ دوسرے پہ لحاف منہ تک لیے وہ سو رہی تھی۔

”حنین۔ حنین ی ی ی۔“ اس کے نام کو لمبا کھینچ کر پکارا۔ ”کوئی بیگم اٹھ جاؤ۔“ پھر غصے سے اس کا لحاف میں دھکا باندھ لایا۔ اندر کوئی جنبش نہیں ہوئی۔ اسامہ کے تاثرات بدلے۔ آنکھوں میں شرارت چمکی۔ وہ پاستی کی طرف آیا۔ وہاں ایک نسوانی پیر لحاف سے باہر تھا۔ اس نے دو انگلیوں سے پیر کے نیچے گدگدی کی۔

پیر تیزی سے اندر کھینچا گیا۔ ساتھ ہی لحاف اتار کر وہ دھاڑی۔

”بد تمیز۔ اللہ۔ میں تمہیں چھوڑوں گی نہیں۔“ جھک کر بیڈ کے آس پاس جوتا تلاش کیا، مگر وہ بھاگ کر چوٹ کے باہر چھپ گیا تھا۔ پھر کھوے کی طرح گردن اندر کر کے بولا۔

”وین آنے والی ہے، آج میں تمہیں چھٹی نہیں کرنے دوں گا کوئی بیگم۔“ جوتا اڑتا ہوا اس تک آیا، مگر اسامہ اڑن چھو ہو چکا تھا۔

”میں چھٹی کر رہی نہیں رہی، پیپر ہے میرا، مگر مجال ہے جو یہ دس منٹ زیادہ سونے دے۔“ وہ منہ بسورنی پیر فرش پہ مارتی اٹھی۔ ”کیا یا۔۔۔ روز صبح اٹھنا پڑتا ہے۔“ پھر جیسے کچھ یاد آیا۔ لپک کر راہ داری میں آئی اور زور سے چلائی۔

”موٹے آلو اب آتا تم میرے پاس کاپی پہ کور
چڑھوانے یا نوڈلز بنوانے۔“

غصہ نکال کر اندر آئی۔ گھڑی دیکھی۔ ”اوہ نو!“ وہ
بھاگ بھاگ کرتا رہا ہونے لگی۔ الماری کھولی تو کپڑوں
کا ڈھیر باہر کو گرا، تبشکل اس ڈھیر کو ہاتھ سے روک کر
اندر سے ایک سوٹ کھینچا۔ ڈھیر کو واپس دھکیلا اور
ہاتھ روم میں گھس گئی۔

باہر آئی تو جلدی جلدی جوتے پالش کیے، کپڑے کوئی
خاص استری نہ تھے۔ ساتھ ساتھ امی کی صلو اتیں۔
”تنتی دفعہ کہا ہے کہ رات کو کام کر کے رکھا کرو۔
جس دن میں نہ کروں تم دونوں کوئی کام نہیں
کرو گے۔“ وہ راہ داری کے سرے پہ گول میز پہ ناشتا
رکھتے افراد تفری میں ڈانٹ بھی رہی تھیں۔ ”ایک میرا
سعدی ہے، کبھی مجھے تنگ نہیں کیا، بغیر کے ہر کام کرتا
ہے۔“

وہ جو زمین پہ بیٹھی جوتے پالش کر رہی تھی، ایک دم
رکی۔ ”امی۔ بھائی کہاں ہے؟“
”ریسٹورنٹ پہ ہے۔ آج کل آفس سے چھٹی لے
رکھی ہے، مگر فجر کے بعد آفس کا کام لے کر ریسٹورنٹ
چلا جاتا ہے۔ کالونی کی مسجد میں فجر بھی آج اسی نے
پڑھائی تھی۔ امام صاحب بیمار ہیں نا اور ایک تم دونوں
ہو جس دن جوتے نہیں کھاؤ گے، نماز کے لیے نہیں اٹھو
گے۔“

”اللہ۔ بھائی بھی نا، چھٹی لے کر بھی کام کرنا نہیں
چھوڑے گا۔“ وہ جوتے پہن کر اٹھی۔ یہ بات کہتے
ہوئے انداز میں غرور آیا تھا۔

تب ہی وین کا ہارن سنائی دینے لگا۔
”جاؤ موٹے، جا کر بیٹھو، انکل کو تسلی ہو۔“ اسامہ
نے فوراً ہدایت پہ عمل کیا اور ”چھا کٹو بیگم“ کہتا باہر
بھاگا۔ حنین نے توجہ نہیں دی۔ وہ برش لیے جلدی
سے ماں کے قدموں میں آ بیٹھی اور گردن اوپر کی۔ وہ
تیز تیز اس کی فریج چولی بنانے لگیں۔

”اماں دعا کرنا۔ بس آج کا پیپر اچھا ہو جائے۔ پھر
تین رہ جائیں گے، جان چھٹے گی۔“ وہ سراونچا کیے کہہ

رہی تھی۔ وہ انیس بیس سال کی دلی پٹی سی لڑکی
تھی۔ رنگت گندی تھی اور نقوش معمولی۔ خوب
صورت تو بالکل نہیں تھی، مگر اچھی لگتی تھی۔ درمیان
سی بال سیاہ اور سیدھے تھے۔ کندھوں سے ذرا نیچے
آتے اور ماتھے پہ برابر کٹے تھے۔ امی نے فریج چولی
بناتے ہوئے ماتھے والے چھوڑ دیے تھے اور پچھلوں کو
گوندھ کر ربر بنڈ لگا دیا۔

بیگ اٹھا کر دوپٹا کندھے پر برابر کر کے، باہر نکلتے
نکلتے حنین نے ایک دم مڑ کر ندرت کو دیکھا۔

”امی۔ بھائی نے وعدہ کیا تھا کہ آج فارس ماموں
رہا ہو کر گھر آجائیں گے۔ امی! کیا وہ واقعی آجائیں
گے؟“ اس کی آواز میں امید بھی تھی اور آس ٹوٹنے کا
خوف بھی۔

”تمہارے بھائی نے کب اپنا وعدہ پورا نہیں کیا؟“
ندرت نم آنکھوں سے مسکرائیں تو وہ بھی مسکرا دی۔
وین کا ہارن پھر بجنا تو وہ بوکھا کر باہر بھاگی۔

اسامہ اگلی سیٹ پہ انکل کے ساتھ بیٹھا تھا اور پچھل
نشستوں پہ لڑکیاں بیٹھی تھیں۔ حنین کے بیٹھتے ہی وین
چل پڑی۔ اس کی کلاس فیلو رافعہ نے ذرا منہ تار کر کہا۔
”حنین! جلدی آیا کرو۔“

اسامہ نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔
”رافعہ باجی۔ جب آپ لوگ تھری دن اسٹریٹ
میں رہتے تھے اور آپ کو ہم سے بعد میں انکل پک
کرتے تھے تو ہم بھی آپ کا اسی طرح انتظار کرتے
تھے۔“

رافعہ ہونٹ سیڑ کر خاموش رہی۔ حنین نے
فاتحانہ نظروں سے اسے دیکھا اور اپنا بیگ آگے اسامہ
کی طرف بڑھایا، جسے اس نے اپنے قدموں میں رکھ
لیا۔ رافعہ اور سہل نے بھی اپنے اپنے بیگ اسی نیت
سے اٹھائے کہ ذرا زیادہ آرام سے بیٹھ سکیں۔ اس سے
قبل کہ وہ اپنے بیگ آگے پاس کرتیں۔ حنین نے بالا
بڑھا کر اسامہ کی گردن کی نبض محسوس کی، پھر لڑکیوں کو
دیکھتے ہوئے ایکسائینڈ سی ہوئی۔

”امی بھی سانس لے رہا ہے، ایسا کرو تم سب اپنے

بچے کا سانس صحیح سے تو بند ہو۔“
بچہ آگے بڑھاتے ہاتھ فوراً ”رکے اور منہ بنا کر
واپس ہو گئے۔ حنین کے چہرے کے تاثرات بدلے اور
وہ بیسیبی نظروں سے ان سب کو دیکھ کر بیٹھے ہو کر
بیٹھ گئی۔ اسامہ نے گردن ذرا موڑ کر مسکراہٹ
چھپاتے اسے دیکھا اور ایک آنکھ دبائی۔ حنین نے بھی
بے ساختہ اندر کر آئی مسکراہٹ روک لی۔

گھر کی مرغی اور باہر کی وال میں واضح فرق تھا۔

اسلام آباد پہ صبح کا دودھیا پن زرد ہو کر خستہ پڑ گیا
اور سورج سوانیزے پہ پہنچا تو سارے درخت پسینے میں
نہا گئے۔ مگر لندن میں ابھی صبح تازہ تھی۔ ٹھنڈی سی
چھایا میں گھرے ہلٹن ہوٹل کے اندر لابی میں معمول
کی گھبراہٹ تھی۔

ایک کارنر میں ایک فریبی مائل، سوڈو بوڈ صاحب
کے ساتھ ایک سوٹ میں لمبوس نوجوان کھڑا تھا۔ وہ
صاحب جسے کسی کا انتظار کر رہے تھے۔ دفعہ ”نوجوان
نے گھڑی دیکھتے ہوئے ان کو مخاطب کیا۔

”کانفرنس شروع ہونے میں خاصا وقت ہے۔ ڈاکٹر
عطا کیوں نا، ہم اندر چل کر بیٹھیں؟“
”بس تھوڑی دیر اور خضر۔“

”آپ کی واپسی کب ہے اسلام آباد کی؟“
”کانفرنس اینڈ کر کے نکل جاؤں گا شام کو۔ تم
لوگ کب تک ہو؟“ مگر پھر خضر کا جواب سنے بغیر ہی وہ
جیسے دور کسی کو دیکھ کر شناسا سا مسکرائے تو خضر نے اس
جانب دیکھا۔

”آپ ڈاکٹر سارہ کا انتظار کر رہے تھے؟“
”اوکے۔ تمہیں ملو تا ہوں۔“ وہ اسے لیے انٹرنس
تک چلے آئے۔ جہاں سے وہ چلتی آرہی تھی۔ وہ
گوری کلابی، نیلی سبز آنکھوں والی تھی۔ عمر تیس سے
پینتیس کے درمیان، مگر کافی دلی پٹی، خوب صورت
نہیں تھی، پیاری تھی۔ مسکرائی تو آنکھوں کے گرد
کیریں پڑتیں۔ بال فریج ٹاٹ میں باندھ رکھے تھے۔

مجموعی طور پر اس کے چہرے پہ ایک سادہ اور پر خلوص
ساتاثر تھا۔ وہ ان کو دیکھ کر شناسائی سے سر کو خم دیتی
قریب آئی۔ ہاتھ میں فائل، فونڈر، بیگ، بہت کچھ اٹھا
رکھا تھا۔

”سوری ڈاکٹر عطا۔ مجھے دیر تو نہیں ہو گئی۔ بیٹیوں
کو اسلام آباد چھوڑ کر آئی ہوں۔ آپ کو پتا ہے نا ان
سے تفصیلی بات نہ کر لوں تو مجھے تسلی نہیں ہوتی۔“
بہت سادہ اور معذرت بھرے انداز میں بولی۔ ”بالکل
ایسا ہی ہے، اچھا ان سے ملو، یہ خضر ہیں، پلاننگ کمیشن
میں شاید تمہیں کبھی ان کو دیکھا ہو اور خضر یہ ڈاکٹر سارہ
غازی ہیں۔ کیمیکل انجینئرس ہیں، تھرکول باور پروجیکٹ کی
پروجیکٹ ڈائریکٹر، ایس ڈیزائن میں بی ایچ ڈی کرنے
والی پہلی پاکستانی اور آج کی انٹرنیشنل انرجی ایجینسی کے
اس سینار میں ہمارے ملک کی نمائندگی کریں گی۔
مختصراً یہ ایک راکٹ سائنٹسٹ ہیں۔“ بات ختم
کر کے انہوں نے خضر سے اس عہدیدار کے تاثرات
دیکھے۔

”سر مجھے میڈم کے کریڈنشلز سننا اچھا لگ رہا تھا،
ورنہ ہماری بہت اچھی ملاقات ہے۔ میڈم کا پلاننگ
کمیشن میں روز کا آتا جاتا ہے۔“ خضر نے تب بتایا جب
وہ سب کہہ چکے۔ سارہ نے مسکرا کر سر اثبات میں
ہلایا۔ ڈاکٹر عطا بے حد محفوظ نظر آنے لگے۔

”میں بیٹوں کو نہیں ٹوکتی، ورنہ مجھے اپنے
کریڈنشلز سننا بالکل بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔“ پھر
خضر کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”اور سنائیں خضر، پلاننگ
کمیشن والے ٹھیک ہیں؟“

”سنائیں گی تو آپ میم۔ آپ لوگوں نے انٹر
نیشنل کورٹ میں آئی ایم ایف کے خلاف کیس جیتا
ہے، جتنی مبارک دواں کم ہے۔“

”جی خضر صاحب۔ اس کا تو گورنر صاحب کو
کریڈٹ جاتا ہے جنہوں نے اپنے خرچ پہ کیس لڑا
تھا۔“ وہ ابرواٹھا کر سادگی اور خوشی سے کہہ رہی تھی۔
”کوئی شک نہیں۔“ ڈاکٹر عطا نے تائید کی۔ پھر

جیسے کچھ یاد آنے پر پوچھنے لگے۔ ”ڈاکٹر سارہ۔ کل ہی کسی نے مجھ سے پوچھا تو سوچا آپ سے معلوم کروں گا۔ آپ کے پرنسپل کے مرڈر کیس کا کیا پایا؟“

سارہ کی مسکراہٹ پھٹی پڑی۔ آنکھوں میں سائے لہرائے اس نے خفیف سا سر جھٹکا۔ پلاننگ کمیشن کے عہدیدار نے سوالیہ ڈاکٹر عطا کو دیکھا۔

”سارہ کے پرنسپل ڈارٹ عازلی نیب آفیسر تھے۔ تین چار سال پہلے ان کا مرڈر ہوا تھا۔ ان کے بھائی نے ہی کیا تھا۔“ سارہ اکیلا سے سزا ہوئی؟ ”وہ دوبارہ اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

”اوپ۔ بہت افسوس ہوا۔“ خضر کو جیسے شرمندگی ہوئی۔

”میں نہیں جانتی کہ ان کے بھائی نے قتل کیا بھی تھا یا نہیں ڈاکٹر عطا سب کتے تھے کیا تھا تو شاید کیا ہو۔ مگر میں اس کیس کو فالو نہیں کرتی۔ انتقام قصاص بدلہ ان سب سے کچھ حاصل نہیں ہوتا، میرا کل اثاثہ میری بیٹیاں ہیں اور وہ ابھی بہت چھوٹی ہیں سو میں کسی ایسے معاملے میں نہیں انوالو ہونا چاہتی جو ان کی سیفٹی کو خطرے میں ڈالے۔“ بھری محفل میں کسی کے دکھ کا ذکر چھیڑ دینا بری نیت سے ہو یا اچھی نیت سے دل پریشانی ایک طرح سے ہی دکھاتا ہے۔ وہ بھی افسردہ ہو گئی تھی۔

”میم۔ آپ سے کچھ ڈاکو منٹس مانگے تھے میں نے۔“ آپ نے کہا تھا میل کروادیں گی، مگر مجھے ملے نہیں ابھی تک خضر نے جیسے بات بدلی۔ وہ ابھی تک لالی میں کھڑے تھے اور ماحول خاصا سوگوار ہو گیا تھا۔ نچے بھر میں وہ تینوں ارد گرد سے کٹ گئے تھے۔ سارہ زبردستی مسکرائی۔ ”آئی ایم سوری خضر، میرا سینئر انجینئر چھٹی پہ ہے کچھ دنوں میں شام میں اسلام آباد واپس جا رہی ہوں۔ جاتے ہی اس کو یاد کرواؤں گی۔ وہ آپ کو میل کر دے گا۔“

”وہ ہاں۔ میں پوچھنے لگا تھا۔ آپ کا سینئر انجینئر آپ کے ساتھ ساتھ ہوتا ہے، ہمیشہ آج نظر نہیں آ رہا۔“

”وہ کسی ذاتی کام میں مصروف ہے۔“ کہتے ہوئے اس کی زبردستی مسکراہٹ قدرتی مسکان میں بدلنے لگی۔

خضر نے ماتھے کو چھوا۔

”میں اس کا نام ہمیشہ بھول جاتا ہوں، کہیں یہ نہ ہو کہ میں اس کی میل کر دوں۔“

”سعدی۔ سعدی یوسف!“ سارہ نے یاد دلایا پھر چہرے پر دوبارہ ہلاکت لائے ہوئے ان دونوں کو دیکھا۔ ”آندر چلتے ہیں، آج ہمارے پاس تو انائی کی دنیا کو دکھانے اور بتانے کے لیے بہت کچھ ہے۔“ وہ کہہ کر آگے بڑھی تو دونوں اس کے ساتھ ہو گئے۔ البتہ ڈاکٹر عطا ابھی تک یہ موضوع چھیڑنے پر پشیمانی محسوس کر رہے تھے اور خضر یاد کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”بالکل۔ سعدی یوسف۔ بہت ہی competent لڑکا ہے۔ میں ایک دفعہ ملا تھا۔“ وہ دور ہوتے گئے اور لابی کی گھماکی میں ان کی آوازیں مدھم پڑتی گئیں۔

عز گرفتہ دل تھے مگر حوصلہ نہ ہارا تھا۔ اسلام آباد میں دوسرے تیز شعاعوں کے ساتھ گویا برس رہی تھی۔ ایسے میں سنہری روشنی میں نہائے چھوٹے باغیچے والے گھر سے آگے مین روڈ پر نکلیں تو مرکز شروع ہو جاتا، جہاں ایک قطار میں دکانیں تھیں اور قطار کے کونے پر آخری دکان میں ایک چھوٹا سا ریستورنٹ تھا۔ اوپر بڑے سے بورڈ پر جلی حروف میں لکھا تھا۔ ”Foodily Everafter“

یقیناً یہ پریوں کی کہانیوں کے اختتامی happily everafter کی اشتہار انگیز نئی شکل تھی۔

ریستورنٹ کے برآمدے میں چھٹی کرسیاں خالی تھیں۔ قریب ہی پھولوں کا اشال لگائے کم عمر چھان بچہ موجود تھا۔ ریستورنٹ کی سڑک کے سامنے کی دیوار

فلش می تھی۔ جس سے اندر جھانک تو سب سونا پڑا تھا۔ ابھی لچ ٹائم نہیں ہوا تھا۔ سو سوائے ویٹرز کے جو کام نکالنے پھر رہے تھے۔ وہاں کوئی گاہک موجود نہ تھا۔ سب میزیں خالی تھیں۔ سوائے شیشے کی دیوار سے لگی میز کے اس پر لیپ ٹاپ رکھا تھا۔ ایک کھلی فائل اور دو موبائلز۔ ساتھ کافی گاہک جس سے وہ وقفے وقفے سے گھونٹ بھر رہا تھا۔ جبکہ اس کی نگاہیں لیپ ٹاپ اسکرین پر جمی تھیں۔ وہ کافی سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ جینز پہنوں والی شرٹ جس کی آستینیں پیچھے موڑ رکھی تھیں۔ اسکرین پر جمی آنکھیں گہری بھوری اور پرکشش تھیں۔ رنگت بہت صاف اور نقوش کافی ہینڈ سم۔ بال پیچھے کی طرف برش کر رکھے تھے۔ سامنے سے دیکھو تو سیدھے لگتے پیچھے سے دیکھو تو تھنڈے لگتے تھے۔ بالکل زمر جیسے اس کی مجموعی شخصیت ذہن پر ایک صاف ستھرا، خوشگوار سا تاثر چھوڑتی تھی۔

لیپ ٹاپ کی طرف دیکھتے ہوئے وہ گاہے بگاہے ایک نظران فونز پر بھی ڈال لیتا۔ قریب سے گزرنا ویٹر بھی ان ہی فونز کو دیکھ رہا تھا۔

”سعدی بھائی؟“ ویٹر نے رک کر اسے مخاطب کیا۔

”ہوں؟“ وہ مصروف سا پڑھتا رہا۔

”اس موبائل کا مالک ابھی تک نہیں آیا؟“

”اس کے ابو کو اطلاع تو کر دی ہے، آجائے گا۔“ وہ پڑھتے پڑھتے پچھلا لب دیائے بولا۔ اس کی آواز بھاری اور صاف تھی۔ اردو کا لہجہ کسی بھی علاقائی زبان کے اثر میں نہیں تھا۔

ویٹر جھینپ گیا۔ ”مطلب۔ ہم سکتا تھا۔ مگر سکتا تھا۔ شکر آپ نے دیکھ لیا۔ میڈم کی طرح آپ بھی بہت دیانتدار ہیں بھائی۔“

”تھوڑا سا صبر، گرم سوپ کے لیے بچا کر رکھو جینیڈا!“ ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ نرم سی تنبیہ کرتا وہ اب کچھ ٹائپ کر رہا تھا۔ جینیڈا گڑبڑا کر وہاں سے کھٹک گیا۔

دفعۃً اس نے موبائل اٹھایا اور کل ملائی۔ یہ اس کا اپنا موبائل تھا۔

”سعدی یوسف بات کر رہا ہوں، تھرکول سے۔ جی۔ جی۔“ اس نے رک کر سنا، پھر اثبات میں سر ہلا کر بولا۔

”جی میں نے وہ رپورٹ دیکھ لی ہے، مگر جو چیز میں نے آپ سے مانگی تھی وہ مکمل نہیں ہے۔ میں آپ کو اپنی ڈیمانڈ لکھ کر میل کر رہا ہوں۔ اگلے ہفتے ہمیں فیلڈ پہ جانا ہے تب تک۔“ وہ جیسے مگر قطعی لہجے میں چند منٹ بات کرنا رہا تھا۔ اتنے میں باہر سے پھولوں والا پٹھان لڑکا آکر اس کے سامنے کرسی پہنچ کر بیٹھ گیا۔

”ہاں۔ گل خان۔ کیسے ہو؟“ فون بند کر کے اس نے پھر سے ٹائپ کرتے ہوئے اس کو مخاطب کیا۔

”یار سعدی بھائی! تمہارے شہر کا لوگ بڑا خراب ہے۔“ بڑے ہی بگڑے ہوئے ٹانگ پر ٹانگ رکھی اور ٹانگ سے مکھی اڑائی۔

”اچھا۔ اب کیا کر دیا ہے میرے شہر کے لوگوں نے؟“

”وہ جو سڑک کے دوسری طرف بیٹھا ہے نا۔“ اشارے پر سعدی نے اس طرف دیکھا۔ جہاں دور پھولوں کا ایک اور اشال لگا تھا۔ جس کو گل خان سے ذرا بڑا بچہ چلا رہا تھا۔

”وہ خانہ خراب کا بچہ ہمارا پھول چرانے کے پیچھے ہوتا ہے۔“

”اچھا۔ تم اسی لیے یہاں آکر بیٹھ گئے ہو، تاکہ اسے

چرانے میں مشکل نہ ہو؟“ سعدی نے مجھ کو اثبات میں سرہلایا۔

”یار سعدی بھائی! مذاق نہ کیا کرو ہمارے ساتھ وہ ہماری نظر کے نشانے پہ ہے۔“ پھر آگے ہو کر بولا۔

”بھائی۔ تمہارا نام سعد ہے نا کیا؟ مطلب پیار سے سعدی کہتے ہیں؟“

”نہیں۔ مجھے غصے سے بھی سب سعدی ہی کہتے ہیں۔ سعد نہیں ہے یہ۔ سعدی ہی ہے۔“ شیخ سعدی سے۔

”وہ بچے کو دیکھ بغیر کام کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔“ تمہارا ابو کیسا ہے؟ صبح نماز پہ نہیں تھا۔

”بس اب بابا ہماری طرح تھوڑی ہے کہ پہلی اذان پہ اٹھ جائے۔“ اس نے گردن اٹھا کر کہا۔

”ہاں اور پھر مسجد میں اگر سجدے میں سو جائے۔ دیکھ رہا تھا میں تمہیں آج۔“

گل خان برا سامنے بنا کر سیدھا ہوا۔ ”یار! تمہارا ایک آنکھ پیچھے بھی لگا ہوا ہے۔ کبھی تو معاف کر دیا کرو۔ تم اتنا لبا سورت پڑھتا ہے، ہمیں نیند آجاتا ہے۔“

”پھر کچھ یاد آنے پہ تاثرات بدلے۔ وچپی سے مزید آگے کو ہوا۔“ بھائی! تم نے اتنا اچھا قرآن پڑھنا کہ ہر سے سیکھا؟“

”میرے اسکول کے ایک قاری۔“ وہ بتاتے بتاتے رکا۔ جیسے کچھ یاد آیا۔ سر اٹھا کر جنید کو پکارا۔

”اسکول کا آرڈر تیار ہو گیا؟“ ساتھ ہی وال کلاک دیکھا۔

”کون سا آرڈر بھائی؟“ جنید سفیان دونوں بھاگے آئے۔

سعدی نے اچھٹے سے دونوں کو دیکھا۔ ”کیا مطلب۔“ فہیم نے نہیں بتایا؟ گل میں ادھر تھا جب فون آیا تھا۔ پکنک کا آرڈر تھا۔ فہیم کو بتا کر گیا تھا میں۔“ وہ کہتے ہی کھڑا ہوا تھا جیسے الارم سانج رہا ہو کیس۔

”فہیم تو بیمار تھا۔ آج آیا ہی نہیں ہے۔ اس نے تو کوئی ذکر نہیں کیا بھائی۔“

”یا اللہ۔ دو گھنٹے تک ڈیوری کرنی ہے اور یہاں

کام بھی نہیں شروع ہوا۔“ وہ اٹھتے ہوئے چیزیں میٹھے لگا۔ اس کا ارادہ بھانپ کر دونوں بوکھلا گئے۔

”بھائی! آپ رہنے دیں ہم کمر لیں گے۔“ سعدی نے سنجیدگی سے جنید کو دیکھا۔

”ان کی کال کل میں نے اٹھائی تھی۔ آرڈر میں نے نوٹ کیا تھا۔ جب انہوں نے نام پوچھا تو میں نے سعدی یوسف بتایا تھا۔ میں نے ان کو زبان دی ہے کہ آج سہ پہر تک آرڈر تیار ہو گا تو اب وہ میرے بھروسے آئیں گے۔ سو آرڈر بھی مجھے ہی پورا کرنا ہے۔“

قطعیت سے کہتا وہ لب لباب بند کر کے میز کے پیچھے سے نکلا۔ گل خان نے اس کا کپ اٹھا کر کافی چکھی۔

سعدی کے خود کو دیکھنے پہ مسکرایا۔

”ہم پہ تو پرانے گھر کا پانی بھی حرام ہے۔ مگر تم تو اپنا بھائی ہے۔“ دو گھنٹ اور بھرے۔ سعدی اس کا کندھا ٹھک کر رہ سہیشن تک آیا۔ ایک دم گل خان

”اوہ خانہ خراب“ کہتا کپ چھوڑ کر بھاگا۔ ان تینوں نے مڑ کر دیکھا۔

سڑک پہ مقابل والا لڑکا پھول اٹھائے بھاگ رہا تھا۔ گل خان اس کے پیچھے لپک رہا تھا۔ ایک سفید گاڑی قریب آئی دکھائی دے رہی تھی۔

سعدی واپس رجسٹری طرف متوجہ ہوا، مگر بن میں جیسے کچھ انکا۔ سفید گاڑی؟ اس نے تیزی سے گردن موڑی۔

وہ سفید رولز رائس تھی۔ پاکستان میں کچھ عرصہ قبل تک اس طرح کی صرف دو گاڑیاں تھیں۔ پہلی ایک پرائیویٹ نیوز چینل کے مالک کے پاس اور دوسری ایک ہاؤسنگ اسکیم کے ارب بتی مالک کی ملکیت تھی۔ مگر اب تیسری بھی دکھائی دیتی تھی اور اس کے مالک کو تو وہ لاکھوں میں پہچانتا تھا۔

”نوشیرواں کاردار!“ وہ بے اختیار گلاس ڈور کے قریب آکھڑا ہوا۔

”تو ٹھہر سوسی۔“ دونوں لڑکے آگے پیچھے بھاگتے سڑک پہ آئے۔ رولز رائس نے ایک دم بریک لگائے۔ تاثر چرچائے، دوسرا تو بھاگ گیا تھا، گل خان

دبک کر سر پہ ہاتھ رکھے سڑک پہ بیٹھ گیا۔ گاڑی کا دروازہ کھول کر سرخ چہرہ لیے نوشیرواں چیز سے باہر نکلا۔

”اندھے۔ ایڈیٹ۔ تمہارے باپ کی سڑک ہے؟“ جلنے کی تمیز نہیں ہے ابھی میری گاڑی کیسے لگ جاتی تو کیسے نقصان پورا کرتے؟ اپنے ماں باپ کو بچ کر؟“ اس کا جیسے بس نہیں چل رہا تھا۔ لڑکے کو دو پھپر لگا دے۔ ڈریس پینٹ، شرٹ، اور بنا آستین کے ولسٹ میں ملبوس، وہ آفس کی تیاری میں لگ رہا تھا۔

سعدی جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے قدم قدم چلتا باہر آیا اور ریٹورنٹ کا سبز عبور کر کے سڑک کے کنارے آ رکا۔

”اور اگر تمہاری گاڑی سے اس بچے کو چوٹ لگ جاتی تو تم کس کو بچ کر نقصان پورا کرتے؟“

نوشیرواں جو بگڑے تیوروں کے ساتھ گاڑی کی طرف پلٹ رہا تھا۔ بے اختیار پلٹا۔ سعدی کو دیکھ کر غصہ جیسے کم ہوا، مگر آنکھوں میں تپش اور کینہ بڑھ گیا۔ گل خان لپک کر سعدی کے پیچھے آکھڑا ہوا۔

”اچھا۔ میں سمجھ گیا۔“ نوشیرواں نے طیش کو دبا کر طنز پر مسکرانے کی کوشش کی۔ ”یہ شاید تمہارا مین بزنس ہے۔ ان آوارہ لڑکوں کو جو میں لگواؤں اور پھر گاڑیوں کے مالکان سے رقم وصول کرو۔ گڈ گڈ۔ کیا یہ کرنے سے ریٹورنٹ کا کرایہ پورا ہو جاتا ہے؟“

سعدی آنکھیں سیکڑے، ٹھنڈے تاثرات کے ساتھ اسے دیکھتا رہا۔

”میرا اصل بزنس تم اچھی طرح جانتے ہو۔ اگر تمہارا موڈ خراب نہ ہو تو میں دہراؤں کہ میں کس پرو جیکٹ پہ کام کر رہا ہوں؟“

نوشیرواں کے چہرے پہ پھر سے سرخی بڑھنے لگی۔ لب بھینچ کر بمشکل ضبط کیا۔

”میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے۔ سعدی! کہ میں تمہارے آفس کی روداد سن سکوں۔ میرے پاس میری ایک کمپنی ہے جہاں جانے کے لیے میں اس تمہارے اسٹنٹ کی وجہ سے لیٹ ہو رہا ہوں۔“ اس نے

حقارت سے ابرو سے بچنے کی طرف اشارہ کیا جو سعدی کے بازو کی اوٹ سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”اچھا۔ تم آفس جا رہے ہو۔ ویری گڈ۔ مگر میرا جنرالیہ اگر درست ہے تو میرا ریٹورنٹ تمہارے گھر سے آفس کے راستے میں نہیں پڑتا۔ ان فیکٹ تمہارے کسی راستے میں نہیں پڑتا۔ سو میری چھٹی حس مجھے یہ بتاتی ہے کہ یقیناً تمہارے ارد گرد آج کسی حوالے سے میرا ذکر ہوا ہو گا اور تم حسب معمول غصے میں بے قابو ہو کر مجھے چیک کرنے آئے ہو۔ سو اب تم دیکھ ہی چکے ہو کہ میں وہی سعدی ہوں۔“

کندھے ذرا سے اچکا کر سعدی نے بہت آرام سے کہا۔ ”وینرز، جنید، سفیان، گل خان کا باپ اور ایک دو راہ گیر اب جمع ہوئے کھڑے تماشا دیکھ رہے تھے۔ ضبط کی شدت سے نوشیرواں کی آنکھیں سرخ ہونے لگیں۔

”میں اچھی طرح جانتا ہوں تم کون ہو۔“

”میں بھی جانتا ہوں کہ میں کون ہوں۔ میں ایک قیمتی میں بڑا ہونے والا ملٹی کلاس لڑکا ہوں۔ میری ماں یہ چھوٹا سا ریٹورنٹ چلاتی ہے اور میرا گھر اس سے بھی چھوٹا ہے۔ میں انگریز پڑھنے بھی اس کا لڑکھپا ہے۔

”کیا تھا اور میں نے زندگی میں وہ دن بھی دیکھے ہیں جب پیسے نہ ہونے کے باعث ہمیں چٹنی سے روٹی کھانی پڑتی تھی۔ آج میں ایک کیمیکل انجینئر ہوں۔ ایک سائنس دان اور آج بھی میری تنخواہ بہت زیادہ نہیں ہے۔ اپنے خاندان اپنے گھر اپنی مالی حیثیت مجھے کسی چیز کے بارے میں سچ سچ بتانے سے کوئی جھجک محسوس نہیں ہوتی۔ میں سعدی یوسف خان ہوں اور یہاں سب مجھے جانتے ہیں۔ کیا اب تم بھرے مجمع میں اپنا تعارف کروا سکتے ہو؟“

نوشیرواں کا غصہ ٹھنڈا اور آنکھوں کی تپش مزید بھڑک چلی تھی۔ وہ خاموش رہا تو سعدی نے دو قدم پیچھے ہٹتے ہوئے کہا۔

”اگر نہیں۔ تو بہتر ہے کہ تم اپنی قیمتی کار کو ٹھیک

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لیے وہ ابھی اتنا مصروف تھا کہ ایک دم ری ایکٹ نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے خود سے عہد کیا کہ اگر اس میں سعدی کا ہاتھ ہے تو اسے حساب دینا ہو گا اور توجہ زمر کی طرف مبذول کر دی جو سامنے سے فائل کے صفحے سرسری انداز میں پلٹی تیز تیز اس طرف آ رہی تھی۔ ایک مسخر خاتون اور ایک وہڑا اوڑھے نوجوان لڑکی بھی اس کے ہمراہ تھی۔ ہاشم کو ریڈور کے سرے پر اسے ملا تھا۔ زمر اس کے سلام کا مختصر جواب دے کر آگے ہوئی۔ وہ بتا کچھ کے ساتھ چلنے لگا۔ ایک کریوکٹ والا نوجوان اس کے بائیں جانب تھا۔

کورٹ روم تک کی یہ واک خاموشی سے کٹ جاتی۔ اگر ہاشم کی کسی بات کے جواب میں وہ نوجوان بگڑے تاثرات سے یہ نہ کہتا۔

”میں میرا شکر گزار ہونا چاہیے کہ میں رقم ادا کر رہا ہوں۔ ورنہ کورٹ میں یہ مجھے Rapist (عزت لوٹنے والا) ثابت نہیں کر سکتے۔“ ساتھ ہی دبے دبے غصے سے اس لڑکی کو دیکھا۔

ہاشم نے نظروں سے تنبیہ کی، مگر زمر کے قدم ایک دم رکے تھے۔ نہ گھوم کر اس کے سامنے آئی اور سنجیدہ مگر تیکھی نگاہوں سے اس کو دیکھا۔

”آپ کو میرا شکر گزار ہونا چاہیے کہ میں نے آپ کو سیشنل منٹ دی ہے۔ ورنہ اگر ہم ٹرائل پہ جاتے تو آپ کو معلوم ہے کیا ہوتا؟“

ہاشم نے ابو اٹھا کر لڑکے کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ مگر وہ جو پہلے ہی بہت برے موڈ میں تھا۔ اکھڑا۔ اکھڑا۔ سا بولا۔

”میں باعزت بری ہو جاتا اور مجھے یہ پیسے نہ دینے پڑتے اور میری جاب پیسے۔“

مدعی لڑکی کی ماں تنخی سے کچھ بددلتی تھی۔ ہاشم نے لڑکے کو ہاتھ اٹھا کر خاموش کیا اور زمر کو دیکھ کر سنجیدگی سے بولا۔

”میڈم پراسیکیوٹر۔ میں آپ کو بتاتا ہوں کہ ٹرائل پہ جانے کے بعد کیا ہو گا۔“

الفاظ کی سنجیدگی کے باوجود ہاشم کی مسکراہٹ برقرار

سے ڈرائیو کرنا سیکھ لو۔ کیونکہ یہ پہلی دفعہ نہیں ہے۔ جب تم غلط ڈرائیو کر رہے ہو اور اگر تمہارا میٹس کھڑے رہنے کا ارادہ ہے تو پھر گاڑی آگے پیچھے کرلو۔ تاکہ ہمارے کسٹرز کو تکلیف نہ ہو۔“ اسی طرح جیبوں میں ہاتھ ڈالے وہ واپس پلٹ گیا۔ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا وہ اندر آیا تو باہر نوشیرواں گاڑی میں بیٹھ کر اسے اشارت کر رہا تھا۔

گل خان بھی اس کے ساتھ اندر آیا تھا اور اب خاصی مضبوطی سے کھڑا تھا۔

”تا تو سعدی بھائی۔ کتنے کی ہوگی اس کی ڈیبا گاڑی جس پہ یہ اتنا کڑوا ہوا تھا؟“

سعدی نے ہلکا سا مسکرا کر اسے دیکھا۔ ”زیادہ نہیں۔ بس چار۔ ساڑھے چار کروڑ روپے کی۔“

گل خان کا منہ مارے شاک کے کھل گیا۔ سعدی آستینیں دوبارہ فولڈ کرتا کاؤنٹر تک آیا۔ مگر اس کا فون بج اٹھا۔ نمبر دیکھ کر اس نے تیزی سے کال لی۔

ایڈوکیٹ خلعی کانٹنگ۔

”جی خلعی بھائی۔ کیا ہوا؟ ساعت ہوگئی؟“

پوچھتے ہوئے اس کے چہرے پہ لمحے بھر کو ڈر اور امید کا ملا جلا تاثر ابھرا۔ پھر جواب سن کر وہ تاثر مسکراہٹ میں ڈھل گیا۔

”رہی۔! ماموں بری ہو گئے؟ ہر چارج سے؟ گریٹ!“ فون رکھ کر اس نے فوراً باہر دیکھا۔

نوشیرواں کی کار جا چکی تھی۔ اس کی دھول تک وہاں نہیں تھی۔

سعدی نے پر عزم مسکراہٹ کے ساتھ دور آسمان کو دیکھا۔

”یہ خبر سن کر آپ کی شکل کیسی ہوگی میں دیکھتا چاہتا ہوں ہاشم بھائی۔“ اور پھر عملے کی طرف مڑ گیا۔

”کم آن بوائز۔ ہمارے پاس ابھی دو گھنٹے ہیں۔“

ہاشم کو جب یہ خبر ملی تو وہ کوریڈور میں کھڑا تھا۔ اس نے کمال ضبط سے اپنے کڑے ہوتے تاثرات چھپا

خواتین ڈائجسٹ 202 جولائی 2014

تھی۔ "بارہ سال۔ کم سے کم بھی بارہ سال کیس عدالت میں چلے گا اور کچھ ثابت نہیں ہوگا۔ ثنائے فرید کو خود وہاں بلایا تھا۔ میرے پاس ان کے ٹیکسٹ میسجز کا ریکارڈ ہے اور اس بات سے ثناء انکار نہیں کر رہی کہ ان کا چھوٹا موٹا سہمی مگر افسوس تھا تو۔ نہ صرف میں عدالت میں اس افسوس کے ثبوت پیش کروں گا۔ بلکہ دس ایسے لوگوں کو بھی لاؤں گا جن کو اس لڑکی نے زندگی میں کبھی دیکھا بھی نہیں ہوگا اور وہ قرآن پہ ہاتھ رکھ کر کہیں گے کہ ان کے ساتھ بھی یہی کر چکی ہے۔ میں اس کو عدالت میں پیشہ ور عورت ثابت کر کے دکھاؤں گا۔ اس کا خاندان اور محلہ اس کو دس اون کروے گا۔ کوئی اس سے شادی نہیں کرے گا اور بارہ سال بعد آخری پیشی پہ جب یہ ہار جائے گی تو اس کے پاس نہ شوہر ہوگا اور نہ بچے۔ اس لیے آپ کو واقعی ہمارا شکر گزار ہونا چاہیے کہ ہم نے آپ کو سہیل منشی ہے۔"

فرید نے فخریہ مسکرا کر ہاشم کو دیکھا۔ ثناء کی ماں لبوں میں کوئی بددعا بڑھائی، ثناء کے چہرے کا رنگ بدل چکا تھا۔ زمر بکلی سی مسکرائی اور نفی میں سر ہلایا۔

"اصل میں ہو گا یہ ہاشم! کہ جب کیس ٹرائل پہ جائے گا تو میں اسے ٹرائل تک نہیں رکھوں گی۔ پہلے مینے میں ہی میں پوری اسٹوری میڈیا پہ لیک کروں گی۔ یہ شام کے اخبار کی سرخی جتنا کیس نوبے کی خبروں میں آئے گا۔ آٹھ اور دس بجے والے ٹاک شوں اس پہ بات کریں گے۔ ثناء کو مارنگ شو پہ بلایا جائے گا جہاں پہ شاؤنٹ قسم کی خواتین کے ساتھ بیٹھ کر ظلم کی پوری داستان سنائے گی۔ این جی اوز اس کے لیے واک کریں گی۔ یہ انٹرنیشنل سیمینار پہ مدعو ہوگی۔ اینٹی آرمی طبقہ اس کو فرید کی ثناء کے ساتھ نہیں بلکہ ایک جرنیل کے بیٹے کی ایک مظلوم لڑکی کے ساتھ زیادتی بنادے گا اور تمہارا۔" فرید کی طرف رخ کرتے ہوئے اس نے بات جاری رکھی سوشل سرکل تمہیں آؤٹ کروے گا۔ تمہارا پاس تمہاری رپورٹ پہ مشکوک الفاظ لکھے گا۔ کوئی بھی لڑکی تم سے شادی

کرنے سے پہلے سو دفعہ سوچے گی کیونکہ قاتل کو لوگوں قبول کر لیتے ہیں، بدکار کو نہیں۔ میں ثناء کو ایک اشار بنا دوں گی اور بارہ سال بعد تم کیس جیت بھی جاؤ تو تم بہت کچھ ہار چکے ہو گے اور وہ ہارے ہوئے رشتے تمہیں یہ تمہارا بچا س ہزار کے ہینڈ کٹ اور ڈھائی لاکھ کے سوٹ پہنے کھڑا کیل واپس نہیں لا کر دے گا۔ سو اگر میں تمہاری جگہ ہوتی تو پراسیکیوٹر کے سامنے اپنے منہ سے نکلنے والے اگلے الفاظ کو روک لیتی۔"

مسکراہٹ معدوم تھی اور ایک کٹیلی نظر ان دونوں پہ ڈال کر وہ آگے بڑھ گئی۔ فرید کا چہرہ اب ثناء مختلف تھا۔ ہاشم البتہ کوئی اثر نہ ہوا تھا۔ وہ کندھے ذرا سے اچکا کر اس کے پیچھے ہولیا۔



اس نے پیپر مکمل کر لیا تھا اور ابھی امتحانی دورانیہ ختم ہونے میں بندہ منٹ تھا۔ تب تک ممتحن نیچر نے اسے وہیں بیٹھے رہنے کو کہا تھا۔ حنین پرچہ التارکھ کر بیٹھی لکھ لکھ کر دھکتی انگلیوں جن پہ کہیں کہیں نیلی انک لگ گئی تھی کو سہلا رہی تھی۔ اسے پیپر کر کے بڑھنے کی عادت نہیں تھی اور بعد میں باہر لڑکیوں کے گروپ میں کھڑے ہو کر ایک ایک جواب ملانے سے تو وہ بھگتی تھی۔ آدھے جواب تو وہیں غلط نکل آتے تھے۔

"بس تین پرچے مزید اور پھر اے ختم۔ شک۔" اس نے خود کو تسلی دی۔ پھر اُدھر اُدھر دیکھا۔ لڑکیاں سر جھکائے دھڑا دھڑ لکھے جارہی تھیں۔ امتحانی عملے کی خواتین کڑی نظروں سے دیکھتی، سہل رہی تھیں۔ حنین کی نظریں روشن دان تک گئیں۔ تین، تین، تین، ایک، ٹوٹل ہوئے دس۔ وہ اسی طرح کھڑکیاں دروازے، سڑک کنارے درخت گنا کرتی تھی اور وہ بھی دس دس کے گروپ بنا کر پھر سے شروع کرتی۔

سارے دروازے گن کر اس نے ایک خشک سیاہی والا قلم نکالا اور اس کی نب کو کرسی کے بازو پہ رگڑ کر ان دیکھے لفظ لکھنے لگی۔ وہ عموماً پھول بناتی تھی یا تھکون اور

پھر اپنا نام لکھنا شروع ہو جاتی۔ Yousuf Haneen حنین یوسف۔ حنین۔ حنین۔ اور لا شعوری طور پہ اس کے بننا سیاہی کے قلم نے لکھنا شروع کر دیا۔

"ہاشم کا رواس۔ ہاشم۔ ہاشم۔" وہ ایک دم چونکی۔ پھر قدرے گھبراہٹ سے اُدھر اُدھر دیکھا۔ چہرے کا رنگ تھوڑا سرخ ہوا۔ بے چینی سے ماتھے پہ گرے بال ٹھیک کیے۔ جو بات کبھی کسی سے کہی نہ ہو، وہ اچانک باہر نکل آئے، جیسے بھرا ہو گلاس جھلک جاتا ہے، تو انسان اپنے ہی ہاتھوں سے ڈرنے لگتا ہے۔ اس نے قلم رکھ دیا۔ پھر آنکھیں بند کیں۔

نظروں کے سامنے وہ چند لمحات، چند گھنٹیاں گزریں۔ جب اس نے کبھی ہاشم کو دیکھا تھا یا اس سے ملی تھی۔ خاندانی دعوتیں۔ تھوڑے دن ان کی ماں کے سوتیلے بھائی کا فرسٹ کزن تھا۔ ہر وقت مسکراتا ہوا۔ بہت شاندار اور متاثر کن۔ مگر ایک دور کا رشتہ داس۔ اس کے قریب کھڑے ہو کر اس کو دیکھنا ایسے تھا جسے بندہ اہفل ثلور کے نیچے جوم میں کھڑا ہو۔

مگر اب اہفل ثلور تک گئے بھی کتنا عرصہ ہو گیا تھا۔ خاندان میں دور۔ دور تک کوئی ایسی تقریب ہی نہیں ہوئی جس میں اس کی ایک جھلک بھی نظر آجانی۔ پتا نہیں کب دوبارہ وہ اسے دیکھے گی؟

اس نے بے دلی سے سوچا اور خشک لب سے پھر سے تلو نہیں بنانے لگی۔ پھر پھول۔ پھر حنین۔ اور پھر سے ہاشم۔



ہاشم نے دروازے پر دستک دی اور پھر ہینڈل پکڑ کر دھکیلا۔

اندر آفس میں پرسکون خاموشی تھی۔ وہ اپنی کرسی پہ بیٹھی، تھرماس سے پیالی میں چائے اینڈیل رہی تھی۔ قریب ہی فائلز اور موٹی سیاہ جلد والی کتابیں کھلی رکھی تھیں۔ زمر نے بس ایک نظر اسے دیکھا، پھر خاموشی

سے چٹنی وان اٹھایا۔ "اونہوں۔ مجھے پھینکی چائے پسند ہے۔" ہاشم نے مسکرا کر کہتے منع کیا۔ دروازہ بند کر کے اندر آیا۔ کرسی کھینچی۔ ٹانگ پہ ٹانگ رکھ کر بیٹھا۔ کوٹ کا بٹن کھولا اور اس کے آگے سے پیالی اٹھا کر لبوں سے لگائی۔

زمر نے ابرو اچکا کر چٹنی وان واپس رکھ دیا اور فائل کے صفحے پلٹنے لگی۔

دس۔ تین گھنٹ۔ پھر کب ہاشم نے پیالی میز پہ رکھی۔ پھر خوش گوار مسکراہٹ سے اس کو دیکھ کر بولا۔

"سو۔ ہم اب ٹھیک ہیں آپس میں؟" "آپ کو کیا لگتا ہے؟" وہ فائل پہ چہرہ جھکائے سنجیدگی سے بولی۔

"شاید نہیں۔ کیونکہ جس طرح ابھی باہر آپ میرے ایئر کٹ اور سوٹ کو درمیان میں لائیں۔" ہاشم نے ذرا سے شانے اچکائے۔ "اس پہ میں صرف اتنا کہوں گا کہ آپ ایک ختم مزاج خاتون ہیں۔"

اس نے نگاہیں اٹھا کر سنجیدگی سے ہاشم کو دیکھا۔ "مگر اگلی دفعہ آپ نے کسی کو یوں میرے سامنے ہراساں کرنے کی کوشش کی۔ تو ہم اس کے بعد ٹھیک نہیں ہوں گے، از دیت کلیئر؟"

"کر شل!" ہاشم نے پیالی سے دوبارہ گھونٹ بھرتے ہوئے مسکرا کر اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کے گھٹکھٹکے بال کچھ چھوٹے تھے۔ آدھے بندھے تھے۔ ناک کی لونگ چمک رہی تھی اور سیٹھری ہوئی آنکھوں میں ٹھنڈی سی بے رحمی تھی۔

"میں اپنی جاب کر رہا تھا، پھر بھی معافی مانگتا ہوں۔"

"آپ کو مانگنی بھی چاہیے۔" وہ پھر سے فائل کی طرف متوجہ ہو گئی۔ چند لمحے کے لیے ہاشم کچھ نہ بولا تو زمر نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

"مجھے یقین ہے آپ صرف سوری کرنے نہیں آئے۔ آپ کو کوئی فیور چاہیے۔" فائل بند کر کے وہ پیچھے ہو کر بیٹھی۔ "کہیے میں سن رہی ہوں۔"

ہاشم نے مسکرا کر ایک پیپر بیگ سامنے رکھا۔ زمر نے اسے کھولا۔ اندر سے ایک کارڈ نکلا۔

”کیا آپ دوبارہ شادی کر رہے ہیں؟“ اسی سرد انداز میں مسکرا کر زمر نے کارڈ سامنے کیا وہ ہلکا سا ہنسا۔

”اونہوں۔ میری بیٹی سونیا کی چھٹی سالگرہ ہے اور آپ انوائٹڈ ہیں۔“

زمر نے کارڈ دیکھا۔ وہ مستطیل ڈبے میں رکھا تھا۔ کسی شیلڈ کی طرح۔ سب سیاہ تھا اور اس پر سنہرے رنگ سے تفصیلات لکھی تھیں اور سامنے سنہرے رین سے وہ بناؤ حکم کا ڈبہ بند ہوا تھا۔ اندر ایک چھوٹا آرائش وی بی کارڈ بھی رکھا تھا۔ جس کی ایک سطر میں شرکت کرنے کی ہامی اور دوسرے میں معذرت تھی اور دونوں کے آگے خالی خانے بنے تھے۔

”تھینک یو ہاشم۔ میں کوشش کروں گی وعدہ نہیں کرتی مگر انوشیشن اور فیور میں فرق ہوتا ہے۔“

اس نے کارڈ بے نیازی سے میز پر ڈال کر اسی ٹھنڈے پرسکون انداز میں پوچھا۔

ہاشم نے ابو سے پیپر بیگ کی طرف اشارہ کیا۔ زمر نے دیکھا۔ اس میں ایک اور کارڈ بھی تھا۔ اس نے وہ نکالا۔ اس پر درج تھا۔ ”سعدی یوسف اینڈ فیملی۔“

ہاشم نے غور سے زمر کے بدلتے تاثرات دیکھے۔ اس کی آنکھوں میں تکلیف ابھری چہرے پر مضطرب سا احساس نمایاں ہوا۔ پھر وہی خاموشی چھا گئی۔ اس نے بے تاثر آنکھوں سے ہاشم کو سوالیہ انداز میں دیکھا۔

”آپ اسے کوریئر کروں یا ہینڈ ڈیور۔“

”نہ وہ میرے کوریئر کرنے سے آئے گا نہ خود بلانے سے۔ مگر آپ کیس کی تو وہ آئے گا۔“

زمر نے دھیرے سے شانے اچکائے۔ ”میں اسے بھجوا دوں گی۔ کھلو ابھی دوں گی مگر وہ اپنی مرضی کا مالک ہے۔ آپ کسی کو مجبور تو نہیں کر سکتے نا۔“ وہ ہلے جیسے انداز میں بول رہی تھی۔ مگر سمندر میں پتھر پھینکنے کے بعد کے بنتے دائرے ابھی تک پھیل رہے تھے۔

”نہ میں آج پیدا ہوا ہوں نہ آپ۔ ہم دونوں

جاننے ہیں کہ وہ آپ کا کہا نہیں ٹالے گا۔“ ہاشم ذرا آگے ہوا۔ اس کی آنکھوں میں گہری سنجیدگی تھی۔

”سعدی کو میری پارٹی میں ہونا چاہیے۔ کسی بھی طرح۔ آپ اسے وہاں بلائیں گی۔“

زمر نے جواب نہیں دیا۔ وہ بس کارڈ کو دیکھتی رہی۔ ہاشم کپ رکھ کر واپس پیچھے ہوا اور اس کے چہرے کو مسکرا کر پڑھتے ہوئے نرمی سے پوچھا۔ ”وہ کیا کر رہا ہے کل؟“

”ہوں۔“ جواب۔ ”وہ کسی سوچ میں تھی۔“

ہاشم خاموش رہا۔ چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ اس نے پھر بھی آخری ٹھونٹ اندر اٹھایا اور ذرا آواز سے پیالی رکھی۔

زمر نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا اور ہلکے سے اثبات میں سر ہلایا۔ ”آپ ابھی تک یہیں ہیں یعنی آپ کو کوئی اور فیور بھی چاہیے۔“

ہاشم نے مسکرا کر سر کو تھمویا اور بولنے کے لیے لب کھولے کس۔

”میرا جواب انکار ہے۔“

وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

”ابھی میں نے کچھ کہا ہی نہیں۔“

”میں جانتی ہوں آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔“

دائرے اب پھیل پھیل کر مٹ چکے تھے اور وہ منہ پھیل چکی تھی۔ ”آپ کو سرکار بنام عبدالغفور حیدر میں منسلک منٹ چاہیے۔ مگر نہیں۔ ہم ٹرائل پہ جارہے ہیں۔“

ہاشم کی مسکراہٹ غائب ہوئی۔ اس نے واقعی حیرت سے ابرو اٹھائی۔ ”لیکن یہ ایک ایکسیڈنٹ تھا۔ غلطی ڈرائیور کی نہیں تھی۔ پھر بھی وہ دیت دینے کو تیار ہے۔“

”وہ ایک سولہ سال کی لڑکی تھی جو اس ایکسیڈنٹ میں مر گئی ہے ہاشم ہم ٹرائل پہ جارہے ہیں۔“

”اگر لڑکی کا خاندان دیت لینے پہ راضی ہو گیا تب پراسیکیوٹر کا کیا خیال ہو گا؟“

”تب پراسیکیوٹر اپنی جیب سے دیت جتنی رقم ادا کر کے متاثرہ خاندان کو مجبور کر دے گا کہ وہ ٹرائل پہ جائیں۔“

”اوپ۔ آپ خود یہ رقم ادا کریں گی ان کو؟“ اس نے مصنوعی حیرت سے ابرو اٹھائی۔

زمر پہلی دفعہ پورے دل سے مسکرائی۔

”میں نے کہا ہم ٹرائل پہ جارہے ہیں میں نہیں۔ سوری مگر آپ کو شاید معلوم نہیں یہ کیس میں پلینڈ نہیں کر رہی یہ پراسیکیوٹر بصیرت کا کیس ہے۔“

وہ ایک لمحے کے لیے بالکل خاموش رہ گیا۔ بھنویں سیکڑ کر اس نے واقعتاً ”اچھے سے زمر کو دیکھا اور پھر سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔“

”پچاس ہزار کا پیٹرنکٹ اور ڈھائی لاکھ کا سوٹ۔ آپ واقعی ایک منظم مزاج خاتون ہیں۔“ بظاہر مسکراتے ہوئے وہ کہہ رہا تھا۔ ”آپ نے جان بوجھ کر یہ کیس انہیں دے دیا کیونکہ جب انہیں معلوم ہو گا کہ ڈیفنس میں ہاشم کا ردوار ہے تو وہ کبھی اسے منسلک نہیں کریں گے۔ گڈ ویری گڈ۔“ زمر نے مسکرا کر ابرو اچکائے۔

”میں معاف نہیں کیا کرتی ہاشم یو نوویسٹ کیا میں اب بھی آپ کی پارٹی میں انوائٹڈ ہوں؟“

”بالکل اور آپ سعدی کو بھی لائیں گی۔ ہمارے ذاتی تعلقات اس سب کی۔ وجہ سے متاثر نہیں ہو سکتے۔“ وہ مسکرا کر اٹھا۔ کوٹ کا بٹن بند کیا۔ بار بار بجتا موبائل سائیلنٹ کیا۔ پھر اسی ریمان سے بولا۔

”میں اس کیس کو منسلک کروالوں گا ہاشم سب سنبھال لیتا ہے یو نوویسٹ۔ باوجود اس کے کہ بصیرت صاحب کے پاس آج کے بعد بہت وقت ہو گا۔“ اس نے سمندر میں دو سرا پتھر پھینکا۔

”کیوں؟ آج کیا ہوا ہے؟“ اس نے دوبارہ سے فائلز کھول لیں۔

”ان کے کیس کا فیصلہ جو آ گیا ہے۔“

”کس کیس کا؟“ وہ اب ایک سطر کو انڈر لائن کر رہی تھی۔ ہاشم نے جواب نہیں دیا۔ زمر نے

دوسری سطر انڈر لائن کی پھر ایک دم اس نے چونک کر سر اٹھایا۔

”کس۔ کس کیس کا؟“ اب کے سوال کی نوعیت مختلف تھی۔ آنکھوں میں بے پناہ شاک اور اضطراب تھا اور چہرہ سفید پڑنا جا رہا تھا۔ جیسے سنہرے صحرائ میں اچانک سے برفباری ہو جائے۔

”اوپ۔ آپ کو نہیں معلوم تھا؟ مجھے بھی ابھی پتا چلا۔“ ہاشم کو جیسے بہت افسوس ہوا تھا۔

”کیا فیصلہ آیا؟“ اس نے اگلی سانس میں پوچھا۔ وہ جگہ سے بھی نہیں اٹھی۔ گردن اٹھا کر ہاشم کو دیکھتی وہ بالکل ساکن تھی۔

”نات گلتی۔ ہر الزام سے بری۔“ ہاشم نے ہمدردی سے سر جھٹکا۔ ”آئی ایم سوری۔“ پھر دوبارہ سے بجاتے موبائل کی طرف متوجہ ہوتا باہر نکل گیا۔ کوریڈور میں آکر اس نے تلخ مسکراہٹ کے ساتھ اس کے آفس کے بند دروازے کو دیکھا۔

”میں بھی معاف نہیں کرتا یونچ!“ اور سر جھٹک کر آگے بڑھ گیا۔

اندر زمر ابھی تک اسی طرح بیٹھی تھی۔ صحرائ میں برفباری ہنوز جاری تھی۔

صاف بھی جنوں کا یہی طوق بودار کا موسم۔

دوپہر۔ سہ پہر میں بدل گئی۔ مگر اس جیل کا آہنی گیٹ ویسا ہی تپ رہا تھا۔ باہر نکل کر اس نے سنہری آنکھوں کی پتلیاں سیکڑے اوہراؤھر کسی کو تلاش کیا اور پھر وہ اسے نظر آ گیا۔ دور گاڑی کے دروازے سے ٹیک لگائے کھڑا سعدی۔ اسے آتا دیکھ کر سعدی بھی مسکراتے ہوئے آگے بڑھا۔ دونوں نے قدم قدم فاصلہ عبور کیا اور آمنے سامنے آئے۔ فارس اپنے بھانجے سے دو آنچ لبا تھا۔

اس نے مصافحہ کے لیے ہاتھ یوں بڑھایا جیسے آرام ریلنگ کے لیے پنجہ بڑھاتے ہیں۔ سعدی نے جوابی پنجہ اس کے ہاتھ سے ملایا۔ فتح کا نشان سعدی مسکرا رہا

تھا۔ فارس سنجیدہ تھا۔
”کہاں چلیں؟“ کار میں بیٹھ کر پہلا سوال سعدی نے پوچھا۔ ”ہمارے گھریا کاردار کی طرف؟“
”قبرستان۔“

سعدی نے ہوں کہہ کر گاڑی اشارت کر دی۔
فارس نے ایک نظر دونوں کی سیٹوں کے درمیان گینٹر کے ساتھ خانے میں رکھے سعدی کے موبائل کو دیکھا اور پھر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔

”میں آؤں؟“ قبرستان کے سرے پہ گاڑی روک کر سعدی نے پوچھا۔
”مجھے تنہائی کی عادت ہے وقت لگے گا۔“ یہ واضح نہ تھا کہ کروہ نکل گیا۔

سعدی خاموشی سے اسے جاتے دیکھتا رہا۔ اس نے یہ نہیں دیکھا کہ اس کا موبائل اب خانے میں نہیں پڑا تھا۔

قبرستان میں ان دو قبروں پہ فاتحہ پڑھ کر وہ اٹھ گیا۔ پھر ایک درخت کی اوٹ میں آیا جہاں سے سعدی اسے نہیں دیکھ سکتا تھا اور اس کے موبائل پہ نمبر ڈائل کیا۔
”ہاں اسٹینی۔“ غازی بول رہا ہوں۔“ بات کرتے ہوئے عادتاً ”کان کی لو کو دو انگلیوں سے مسل رہا تھا۔“
”ہاں میں باہر آ گیا ہوں۔ بات سنو دھیان سے۔ مجھے کچھ چیزیں چاہئیں۔ کل شام تک تیار ہوں۔ میری گن میرا چاقو، وہ جدید اسلحے کے چند نام گنوا گیا۔ پھر رک کر جیسے آگاہی سے اس کی بات سنی۔
”جو کہا ہے وہ کر کے دو، زیادہ سوال مت کرو۔“ کال بند کر کے ریکارڈ مٹایا اور ایک آخری نظر ان دو قبروں پہ ڈالی۔ زرتاشہ فارس غازی و وارث غازی۔

جب واپس آیا تو سعدی ادھر ادھر ہاتھ مارتا کچھ تلاش کر رہا تھا۔
”کیا ہوا؟“

”پتا نہیں موبائل کدھر رکھ دیا۔“
”یہ تمہاری سیٹ کے پیچھے گرا ہے۔“ سعدی نے چونک کر دیکھا۔ اس کا موبائل پچھلی نشست کے نیچے گرا تھا۔ جیسے اگلے خانے سے سِلپ ہو کر پیچھے

گر گیا ہو۔ سعدی نے شکر کرتے ہوئے فون اٹھایا اور گاڑی اشارت کر دی۔

”کیا تمہیں حیرت نہیں ہوئی کہ جج نے مجھے رہا کر دیا؟“ فارس کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے بولا۔
سعدی نے شانے اچکائے۔

”آپ نے وہ قتل نہیں کیے ہیں جانتا ہوں۔“
”کیا فرق پڑتا ہے؟ پوری دنیا تو یہی سمجھتی ہے اور وہ جج۔ وہ اتنی آسانی سے کیسے مانا۔ مجھے حیرت ہے۔“
کتے ہوئے مڑ کر غور سے سعدی کا چہرہ دیکھا۔

”مگر تمہارا اس میں کوئی ہاتھ ہے سعدی! تو کہہ دو میں سن رہا ہوں۔“

”میرا ہاتھ کیسے ہو سکتا ہے؟ میری بات جج نے اور مانے گا بھی کیوں؟“ اس نے لا پرواہی سے پھر شانے اچکائے اور ڈرائیو کرتا رہا۔

فارس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”یو نو واٹ سعدی۔ تم نے میری بات کی تردید نہیں کی۔“
اور کھڑکی کے باہر بھاگتے درختوں کو دیکھنے لگا۔
سعدی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس خاموش رہا۔

صرا دل کو لہو کریں کہ گریباں رفو کریں
اس بلند و بالا عمارت کے ٹاپ فلور کا وہ کشادہ اور پر تعیش انداز میں آراستہ آفس مکمل روشن تھا۔ پاور سیٹ پہ جواہرات ٹیک لگائے بیٹھی تھی اور نرم سی مسکراہٹ کے ساتھ سامنے کرسی پہ بیٹھے ہاشم کو دیکھ رہی تھی جو سر جھکائے موبائل پہ کچھ ٹائپ کر رہا تھا۔
پیچھے نوشیرواں مضطرب، جھنجھلایا ہوا سا نکل رہا تھا۔ کسی پنڈولم کی طرح دائیں سے بائیں اور واپس دائیں۔

”مجھے وضاحت چاہیے ہاشم!“ جواہرات نے مسکراتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔ ”تم اتنے بے خبر کیسے ہو سکتے ہو کہ اس کے رہا ہونے سے پہلے تمہیں معلوم بھی نہ ہو سکے۔“

”میں اراضی کے مقدمات میں مصروف تھا اور یہ

سب اچانک ہوا ہے۔“ ہاشم نے فون رکھ کر کندھے ذرا جھٹک کر کہا۔ ”جسٹس سکندر کے تاثرات میں نے دیکھے تھے۔ وہ ذہن بنا کر آیا تھا۔ یقیناً“ اسے اس کام کے لیے پہلے سے راضی کر لیا گیا تھا۔“

”ان لوگوں کی اتنی حیثیت نہیں کہ اس بااثر جج کو خرید سکیں۔“

”ججز صرف خریدے نہیں جاتے، ان کو مجبور کرنے کے اور بھی بہت سے طریقے ہوتے ہیں۔“
نوشیرواں گھوم کر ہاشم کے سامنے آیا۔ ”اور اگر کسی نے اس جج کو بلیک میل کیا ہے بھائی! تو وہ اس سعدی کے علاوہ کوئی نہیں ہو سکتا۔“

”پلیز شیرو۔“ کیا ہم سعدی سے سے ہٹ کر کوئی بات کر سکتے ہیں؟“ مسکراتی ہوئی جواہرات کی آنکھوں میں سخت تنبیہ ابھری۔

”اس نے وہاں دس لوگوں کے سامنے میری بے عزتی کی اور آپ چاہتی ہیں کہ میں اسے بھول جاؤں؟“ حسب عادت نوشیرواں بھڑک اٹھا۔
”تمہیں وہاں نہیں جانا چاہیے تھا۔“ مگر وہ ہاشم کی بات نہیں سن رہا تھا۔

”وہ مجھے جتا رہا تھا کہ وہ میرے چالان کے متعلق جانتا ہے جو انگلینڈ میں ہوا تھا۔ وہ خود کو سمجھتا کیا ہے؟“
”میں آپ کو بتا رہا ہوں آپ اسے پارٹی میں انوائیٹ نہیں کر رہے ہیں۔ میں اس کو اپنے گھر میں برداشت نہیں کروں گا۔“

”میں کارڈ دے چکا ہوں۔ سوری۔!“ ہاشم نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”شیرو! سعدی مسئلہ نہیں ہے۔ وہ پارٹی میں آئے گا تو میں اسے دیکھ لوں گی۔ اپنے بیٹے کی بے عزتی کا بدلہ کیسے لینا ہے۔ مجھے معلوم ہے۔“ کہتے ہوئے آگے ہو کر نرمی سے اس نے شیرو کا ہاتھ دبایا۔ وہ ذرا ڈھیلا ہوا۔

”مسئلہ فارس ہے۔ میں اسے اپنے ارد گرد برداشت نہیں کر سکتی۔ مجھے بتاؤ ہاشم! تم اس معاملے کو حل کرنے کے لیے کیا کر رہے ہو؟“

ہاشم اب کاغذ پہ کچھ لکھ رہا تھا۔ یقیناً وہ بھی ڈسٹرب تھا۔ مگر کمپوزڈ نظر آ رہا تھا۔
”میں نے اسے ایک دفعہ اندر کروایا تھا۔ دوسری دفعہ بھی کروا سکتا ہوں۔“

”وہ ایک دفعہ باہر آ سکتا ہے تو دوسری دفعہ بھی آجائے گا۔ سو بہتر ہے کہ تم اس کے ساتھ اچھا کھیلو۔ وہ نہیں جانتا کہ قتل کس نے کیے تھے اور اس کے نزدیک ہم اس کی واحد فیملی ہیں۔“ جواہرات مطمئن نہیں تھی۔

”وہ ہمیں کبھی بھی پسند نہیں کرتا تھا۔“ نوشیرواں آگاہ کر کتا کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا۔

”اس لیے بہتر ہے کہ وہ ہم سے دشمنی نہ رکھے۔ کیونکہ باہر آنے کے بعد وہ سب سے پہلے یہ جاننے کی کوشش کرے گا کہ وہ سب کس نے کروایا تھا۔“

”ہاشم سنبھال لے گا۔ آپ کیوں فکر کرتی ہیں؟“
ہاشم بہت اعتماد اور اطمینان سے پیچھے ہو کر بیٹھتے بولا۔
”میں نے تب بھی جو کچھ کیا، اپنی فیملی کے لیے کیا اب بھی اپنی فیملی کو پروٹیکٹ کرنے کے لیے مجھے جو بھی کرنا پڑا میں کروں گا۔ اپنی فیملی کے لیے کچھ بھی کرنا جرم نہیں ہوتا۔ اگر میں وارث غازی کو راستے سے نہ ہٹاتا تو وہ ہمارے خلاف کھسکھول کر ہمیں تباہ کر سکتا تھا اور وہ زرتاشہ میں اس کو نہ مروتا تو اس قتل کو کبھی آئر کلنگ کی شکل نہ دے سکتا۔ مجھے اس کے لیے افسوس ہے، مگر میرے پاس اور کوئی آپشن نہیں تھا۔ پھر جب قتل ہوتا ہے تو کسی کو تو جیل جانا پڑتا ہے۔ مجھے فارس سے ہمدردی ہے۔ اس کے چار سال ضائع ہوئے، مگر وہ ایک اٹھیلی جنس آفیسر تھا۔ اگر وہ اندر نہ جاتا تو قاتل کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتا۔ اپنے خاندان کو محفوظ رکھنے کے لیے میں نے اسے بڑی رکھا تو کیا غلط کیا؟ حکومت نے پانچ سال سے کسی کو سزائے موت نہیں دی۔ اس ملک میں سزائے موت کا قانون شاید جلد ختم ہو جائے، وہ زندہ سلامت ہے، اس کا تو کچھ نہیں گیا۔ اپنوں کو تو سب کھوتے ہیں۔ ہم نے بھی ڈیڈ کو کھویا تھا۔ بے شک نیچل ڈلتھ سے ہی

سہی۔ مگر ہماری زندگیوں میں بھی دکھ ہیں، پریشانیاں ہیں، مجھے افسوس ہے۔ ان سب کے لیے مگر زمر کو میرا شکر گزار ہونا چاہیے کہ میں نے اسے گواہی کے لیے زندہ چھوڑ دیا۔ وہ تھک ہے۔ زندگی گزار رہی ہے۔ پرفیکٹ تو نہیں ہو سکتی ناب زندگی۔“

ہاشم نے بات کرتے ہوئے ذرا سے شانے اچکائے۔

”بہت سے لوگوں کی زندگی اگر وہ چار کی قربانی سے بچ جاتی ہے تو اس میں کوئی برائی نہیں۔ میں فارس کو سنبھال لوں گا۔ اسے آنے دیں۔ مگر وہ کچھ نہیں کر سکتا۔ اوکے“

پھر سیدھا ہو کر بیٹھے ہوئے بولا اب ہم تمہارے پروجیکٹ کے بارے میں بات کر لیتے ہیں شیرو۔“

اور نو شیرواں نے جیسے کڑی گولی نگل لی۔ وہ بے دلی سے کرسی چنچ کر بیٹھا۔

”اور میرے پروجیکٹ کے راستے میں رکاوٹیں کھڑی کرنے والے بھی کون ہیں بھائی؟ سعدی اور اس کی باپس۔“

ہاشم بے اختیار ہنس دیا۔ ”یاریہ تمہارا اور سعدی کا کسی لڑکی پہ جھگڑا تو نہیں ہے؟“

جواہرات نے مسکرا کر سر جھٹکا اور بغور شیرو کے تاثرات دیکھے جو مزید خفا لگنے لگا تھا۔

”شیرو۔ سونیا کو کب گھرا لائے گی؟“ جواہرات نے اسی کو دیکھتے ہاشم کو مخاطب کیا۔ شیرو ایک دم کوئی فائل اٹھا کر دیکھنے لگا۔ البتہ اس کی گردن میں ابھر کر ڈوبتی گلی واضح محسوس ہوئی تھی۔

”اس وقت اس کا کیا ذکر؟“ ہاشم نے گویا ناک سے مکھی اڑائی اور کام کی طرف متوجہ ہو گیا۔

حڑ جوں بخشیں تھیں جودل میں غبار تھا نہ گیا۔

اس درمیانے درجے کے بنگلے کے لاؤنج کی بڑی سی کھڑکی دھوپ میں چمک رہی تھی۔ شیشہ آئینہ بتالان کا عکس دکھا رہا تھا۔ کھڑکی سے چہرہ لگا کر دیکھو تو اندر وہ

تھکی تھکی سی چیزیں اٹھائے داخل ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ درمیان سے مانگ نکال کر گھٹکھریالے پال کیچر میں ہاف باندھے وہ جھولتی لٹ کان کے پیچھے اڑستی پنکھ کے دروازے تک گئی۔

”صد اقت! کھانا تیار ہے؟“

”جی ہاں۔ بس روٹی ڈال رہا ہوں۔“

”پھر کھانے کے بعد۔ سعدی کی طرف جانا ایک کام ہے۔“

لاؤنج میں وہیل چیئر پر کتاب پڑھتے بڑے ایانے بے اختیار اس طرف دیکھا۔ وہ اب واپس آ رہی تھی۔ ”دن کیسا گزرا تمہارا؟“ انہوں نے معمول کا سوال کیا۔

”بس روزمرہ کے کام تھے۔“ وہ صوفے پہ بیٹھ کر جوتوں کا اسٹریپ کھولتے ہوئے بولی۔

”سماعت کیسی رہی؟“

”ہاشم کاردار کا کلائنٹ تھا، کیسی ہو سکتی تھی۔“ ایانے کے کتاب پہ جھکے چہرے پر ناگواری ابھری۔

”ہر کرپٹ اور گناہ گار آدمی اسی کا کلائنٹ کیوں ہوتا ہے؟“

”وہ ایک اچھا ڈیفنس لائر ہے ایانے۔ اسے گناہوں کی جسطی فیکشن دینا آتی ہے۔“ وہ کیچر اٹار کر بل جوتے میں باندھنے لگی۔

”مجھے وہ سخت ناپسند ہے۔ انتہائی جھوٹا اور مکار آدمی ہے۔“

”سو تو ہے۔“ زمر نے تائید کی۔

بڑے ایانے کتاب پرے کر کے اس کا چہرہ دیکھا۔ ”سعدی سے کیا کام ہے؟“

”ہاشم نے اپنی بیٹی کی سالگرہ کا کارڈ دیا تھا سعدی کے لیے وہی دیتا ہے۔“ وہ سرسری سا بتا کر ریموٹ اٹھا کر چینل بدلنے لگی۔

”تو تم دے آؤ۔“ انہوں نے ایک دم اتنی امید اور منت سے کہا کہ زمر نے بے اختیار ان کو دیکھا۔

”میں نہ بھی جاؤں تو فرق نہیں پڑتا۔ میں اس سے ناراض نہیں ہوں ایانے!“

”تو پھر حلی جاؤ۔ اس کی سالگرہ پر ہی پوش کرو۔“

زمر نے ان کی آنکھوں کو دیکھا۔ وہ اداس نظر آ رہی تھیں۔ اس کے دل کو کچھ ہوا۔

”وہ چھوٹا ہے۔ تم تو بڑی ہو۔ اگر اس سے کوئی غلطی ہوئی ہے تو تم معاف کرو۔ وہ تمہاری بیماری میں تمہارے ساتھ نہیں تھا۔ واقعی یہ اس کی خطا تھی۔“

”میں کب کا معاف کر چکی۔ میں اس کے خلاف برا نہیں سوچ سکتی۔ وہ میرا بیٹا ہے ایانے۔“

”تو کارڈ تم خود دے آؤ۔ زندگی کا کچھ بتا نہیں ہوتا۔ کون کب چلا جائے اور دوسرے کو تا زندگی پہنچتا تو ایسی رہے۔“

وہ بنا کچھ کہے اٹھ گئی۔ ایانہ سے اسے جاتا دیکھتے رہے۔ انہوں نے پھر کتاب نہیں اٹھائی۔ وہ کمرے میں جاتے ہوئے صد اقت کو آواز دیتی گئی۔ ”میری روٹی مت بنانا۔“ اور وہ مزید دکھی ہو گئے۔ اب اس کا موڈ بگڑ چکا تھا اور وہ کھانا کھائے بغیر کمرے میں بند ہو جائے گی۔

دس پندرہ منٹ بعد وہ کپڑے بدل کر فریش ہو کر کمرے سے نکلی تو انہوں نے چونک کر اسے دیکھا۔

”کھانا نہیں کھانا؟“

”کیا آپ کا پوتا مجھے کھانا بھی نہیں پوچھے گا؟“ عام سے انداز میں سنجیدگی سے کہہ کر اس نے میز سے کارڈ اٹھا لیا اور پرس کندھے پہ ڈالا۔

ایانہ جہاں تھے وہیں رہ گئے۔ آنکھوں میں تحیر بے یقینی ابھر کر معدوم ہوئی اور اس کی جگہ خوش گوار تذبذب نے لے لی۔ جیسے کوئی خواب میں آنکھ کھلنے کے ڈر سے صبح سے خوش بھی نہ ہو پائے۔ ایک دم ان کا چہرہ بچھا۔

”کیا تمہیں پتا چل چکا ہے کہ فارس رہا ہو گیا ہے؟“

وہ جیسے ٹھنڈی سانس لے کر دروازے سے پلٹی۔

”اگر آپ یہ کہنا چاہ رہے ہیں کہ میں سعدی سے یہ پوچھنے جا رہی ہوں کہ فارس کیسے رہا ہوا تو ایسا نہیں ہے۔ میں اتنی اسٹریٹ فارورڈ ہوں کہ اگر مجھے اس

سے کچھ بھی پوچھنا ہو تو میں چار منٹ کی کل کر کے بغیر تمہید کے بھی پوچھ سکتی ہوں۔ ابھی مجھ سے ہاشم نے ایک فیور مانگا ہے اور میں اسے وہی دینے جا رہی ہوں۔“ اسی سنجیدگی سے کہہ کر وہ باہر نکل گئی۔

ایانے کے چہرے پر خوش گوار حیرت ابھر آئی۔ صد اقت بھی بھاگ کر چوکھٹ میں آکھڑا ہوا تھا اور اب ان ہی حیران، مگر مسرت آمیز تاثرات کے ساتھ ان کو دیکھ رہا تھا۔

حڑ بھی ہے جبر بھی ہے اختیار کا موسم حسین اور اسامہ تب سے فارس کے گرو بیٹھے تھے جب سے وہ آیا تھا۔ سعدی خاموشی سے گول میز پر ان کے مقابل بیٹھا تھا۔

”ہاموں۔! کیا وہ دوبارہ تو آپ کو نہیں لے جائیں گے؟“ حسین نے جھجکتے ہوئے انجانے خوف کے زیر اثر سوال کیا۔ فریج چولی اور ماتھے پہ کئے ہوئے بالوں کے ساتھ وہ اب گھر کے لباس میں تھی۔

فارس ہلکا سا مسکرایا۔ ”نہیں۔“ ساتھ ہی سعدی کو دیکھا، سعدی نرمی سے مسکرا دیا اور پھر دوسری جانب دیکھنے لگا۔

”آپ آپ ہمارے ساتھ رہیں گے نا؟“ سیم نے اشتیاق سے پوچھا۔

”میرے لیے اچھا ہو گا اگر میں اپنا گھر کھولوں۔“

”کیوں جاتے ہو ادھر؟ ہمیں رہنا۔“ ندرت نے ناراضی سے کہتے میز پر مڑ قیمہ کا ڈونگا رکھا، کھانا بس لگ چکا تھا۔

”مجھے بہت سے کام کرنے ہیں آپ! مگر آتا جاتا رہوں گا۔“ وہ سنجیدگی بھرے سپاٹ انداز میں کہہ رہا تھا۔ وہ عموماً ”دھیما بولتا تھا“ چھوٹے چھوٹے فقرے، لیکن غصہ جڑھنے پہ آواز بلند ہو جاتی تھی۔

ندرت نے تانہ چپائی لا کر رکھی ہی تھی کہ فارس ہاتھ دھونے کے لیے اٹھ گیا۔ ویسے بھی وہ لباس تبدیل کر چکا تھا۔ جینز کے اوپر بیٹنوں والی شرٹ، بال اسی طرح

پونی میں مقتید سعدی نے پیچھے سے آواز لگائی۔
 ”ماموں! آپ کو ہنسنے کی اشد ضرورت ہے۔“
 ”نہیں۔ ماموں اس ہنسنے اسٹائل میں زیادہ اچھے
 لگ رہے ہیں۔“ حنین نے فوراً مخالفت کی۔ ساتھ
 ہی وہ پلیٹ سے کھیرے ٹونگ رہی تھی۔ اسامہ نے
 اس کے ہاتھ کو پرے کیا۔ اس نے غصے سے اسامہ کو
 دیکھا۔ ”کیا ہے؟“
 ”بھی کھانا شروع نہیں ہوا، ہم کیوں کھاری ہو؟“
 ”تمہارے جیسے کا تو نہیں کھاری۔ زیادہ ٹوکا مت
 کرو ورنہ تمہاری دم باندھ دوں گی۔“
 ”میری کوئی دم نہیں ہے۔“ وہ غصے سے کہتا کھڑا
 ہوا۔

”بس!“ سعدی نے ایک دم سنجیدگی سے کہا، بس
 ایک لفظ اور وہ دونوں خاموش ہو گئے۔
 ”کتنی دفعہ کہا ہے، مت لڑا کرو آپس میں، مگر مجال
 ہے جو۔“ ندرت کی بات گھنٹی کی آواز نے کاٹ دی۔
 فارس اسی وقت واپس آتا دکھائی دیا تھا۔ اسامہ بھاگ
 کر دروازے پہ گیا اور اس کے ساتھ کھڑکی کا پردہ سرکا
 کر دیکھا۔
 ”کون ہے اسامہ؟“ سعدی نے بیٹھے بیٹھے پوچھا
 مگر اسامہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس وہیں کھڑا رہا۔
 ”اسامہ کون ہے؟“ ندرت نے سوال دہرایا۔
 فارس بھی اس طرف دیکھنے لگا۔ اسامہ آہستہ سے ان
 کی طرف پلٹا۔
 ”پھول لائی ہیں۔“
 ”کون؟“

”پھپھو۔ زمر پھپھو آئی ہیں اور پھول لائی ہیں۔“
 چند لمحے کے لیے راہداری میں سناٹا چھا گیا۔ جیسے
 سانس آتا بھی بند ہو گیا ہو۔ ندرت پلیٹیں لگاتی رک
 گئیں۔ حنین کا کھیرا اٹھاتا ہاتھ رکا، چہرہ بالکل سیاہ
 ہو گیا۔ البتہ سعدی تیزی سے دروازے کی طرف گیا۔
 فارس نے باری باری سب کو دیکھا۔

”سعدی!“ اس نے بے اختیار اسے روکا۔ ”میں
 کمرے میں ہوں۔“ ساتھ ہی نگاہوں سے اشارہ کیا

جیسے نہ ملنا چاہتا ہے، نہ اس کی آمد کی خبر کی جائے۔
 سعدی نے سمجھ کر سر ہلایا۔
 حنین پیچھے ہو کر بیٹھ گئی۔ بھنویں کھینچ گئیں،
 چہرے پہ خفگی چھا گئی۔
 دروازہ کھلنے پہ باہر کھڑی زمر نے سر اٹھایا۔
 گھنگھریالے بال ہانف باندھے وہ زرد چہرے کے ساتھ
 کھڑی تھی۔ بازوؤں میں سوسن کے پھولوں کا بو کے
 تھا۔ بدقت مسکرائی۔ اسی پلٹ ناک کی ٹونگ چمکی۔
 آنکھیں بھی چمکیں۔

”سالگرہ مبارک ہو، سعدی!“ پھول اس کی طرف
 بڑھائے۔ سعدی ابھی تک سکتے میں تھا، پھر اس کے
 ہونٹ مسکراہٹ میں ڈھلتے گئے۔ آنکھوں میں بے پناہ
 حیرت اتر آئی۔

”تھینک۔ تھینک پو پھپھو۔ آئیں نا اندر!“ کسی
 معصوم بچے کی طرح خوش ہوتا سعدی ہٹا اور اسے
 راستہ دیا۔ زمر کی مسکراہٹ معدوم ہوئی، نرم تاثرات
 والے چہرے کے ساتھ متذبذب سی اندر داخل ہوئی۔
 جس گھر میں چار سال تک قدم نہ رکھا تھا، وہاں چار قدم
 بھی مشکل سے بڑھ رہے تھے۔

”زمر۔ کیسی ہو؟“ ندرت فرط مسرت سے نہال
 اس سے آکر ملیں۔ پھر ڈانٹتے چیر پیش کی۔ زمر نے
 ایک لمحے کو گول میز کو دیکھا، جہاں کھانا چٹا تھا۔ گین کر
 پلیٹیں رکھی تھیں۔ ایک فیملی کھانا کھانے ہی والی تھی۔
 اس نے نفی میں سر ہلایا۔

سعدی نے اصرار کیا ”تھوڑا سا لے لیں“ مگر وہ
 وہاں نہیں بیٹھی۔
 ”میں کھانا کھا چکی ہوں۔“ شائستگی، تکلف،
 تذبذب، حنین کی آنکھوں میں ناراضی گہری ہوئی۔
 بہر حال اس نے اٹھ کر ڈرائنگ روم کم لاؤنج کا دروازہ
 کھولا۔

”کیسی ہو، حنین؟“
 حنین جیسے اس سوال پہ ڈسٹرب ہوئی تھی مگر پھر
 ساٹ چہرے کے ساتھ ”تھینک“ کہہ کر اندر صوفے
 کی طرف ہاتھ کیا۔ ”بیٹھیں۔“

زمر اسی تکلف سے صوفے کے کنارے ٹانگ پہ
 ٹانگ رکھے بیٹھ گئی تو اسامہ آکر ملا۔ وہ جیسے اب ذرا
 کھل کر مسکرائی، اس کا گال چوہا، پھر پیشانی سے
 گھنگھریالے بال نرمی سے ہٹا کر بولی، ”کسے ہو اسامہ؟“
 چوکھٹ میں کھڑے سعدی کی مسکرائی آنکھوں
 میں تکلیف سی ابھری۔ ایک پرانا منظر ان میں
 جھلسایا۔

اسکول یونیفارم میں گھنگھریالے بالوں والا لڑکا بچ
 کے پاس کھڑا تھا، اور گھنٹوں کے بل اس کے سامنے
 یونیفارم میں ایک لڑکی بیٹھی تھی، اور اس کے آنسو
 صاف کرتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”کس نے مارا ہے؟ مجھے بتاؤ، میں ابھی اس کو دیکھتی
 ہوں۔ اس کی ہمت کیسے ہوئی کہ وہ ہمارے سعدی کو
 مارے؟“ اوہر دیکھو، روڈ مت، میں ہوں نا تمہارے
 ساتھ، تمہاری سپورٹ اور پروٹیکشن کے لیے۔“ وہ
 فکر مندی اور غصے سے کہہ رہی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔ آپ؟“ اسامہ کی شرماتی آواز پہ
 وہ چونکا پھر سامنے آکر بیٹھ گیا اور پھولوں کو میز پہ رکھ
 کر بولا۔

”آپ کو یاد تھا، مجھے سوسن پسند ہیں۔“
 زمر نے سر کو خم دیا، بولی کچھ نہیں۔ ندرت کھانے
 پر اصرار کرنے لگیں، پھر چائے پہ، وہ بس ایک کپ
 کے لیے راضی ہوئی۔ حنین سعدی کے ساتھ جا کر بیٹھ
 گئی، شکوہ آمیز نظروں سے پھپھو کو دیکھتی، مگر
 خاموش۔

”مجھے یہ کارڈ دینا تھا۔ ہاشم نے دیا ہے۔ تمہارے
 لیے۔“ کہتے ہوئے اس نے کارڈ سعدی کی طرف
 بڑھایا۔ سعدی تو چونکا ہی حنین زیادہ چونکی۔ اس کا دل
 زور سے دھڑکا تھا۔

”ہاشم کی بیٹی کی سالگرہ ہے۔“ اس نے بہت اصرار
 کیا تھا تو میں نے تمہاری طرف سے ہائی بھری۔ مجھے
 امید تھی کہ تم لوگ آؤ گے۔“

حنین سعدی کے کندھے پہ سے جھک کر کارڈ دیکھنے
 لگی۔ سعدی کے تاثرات وہ نہیں رہے تھے۔ اس نے

بالکل خاموشی سے سیاہ پہ سنہری عبادتیں پڑھیں، پھر
 کارڈ حنین کی طرف بڑھایا۔
 ”ہاشم بھائی مجھے اپنی پارٹی میں کیوں دیکھنا چاہیں گے
 پھپھو؟“

”تم اس کے رشتے دار ہو۔“
 سعدی پھیکا سا مسکرایا۔ ”ہاشم بھائی کے ذہن میں
 ہر کام کی کوئی خاص وجہ ضرور ہوتی ہے۔ بہر حال، آپ
 ان سے معذرت کر لیجئے گا۔ ہم نہیں آسکیں گے۔“
 کارڈ بڑھتی حنین نے بے اختیار سعدی کو دیکھا۔
 اس کا چہرہ ایک دم بجھا تھا۔

”گھر کی بات ہے سعدی! پہلے بھی تو جاتے رہے ہو
 ان کے گھر تو۔“

”گھر میں ہے فنکشن؟“ سعدی نے چونکا سا ہو کر
 بات کالی اور تیزی سے کارڈ لے کر جیسے تصدیق کی۔
 آنکھوں میں کچھ چمکا تھا۔ پھر وہ سنبھل گیا۔

”اوکے۔ ہم۔ آئیں گے۔“ وہ نارمل انداز میں
 مسکرایا۔

حنین ساری ناراضی بھول کر دوبارہ کارڈ دیکھنے لگی۔
 اسامہ بھی آکر اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔

”بلیک اور گولڈ تھیم ہے۔ مطلب ہم صرف سیاہ یا
 سنہری لباس پہن سکتے ہیں۔“ وہ اسامہ کو بتانے لگی۔
 پھر ایک دم اس نے سعدی کے ہاتھ کو دیکھا جس میں
 اس نے کی چین پکڑی ہوئی تھی۔ زمر بھی وہی دیکھنے
 لگی۔ اور سعدی نے بھی گردن جھکا کر اسے ہی دیکھا۔
 دو تین چابیوں کے ساتھ رنگ میں ایک تین انچ کا
 سیاہ، مصنوعی ڈائمنڈ سا پرویا تھا۔ وہ دواج موٹا تھا اور اوپر
 سے گول، نیچے سے ٹکون تھا۔ کسی ہیرے کی طرح وہ
 روشنی منعکس کرتا تھا۔ اس پہ سنہری حروف میں لکھا
 تھا۔

Ants Everafter

(ہیش کے لیے چیونٹیاں!)

زمر کے لبوں پہ اداس مسکراہٹ ابھری۔

”تم ابھی تک چیونٹیوں پہ یقین رکھتے ہو؟“

”میں انہی چیزوں کے لیے جیتا ہوں جن پہ یقین

رکھتا ہوں۔" اسی اداس مسکراہٹ کے ساتھ کہتے سعدی نے سیاہ ہیرے کو دکھا۔

چائے آئی اور ساتھ کباب، میک اور دو ایک چیزیں مگر ندرت کے اصرار کے باوجود زمر نے صرف پیالی اٹھائی اور گھونٹ گھونٹ بیٹے لگی۔

"یہ کاردار کرتے کیا ہیں؟ ان کا بزنس کس چیز کا ہے؟" کارڈ میں محو حنین نے پوچھا۔ اس کی نظریں نیچے لکھے ہاشم کے نام اور ساتھ درج موبائل نمبر پر جمی تھیں۔

ایک دم سے بجلی چلی گئی اور ہر روشنی کے بجھ جانے کی خاموشی آواز سنانی دی، پھر بولی اسی۔ جتنی جلی اور پنکھا گڑ گڑ کر ناگھونٹنے لگا۔ سعدی ہلکا سا مسکرایا اور سر جھٹکا۔

"وہ ایک آئل کار ٹیل کے سربراہ ہیں۔" "کار ٹیل کیا ہوتا ہے؟" حنین نے بے اختیار پوچھا، پھر جیسے اپنی کم علمی پر پھپھو کے سامنے شرمندہ ہوئی۔

"ایسے سمجھو جیسے مارکیٹ میں برگر کی تین دکانیں ہوں۔" زمر نے نرمی سے کہنا شروع کیا "اور دو دکانیں پچاس کا برگر بیچیں اور ایک چالیس کا تو زیادہ کس کے بلیں گے؟"

"چالیس والے کے۔" حنین کے لبوں سے پھسلا۔ وہ ساری ناراضی بھول گئی تھی۔

"بالکل۔ مگر کم قیمت کے باعث چالیس والا بھی منافع زیادہ نہیں کما سکے گا، اور باقی دونوں ویسے ہی نقصان میں رہیں گے سو یہ تینوں یوں کریں گے کہ مل کر ایک گروپ یعنی ایک Cartel کار ٹیل بنالیں گے اور یہ طے کر لیں گے کہ تینوں دکانیں ایک ہی قیمت پر برگر بیچیں گی، تینوں کو کاروبار ملے گا۔"

"اور تینوں جب چاہے قیمت اکٹھی بڑھا دیں، لوگوں کے پاس کوئی دوسرا آپشن نہیں ہوگا تو وہ منگا خریدنے پر بھی مجبور ہوں گے۔" سعدی نے مسکراتے ہوئے اضافہ کیا۔ "اور ہاشم بھائی بھی کرتے ہیں۔ وہ ملک کی تمام آئل کمپنیز کے کار ٹیل کو لیڈ

کرتے ہیں اور یہ چل سے بجلی بنا کر حکومت کو بیچتے ہیں اور ان کا جب دل کرتا ہے یہ بجلی کی قیمت بڑھا دیتے ہیں اور پھر یہ ہوتا ہے!"

اس نے ابو سے پچھنے کی طرف اشارہ کیا جو بولی اسی پر چل رہا تھا۔ زمر نے گہری سانس اندر کو کھینچی۔

"میرا نہیں خیال کہ انرجی کرانسنڈ کی وجہ آئل کمپنیز ہیں۔"

"یہ ٹھیک پر اجیکٹ کے سائنس دانوں اور آئل کمپنیز کے مغرور اور امیر ایگزیکٹو کی جنگ نہیں ہے، پھپھو! یہ کوئلے اور تیل کی جنگ ہے۔ مجھے یقین ہے ہاشم پارٹی میں سنہری رنگ پنے گا۔ ایک بچی کی سالگرہ کو بلیک اور گولڈ کا لچھوے کر وہ لوگ صرف دنیا کو اپنے مضبوط اعصاب دکھانا چاہتے ہیں۔ سیاہ اور سنہرا یعنی کوئلہ اور تیل۔"

وہ نرمی سے ٹھہر ٹھہر کر بول رہا تھا۔

"اپنی دیرِ آب میں چلتی ہوں۔" اس نے جیسے کسی بات میں دلچسپی نہیں لی، بس اٹھنے کی تیاری کرنے لگی۔ حنین نے کارڈ چھوڑ دیا، چہرہ پھر سے بجھ گیا۔ سعدی چپ ہو گیا۔ اسے لگا جیسے اس کی صاف گوئی نے اسے ناراض کر دیا تھا۔

"کچھ دیر تو بیٹھو!" ندرت اصرار کرنے لگیں مگر اس کا کہنا تھا کہ اگلے ہفتے تفصیل سے پارٹی پر ساتھ بیٹھیں گے۔ سعدی اسے دروازے تک چھوڑنے گیا۔ واپس آیا تو حنین اکیلی لاؤنج میں بیٹھی تھی۔

"چار سال بعد آئیں اور چالیس منٹ بھی نہیں بیٹھ سکیں!" وہ بریداری۔

"ایسے نہیں سوچتے حنین!" وہ جیسے ہرٹ ہوا تھا۔ "مگر میں تو ایسے ہی سوچتی ہوں بھائی! آپ کا دل بہت بڑا ہے، آپ بھول سکتے ہیں مگر مجھے یاد ہے۔ پھپھو نے ہمیں تب چھوڑا جب ہمیں ان کی ضرورت تھی۔ ہمارے ماموں بے گناہ تھے مگر پھپھو نے ان کو گناہ گار مانا، اور اس لیے آپ بھی زیرِ عتاب آئے مگر یہ لڑائی تو آپ کی ماموں اور پھپھو کی تھی"

میں نے تو کچھ نہیں کیا تھا۔ میرا کیا قصور تھا؟ مجھے کیوں چھوڑا؟" بولتے بولتے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ سعدی کا دل بے حد دکھا۔

"انہوں نے بہت کچھ لوڑ کیا ہے اس سب میں ان کی صحت، ان کی شادی۔ ان کی زندگی، سب ختم ہو گیا۔"

"تو کیا میں نے کچھ لوڑ نہیں کیا؟ میں نے پھپھو کو لوڑ کیا ہے، بھائی۔ ان چار سالوں میں کتنے ایسے دن آئے جب مجھے ان کی ضرورت تھی پھپھو نہ ماں ہوتی ہے نہ بہن، وہ ان دونوں سے ہٹ کر ہوتی ہے، میری تو کوئی بہن بھی نہیں تھی، میرا بھی دل چاہتا تھا۔ میں ان سے بہت کچھ شیئر کروں، وہ میری بات سنیں، مگر وہ اب ہماری پرواہ نہیں کرتیں۔ انہوں نے ہمیں تب چھوڑا جب ہمیں ان کی ضرورت تھی، یوں تو واٹ بھائی، اب ہم بڑے ہو چکے ہیں، اب ہمیں ان کی ضرورت نہیں رہی۔ میں وہ حنین نہیں ہوں جو ان کے جانے کے بعد دیر تک کھڑکی سے ان کی راہ دیکھتی تھی کہ شاید وہ کچھ بھول گئی ہوں۔ تو واپس آئیں، میں بھی اب ان کی پرواہ نہیں کرتی۔"

اس نے رخ موڑ لیا۔ سعدی نے کچھ کہنا چاہا، پھر خاموشی سے باہر نکل گیا۔ ابھی بیچ راہداری میں تھا کہ کسی احساس کے تحت واپس آیا اور دھیرے سے لاؤنج کے اندر چھانکا۔

حنین کھڑکی کا پردہ سرکائے باہر دیکھ رہی تھی، دور سڑک پر جیسے کسی کو تلاش کر رہی تھی۔ کسی کے بھول کے واپس آنے کا انتظار کر رہی ہو۔

سعدی کی آنکھوں میں اداسی اور لبوں پر مسکراہٹ در آئی، وہ خاموشی سے وہاں سے ہٹ گیا۔ راہداری میں واپس چلتے ہوئے اس نے ہاتھ میں پکڑے سیاہ اور سنہرے کارڈ کو دیکھا۔

ایک منظر اس کی آنکھوں کے سامنے جھلکایا۔ ہوٹل کی لابی زرد روشنیوں میں چمک رہی تھی۔ چار پانچ سوٹ میں ملبوس افراد خوشگوار انداز میں ایک دوسرے سے مل رہے تھے۔ ان میں ایک ہاشم کاردار

بھی تھا جو کسی سے مسکرا کر کچھ کہہ رہا تھا۔ ہاشم کے پیچھے اس کی سیکرٹری کھڑی تھی، جس نے ایک ہاتھ میں ہاشم کا لیپ ٹاپ اٹھا رکھا تھا اور وہ ہاتھ پہلو میں گرا ہوا تھا۔ وہ بھی سامنے، مسکراتے ہوئے میٹنگ کے لیے آئے افراد کو دیکھ رہی تھی۔

دور سے جینز شرٹ اور لی کیپ میں ملبوس سعدی چلتا ہوا آیا۔ اس کا سر جھکا تھا، وہ اسی طرح سیکرٹری کے پاس سے گزر کر آگے بڑھ گیا۔ سیکرٹری وہیں متوجہ رہی۔ اس نے نہیں دیکھا کہ لڑکے کے گزرنے کے بعد لیپ ٹاپ کے سائیڈ کے ساکٹ میں ایک فلیش ڈرائیو لگ چکی تھی۔

سعدی ایک قریبی میز پر جا بیٹھا، کندھے سے بیگ اتارا، اندر سے ٹیبلٹ نکالا اور اس پر مختلف جگہیں انگلی سے پریس کرنے لگا۔ اسکرین پر پیغام آرہا تھا۔ "آپ کی ڈیوائس کو ایک ہارڈ ڈرائیو ملی ہے، کیا آپ سارا ڈیٹا کالی کرنا چاہیں گے؟"

سعدی نے مسکراتے ہوئے "نہیں" دیا۔ اگلے ہی لمحے اس کی مسکراہٹ غائب ہوئی۔ اسکرین پر پیغام جل بجھ رہا تھا۔

"پاس ورڈ داخل کریں۔" "وہ نہیں یاد۔" اس نے بے بسی سے مڑ کر دیکھا جہاں وہ لوگ ابھی تک کھڑے باتوں میں مصروف تھے۔ اسے کیوں خیال نہیں آیا کہ ہاشم کے لیپ ٹاپ پر پاس ورڈ ہو سکتا ہے۔

وہ جلدی سے سب سمیٹ کر اٹھا اور سر جھکائے ان کے قریب سے گزرا اور سیکرٹری سے ٹکرا گیا اور خفیف سا سوری کہتا آگے بڑھ گیا۔ ہاشم نے چونک کر اسے دیکھا، اور پھر دور تک سوچتی نگاہوں سے اس کا تعاقب کیا۔

"جلی گئیں؟" فارس کی آواز پر سعدی چونکا۔ اس کے سامنے فارس کھڑا تھا۔

"ہوں!" اس نے کارڈ برہمایا، جیسے پھپھو کے آنے کا مقصد بیان کیا ہو۔ فارس نے سرسری سادہ کچا اور پھر گول میز تک آگیا۔ حنین، اسامہ سب واپس آگئے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نہیں کیا کرتی۔ جب مجھے کرنا ہوئی، میں بتا دوں گی۔ ویسے بھی اب میں بوڑھی ہو رہی ہوں۔ کون کرے گا مجھ سے شادی؟

”دو چار سال میں واقعی بوڑھی لگنے لگو گی۔ میں اس تکلیف کے ساتھ نہیں مرنا چاہتا۔“

”اوکے ابا، صاف بات کرتے ہیں۔“ اس نے کشن پرے رکھا، پیرنچے کیے، ٹانگ پہ ٹانگ، جمائی بال کالوں کے پیچھے اڑے اور گہری سانس لی۔ وہ واپس ڈسٹرکٹ پرائیویٹ کے روپ میں چلی گئی تھی۔

”آپ میری شادی کسی بھی ایکس والی زیڈ سے کراویں، میں کر لوں گی، پھر چند دن میں مزید بدل ہو جاؤں گی، زیادہ بے زار اور سادہ مجھ سے توقعات باندھے گا جو میں پوری نہیں کروں گی، میں ایسی ہی رہوں گی، وہ شروع میں برداشت کرے گا، کہے گا ماضی بھلاؤ، میں کموں کی شادی جب کی تب اس فیر سے نہیں نکلی تھی، ابھی وقت لگے گا۔ وہ مبر کر لے گا“ مگر پھر جلد ہی مبر کھو دے گا، غصہ کرے گا، ہاتھ اٹھائے گا، نفرت کرے گا، تین ماہ میں گھر سے نکال دے گا، اور میں یہیں آکر بیٹھی ہوں گی۔ اب بتائیں، آپ کے لیے کیا زیادہ تکلیف دہ ہو گا؟“

ابا نے دکھ سے اسے دیکھا۔ ”کیا تم اپنی شادی کو کامیاب بنانے کی کوئی کوشش نہیں کرو گی؟“ ”اس فیر سے نکلی ہی نہیں تو کیسے کروں گی؟“ ”کب نکلو گی اس فیر سے؟“

”آپ مجھے جانتے ہیں، جب میرے اوپر کچھ طاری ہو جائے تو میرے لیے اس کو جھٹکنا ناممکن ہوتا ہے۔ میں اسی کو اپنی زندگی بناتی ہوں۔ اور جب آخری دفعہ ہم نے یہی بحث کی تھی تو دو دن تک ایک دوسرے سے بات نہیں کی تھی۔ اس دفعہ کتنے دن کا ارادہ ہے؟“

ابا نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلایا۔ ”مگر تم کوشش تو کرو گی نا اس فیر سے نکلنے کی؟“

”میں چار سال سے کوشش کر رہی ہوں، میں بہت زحمت سے گزری ہوں، میرے گردے ضائع ہو گئے، تیار

ذرا سی ہلچل کے بعد زندگی جیسے پھر نارمل روٹ میں پہنچی۔

صبر اب نہ فرصت ہے نہ احساس ہے غم سے اپنے آسمان پہ سیاہی پھیل رہی تھی۔ وہ اسٹڈی ٹیبل پہ فائلز پھیلائے بیٹھی تھی۔ ہلکی سی آہٹ نے اسے سر اٹھانے پہ مجبور کیا۔ ابا وہیل چیئر گھسیٹتے اندر آ رہے تھے۔ وہ بے اختیار گھڑی ہو گئی۔

”آپ کے بلائے پہ نہ آئی جو آپ خود آگئے؟“ رمان سے شکوہ کر کے وہ وہیل چیئر پیچھے سے تھامے سامنے لائی، اور پھر خود مقابل صوفے پاؤں اوپر کر کے بیٹھ گئی۔ بڑے ابا منتظر لگا ہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”کیا اس نے کھانا نہیں پوچھا جو شام میں تم نے واپس آکر کھایا؟“

”میں نے یہ نہیں کہا تھا کہ میں کھا کر آؤں گی۔ کھانا میسر نہیں کرتا۔“ گھنگھریالی لٹ انگلی پہ لپیٹتے اس نے جواب دیا۔

”کیا وہ خوش تھا؟“ ”آپ کو دن میں دو دفعہ تو فون کرتا ہی ہے، پوچھ لیجئے گا۔“

پھر دونوں کے بیچ کھڑکی کے باہر پھیلی رات جیسی خاموشی چھا گئی۔ ابا فکر مندی و تاسف سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”پھر بات آپ نے شروع کرنی ہے یا میں نے؟ اور اگر آپ نے تو کتنے فقروں کی تمہید باندھیں گے؟“ اس نے اطمینان سے پوچھا۔

”زمرہ شادی کر لو۔“ وہ آرزو سے بولے۔ ”آج آپ نے تمہید ہی نہیں باندھی۔“ اس نے کشن اٹھا کر گود میں رکھا۔

”کب تک اس ٹوٹے رشتے کا سوگ مناؤ گی، میری بچی! میری موت آسان کرو، اب بس کرو۔“

”آپ جانتے ہیں میں جذباتی بلیک میلنگ میں

شادی کینسل ہو گئی وہ حناد مجھے چھوڑ کر چلا گیا بیماری کے عالم میں وہ وقت بہت برا تھا اب! میں آگے بڑھ نہیں سکتی جب تک اس وقت کو بھلا نہ دوں۔ مجھے کچھ ناگہم دیں۔

وہ سر ہلاتے ہوئے واپس پلٹ گئے۔ زمرہ کے ان کو جاتے دیکھتی رہی مگر وہ خود بھی بے بس تھی۔

رات کا سیاہ پردہ سارے گناہ سارے عیب ڈھانپ چکا تھا۔ ایسے میں کاردارز کے اونچے گھر کی ساری بتیاں روشن تھیں۔ جواہرات باریک ہیل سے تیز چلتی ڈانگنگ ہال میں آئی تو قطار میں کھڑے ملازم جیسے اسی کے منتظر تھے۔

لہنوٹا نے آنکھ سے ایک سر جھکائے کھڑی فلپا سٹی ملازمہ کی طرف اشارہ کیا۔ جواہرات مسکراتی ہوئی اس کے قریب گئی تو اس فلپا سٹی میری اینجیو نے سر اٹھایا پھر زمامت سے جھکا لیا۔

”کیا تم اس جوہری سے میرا نیکلس لے آئی ہو جس کو تم نے وہ بچا تھا؟“ سردی مسکراہٹ کے ساتھ اس نے پوچھا۔

میری نے سرخ متورم آنکھیں اٹھائیں۔ ”ہیں میم! اور ڈبہ آگے کیا پھر کھولا۔“

جواہرات نے دو انگلیوں پر وہ نیکلس اٹھا کر دکھا۔ ہیروں کا نازک نیکلس ویسا ہی تھا۔

”اور تمہاری چوری کا علم ہونے پر میں نے تم سے کیا کیا تھا؟“ وہ انگلیوں میں مسل کر نیکلس کو دیکھ رہی تھی۔

”یہی میم! کہ اگر میں نیکلس واپس لا دوں تو آپ میری اینجیو کو نہیں بتائیں گی اور میں باعزت طریقے سے اپنے ملک واپس جاسکوں گی۔“ وہ ڈرتے ڈرتے بولی۔

جواہرات نے شیرنی جیسی تیکھی آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”تو پھر خوش ہو جاؤ۔ کیونکہ میں تمہاری اینجیو کو پہلے ہی سب کچھ بتا چکی ہوں۔ کل تمہیں

یہاں سے ڈی پورٹ کر دیا جائے گا اور تم دوبارہ زندگی بھر یہ لوکری نہیں کر سکو گی۔ کیونکہ میرے نزدیک اس کی اہمیت یہ تھی۔“

کہتے ہوئے جواہرات نے نیکلس اچھال دیا۔ وہ اڑ کر ایک مصنوعی پودے کے گملے میں جا کر۔

”وفاداری سے بڑھ کر کسی چیز کی اہمیت نہیں ہوتی۔ میری! اب تم جاسکتی ہو۔“

اس نے ممکنات سے لہنوٹا کو اشارہ کیا۔ جو شاڈ اور صدے سے چور میری کو وہاں سے لے جانے لگی۔

کسی ملازم میں ہمت نہیں تھی کہ گملے میں گرے نیکلس کو دیکھ بھی لیتا جواہرات اسی طرح چلتی ہوئی ہال کر اس کر کے لاؤنج میں آئی اور چہرے پر معصوم معذرت خواہانہ مسکراہٹ سجائے فارس کو مخاطب کیا جو ایک پینٹنگ کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ ابھی ابھی آیا تھا۔

”تمہیں دیکھ کر بہت اچھا لگا فارس۔ تم ٹھیک تو ہو؟“ وہ اس کی طرف پلٹا تو جواہرات نے اس کے کندھوں کو تھام کر کسی بچے کی طرح اسے اپنے سامنے کیا۔

”وہ۔ تم کتنے کمزور ہو گئے ہو۔ اپنی رنگت تو دیکھو۔“

وہ جو بے نیازی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ذرا سنا سر جھٹکا۔ ”ٹھیک ہوں۔ میرے پورشن کی چالی۔“

”آف کورس۔ وہ میرے پاس ہے۔ میں اس کی صفائی کرواتی رہی ہوں مگر تم دیکھ رہے ہو پارلی قریب ہے اور سارا اسٹاف مصروف ہے۔ مجھے جیسے ہی تمہاری آمد کا پتا چلا میں نے گیسٹ روم سیٹ کروا دیا۔“

”آئی۔ میں اپنے گھر میں جانا چاہتا ہوں۔“ اس نے جیسے بے زاری کو ظاہر نہ کرتے ہوئے کہا۔ جواہرات مسکرا کر اس کو بازو سے تھامے آگے بڑھنے لگی۔ وہ خاموشی سے ساتھ چلتا آیا۔

”کیا تم مجھے صرف ایک ہفتے کے لیے اپنی مہمان

داری کا حق بھی نہیں دو گے؟ تم جانتے ہو تمہاری رہائی کے لیے میں نے اور ہاشم نے بہت کوشش کی مگر میری جان! ہم کیا کرتے۔ یہ عدالتی نظام بہت خراب ہے۔ آئی ہو پ تم ہم سے خفا نہیں ہو گے۔“

”نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔“ وہ راہ داری میں آ کر رکا جواہرات نے مسکراتے ہوئے لہنوٹا کو اشارہ کیا۔ اس نے فوراً ”دروازہ کھولا۔ اندر سجا سجا کر تیار تھا۔“

”پارلی کے بعد تمہارا پورشن تیار کروادوں گی۔ اب تم آرام کرو ہوں۔“ مسکرا کر کہتی وہ وہیں کھڑی رہی۔ فارس خاموشی سے اندر چلا گیا۔ وہ شاید خود بھی اپنے گھر سے بچتا چاہتا تھا۔ دروازہ بند کر دیا۔ جواہرات کی مسکراہٹ سنی، آنکھوں میں اضطراب ابھرا اور کڑھن، وہ پلٹی تو بیرونی دروازے سے ہاشم آ رہا تھا۔ پیچھے ایک سوٹ میں ملبوس ملازم برف کیس اٹھائے ہوئے تھا۔

جواہرات تازگی سے مسکرا کر تیزی سے اس تک آئی۔ ہاشم نے دروازہ بند ہونے سے قبل فارس کو دیکھ لیا تھا۔ تب ہی تاثرات برہم ہوئے۔ ماں کے قریب آ کر دلی دلی سی آواز میں غرایا۔

”یہ یہاں کیا کر رہا ہے؟“

”مجھے اسے پارلی میں دیکھنا ہے اور تب تک اسے یہاں روک کر رکھنے کا اس سے بہتر کوئی طریقہ نہیں ہے۔“ پھر مسکرا کر ہاشم کا شانہ تھکا ”اور مجھے اس کے یہاں ہونے سے کوئی ڈر نہیں۔ کیونکہ میں جانتی ہوں ہاشم سنبھال لے گا۔ مگر ہاشم کو تسلی نہیں ہوئی وہ مسکرا بھی نہ سکا۔“

”بابا۔“ میڑھیاں بھاگ کر اترتی فراک میں ملبوس چھوٹی سی بچی ادھر آ رہی تھی۔ کوٹ کے ٹین کھولتا ہاشم بے اختیار مڑا آنکھوں میں بے پناہ پیار اٹھ آیا۔ وہ جھکا اور دوڑتی ہوئی بچی کو اٹھا لیا۔

”بابا کی جان۔ کب آئی ہو؟“ باری باری اس کے گال چومتا وہ پوچھ رہا تھا۔ جواہرات نے مسکرا کر دونوں کو دیکھا اور آگے بڑھ گئی۔

صلحی کام وہ بن کب سے عذاب جان ہے

رات ذرا گہری ہوئی تو اس چھوٹی سی مارکیٹ کی دکانیں بند ہونے لگیں۔ اب فقط چند بتیاں روشن تھیں۔ دور ایک درخت کی اوٹ میں چھوٹی سی گاڑی کھڑی تھی۔ ڈیش بورڈ پر ایک خاکی پھولا ہوا لفافہ رکھا تھا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر پیچھے سعدی نے کلائی پر بندھی کھڑی دیکھی اور پھر پیچھے دیکھا۔ ارد گرد کوئی نہیں تھا۔ تب ہی اس کا موبائل بجلا۔ اس نے اسے سامنے کیا تو نیلی روشنی چہرے پر پڑنے لگی۔ ”بلاکڈ نمبر کالنگ“ لکھا آ رہا تھا۔

سعدی نے اٹھا کر احتیاط سے ہیلو کہا۔ پھر دوسری جانب سے آواز سن کر جیسے اعصاب ڈھیلے پڑے۔ ”جی ہاں۔ کیسی رہی کانفرنس؟“

”تم نے ایک بہت اچھی چیز مس کی ہے۔ اس سے زیادہ اہم کچھ نہیں ہونا چاہیے تھا تمہارے لیے۔“ فون میں سے ہلکی سی نسولی آواز سنائی دے رہی تھی۔ سعدی کا چہرہ تاریکی میں نیم واضح تھا۔ اس نے زخمی سا مسکراتے پھر پیچھے دیکھا۔

”کچھ بہت اہم تھا یہاں۔ خیر۔ کانفرنس کا سنا۔“

”تم جانتے ہو“ آدھا وقت تو ان کو یہ واضح کرنے میں مگر جانا ہے کہ ٹھیک ہے۔ ہمارا کوئلہ انتھرو اسٹ نہیں ہے۔ مگر ہم کہہ بھی نہیں رہے کہ وہ انتھرو اسٹ ہے۔ میں مان رہی ہوں کہ وہ لگنائیٹ ہے اور ہمارے علاقے میں صدیوں سے دبے fossils

اس سے بہتر کوئلے میں تبدیل نہیں ہو سکتے دیے بھی۔ اور اگر وہ روایتی سے بولتے ہوئے رکے۔ ”پتا ہے سعدی! آج مجھ سے کسی نے وارث کے کیس کے بارے میں پوچھا۔ اس کا کیا پتا؟ فارس کو سزا ہو گئی؟ میں نے تو اتنے عرصے سے تم سے پوچھا ہی نہیں۔“ ”آپ اتنی بہادر نہیں ہیں کہ اس کیس کو فالو کریں۔ سو مجھے پتہ چھوڑ دیں۔“

”جھمک“
”جو بھی بنا ہو گا کیس کا“ میں خود دیکھ لوں گا خالہ!
میں نے آپ سے ایک وعدہ کیا تھا کہ ماموں کو مارنے کے بعد ان کے لیپ ٹاپ اور فائلز کو جس نے بھی چرایا تھا میں وہ آپ کو واپس لادوں گا۔ بس میں اس بندے کے لیپ ٹاپ تک پہنچ جاؤں ایک دفعہ پھر میں آپ کو بتاؤں گا کہ ماموں کو کیوں قتل کیا گیا۔“
”کون؟ کس کی بات کر رہے ہو؟“

”ایک الزام نے فارس غازی کی زندگی کے چار سال لیے میں بنا ثبوت کسی پہ الزام نہیں لگانا چاہتا۔ ثبوت کے بعد بتاؤں گا۔“

”اتنے سال ہو گئے سعدی! کیوں پڑے ہو اس کیس کے پیچھے؟ ختم کرو۔ اللہ کے حوالے کر کے چھوڑ دو۔“

”اُنہوں نے کیسے چھوڑ دوں؟ میرے خاندان کے دو لوگ مارے گئے، میری پھوپھی کی زندگی برباد ہو گئی۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو قتل کو معاف کر دیتے ہیں۔ اللہ فرماتا ہے قصاص میں تمہارے لیے زندگی ہے اور میرے خاندان کے باقی لوگوں کی زندگی قصاص میں ہی ہے۔ میں تو برابر کا بدلہ لوں گا۔ جس نے یہ کیا ہے وہ جان سے جائے گا۔ بس! اچھا مجھے جانا ہے“

ایک دم سے اس نے فون بند کیا۔ فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول کر ایک فریبی مائل، اوپر عمر شخص اندر بیٹھ رہا تھا۔ سعدی خاموشی اور سنجیدگی سے سامنے دیکھنے لگا۔ اس شخص نے تلخی سے سعدی کو دیکھا۔
”میں نے اسے بری کر دیا ہے اب وہ دو بجو تم نے دینا تھا۔“

سعدی نے خاموشی نے ڈیش بورڈ سے خاکی لفافہ اٹھا کر انہیں تھمایا۔ جسٹس سکندر نے اندر جھانکا، چہرے پہ مزید کڑواہٹ پھیلی، کان کی لو میں سرخ پڑیں۔ ”میرے بارے میں اگر یہ گندہ باہر نکلا تو“ غم و غصے سے آواز کانپنے لگی۔ سعدی نے گردن موڑ کر ان کو دیکھا۔

”اگر آپ مجھے جانتے ہوئے تو اندازہ لگائیے کہ میں ایک شخص کی زندگی بچانے کے لیے آپ کے خاندان کے پانچ افراد کی زندگی برباد نہیں کروں گا۔ میں اس حد تک بھی نہ جانا اگر آپ میری بات سن لیتے۔ میں آیا تھا آپ کے پاس جسٹس صاحب میں نے آپ کی منت کی تھی کہ فارس غازی بے قصور ہے مگر آپ نے میری نہیں سنی تھی ہاشم کا پیسہ ہر جگہ بول رہا تھا۔ میرے پاس اس کے علاوہ کوئی راستہ نہ تھا۔ سو رہی۔“ کندھے اچکا کر بے نیازی سے سو رہی کہ۔
”تو اس مت کرو مجھے بتاؤ تمہارے پاس اس کی کوئی کاپی ہے یا نہیں؟“

”ہو سکتا ہے میرے پاس کاپی ہو، کیونکہ میں کبھی نہیں چاہوں گا کہ فارس غازی کو دوبارہ اس کیس میں پھنسیا جائے آپ اپنے اینڈرپ خیال رکھیے گا۔ میں اپنے اینڈرپ رکھوں گا۔ اب آپ جاسکتے ہیں۔“
وہ تو جیسے رکنا ہی نہیں چاہتے تھے۔ سر پہ ٹوپی اور گردن کا مقنن دورست کیا۔ تاکہ شناخت نہ ہو پائے اور باہر نکل گئے۔ سعدی نے ہلکے سے کندھے اچکائے اور کار اشارت کر دی۔

سڑا نشتر جیسے ہوئے تھے رگ جاں کے آس پاس سج جب سورج کی روشنی بادلوں کے کناروں کو سرخ اور جامنی رنگ میں دھکا رہی تھی تو شہر کے کاروباری علاقے میں اس اونچی عمارت میں وہ داخل ہو رہا تھا۔ اس نے سیاہ پینٹ یہ بنوں والی شرٹ پہن رکھی تھی۔ بال بہت چھوٹے کٹوا لیے تھے۔ فوجیوں کی طرح گویا استرا پھیرنے کے دو چار دن بعد کے ایچ بھر بال ہوں۔ دو ہفتے قبل رہا ہونے والے فارس سے وہ بہتر لگ رہا تھا۔

دھات کا ڈیٹیکٹر داخلے کے سامنے کھڑا تھا۔ لوگ اس میں سے گزر کر اندر جا رہے تھے وہ سائیڈ سے نکل کر چلا گیا تو گارڈز چونکے کسی نے اسے آواز دی۔ فارس نے بغیر ریسپشن پہلے بھر کور کا۔

”ہاشم کاردار کا آفس؟“ ابو اٹھا کر اکھڑے انداز میں پوچھا۔

”پانچویں فلور پر۔ مگر آپ۔“ ریسپشنسٹ کا فقرہ ادھورا رہ گیا۔ وہ آگے بڑھ چکا تھا۔ گارڈز بے اختیار پیچھے آئے لفٹ میں داخل ہو کر اس نے ان کے آنے سے پہلے مٹن دیا کہ دروازہ بند کر دیا تھا۔ گارڈز گھر آ کر اوٹریس پہ اطلاع دینے لگا۔

پانچویں فلور پر جب لفٹ کا دروازہ کھلا تو اوٹریس پکڑے ایک گارڈ اسے اپنی طرف آتا دکھائی دیا۔ فارس نظر انداز کر کے راہ داری میں آگے بڑھ گیا۔ اسے غالباً ”آفس“ یاد تھا۔ فلورز مٹن سے نکل گیا تھا۔

”ہاشم اندر ہے؟“ سیکریٹری سے بس سرسری سا پوچھا۔ وہ ”جی“ کہتی حیران سی اٹھی۔ گارڈ دوڑتا ہوا آ رہا تھا۔ اسے روکنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ ”سب مسٹر کاردار مصروف ہیں آپ اندر نہیں جاسکتے۔“ وہ دروازے کی طرف آیا تو گارڈ سامنے آ گیا۔

”سب آپ یوں اندر نہیں جاسکتے“ آپ نے نیچے سیکورٹی کوٹ۔

”میرے منہ نہ لگو!“ توری چڑھائے فارس نے ہاتھ سے اس کے کندھے کو پیچھے دھکیلا اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ گارڈ حواس باختہ سا پیچھے بھاگا۔

اندر ہاشم اپنی سیٹ پر ٹیک لگا کر بیٹھا سامنے موجود دو افراد سے کچھ کہہ رہا تھا۔ اس اچانک افتاد پر سر اٹھا کر دیکھا۔ فارس سے گارڈ تک نظروں نے سفر کیا۔

”ان کو بھیجو مجھے بات کرنی ہے۔“

فارس نے تیسری کرسی کھینچی اور ٹانگہ ٹانگہ رکھ کر بیٹھا۔ ہاشم کے لب بھینچ گئے۔ آنکھوں میں ابھرتی ناگواری کو اس نے ضبط کر لیا۔

”سر! میں ان کو منع کر رہا تھا مگر یہ۔“

”ہاں۔ ٹھیک ہے میں نے ہی بلایا ہے!“ تازہ دم ہو کر مسکراتے ہاشم نے ان کو جانے کا اشارہ کیا۔

وہ نکلے تو ہاشم پیچھے ہو کر بیٹھا اور خاموشی سے فارس کو دیکھا۔

”کیوں بلایا ہے؟“ اس نے ابو اٹھا کر اکھڑے انداز سے پوچھا۔

ہاشم اٹھا اور دیوار تک گیا۔ وسط دیوار میں ایک پینٹنگ لگی تھی۔ ہاشم نے پینٹنگ کو سلائیڈنگ ڈور کی طرح دائیں طرف سلائیڈ کیا۔ اندر دیوار میں نصب سیف تھا۔ اس نے کچھ نمبرز ڈائل کر کے سیف کھولا۔ اس کی پشت اب فارس کے سامنے تھی اور وہ پاس ورڈ یا اندر سے سیف نہیں دیکھ سکتا تھا۔

ہاشم سیف بند کر کے پلٹا اور میز پر کچھ ڈاکو منٹس اور ایک پلاسٹک بیگ رکھا۔ شفاف بیگ کے اندر زیورات دکھائی دے رہے تھے۔

”تمہاری امانت۔ تمہارے گرفتار ہونے کے بعد پولیس بار بار گھبراہتی رہی تھی۔ اس لیے میں نے پہلے ہی تمہاری تمام قیمتی اشیاء وہاں سے نکال لی تھیں۔ چیک کر لو۔“ واپس بیٹھے ہوئے اس نے دوستانہ مگر محتاط انداز میں کہا۔ فارس نے بس ایک نظر اس سب کو دیکھا اور پھر ابو تان کر ہاشم کو۔

”ٹھیک۔ اور کچھ؟“

”تمہاری رہائی کے لیے میں نے بہت کوشش کی تھی۔ جسٹس سکندر کو بہت فیورز دیے ہیں اور اب جبکہ میں اس سے مایوس ہو چکا تھا اس نے تمہیں رہا کر ہی دیا۔ بہر حال۔ تم اب باہر ہو، نئی زندگی شروع کرنے۔“

”تمہید کاٹو اور مطلب کی بات یہ آؤ۔“ فارس نے اس کی بات بے زاری سے کالی۔ ہاشم نے گہری سانس باہر کو خارج کی اور ذرا سے شلے اچکائے۔

”تمہیں جاب چاہیے ہوگی اور میرے پاس تمہارے لیے ایک اچھی پوسٹ ہے۔“

”نہیں چاہیے۔ اور کچھ؟“ وہ کھڑا ہوا اور اپنی چیزیں اکٹھی کیں۔ ہاشم نے سر اٹھا کر تاسف سے اسے دیکھا۔

”ہم کزنز ہیں یا۔ تمہاری پراہلم میری بھی پراہلم ہے۔“

”مگر میری بیوی تمہاری بیوی نہیں تھی۔“ فارس

کی آواز بلند ہوئی "آکھوں میں غصہ اترتا کان کی لوٹیں
سرخ پڑیں" تمہیں لگتا ہے میں بھول گیا ہوں کس
طرح تم اس کو میرے خلاف اکسایا کرتے تھے۔"
"وہ خدا۔" ہاشم نے جھکے ہوئے انداز میں سر
جھٹکا۔ "تم اپنی اس غلط فہمی کو دور کیوں نہیں کر لیتے
ایک دفعہ وہ میری بہن کی طرح تھی اس بات پر تم
مجھ سے کوئی مقدس صحیفہ اٹھواتا چاہتے ہو تو اٹھواؤ
میں ایک۔ اور ایمان دار آدمی ہوں۔"

فارس شک و شبہ سے آنکھیں سیکڑے اسے دیکھ
رہا تھا۔
"تمہارے اس رویے کے باوجود میں نے تم پر
شک نہیں کیا۔ ایک لمحے کے لیے بھی نہیں سوچا کہ تم
نے وہ قتل کئے ہوں گے۔ مجھے تمہاری بے گناہی پر
یقین تھا۔ مگر تمہیں مجھ پر یقین نہیں ہے۔" وہ ہرٹ
نظر آ رہا تھا۔

فارس کے تاثرات دیکھتے ہی پڑے۔ مگر وہ اسی طرح
اسے دیکھتا رہا۔ ہاشم اب اٹھا۔ دونوں کے درمیان میز
حائل تھی۔
"اور مجھے تمہاری فکر ہے۔ کیا کرنا چاہو گے
اب؟"

"جس کے خاندان کے دو فرد مار دیے گئے ہوں
اسے کیا کرنا چاہیے؟ سوائے ہرزمہ دار شخص کا گریبان
پکڑنے کے؟"
کمرے میں جیسے کاربن مونو آکسائیڈ بھر گئی تھی۔
ہاشم کا دم گھٹنے لگا۔ اس نے بے اختیار ٹانگی کی ٹان
ڈھیلی کی۔

"میں تمہارے ساتھ ہوں۔ مجھ سے اچھا وکیل
تمہیں نہیں ملے گا۔ جو اس کیس کو دوبارہ سے زندہ
کر کے اصل قاتلوں کو سامنے لائے۔ اس لیے جاہ
نہیں کرنی یہاں مت کرو، مگر جب اور جیسے تمہیں کچھ
معلوم ہو، تم سب سے پہلے مجھے آگرتاؤ گے۔ گڈ
لک!"

ہاشم نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ فارس اکھڑا
اکھڑا سا دکھتا رہا، پھر متذبذب سا ہاتھ ملا لیا۔ ہاشم مسکرا

دیا۔

فارس باہر نکلا تو جواہرات چوکھٹ پہ دکھائی دی۔
اس کے چہرے پر اضطراب تھا۔ حیرت سے ہاشم تک
آئے اس نے پوچھا۔

"یہ کیوں آیا تھا؟" ساتھ ہی دروازہ بند کیا۔ "جب
بھی اس کو آزاد دیکھتی ہوں تو مجھے تمہارے ہاتھوں میں
جھکڑی نظر آتی ہے۔" ہاشم نے اس کی فکر پریشانی کو
صاف نظر انداز کیا۔

"میں نے بلایا تھا۔ جاہ آفر کی مگر نہیں ملتا۔"
"جاہ؟ تاکہ وہ معصوف نہ کر کسی بھی انتقامی
کارروائی سے باز رہے؟"

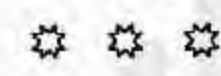
ہاشم نے اثبات میں سر ہلایا۔ جواہرات نے غصہ کی
سانس اندر اتاری۔

"اسے تم پر شک تو نہیں ہے نا؟" اس کے خدشے
بڑھتے جا رہے تھے۔

"مگر ہوتا تو اس طرح آرام سے نہ چلا جاتا۔ وہ
ہاتھوں سے بات کرنے کا عادی ہے اور اداکار تو بالکل
نہیں ہے۔" اس کا فون پھر بجا تو اس نے جھنجھلا کر کل
ریسیو کی۔

"جی۔ جی۔ میں آپ کے آفس پہنچ گیا ہوں۔
بس لفٹ میں ہوں، آ رہا ہوں۔" کال کالی۔ پھر بریف
کیس میں ضروری چیزیں ڈالنے لگا۔

"کام سے جا رہا ہوں، شام کو ملے ہیں۔"
"ہوں۔" جواہرات بدقت مسکرائی۔



وہ اس نفاست اور خوب صورتی سے آراستہ پچھلے کا
اسٹڈی روم تھا جہاں وہ لپ ٹاپ کے سامنے بیٹھی کام
کر رہی تھی۔ بال جوڑے میں بندھے تھے اور سبز
آنکھیں سیکڑے لبوں سے بال پین کا کنارہ دبائے وہ
اسکرین کو دیکھ رہی تھی۔ پھر سر جھکا کر فائل پر کچھ
لکھنے لگی۔ دفعتاً اس نے کھڑکی پر نگاہ ڈالی تو رک
گئی۔ دو جڑواں بچیاں اپنے ہم عمر دو تین بچوں کے
ہمراہ باہر جاتی دکھائی دے رہی تھیں۔

سارہ پین چھوڑ کر بے اختیار باہر لگی۔ لافنج میں
زینہ بیگم بیٹھی، سلاخیوں پر کچھ بن رہی تھیں۔
گاہے بگاڑے چلتے لی وی۔ بھی نظر ڈال لیتیں۔ "سارہ
یہ ترک ڈرامے دیکھ دیکھ کر ہم کچھ بے حیا نہیں
ہوتے جا رہے؟" انہوں نے تائید چاہی۔ عمرہ سن ہی
نہیں رہی تھی۔

"ہی۔ آپ نے بچیوں کو پھر پارک بھیج دیا۔ میں
نے منع کیا تھا نا۔" بھنویں سیکڑے وہ بے بسی سے کہتی
ان کے سر پر کھڑی تھی۔ زینہ بیگم نے غفلت سے
عینک کے اوپر سے اسے دیکھا۔

"بس کرو بی بی۔ تم تو ایسے پریشان ہو رہی ہو جیسے
اکسیلا بھیج دیا ہو۔ اس پاس کے بچے بھی تھے اور قتل
خورشید کی ملازمہ بھی۔ ابھی گھنٹے بھر میں آجائیں
گی۔"

"آپ بھی نا کمال کرتی ہیں۔" وہ ناراضی سے کہتی
ان کے ساتھ بیٹھی، مگر نشست کے بالکل کنارے
پر۔ "پتا ہے نا امی! حالات کتنے خراب ہیں، پھر بھی
ان کو باہر بھیج دیتی ہیں۔"

"جہاں تمہاری بیٹیاں ہیں تو میری نوایاں بھی ہیں،
دشمن نہیں ہوں میں ان کی۔ گھر میں قید کر کے رکھوں
تو بزنس اور ڈوری سہمی سی بن جائیں گی، بالکل تمہاری
طرح۔" انہوں نے اسے ذرا خاطر میں نہ لاتے ہوئے
اپنی سلاخی جاری رکھی۔

"میں نہیں ہوں بزنس، وہ سجدی بھی ہر وقت یہی
کہتا رہتا ہے۔" وہ خفا بھی تھی اور پریشان بھی۔
"وارث کی موت بھول گئی آپ کو؟ کیسے ان کو مار دیا گیا
تھا۔ جب کسی خاندان میں کوئی قتل ہو جائے تو خاندان
والے پہلے جیسے نہیں رہتے، رہ ہی نہیں سکتے۔"

"نہیں۔ تم نے بتایا ہی نہیں فارس کے رہا ہونے
کا۔ مجھے عزیز بھائی کی بیوی نے بتایا۔" وہ سلاخی روک
کر پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔ اس کی
ساری باتیں نظر انداز کر دیں۔ سارہ کی آنکھیں حیرت
سے پھیلیں۔

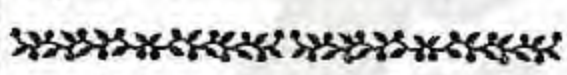
"فارس۔ وہ تو رہا نہیں ہوا۔ وہ۔ کیا

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

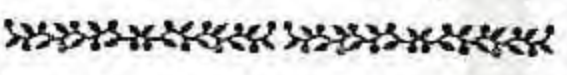
انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش



قیمت	کتاب کا نام	آوارہ گرد کی ڈائری	سفر نامہ
450/-	دنیا گول ہے	سفر نامہ	
450/-	ابن بطوطہ کے تعاقب میں	سفر نامہ	
275/-	چلتے ہو تو چین کو چلیے	سفر نامہ	
225/-	عمری عمری پھر اسافر	سفر نامہ	
225/-	خوارزمدم	طہر و مزاح	
225/-	آر دو کی آخری کتاب	طہر و مزاح	
300/-	اس بہتی کے کوپے میں	مجموعہ کلام	
225/-	چاند نگر	مجموعہ کلام	
225/-	دل و دشتی	مجموعہ کلام	
200/-	اندھا کتاواں	ایڈ گرائین پو ا ابن انشاء	
120/-	لاکھوں کا شہر	اوہتری ابن انشاء	
400/-	ہاتھ انشاء جی کی	طہر و مزاح	
400/-	آپ سے کیا پردہ	طہر و مزاح	



مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

”مطلب؟“
”تمہیں نہیں پتا؟“ وہ الناحیران ہوئیں۔ ”جب تم لندن میں تھیں تب ہی تو رہا ہوا تھا وہ۔“

”سعدی کو بھی پتا نہیں ہو گا۔ پھر تو۔۔۔ ورنہ وہ ذکر تو کرتا۔“ وہ حیران بیٹھی تھی۔

”لو۔ وہی تو اسے لینے گیا تھا۔ اسے کب کسی بات کا نہیں پتا ہوتا؟“

”مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اچانک سے؟“ وہ الجھ سی گئی۔ ”اور سعدی نے بھی نہیں بتایا۔“ پھر چونک کر

ماں کو دیکھا۔ ”اور کیا بتایا آئی نے؟“

”یہی کہ اپنے ماموں کے گھر رہا ہے۔ جواہرات کے پاس“ اپنا گھر نہیں کھولا اور ندرت کے پاس بھی

نہیں رہ رہا۔ مگر اچھا ہی ہوا۔ مجھے تو کبھی بھی وہ قصور وار نہیں لگا تھا۔ شکر کہ بچے کی جان بچ گئی۔“ انہوں نے پھر سے سلامیاں اٹھالیں۔

”ہوں۔ سعدی بھی یہی کہتا تھا۔ فارس ایسا کبھی نہیں کر سکتا۔ مگر ایک ہفتہ ہو گیا اور مجھے پتا ہی

نہیں۔“ وہ اچھے میں تھی پھر بے اختیار گھڑی دیکھی اور فون کی طرف بڑھی۔

”کس کو کرنے لگی ہو؟“

”کرنل خورشید کی میڈ کا نمبر ہے میرے پاس۔ اس کو کہتی ہوں کہ انہیں جلدی گھر لائے پورے پندرہ

منٹ ہو گئے ہیں۔“

فکر مند سے کہتی وہ کارڈ لیس اٹھا کر نمبر ڈائل کرنے لگی۔ ذرینہ بیگم ماتھا چھو کر بڑبڑائیں۔ سارہ کا کوئی علاج نہ تھا۔



سینورس مال میں رنگوں اور روشنیوں کا سیلاب جگمگا رہا تھا۔ تیسرے فلور کے ایک بونیک کی ساری

بتیاں روشن تھیں۔ وسط میں تھمیلیں صوفے بچھے تھے کپڑوں کے ریکس کونوں میں تھے۔ وہیں ایک

قد آور آئینے کے سامنے شہرین کھڑی تنقیدی نگاہوں سے اپنا پسنا ہوا گولڈن گاؤن دیکھ رہی تھی۔ جس کی

ایک آستین نہیں تھی اور دوسری کلائی تک آئی تھی۔ اس نے دائیں اور بائیں دونوں طرف سے ترجمہ کر کے

عکس دیکھا۔ سہرے باب کٹ بالوں کو دو انگلیوں سے پیچھے کیا اور بے زاری سے منہ بنایا۔

”قال اتنی اچھی نہیں ہے جتنی میں نے کی تھی۔“ وہ سخت چڑچڑی لگ رہی تھی۔

قریب کھڑی لڑکی اسے جلدی جلدی وضاحت دینے لگی۔ جسے اس نے گویا سنا ہی نہیں۔ وہ خود کو ہر زاویے

سے آئینے میں دیکھ رہی تھی۔ اس کے عکس میں پیچھے صوفے پہ بیٹھی سونیا اور ساتھ مستعد کھڑی ملازمہ بھی

دکھائی دے رہی تھیں۔ سونیا بوری ہو کر بار بار پاؤں قالین سے رگڑ رہی تھی۔

عکس میں دکان کا دروازہ بھی نظر آرہا تھا اور وہ جو بگڑے موڈ سے منجر کو کچھ کہنے لگی تھی۔ دروازے کو

دیکھ کر بالکل ساکت ہو گئی۔ پھر اس نے تھوک نگلا جو کھٹ پر سعدی کھڑا تھا۔ جینز کی جیبوں میں ہاتھ

ڈالے مسکراتے ہوئے وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ شہری نے مڑ کر صوفوں کی سمت دیکھا۔

”ثمنین۔ سونیا کو لے کر اوپر فوڈ کورٹ جاؤ میں کچھ دیر میں آتی ہوں۔“

پھر مینجر سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”میں آپ سے ذرا ٹھہر کر بات کرتی ہوں۔“ وہ تو سر ہلا کر چلی گئی۔ البتہ

ثمنین نے بھی کا ہاتھ پکڑتے ہوئے پس و پیش کی تھی۔ ”میم اوپر کس جگہ؟“

”ثمنین! اس نے تیز نظروں سے گھورا تو وہ فوراً سونیا کی انگلی تھامے باہر نکل گئی۔

شہرین پھر سے آئینے میں دیکھتے ہوئے گاؤن کا قال والا گلا انگلیوں سے ادھر ادھر کرنے لگی۔ وہ قدم قدم

چلا اس کے کندھے کے پیچھے آکھڑا ہوا۔ ”تو آپ گولڈن پن رہی ہیں۔ گڈ! میں بلیک پن رہا ہوں۔“

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ وہ مڑے بغیر آئینے میں اس کو دیکھتے ہوئے تیزی سے بولی۔ سعدی نے

مصنوعی حیرت سے شانے اچکائے۔

”یہ ایک مال ہے اور یہاں لوگ شاپنگ کرنے آتے ہیں۔“

”مجھے گھر سے فالو کر رہے تھے یا فون سے ٹریس کیا ہے؟“

”اگیا آپ یہ نہیں مان سکتیں کہ ہم اتفاق سے ملے ہیں؟“

”ایک لمحے کے لیے بھی نہیں۔“ سعدی نے جواباً اثبات میں سر ہلایا۔

”اوکے۔ آپ کے فون سے ٹریس کیا ہے۔“ شہرین اس کی طرف پلٹی اور سنجیدگی سے اسے

دیکھا۔ ”ہمیں اس طرح ایک ساتھ نہیں نظر آنا چاہیے۔“

”آئی لیے آپ نے ان کو بھیج دیا؟“

”وہ ہاشم کو بتا دے گی۔“ اس نے گویا جھڑک دیا۔ ”اتنی ناقابل اعتبار ملازمہ؟“ وہ حیران ہوا۔

”وہ نہیں۔ سونیا۔ میری بیٹی۔ وہ اپنے باپ کو ہر بات بتاتی ہے۔“

”تجلی سے کہہ کر وہ کان میں پہنے سیاہ ٹکوں والے آؤیزے اٹارنے لگی۔

”آپ اتنا ڈرتی ہیں ہاشم بھائی سے؟“

”سعدی! شہرین نے دے دے غصے سے اسے دیکھا۔ ”میں اس سے نہیں ڈرتی مگر وہ سونیا کو مجھ سے

لے سکتا ہے اگر میں اس کے خلاف گئی اور یونوواٹ تمہارے یہاں آنے کا مطلب ہے کہ تمہیں ہاشم کے

خلاف میری مدد چاہیے اور میں ایسا کچھ بھی نہیں کرنے والی۔“

”جب آپ نے مجھ سے مدد مانگی تھی تو میں نے بھی کیا ایسے ہی منع کیا تھا؟“ وہ اب بہت سنجیدہ تھا۔ شہری

ایک ثانیہ کو خاموش رہ گئی۔ ”وہ اور مسئلہ تھا۔“ اس کی آواز دھیمی پڑی۔

سعدی جواب دے بنا اس کو دیکھتا رہا۔ وہ بھی اسے دیکھتی رہی پھر سر جھٹکا۔

”کیا چاہیے؟“ وہ ہلکا سا مسکرایا اور اندرونی جیب سے ٹیلیٹ

نکال کر میز پر رکھے شہرین کے برس میں ڈال دیا۔ سب اتنی پھرتی سے کیا کہ وہ اچھی سی گھڑی رہ گئی۔

”میرا ٹیپ آپ کل مجھے پارٹی میں واپس کر دیں گی۔ اتنا سا کام۔“

”مگر تم یہ خود بھی لے کر جاسکتے ہو پارٹی میں۔“ وہ حیران ہوئی۔

”سیکوریٹی پروٹوکول سخت ہے۔ موبائلز وغیرہ کی اجازت نہیں ہے۔ مگر آپ تو فیملی ہیں نا۔“

”تم کیا کرنا چاہ رہے ہو؟“

”آپ دو سرانام کرنے کی ہامی بھریں۔ میں بتا دوں گا۔“

”اور کیا ہے وہ دو سرانام؟“ اس نے بہت ضبط سے سینے پر بازو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے ہاشم بھائی کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ چاہیے۔ ہر صورت میں۔“

”تم۔ اف۔“ اس کا صبر جواب دینے لگا۔ ”تم پارٹی میں نا ہی آؤ سعدی! تم ہم دونوں کو مشکل میں ڈالو گے۔“

”میں ایک ہفتے سے‘ جب سے ہاشم بھائی نے بالخصوص میرے لیے کارڈ بھجوا دیا تھا۔ اس پارٹی کی

تیاری کر رہا ہوں اور میں آپ یہ اعتبار کر رہا ہوں۔ آپ کو ہاشم بھائی سے اپنے تمام دکھوں اور لذتوں کا بدلہ لینا ہے نا؟ تو پھر آپ کو میرے ساتھ کھڑے ہونا

ہو گا۔ چاہے آپ پسند کریں یا نہ کریں۔ آپ مجھے ہاشم بھائی کا پاس ورڈ لا کر دیں گی۔“ اس نے سنجیدگی اور مضبوطی سے ایک ایک لفظ ادا کیا۔

شہرین کے تاثرات دھیمے پڑے۔ اس نے تذبذب‘ امید اور خدشات سے بھری آنکھوں سے سعدی کو دیکھا۔

”تم کیا کرنے جا رہے ہو؟“

وہ اداسی سے مسکرایا۔ ایک زخمی سی مسکراہٹ۔ ”جو انہوں نے ہم سے چڑایا تھا‘ میں وہ واپس چرانے جا رہا ہوں۔“

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

جلد سہمتر

تپتی دھڑکتی اور سے بچنے کی گھر گھر یہ جو
سماعتوں پر مسلسل کسی عذاب کی طرح مسلط تھی۔
اس پر مستزاد انتظار کی بے قراری۔ کسی بندہ بشری
آنکھ لگے بھی تو کیسے۔

میں نے گیس اتار کر کھلی کھڑکی کے پٹ سے لٹکائی
اور ذرا ڈرتے ڈرتے پچھلی تنگ سی راہ داری میں جھانکا
جو بالکل ویران بڑی تھی۔ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر
میں واپس اپنے پنک پر آ بیٹھا۔ گھر۔ گھر۔ ایک
بار پنکھے محترم نے مجھے مخاطب کیا۔

”اف خدا یا! یقیناً“ یہ پنکھا موہن جو دڑو کے
کھنڈرات سے برآمد ہوا ہو گا۔“ اسے گھورتے ہوئے
میں نے احمقوں کی طرح ہزار بار کی سوچی بات ایک بار
پھر سوچ کر دل ہلکا کیا۔ کام کم اور شور زیادہ۔ بالکل
رابعہ خالہ کی طرح۔ اگلے خیال پر خود ہی ہنسی آگئی
جبکہ ایسا سوچنے میں۔ میں حق بجانب تھا۔ پچھلے ایک
مہینے سے رابعہ خالہ کے ہاتھ کے بنے کھانے کھا کھا کر
اب کھانے سے اتنی ہی رغبت رہ گئی تھی کہ فقط زندہ
رہا جاسکے۔ کہاں گاؤں کی تازہ آب و ہوا اور خالص
غذاؤں کا پلا برہا مجھ سا بھروسہ جو ان اور خوش خوراک
بھی ایسا کہ اماں دیکھی گئی کے پرانے بناتے نہ تھکتیں
اور میں کھاتے ہوئے اور کہاں یہ فلیٹ کی زندگی۔
اونچی اونچی عمارتیں اور چھوٹے چھوٹے فلیٹ میوں
جیسے کندھے سے کندھا جوڑے لوگوں کا جھوم پھلی میں
پتلی گھسی جاتی ہو اور سانس لینا دشوار۔ دھویں کے
غبار میں اٹا کھڑکی بھر گھڑا سا آسمان دیکھتا تو گاؤں کے
دھلے دھلائے گھرے نیلے۔ وسیع آسمان کی قدر
اور بڑھ جاتی۔

”ہک ہا۔“ مجھے ہی ملازمت کا شوق چرایا تھا
ورنہ ابانے تو بہترے روڑے ڈالے۔
”پتر۔ زمین تھوڑی سی پر اپنی تو ہے۔ رنج کے
روٹی کھانے کو مل جاتی ہے اور کیا چاہیے۔ اماں
بہشتی کہتی تھی۔ زمین تو مرے کے منہ میں بھی
دودھ ڈالتی ہے۔“
میں صرف سنتا۔

”تو بلا ضرورت ملازمت کے چکر میں پڑ گیا ہے ہرج
نہیں تو کل یہ زمین داری تجھے ہی سنبھالنا ہے۔ پھر
خواتین کی خواری کیوں؟“

”جج تھا کہ مجھے ملازمت کی کچھ خاص ضرورت نہیں
تھی لیکن سب کچھ سنتے سمجھتے اور مانتے ہوئے بھی میں
نکل کھڑا ہوا۔ نئی نئی حاصل کی ہوئی تعلیم کا زعم تھا۔ پھر
اپنے قوت بازو کو بھی آزمانا تھا۔“

”قریبی شہر میں نوکری ملی تو سب ٹھیک ہو گیا۔ مچ
سورے بس پکڑ کر نکلتا اور سورج ڈھلنے سے پہلے گھر
آپہنچا پھر یہ عافیت سال بھر بعد رخصت ہو گئی۔ جب
سکینی نے ترقی دیتے ہوئے میرا تبادلہ ہند آفس کروا۔
”اتنی دور!“ جس نے سامنے میں انگلی دہالی۔

”نہ پتر نہ۔ برا شہر بڑے سیاے۔ پھر ہم تو کبھی
دوسرے ضلع نہیں گئے۔“ ابابا کی سچ گوئی نے مجھے دلی
برابر متاثر نہ کیا۔

”فلک کی کوئی بات نہیں ابابا! میرے تین چار دوست
کئی سالوں سے وہاں کام کر رہے ہیں۔ میں بھی ان ہی
کے ساتھ رہ لوں گا۔“ ترقی کے مواقع روز بروز نہیں
ملتے گھر آئی خوش بختی کو ٹھوکر مارتا کہاں کی عقل
مندى ہے۔ گاؤں کے بھروسہ کے کہنے پر ابانے کچھ

”نہ پتر نہ۔ برا شہر بڑے سیاے۔ پھر ہم تو کبھی
دوسرے ضلع نہیں گئے۔“ ابابا کی سچ گوئی نے مجھے دلی
برابر متاثر نہ کیا۔

”اماں! میں کوئی لندن یا امریکا تو نہیں جا رہا۔ یہیں
پاکستان میں ہی ہوں۔“ ان کی سینکڑوں منطقوں کے
جواب میں میری ہزاروں دلیلیں۔ کئی دن کی بحثا بحثی
کے بعد آخر کار وہ دونوں مان گئے۔

”لیکن رہو گے تم صرف رابعہ بہن کے گھر۔“ چلتے
چلتے ایک شرط عائد کر دی۔
”پرائے شہر میں ہم کسی غیر پر بھروسہ نہیں
کر سکتے۔“ رشتے کی دور پرے کی بہن اماں کو اچانک
بہت قریبی لگنے لگی تھی۔ جس سے ملاقات کو بھی کم و
بیش دس سال کا عرصہ ہو چکا تھا۔ ناچار مجھے کچھ ان کی
بھی مانتی ہی پڑی۔



گاڑی سے اترتا اسٹیشن پر ایک جم غفیر دیکھ کر گھبرا گیا۔ جیسے سارا شہر اسٹیشن پر ہی آگیا ہو۔ تھوک نکل کر میں نے خشک حلق کو تر کیا اور متلاشی نظروں سے ارد گرد کی شناسا چرے کو ڈھونڈنے لگا۔

”حد ہو گئی یا راجہ تو کسی راہ بھٹکی دو شیزہ سے بھی زیادہ گھبرا رہا ہے۔“ قریب ہی کوئی زور سے ہنسا تھا۔ پلٹ کر دیکھا تو جان میں جان آئی۔ میرے جگر یار راشد غیض اور گاڑی میرے سامنے تھے۔

”اوتے کدھر مر گئے تھے تم لوگ؟“ باری باری سب سے بغل گیر ہوتے ہوئے میں نے بے تکلف شکوہ کیا۔

”ہم تو تیرے بتائے وقت پر ہی پہنچے ہیں۔ تھوڑی بہت دیر سو رہی تو ہو جاتی ہے جگر! یہ اپنا گاؤں نہیں۔ یہاں تو اسٹیشن تک پہنچنے میں ہی گھنٹہ لگ جاتا ہے۔ تو تو ایسے گھبرا رہا ہے جیسے ڈر بے سے نکلی کڑی۔ دو کھیت آگے آکر راستہ بھول گئی ہو۔“ وہ تینوں فلک شگاف قہقہے لگا رہے تھے۔ مجھ پر جملے کس رہے تھے مگر میں اب مطمئن تھا۔

خالہ راجہ کا گھر ایک بوسیدہ سی رنگ اڑی عمارت کی چوتھی منزل پر تھا۔ اس چھوٹے سے فلیٹ کے اندر بھی باہر کی دنیا کی طرح افراد کی کمی نہ تھی۔ ہر چہرے بے زاری اور بے نیازی لیے ہوئے اپنی اپنی دنیا میں مگن تھا۔ کوئی کھانا سامنے رکھے موبائل سے چپکا ہوا ہے، کوئی بیوی اسکرین پر نظریں گاڑے سبزی بنانے میں مصروف، کہیں گنگناتے ہوئے کپڑے دھوئے جارہے ہیں تو کہیں جھاڑو لگ رہی ہے۔ غرض یہ کہ لڑکا لڑکی کی تمیز کے بغیر سب کاموں میں لگے تھے اور ایک طرف بیٹھ کر سب پر چلاتی ہوئی خالہ راجہ سے ٹول پلانہ کی طرح میں ہر ہر موڑ پر رک کر یک طرفہ تعارف کا مرحلہ پنپاتا ہوا آخر کار خالہ تک پہنچ ہی گیا۔

ہمارے گاؤں میں کوئی مہمان آجائے تو میزبان تو ایک طرف آٹوس پڑوس والے بھی بنا کئے دھرتا دے کر بیٹھ جاتے ہیں۔ یہاں کسی کے کان پر جوں تک نہیں رہنمی۔

وہ اپنی راجدھانی میں اکثر کر بیٹھی شاید اس بات پر فخر تھیں کہ بچوں کی تعداد میں ہی سہی گاؤں والوں پر سبقت تو حاصل کی۔ ان کی آنکھوں میں نصیب ایکسرے مشین سے گھبراتے ہوئے میں خود کو کوں رہا تھا اور بے زاری تھی کہ حد سے سوا ہوئی جاتی تھی۔ تابعداری کی بھی کبھی بہت بھاری قیمت ادا کرنی پڑ جاتی ہے۔

ابھی کچھ دیر پہلے دوستوں کی سنگت میں کتنا کھلا جا رہا تھا۔ فیض وغیرہ مجھے اپنے ساتھ اپنی رہائش پر لے گئے تھے۔ میری شامت ہی آئی تھی کہ کھانا کھاتے ہی شور مچانے لگا۔ اماں! ابا کا فون آنے سے پہلے پہلے مطلوبہ پتے پر پہنچا دو یا۔ اور ابا۔ اس سے پہلے دل کھلا کر رہ جاتا۔ یکایک ایک تازہ ہوا کا جھونکا آیا اور ہر شکوہ جاتا رہا۔ وہ چائے کی ٹپلے لے کر آئی تھی۔

”صبا! یہاں میز پر رکھ دو۔“ شاید جھجک کے باعث وہ دو قدم پیچھے رکھی تھی۔ پھر خالہ راجہ کی فرتحکم آواز پر سامنے آکر میز پر چائے کے برتن رکھنے لگی۔

”ہاں۔ صبا ہی ہونا چاہیے اس کا نام۔“ خالہ سے نظر پچا کر میں نے ایک جھٹک دیکھی اور فوراً فیصلہ دے دیا۔

دودھ میں گندھے میدے جیسی رنگت۔ بھرا بھرا گداز جسم اور ریلے ہونٹوں پر ٹھہری مہم سی مسکراہٹ جیسے۔ جیسے ان کی دہلیز پر کوئی راز افشا ہونے کو بے قرار ہو اورد۔ اور اجلی صبح کی پہلی کرن جیسی روشن آنکھیں۔ اڑی اڑی رنگت والے ان درجن بھر چہروں اور سوکھے ڈھانچے نما لڑکے لڑکیوں میں وہ الگ ہی نظر آ رہی تھی۔

وہ جس خاموشی سے آئی تھی۔ اسی طرح واپس جا کر اس مختصر سے گھر کے کسی کونے میں روپوش ہو گئی۔ مگر اب مجھے کوئی گلہ نہیں تھا۔ نہ چپ چپ کرتے موسم سے نہ خالہ راجہ کی ٹولتی نظروں اور گرخت لہجے سے اور نہ ہی ارد گرد موجود دوسرے افراد کی بے نیازی سے۔

ایک نسوانی سسکی کی آواز ابھری اور میں جو ابھی ابھی دروازہ کھول کر اندر آیا تھا، ٹھٹک کر رک گیا۔

”الٹی خیر۔ کوئی جتنی یا بھوتنی مجھ پر عاشق تو نہیں ہوئی۔ آخر کو گھر کا سب سے خوب صورت مرد ہوں۔“ ایک ہاتھ میں آفس فائل اور دوسرے میں برگر کا ڈبہ (جو اس گھر کے بد ذائقہ کھانوں سے تحفظ کے طور پر لایا تھا)۔ پکڑے درو دیوار کو خوف زدہ نظروں سے گھور رہا تھا۔

اب کے سسکی پہلے سے زیادہ واضح آواز میں ابھری۔ غور کرنے پر معلوم ہوا کہ کوئی بھی متوقع جتنی کرے کے اندر نہیں، بلکہ پچھلی سمت بنی تنگ سی راہ داری میں ہے۔

”نوشابہ! تم ہی بتاؤ اس میں میرا کیا قصور ہے۔“ رویا رویا لہجہ، نم سی آواز۔ میں اس جانب کھلتی اکلوتی کھڑکی سے جا لگا۔ قریب ہی فرش پر بیٹھی دو لڑکیوں میں سے ایک صبا تھی۔ اس کی گیلی پلکیں آپس میں چپکی ہوئی تھیں۔ ہتھیلی کی کٹوری میں تھوڑی رکھے جانے کب سے رو رہی تھی۔ دو سری لڑکی کا چہرہ میرے لیے اجنبی تھا۔ شاید کوئی پڑوس یا سہیلی وغیرہ تھی۔

”میں اپنی مرضی سے تو موٹی نہیں ہوں نا۔ اللہ نے بنایا ہی ایسا ہے۔ لاکھ کوششیں کر دی تھیں۔ مگر اس منحوس موٹاپے نے جان نہ چھوڑی۔ اب کیا سرے سے کھانا پینا ہی چھوڑ دوں۔“ بات مکمل کرتے ہی وہ پھر سے رونے لگی تھی۔

”موٹاپا!“ پہلی نظر میں وہ مجھے بالکل موٹی نہیں لگی تھی۔ اب بھی غور کرنے پر معمولی فزیمائل ہی لگی۔

کاٹول والی لڑکی کو دیکھا۔ سراہٹ بے اختیار میرے ہونٹوں پر آرکی مگر اس کا رونا ابھی بند نہیں ہوا تھا۔

”اچھا یہ بتاؤ اس دینی والے رشتے کا کیا بنا۔“ نوشابہ نامی لڑکی پہلی بار بولی۔

”وہی جو ہمیشہ ہوتا ہے۔ لڑکے کی ماں کہنے لگی۔ اتنی موٹی لڑکی کو میں اپنی سونہیں بنا سکتی۔ میرے بیٹے کی ساری کمائی تو اس کے کھانے پینے پر ہی صرف ہو جائے گی۔ ہوں بڑی آئیں۔ ان کا اپنا حدود اور بچہ ملاحظہ کیا تھا۔“ رونا چھوڑ کر وہ یک دم غصے میں بولی۔

”صرف والدہ! خود لڑکے میاں کو دیکھا ہے۔ تصویر میں بھی کالا انجن لگتا ہے۔ سامنے سے دیکھنے میں تو پھر اللہ ہی حافظ ہے۔“ نوشابہ کی بھرپور طرف داری کے باوجود وہ پھر سے دھواں دار انداز میں رونے لگی تھی۔

میرا دل اس کے آنسوؤں میں ہی کہیں بہتا چلا جا رہا تھا۔ میں کھڑکی سے ہٹ آیا۔ کچھ سال پہلے کا منظر میری آنکھوں کے سامنے اسکرین کی طرح چل رہا تھا، وہ دکھ بھرا اداس منظر کئی سال تک میرے گھر کے آنگن کی فضا پر چھایا رہا تھا۔ میری اکلوتی آبا کے ہونٹوں سے ہنسی چھن گئی تھی۔ ہم باقی گھروالے بھی جیسے ہنسا بھول گئے۔ آبا موٹی تھیں، نہ بد صورت۔ فقط بچپن کی منگنی اچانک ٹوٹ جانا ان کا قصور بن گیا تھا۔ نوید نے بیرون ملک جا کر گرین کارڈ کے لانچ میں خفیہ شادی کر لی تھی۔ معلوم ہونے پر ہم گھروالے تو شکر ادا کرنے لگے کہ بروقت خبر ہو گئی، شادی کے بعد پتا چلتا تو خسارہ عمر بھر کا مقدر بن جاتا۔ مگر توہمات میں جکڑے گاؤں کے ان لوگوں کو کون سمجھائے جنہیں منگنی ٹوٹ جانے سے زیادہ برا شگن کوئی اور نظر ہی نہ آتا تھا۔ آبا کو چھپ چھپ کر روتے دیکھتا تو کلیجہ کٹ جاتا۔ کئی سال کی تنگ دود کے بعد آخر کار ان کا گھر آباد ہوا تو چین آیا۔ مگر آج صبا کو دیکھ کر وہ سارے زخم پھر سے ہرے ہو گئے تھے۔

لڑکیاں شہروں کی پروردہ ہوں یا دیہاتوں میں بننے والی کم پڑھی لکھی ساہو ذہن ان کے دل ایک سے ہوتے ہیں پھول کی پتیوں سے زیادہ نازک، جن پر

ٹھہرے مہنگے سے جذبات ذرا سی ٹھہریں سے مجروح ہو جاتے ہیں۔ معاشرہ کا رویہ بھی کم و بیش اس صنف کی جانب ایک سا ہوتا ہے۔ خود ساختہ نظریات و معیار پر پرکھنے والا۔ ظالم۔ بے دردی سے کچل کر گزر جانے والا۔

میں جو ہر وقت شہری اور دیہاتی زندگی کے موازنہ میں لگا رہتا تھا۔ آج اس سانچے مسئلے کی ابھی تاروں میں خود بھی الجھ گیا تھا۔



۲۱ ماں جی میں بالکل ٹھیک ہوں۔ نہیں کوئی مسئلہ نہیں۔ جی کھانا بھی بہت اچھا مل جاتا ہے۔ خالہ رابعہ بہت مزے کے کھانے بناتی ہیں۔" اماں کی تسلی کے لیے ایک بار پھر بھرپور آواز میں جھوٹ بول کر دل ہی دل میں استغفار پڑھی۔ لیکن ان کی تسلی کروانا بھی جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔ ہر فون کال کا تین چوتھائی حصہ اسی جھوٹ کی نذر ہو جاتا۔ پھر اگلی کال تک میں توبہ کرتا رہتا۔ مگر لا حاصل۔

میں نے بمشکل بات سمیٹ کر رخصت لی اور آج کے کاموں کی زبانی فرست بنانے لگا۔ کتنے کو تو آج چھٹی کا دن تھا مگر مصروفیت کا عالم عام دنوں سے بریہ کر تھا۔ میرے میلے کپڑوں کا ایک ڈھیر تھا جسے دھونا، سکھانا اور پھر اگلے ہفتے کے لیے استری کر کے لٹکانا۔ یہی نہیں اپنے اس ڈیرے نما کمرے کی صفائی ستھرائی بھی خود میرے ہی ذمہ تھی۔ فیصل، میم اور فخر صرف رات کو سونے کے لیے ہی آتے تھے۔ وہ نیچے چٹائی بچھا کر سو جاتے۔ کمرے میں موجود اکلوتا پٹنگ اور واحد الماری میرے زیر استعمال تھے۔ لہذا کمرے کی نامزدگی بھی میرے ہی کھاتے میں پڑتی تھی۔ ان سب کاموں سے اگر کچھ وقت بچ جاتا تو خالہ سامان کی ایک لمبی لسٹ تھا مگر بازار روانہ کر دیتیں۔ آخر ان کے نمک کا حق بھی ادا کرنا تھا۔ یہ بھی شکر تھا۔ پیسوں کی ادائیگی اس نمک حلائی میں شامل نہ تھی۔ ورنہ میرا دیوالیہ ہو جاتا۔ اس بے زار کن مصروفیت میں واحد فرحت بخش

خیال ان بھگے عین کنوروں کا تصور تھا جو مجھے بدل رہے پر بھی مجبور کیے ہوئے تھا۔ ورنہ کمپنی کی طرف سے اس سے بہت بستر رہائش کی موجود سہولت سے فائدہ اٹھا سکتا تھا اور تنخواہ اتنی تو تھی کہ سب کاموں کے لیے با آسانی ایک مستقل ملازم رکھ لیتا مگر اس صورت میں مجھے ان انمول گھڑیوں سے محروم ہونا پڑتا جو پورے دن میں صرف ایک بار مگر باقاعدگی سے میرے دروازہ دل پر دستک دینے چلی آتی تھیں۔ ساڑھے تین بجے دوپہر کو میری آنس سے واپسی ہوتی جب تک سب ہی افراد خانہ چلتی دوپہر سے بچنے کے لیے اپنے اپنے کمروں میں جا چیتے۔ اسے بھی شاید اسی وقت کا انتظار رہتا تھا۔ سہیلی کے آگے دل کا بوجھ ہلکا کرنے اس پچھلی راہ داری میں آ بیٹھتی اور میں کھڑکی کی زنگ آلود جالی سے اس کے بھگے چہرے کو چوری چوری دیکھتا ہوں۔ خود بھی اس کے غم میں بھٹکتا رہتا۔ "میں جیو رو والی آنٹی جو رشتہ لائی تھیں، تمہیں معلوم ہے ان کا کیا جواب آیا ہے۔" صبا کی آواز پر میرے کان کھڑے ہو گئے۔

میں ابھی ابھی آنس سے ٹوٹا تھا۔ اپنی فائلیں وغیرہ ایک طرف گتے کے ڈبے پر رکھیں۔ جسے میں نے ایک کپڑے سے ڈھانپ کر عارضی میز کی شکل دے رکھی تھی۔ خود پٹنگ بریڈنگ کرتے کرتے لگا کر جیسے ہی صبا کی آواز ابھری، ایک موزا ہاتھ میں پکڑے، دو سرا ابھی پاؤں میں ہی تھا، کھڑکی کے پاس آکھڑا ہوا۔ "ہمارا لڑکا تو بہت ہینڈ سم ہے۔ یہ لڑکی تو اس سے عمر میں بڑی لگتی ہے۔ گھر نہ ہمیں پسند ہے۔ اس لیے چاہیں تو چھوٹی کا رشتہ دے دیں۔" آج وہ مذکورہ آنٹی کے بچے کی نقل اتارتے ہوئے بنا روئے بتا رہی تھی۔ "کیا! یعنی صدف۔ وہ تو تم سے تین سال چھوٹی ہے۔" نوشاہی کی حیرانی بجا تھی۔ میں خود اس لڑکا اور کم عمری صدف کو کئی بار آتے جاتے دیکھ چکا تھا۔ جو وجہ بے وجہ ہر ایک سے بھڑکتی تھی۔ "پھر۔ پھر۔ کیا کہا آنٹی نے۔" نوشاہی کے لہجے میں دبا دبا سا اشتیاق مجھے بری طرح چبھ رہا تھا۔

۲۲ میں نے کیا کہنا ہے۔ مجھے ہی مورد الزام ٹھہرانے لگیں۔ آج تو صاف الفاظ میں مجھے منحوس کہہ دیا۔ "اب اس کی آواز میں نمی گھل رہی تھی۔ میں بوجھل قدموں سے چلتا اپنے بستر پر آکر دراز ہو گیا۔

"ہمارا معاشرہ جس ڈگر پر چل نکلا ہے اس کا انجام یقیناً بہت برا ہوگا۔" دل میں اٹھتے ایک سوال سے نظریں چرانے کے لیے میں نے زیر لب فلسفہ جھاڑنا شروع کر دیا۔

میں اس سوال سے بچنا کیوں چاہ رہا ہوں۔ جبکہ یہی ج ہے۔ مجھے صبا اچھی لگتی ہے۔ بلکہ وہ معصوم صورت اور بہت ہی حساس دل کی مالک لڑکی اگر میرے دل کی مکین بن گئی ہے تو مجھے پورے استحقاق کے ساتھ اس بچ کو اپنالینا چاہیے۔ دل نے گویا حکم صادر کیا اور میں جھٹ سے موبائل اٹھا کر ابا کا نمبر ملائے لگا۔



"صبا دھی تو بالکل ہمارے ہی جیسی ہے۔ پوری کی پوری پنڈ کی بنیاد لگتی ہے۔" ابا کا پہلا بصرہ سن کر میری رگی ہوئی سانس بحال ہوئی تھی۔ جبکہ اماں تو خوشی سے نہال ہوئی جا رہی تھیں۔ "صرف نیار نہیں باقی نیار آخر بھانجی کس کی ہے۔" اماں نے اتر کر کہا اور دوبارہ بڑے سے تھال میں لڈو بھرنے لگیں جو اب سارے گاؤں میں تقسیم ہونا تھے۔

فون پر میں نے صرف اپنے گاؤں آنے کا بتایا تھا۔ وہاں پہنچ کر جب مدعا بیان کیا تو اماں ابا دونوں سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ کچھ مشاورت کے بعد انہوں نے میرے ساتھ چلنے کی ہامی تو بھری لیکن راستہ بھر میں ان کے تاثرات سے عاری چہرے دیکھ دیکھ کر گھبراتا رہا۔ عام طور پر اپنے بیٹے بلکہ ہونہار بیٹے کا رشتہ لے جاتے ہوئے والدین کی نظروں اور ہر انداز میں جو احساس غاثر ہوتا ہے وہ مفقود تھا۔

۲۳ اماں اگر بہن کا منہ رکھنے کے لیے مان بھی گئیں تو ابا ضرور کوئی نہ کوئی نکتہ نکال کر اڑ جائیں گے۔ پھر رابعہ خالہ کا مزاج بھی کچھ کم نہیں۔"

میں خدشوں میں گھرا ہوا تھا۔ لہذا ان کے ساتھ زیادہ دیر خالہ کے پاس نہ رکا۔ بلکہ اپنے کمرے میں آکر بری خبر کا انتظار کرنے لگا۔ دل رک رک کر دھڑک رہا تھا۔ اس وقت تو بالکل ہی رک گیا۔ جب دھاڑ سے دروازے کے پٹ کھلے اور فیصل اور فخر منکر نکیر کی طرح میرے دائیں بائیں آکھڑے ہوئے۔

"آپ کو اندر بلارہے ہیں۔" سنجیدگی سے کہا گیا۔ دو ماہ قیام کے باوجود میں یہاں کسی بھی فرد سے بے تکلف نہ تھا۔ لہذا کچھ پوچھ نہ سکا۔ چلنے کا اشارہ ہوا اور میں چل پڑا۔ سمجھا تو خیر اس وقت بھی کچھ نہ تھا۔ جب وہ دونوں درمیانی کمرے میں آکر رک گئے۔ فیصل نے مجھے دونوں کندھوں سے پکڑا اور فخر نے پورا کا پورا لڈو منہ میں ٹھونس دیا۔

۲۴ رے۔ یہ سب کیا ہے؟" میں چلایا۔ مگر وہ اپنے قدموں میں مجھے سن ہی کب رہے تھے۔

دونوں فریقین کی باہمی رضامندی سے یہ رشتہ نہ صرف طے ہو گیا بلکہ ٹھیک تین ماہ بعد صبا عروسی جوڑا بنے اصلی پھولوں سے بنی سج پر میرے سامنے بیٹھی تھی اور میں سولہ سنگھار سے ٹیس حسن کی تاب نہ لاتے ہوئے اس کے قدموں میں ڈھیر تھا۔

کمپنی کی جانب سے ملنے والے رہائشی الاؤنس پر میں نے ایک بہت اچھا سا مکان شادی سے پہلے ہی کرائے پر لے لیا تھا جو صبا کے آنے سے گھر بن گیا۔ بہت جلد اس نے اپنی محبت، خلوص اور خدمت سے گھر کو جنت میں بدل دیا تھا۔ اپنی خوش اخلاقی سے اس نئے علاقے میں بھی بہت جلد اچھے مراسم قائم کر لیے اور تو اور میرے گھر والوں کو بھی اپنا گرویدہ بنا لیا تھا۔ ابا جو دوسرے ضلع تک نہ جانے کی باتیں کیا کرتے تھے۔ اب آئے دن اپنی لاڈلی بہو سے ملنے دوسرے صوبے آنے کو تیار رہتے۔ اوہ مصانیت نئے کھانے (جو ذائقہ کی بنا پر خالہ رابعہ کے گھر کی کوکنگ کاراز فاش کر دیتے

بہا کران دو دلوں کا یوں انتظار کر رہی تھی جیسے زلیاں
میکے والوں کا کرتی ہیں۔ خود بھی گاؤں جانے کے لیے
اتنی پرجوش رہتی گویا گاؤں نہیں کسی بل اسٹیشن
جاری ہے۔ آپا کی صبا کے لیے لمبی لمبی فون کالز آتیں تو
میں حیران ہو جاتا۔ وہ تو کبھی میری خیر خیریت پوچھنے کے
لیے بھی فون نہیں کرتی تھیں۔ ہمیشہ یہ ذمہ داری میری
ہی رہی اور اب۔ مجھے سچ سچ حسد ہونے لگتا۔

”ہاتھوں میں ذائقہ ہونہ ہو دل میں خلوص ہونا
ضروری ہے۔ جو لڑکی رشتوں کو جوڑ کر رکھنا اور بھانا
جانتی ہو، وہی نہیں سکتا وہ شوہر کے دل کی مالک نہ
بنے۔“

میں دوستوں میں بیٹھ کر بڑے فخر سے صبا کا ذکر
کرتا۔ ثابت ہوا کہ ہر مرد کے دل کا راستہ معدے سے
ہو کر نہیں گزرتا اس فقرے پر سب دوست خوب
ہنستے اور اپنے صحیح انتخاب پر فخر سے میرا سینہ مزید چوڑا
ہو جاتا۔

”مما! آج ہمارا ک جائیں گے۔“
”کیوں نہیں اگر آپ نے وقت پر ہوم ورک کر لیا
تو ضرور جائیں گے۔“ مجھے صہیب کی پیشانی پر آئے
بال سنوارتے ہوئے صبا نے اسے پکارا۔

”نہیں آج ہمارا ک نہیں جاسکتے۔“ کمرے میں
اچانک داخل ہو کر میں ماں بیٹے کی گفتگو میں غل ہوا
تھا۔

”مگر آج تو سنڈے ہے نا بابا۔“ صہیب کے ساتھ
ساتھ صبا کے چہرے پر بھی مایوسی چھا گئی تھی۔ دونوں
ماں بیٹا میری بے انتہا مصروفیت سے ہفتہ بھر سمجھوتا
کیے رکھتے تھے۔ واحد ایک اتوار کے دن ہی میں انہیں
میسر ہوا تھا۔ کبھی کبھی تو وہ بھی اچانک ہو جانے والی
کسی اہم میٹنگ کی نذر ہو جاتا۔

”آفس کی کوئی میٹنگ ہے کیا؟“ صبا کے دھیمے لہجے
میں چھپے خدشے کو محسوس کر کے میں مسکرا دیا۔

”نہیں بالکل نہیں۔ اس بار ویک اینڈ اسپنل

ہو گا۔“ صہیب نے جواب دے کر لپٹے۔
”یا ہوں۔“ صہیب نے خوشی سے نعرہ لگایا اور بیڈ
پر اچھلنے لگا۔

”پہلے ہم خوب ساری شاپنگ کریں گے۔ پھر کسی
اچھے سے ہوٹل میں ڈنر، آخر میں اور لیس انکل کی
طرف بھی جائیں گے۔“ میرے مزید انکشاف پر وہ
تالیاں پیٹنے لگا۔

”بابا! میں ریموٹ والا پہلی کاپڑ بھی لوں گا۔“
”بالکل لیتا میری جان!“

”پھر جب ہم اور لیس انکل کے گھر جائیں گے تو میں
کائنات کو پہلی کاپڑ چلا کر بھی دکھاؤں گا۔“ زوم۔
”زوم۔“ وہ ہاتھ کا پہلی کاپڑ بنا کر خود ہی اڑتا ہوا کمرے
سے باہر نکل گیا۔

”اس کی ہر بات کی تان کائنات پر آکر ٹوٹتی ہے۔“
مجھے بے اختیار ہنسی آئی۔

”مگر یہ سب کس خوشی میں ہو رہا ہے۔ آخر ہمیں
بھی بتا چلے۔“ صبا خوشگوار حیرت میں مبتلا تھی۔

”کمپنی کی طرف سے نہ صرف ڈبل بونس ملا ہے
بلکہ بیسٹ پرفارمنس پر سالانہ ایوارڈ بھی میرے نام
انٹولس ہوا ہے۔“ میں نے دونوں کندھوں سے اسے
تھام کر اپنے قریب کیا۔

”یہ سب تمہاری وجہ سے ہے۔ اماں اور بابا کی
دعاؤں کے بعد تمہاری پرمختل صوفی رفاقت ہی کا نتیجہ ہے
کہ میں اتنی جلدی ترقی کی منازل طے کر رہا ہوں۔ آئی
رنگی لویو صبا!“

شادی سے پہلے مجھے اس کی صورت سے محبت
ہوتی تھی۔ مگر اب اس کی سیرت سے بھی عشق تھا مگر
اظہار کرنے پر وہ ہمیشہ اول شب کی دہسن کی طرح
جھینپ جاتی تھی۔ اب بھی وہ مسکرا کر میری باتوں
کے حصار سے نکل کر بیڈ کی چادر درست کرنے
لگی۔

”مما! ہم کائنات کے لیے بھی گفٹ لے کر جائیں
گے۔“ صہیب بھاگا ہوا آیا اور صبا کی ٹانگوں سے
لپٹ گیا۔ میرے کولیگ اور لیس چوہدری کی بہت

پسندیدہ تھی۔

گہلو سی بیٹی کائنات صہیب کی ہم عمر تھی۔ دونوں
میں خوب دوستی تھی۔ وہ آدھا دن اسکول میں اس کے
ساتھ گزار کر گھر آتا اور باقی آدھا دن ماں سے اس کا ذکر
کرتے گزارتا۔

”ٹھیک ہے بیٹا! ہم کائنات کے لیے بارہی ڈول لے
جائیں گے۔“ صبا کے اطمینان دلانے پر وہ پھر سے پہلی
کاپڑ چلاتے ہوئے باہر نکل گیا۔

”لگتا ہے اور لیس چوہدری کی بیٹی پر میرے بیٹے کا
دل آگیا ہے۔ اچھی بات ہے۔ اب ہمیں ہوتا ش
کرنے کی زحمت نہیں کرنی پڑے گی۔“ میں نے بے
اختیار ہنستے ہوئے چٹکلا چھوڑا تھا۔

”ارے واہ ایسے ہی۔“ میرے بیٹے کے لیے وہ
چھوٹا سافٹ بال ہی رہ گیا ہے کیا۔ میں تو چاند سی ہو
لاؤں گی۔“

غیر سنجیدہ انداز میں کہہ کر صبا بھی ہنسنے لگی تھی۔
یقیناً یہ ایک مذاق تھا۔ مگر میری ہنسی کو اچانک بریک
لگ گیا تھا۔ اس مذاق میں دلی ایک ماں کی خواہش
نے مجھے بے چین کر دیا تھا۔ صبا جیسی حساس دل کی
مالک اور ایسی سوچ۔ نہیں۔ نہیں وہ تو خود اس کرب
سے گزر چکی ہے اور اچھی طرح جانتی ہے جب کوئی
چھوٹی چھوٹی باتوں کو وجہ بنا کر رو کر دیتا ہے تو نازک
ہنکھٹیوں جیسے دلوں پر کیا بنتی ہے۔ میں نے سر
جھٹک کر فضول سوچوں کا راستہ روکا مگر ایک دزدیدہ سی
نظر بے اختیار اس کے چہرے پر کچھ کھوجتی ہوئی پلٹ
آئی۔ وہ بے نیازی سے ڈریسنگ ٹیبل کی اشیاء درست
کر رہی تھی۔ جیسے اس نے کچھ کہا ہی نہ ہو۔

”ہاں یاد آیا۔“ وہ یک دم پلٹی۔ چھوٹی پھپھو اپنی بیٹی
کے لیے فیصل کے رشتے پر بہت زور دے رہی ہیں۔
آج کل امی پر انہوں نے بلا وجہ کا دباؤ ڈال رکھا ہے۔“
وہ مجھ ہی سے مخاطب تھی شاید۔ مگر میں اپنی سوچوں
میں اس قدر ڈوبا تھا کہ پوری طرح سن نہ پایا۔
”کیا مطلب؟“

”آپ خود ہی بتائیں فیصل اور شیریں کا کوئی جوڑ
ہے بھلا؟“ اس نے بھی میرا سوال نہیں سمجھا تھا۔

”ہاں شاید۔ شیریں خاندان کی سب سے بڑھی
لکھی لڑکی تھی اور فیصل تھرڈ ڈویژن میں گریجویٹ۔“
اپنی اس سوچ کو الفاظ کا روپ دینے ہی والا تھا کہ وہ
بول اٹھی۔

”سارا سارا مختلف ٹونوں کے پیچھے خوار ہوتے
گزارا ہے لیکن نہ شیریں کے چہرے سے پیدائشی
نشان دور ہوئے ہیں۔ نہ اس کا احساس کمتری۔ ایسی
لڑکی کو ہم اپنے گھر کی ہو کیسے بنائیں۔“

لاہور سے لہجے میں اپنی بات مکمل کرتے ہی وہ دراز
کھول کر کچھ ڈھونڈنے لگی تھی اور میں اس کے چہرے
پر چھائے تاثرات میں سے اپنی صبا کو۔

عورت تو عورت کے دکھ کو بہت اچھی طرح سمجھ
سکتی ہے اور اس کا دوا بھی خود عورت ہی کے ہاتھ میں
ہے۔ مگر ایک بے نام سی کڑواہٹ میرے حلق تک اتر
گئی تھی۔ وقت رکنا نہیں۔

شیریں پر سے بھی یہ کڑواہٹ آخر گزر ہی جائے
گا۔ جیسے صبا سے گزر گیا تھا۔

میں نے سنگھار میز پر جھکی صبا کے سر پرے کو دیکھا،
جو ان پانچ سالوں میں معمولی موٹاپے سے پھیل کر
چھوٹی سی پہاڑی کا روپ دھار چکا تھا۔

”چاند سی ہو!“ اس کی خواہش مجسم ہو کر میری
آنکھوں کے آگے ناخن لگی۔

کہتے ہیں چاند میں بھی دھبہ ہوتا ہے۔ لیکن روشن
حصہ چمکتا ضرور ہے اور اسی حصے کی خوب صورتی کی
وجہ سے چاند خوب صورت کہلاتا ہے مگر جن کی نظر
دھبہ پر ہوتی ہے۔ وہ یقیناً اسی خوب صورتی کو نہیں سراہ
سکتے۔





عنیزہ سید

جورنگل لکھنؤ

میرا خیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جارہے ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں۔ بلال سلطان کا لہجہ اور بات ابراہیم کے لیے حوصلہ افزا ہرگز نہیں تھی۔
 ”لیکن انکل! میں نے بتایا کہ یہ لڑکی تو ویسی ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“ اس نے منمننا کر ایک کوشش مزید کرنا چاہی۔
 ”تمہارا کیا خیال ہے“ میں بہت فارغ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اس طے کے لیے Available (دستیاب) ہو جاؤں۔“ وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔
 ”نہیں ہرگز نہیں انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں۔“ ابراہیم نے زبان پھیر کر اسے خشک ہونٹوں کو تر کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے مان پر لایا تھا۔“ اس نے ایک جذباتی وار کھیلنے کی کوشش کی۔ ”میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو اون کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔“

۲۸
 (کھٹائی سوسل سٹیشن)

رازی نے بلال سلطان کو مسکراتے دیکھا اور اس کا رکاوٹ ہوا سانس بحال ہوا۔
 ”آپ مسکرا رہے ہیں سر! جبکہ میں سمجھ رہا تھا کہ مس ماہ نور کے یوں چلے جانے پر آپ ناراض ہو سکتے ہیں۔“
 اس نے ان کے پیچھے موڑ سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔



”ہوں!“ وہ مسکرا کر بولے۔ ”بات ہی مسکرائے والی سنائی تم نے۔“ انہوں نے رازی کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”رازی! کیا تم جانتے ہو کہ عشق اور آتش دونوں برابر کیسے ہو سکتے ہیں۔“
 ”عشق اور آتش!“ رازی نے دہرایا اور اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر سامنے دیکھتے ہوئے غور کرنے لگا۔
 ”جھا چلو رہے دو اگر نہیں بتاؤ۔“ وہ ہنس دیے۔ ”نارغ پر زیادہ زور ڈالنے سے نقصان ہوتا ہے۔“
 ”لیکن ضوفی سر!“ رازی نے باچھیں پھیلائیں۔ ”وہ ایک wise (ذہین) لیڈی ہے اور مجھے یقین ہے کہ اسے ضرور بتا ہوگا عشق اور آتش دونوں کیسے برابر ہو سکتے ہیں۔“
 ”داف!“ وہ ایک دفعہ پھر کھل کے ہنس دیے۔ ”تم شاید دنیا کے واحد انسان ہو جو اپنی بیوی کی عقل مندی کا اتنا اور زوردار اعتراف کرتے ہو۔“

”آئی ایم آنرڈ سر!“ رازی نے ان کی بات پر غور کیے بغیر یاس کے ہنس دینے پر نوکری کے تقاضے پورے کرتے ہوئے کہا۔ بلال سلطان کو ایک بار پھر ہنسی آگئی۔

”تمہیں پنجابی آتی ہے رازی؟“ انہوں نے اپنے ہنسی کو بمشکل ضبط ہوئے کہا۔
 ”آآ۔“ رازی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ فوری طور پر کیا جواب دے جس سے نوکری پر کوئی زد نہ آئے۔
 ”آپ بولیں سر! اگر کوئی بات ہے پنجابی کی میں سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں۔“
 ”جھا تو پھر سنو ایک مشہور پنجابی کہاوت ہے کہ ”جس تن لاگے اوہی جانے“
 ”جھا سر!“ رازی نے ایک بار پھر باچھیں پھیلائیں۔ ”ویل سیڈ سر!“
 ”تمہاری سمجھ میں آیا اس کا مطلب کیا ہے۔“

”نہیں سر! لیکن جو بڑی بات ہوتی ہے جو اچھی بات ہوتی ہے اکثر وہی کوٹ کی جاتی ہے“ آپ نے بھی بڑی اور اچھی بات ہی کوٹ کی ہوگی نا سر!“
 ”ہوں!“ بلال نے سر ہلایا۔ ”تمہیں بتا ہے میں نے یہ بڑی اور اچھی بات کیوں کوٹ کی؟“
 ”نہیں سر!“

”تم سے ماہ نور کا یوں چلے جانا سن کر مجھے یہ بات یاد آگئی۔“ وہ سنجیدہ ہو گئے۔ ”جس دل کو لگن لگی ہوتی ہے نا کسی چیز کی وہی جانتا ہے کہ اس کا حال کیا ہے۔“
 ”ہوں“ مجھے معلوم نہیں کہ مس ماہ نور کے دل کو کیا لگن لگی ہے سر! لیکن وہ اس طرح کیوں چلی گئیں پھر بھی۔“

”تم نہیں سمجھ پاؤ گے۔“ بلال نے سر ہلایا۔ ”یہ بتاؤ سارہ کہاں ہے؟“
 ”مس سارہ اندر ہیں، مہمیں انجیلین دی اینٹو ڈیر سران کے بال بتا رہی ہیں غالباً۔“
 ”جھا!“ بلال سلطان مسکرائے۔ ”بہت اچھے اور وہ جو خاتون ہیں سبکی وہ؟“
 ”وہ بھی مس سارہ کے پاس ہی ہیں۔“

”ضوفی سے بولنا“ واپس آکر اپنے ساتھ سیسی کو بھی ایڈ کر لے بیجنٹ میں۔ مجھے یقین ہے کہ ”سیسی“ ایک پرفیکٹ ہاؤس مینجر ثابت ہو سکتی ہیں۔“
 ”جی سر!“ رازی کا دل ڈوبنے لگا۔

”ڈونٹ یووری رازی! اس سے تمہاری نوکری پر کوئی فرق نہیں پڑنے والا۔“ بلال سلطان اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولے۔ ”میرے پاس کام کرنے والے لوگ جب بھی کام چھوڑ کر گئے اپنی مرضی سے گئے۔ میں نے

خود کبھی کسی کو فائر نہیں کیا لہذا تمہیں غم کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“
 ”جی سر۔“ تھینک یو سر!“ رازی کو اطمینان ہوا۔
 ”سارہ“ ضوفی اور سیسی کے جانے کے اگلے روز میرا تین چار روز کا بیگ تیار ہونا چاہیے۔“ انہوں نے جاتے جاتے رک کر کہا۔

”کیا آپ بھی کہیں جا رہے ہیں سر؟“
 ”ہاں۔ ارادہ باندھ رہا ہوں۔ دیکھو جانا ہوتا ہے یا نہیں۔“ وہ کمرے سے باہر جاتے ہوئے بولے۔
 ”Yepice“ بلال کے جانے کے بعد رازی نے ایک چھوٹا سا انعام ہمارے ہوئے خود کو مخاطب کیا۔ ”ضوفی بھی جا رہی ہے اور یاس بھی اور تم مسٹر رازی! بہت ہی زیادہ مزے کرنے والے ہو۔“ اس نے اپنے شانے سے نامحسوس گرد انگلی کی مدد سے جھاڑتے ہوئے کہا۔ ”ہیلو اسلام آباد اینڈ اٹس ٹائٹ سیناریو۔ میں آ رہا ہوں۔“ اس نے قدرے بلند آواز میں کہا اور کسی شوخ سی دھن پر سیٹی بجاتا کمرے سے باہر نکل گیا۔



”مبارک ہو“ تمہیں اسپتال سے ڈس چارج کیا جا رہا ہے۔“ نادیر نے اس کے کمرے میں آکر کہا۔ اس نے اس میگزین پر سے نظر ہٹا کر نادیر کی طرف دیکھا۔
 ”ہاں۔“ تمہیں ڈس چارج کیا جا رہا ہے۔“ نادیر آگے بڑھی اور اس کے قریب ہارنگ گلوہ کے تازہ شگرفی پھول رکھنے لگی۔ اس نے نظر اٹھا کر سعد کی طرف دیکھا اس کا شیوہ پھر بڑھ آیا تھا وہ تکیوں اور کشنوں کے سہارے بیڈ پر نیمہوار تھا۔

”تمہاری صحت بہت بہتر ہو رہی ہے“ ماشاء اللہ!“ نادیر نے پھول رکھنے کے بعد کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
 ”تمہارے منہ پر یہ الفاظ کچھ زیادہ ہی چڑھ گئے ہیں۔“ سعد نے میگزین ایک طرف رکھنے کے بعد کہا۔ ”ماشاء اللہ سبحان اللہ الحمد للہ ان شاء اللہ۔“ وہ رک کر ذرا سا مسکرایا۔

”اور مزے کی بات یہ ہے کہ تمہارے اجنبی سے لہجے میں یہ الفاظ بہت اچھے لگتے ہیں۔“
 ”ہاں!“ نادیر نے بے نیازی سے کہا۔ ”یہ الفاظ بولنا بہت ضروری ہیں کیوں کہ ان سے ہمارا ایمان ظاہر ہوتا ہے۔“

”اور تم نے یہ ایمان پکڑا کیسے؟“ وہ مسکرا کر بولا۔
 ”میں شعوری کوشش کر کے اس کے پیچھے گئی۔“
 ”شعوری کوشش!“ وہ چونکا۔ ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں نے دنیا کے سب مذاہب کا جائزہ لینے کے بعد یہ نتیجہ نہیں نکالا کہ یہ ہی اصل دین ہے بلکہ میں نے یہ سوچ لینے کے بعد کہ یہ ہی اصل دین ہے اس کا جائزہ لیا۔ میں نے سوچا اگر یہ میرے عقل کے سوالات کے جواب نہ دے سکا تو پھر کسی اور طرف رجوع کر لوں گی، لیکن ہوا یوں کہ مجھے میرے سارے سوالوں کے جواب مل گئے بہت تفصیل اور وضاحت کے ساتھ۔“

”تم نے یہ فیصلہ کیوں کر لیا کہ یہ ہی اصل دین ہے۔ تقابلی جائزہ کیوں نہیں لیا سب ادیان کا؟“ سعد کے لہجے میں تجسس تھا۔ ”تمہاری می بھی تو ایک مذہب سے تعلق رکھتی ہیں اسی مذہب کے پیروکاروں کے درمیان تم نے اب تک کی عمر گزار دی پھر تم نے اسی دین کا جائزہ لینے کا کیوں سوچا؟“

”اس لیے کہ۔“ یہ میرے ڈیڈی کا مذہب تھا۔ ”اس نے نظریں اٹھا کر سعد کی جانب دیکھا۔
”ڈیڈی کا مذہب!“ وہ ہنسا۔ ”چاہے ڈیڈی کو دین مذہب جیسی کسی شے سے کوئی سروکار ہی نہ ہو، چاہے ڈیڈی کا اپنا کوئی دین ایمان ہی نہ ہو۔“

”یہ مجھے نہیں پتا۔“ نادیہ نے سر ہلایا اور اٹھ کر سعد کی چھوٹی چھوٹی چیزیں سمیٹنے لگی۔
”میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ ڈیڈی سے منسوب چیزیں مجھے ہمیشہ اچھی لگتی رہی ہیں، میں ان سے ایک عجیب سا قلبی تعلق محسوس کرتی رہی ہوں۔ جیسے وہ گھر جو ڈیڈی کا تھا، جیسے وہ زبان جو ڈیڈی بولتے تھے، جیسے وہ شہر جس میں ڈیڈی رہتے تھے، جیسے وہ ملک جو ڈیڈی کا تھا۔“ نادیہ کی آواز بھینگنے لگی۔ ”ایسے ہی وہ مذہب بھی جس کی ڈیڈی تقلید کرتے تھے۔“ اس نے سعد کی اسپورٹس جیکٹ کو تہہ کر کے اپنے سینے سے لگایا اور مڑ کر سعد کی طرف دیکھنے لگی۔

”کتنی معصوم اور سیدھی ہے یہ لڑکی!“ سعد نے دل میں سوچا۔ ”اور جو کبھی یہ ڈیڈی کا وہ چہرہ دیکھ لے جو میرے سامنے بے نقاب ہو چکا ہے تو اس کی زندگی کی ساری کی ساری ایسی نیشز کیسے کٹا کٹا ٹوٹ جائیں۔“
”تم تیار ہو جاؤ، اسپتال کا عملہ تمہارے چیک اپ کے لیے آرہا ہے، اس کے بعد ڈسچارج سلسلہ مل جائے گی۔“

”ایک منٹ!“ سعد نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔ ”مجھے ذرا سوچ لینے دو کہ ڈسچارج ہونے کے بعد مجھے کہاں جانا ہے۔“
”کیا مطلب، کہاں جانا ہے؟“ نادیہ کی آنکھیں پھیلیں۔ ”میرے ساتھ جانے کے علاوہ تم اور کہاں جاسکتے ہو۔“

”تمہارے ساتھ؟“ سعد نے اس کی طرف دیکھا۔ ”تمہارے ساتھ کہاں جاؤں گا میں؟“
”وہیں جہاں میں رہتی ہوں۔“ وہ ہنوز اس کی جیکٹ سینے سے لگائے ہوئے تھی۔ ”اور یقین جانو وہ کوئی بری جگہ نہیں ہے۔“ وہ اس کے قریب آئی۔ ”میں اس کو تمہارے لیے اور بھی آرام دہ بنانے کی کوشش کروں گی۔ بس اب تم انکار مت کرنا۔ پلیز۔“ سعد نے اس کی آنکھوں کی طرف دیکھا، جن میں خواہش تھی، التجا تھی اور حسرت بھی۔

”اچھا!“ وہ سر جھٹکا کر بولا۔ ”ہم وہیں چلیں گے۔“
”نہ!“ نادیہ نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا۔ ”مجھے یقین تھا تم منع نہیں کرو گے۔“
سعد نے ڈیڈی جی کی نظروں سے نادیہ کو خوش ہوتے دیکھا اور اپنے دائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی کی پوری اپنی آنکھوں پر رکھ لیں۔

ادق باتیں مولوی سراج سرفراز کی سمجھ میں کم ہی آتی تھیں، اگر کوئی ان کے سامنے ایسی گفتگو کرتا بھی تھا تو وہ موٹے موٹے لفظ ذہن نشین کر کے بعد میں رابعہ بی بی سے ان کے معنی پوچھ لیتے تھے اور گفتگو کرنے والے کے سامنے سر ہلانے ہی پر اکتفا کرتے تھے، لیکن اس روز مولوی صاحب کی جان خوب چوہے دان میں پھنسی تھی۔ ان کا اکلوتا داماد افتخار احمد عرف کھاری اس سے پہلے کبھی بالمشافہ ان سے گفتگو کرنے نہیں بیٹھا تھا، ان دونوں کے درمیان جیسے چوری کا رشتہ تھا۔ دونوں ایک دوسرے سے مختصر گفتگو پر ہی اکتفا کرتے تھے، لیکن اس روز کھاری ان

سے ان کی اپنی تاریخ کی باتیں چھیڑ کر بیٹھ گیا تھا۔ ایسی تاریخ جسے مولوی صاحب نے بعد وقت بھلایا تھا۔
”بھین جی تے ج سنیں بتائیں مولی جی، آپ کو بھی تو پتا ہی ہوئے گا نا۔“ وہ بہت سے سلسلے بنیے اور ٹرتا ہوا کہہ رہا تھا۔

”یہ کیا کہانی سنا رہا ہے۔“ مولوی صاحب نے گھومتے دماغ کے ساتھ سوچا۔ ”یہ سب جو اسے پتا ہے، میںیں کبھی نہیں سمجھتا کہ اسے سنایا گیا ہو گا مگر کب؟ اور مجھے خبر بھی نہیں ہوئی۔“ انہوں نے سر اٹھا کر کھاری کی طرف دیکھا۔ ”اس شخص کا بیٹا، ادھر اس گاؤں میں پہنچ گیا، رابعہ بیگم نے اسے دیکھ بھی لیا، پہچان بھی لیا اور اس کی کھوج میں اسے لگا بھی دیا اور مجھ سے ذکر تک نہیں کیا۔ وہ شخص جس نے آج تک ہمیں چوہے ملی کے کھیل میں الجھا رکھا ہے ذرا آہٹ ہوتی ہے اور لگتا ہے کہ ملی آئی کہ آئی۔ اس نے جھپٹا مارا کہ مارا۔“

انہیں ماضی کے جھروکوں سے جھانکتا ایک چہرہ نظر آنے لگا۔
”واہ رابعہ بی بی! عمر بھر تم نے مجھے جس اذیت کے ساتھ برداشت کیا اور خود کو ہمیشہ مجھ سے برتر خیال کیا تمہارے دماغ کا وہ غرور آج بھی نہیں گیا، جب ہی تو مجھے اس قابل بھی نہیں سمجھا کہ کسی معاملے کی خبر مجھ کو بھی کر دیتیں۔“ انہیں افسوس ہوا۔

”مولی جی۔“ کھاری مضطرب نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ ”تمہاںوں خبر ہوئے گی کہ سعد باؤ صاحب کا کوئی اور بھرا (بھائی) ہے کہ نہیں۔“

”سعد باؤ!“ مولوی صاحب نے دل میں دہرایا اور ان کی نظروں کے سامنے من موہنی صورت والا ایک چھوٹا سا بچہ گھوما جو روتا تھا اور وہ اسے اپنے کندھے پر بٹھائے ادھر سے ادھر اس خیال سے چکر لگاتے پھر رہے تھے کہ اس طرح خوش ہو کر وہ رونا بند کر دے گا۔

”سعد باؤ کا قصہ کب دوبارہ کھل گیا۔“ مولوی صاحب کو اپنی لاعلمی پر رونا آنے لگا۔
”مولوی جی آپ نے بھی تو اپنی آنکھوں سے سعد باؤ کی والدہ کو دفن ہوتے دیکھا تھا نا۔“ کھاری پوچھ رہا تھا۔ ”پھر سعد باؤ کا کوئی اور بھائی تو پیدا نہیں ہو سکتا تھا نا۔“

مولوی صاحب اور گجملک سوال، وہ اپنی سرمہ لگی آنکھوں سے کھاری کو دیکھتے ہی چلے جا رہے تھے۔
”مولوی صاحب! میں ہر طرف سے ہار کر آپ کے پاس آیا ہوں۔ مجھے آپ ہی کچھ بتادیں۔“ کھاری تھا کہ فریاد کیے چلا جا رہا تھا۔

”تمہاری بھین جی جن سوالوں کا جواب نہیں دے پائیں، برخوردار!“ مولوی صاحب نے سر پر لپٹا چار خانہ صافہ کھول کر دوبارہ اسے سر پر باندھتے ہوئے کہا۔ ”ان کے جواب میرے پاس ہو سکتے ہیں؟“
”نہ کرو ایسا مولی جی!“ کھاری تڑپ کر بولا۔ ”تمہاںوں سب پتا ہے۔“

”اللہ جل شانہ گواہ ہے۔ برخوردار! اس پوری داستان میں میں تو ایک بٹے ہوئے مہرے کی طرح کبھی ادھر کبھی ادھر لڑھکتا رہا۔“ مولوی صاحب نے سچائی کے ساتھ کہا۔ ”سمجھ لڑھکایا جا نا رہا۔ مرحومہ آج جی کے مجھ غریب پر بڑے احسان ہیں۔ وہ ان دونوں میرے لیے دو وقت کی روٹی کا بندوبست کرتی رہیں، جب میں مسکین، یتیم مولوانوں کے گھر کی ڈیوڑھی میں بڑا ان کے گھر کے اوپر کے کاموں کے لیے بھاگتا پھرتا تھا اور ان کے گھر میں میرے لیے صبح شام دو وقت کی روٹی بھی نہیں پک سکتی تھی، کام کے عوضانے میں صرف چار لفظ قرآن پاک کی تفسیر کے سمجھا دیے جاتے اور حفظ قرآن میں معاونت دی جاتی تھی بس۔ ایسے میں اللہ بخشنے آج جی کو انہوں نے خود پیغام بھجوایا کہ دو وقت کی روٹی کنڈی، بجا کر ان کے دروازے سے لے جایا کروں بس اسی احسان نے مجھے ان کا غلام بنایا، رابعہ بی بی کا شوہر بنایا اور پھر سعدیہ بیٹی کا باپ بنادیا اور پھر اسی احسان کا انجام وہ دربدری، وہ چوروں کی طرح رات کے

اندھیروں میں ایک شہر سے دوسرے شہر نقل مکانی مقدر بن گئی۔

میں نہ تب کچھ جانتا سمجھتا تھا جب وہ سب ہو رہا تھا نہ ہی اب تک کچھ جان سکا ہوں، سمجھ سکا ہوں اسی لیے تو ماضی کے وہ سارے باب میں نے بھلا دیے ہیں۔ اللہ جل شانہ نے برسوں کے دھکوں اور مشقتوں کے بعد یہ سکون کا ٹھکانا نصیب فرما دیا ہے۔ عزت کی زندگی پہلی دفعہ جی رہا ہوں، زیادہ کٹ چکی تھوڑی رہ گئی ہے، اللہ جل شانہ سے درخواست ہے یہ بھی اچھی گزر جائے عزت کے ساتھ۔

اب کے مولوی صاحب کو ہونٹوں کی طرح منہ کھول کے دیکھنے کی باری کھاری کی تھی اور وہ دیکھے چلا جا رہا تھا۔ "میری تم کو بھی یہ ہی نصیحت ہے پر خوردار!" مولوی صاحب کھاری کا ہونٹ پن دیکھ کر ایک دم سمجھ دار ہو گئے۔ "زیادہ تفتیشوں میں مت پڑو جو گزر چکا وہ گزر چکا جو ہو رہا ہے اسے ہونے دو کیونکہ ہونی کو کوئی ٹال نہیں سکتا۔ چوہدری صاحب تم سے بہت پیار کرتے ہیں تمہارے لیے اتنا ہی بہت چوہدری صاحب کی محبت کے سبب تمہیں رابعہ بیگم کی بیٹی کا ساتھ مل گیا۔ تمہاری زندگی سنور گئی۔ بس اب ادھر ادھر کے سوال کیسے مزے سے گزارتے چلے جاؤ اپنی زندگی۔"

"سعد یہ صرف بھین جی دی بیٹی تو نہیں نا؟" آپ کی بیٹی بوی تو ہے نا۔ "کھاری کا داغ مولوی صاحب کی گفتگو کے ایک نکتے پر اٹک گیا۔

مولوی صاحب کے چہرے پر مبہم سی مسکراہٹ ابھری۔ "میری بھی بیٹی ہے، لیکن وہ ہمیشہ سے ماں کے زیادہ قریب رہی ہے۔ اس کی تربیت، تعلیم، سلیقہ سب ماں کی محنت کا نتیجہ ہے۔"

"خیر۔" کھاری نے سر جھٹکا۔ "تو اس کا مطلب اسے دے کہ آپ بھی مجھے کچھ نہیں بتائیں گے۔"

"میرے پاس کچھ بتانے کو ہو تو بتاؤں نا!" مولوی صاحب نے دزدیدہ نظروں سے مسجد کے داخلی دروازے کی طرف دیکھا۔ ابھی تک ان کا ناشتہ نہیں آیا تھا۔ ان کے دل کو بے چینی سی ہونے لگی تھی۔ "جو مجھے پتا ہے نا۔" وہ دوبارہ کھاری کی طرف دیکھ کر بولے۔ "وہ تم نے خود سنا دیا۔ اب میں کیا بتاؤں۔"

"نہیں۔" مولوی صاحب نے سر ہلایا۔ "وہ ہو نہیں سکتا ہو تا تو ہمیں ضرور خبر ہوتی۔" کھاری کی آخری امید پر بھی منوں پانی پڑ گیا۔

"لیکن اگر کوئی ہوتا بھی تو پر خوردار! تمہیں اس کی اتنی کھوج کیوں ہے؟" مولوی صاحب نے پوچھا۔ "کچھ نہیں مولی جی بس خواجہواہ۔" کھاری نے سر جھٹکا اگر آنکھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے ان کی نمی خشک کی۔ "چلو بھی وہ دیکھو۔ ناشتہ آگیا۔" اتنے میں ایک بچہ پیتل کا ناشتہ دان اٹھائے مسجد میں داخل ہوا تو مولوی صاحب کے گویا سوکھے دھانوں پر پانی پڑ گیا۔

"چھوڑو سارے سوال اور بھول جاؤ ساری فکریں۔" انہوں نے ناشتہ دان کھولتے ہوئے کھاری سے کہا۔ "ناشتہ کرو ناشتہ۔" بھی پر خوردار! انہوں نے ناشتہ لانے والے کو مخاطب کیا۔ "بھاگ کر گھر سے ایک گلاس اور پکڑ لاؤ۔ امی سے کہنا سعدیہ باجی کامیاں افتخار احمد بھی ناشتہ ادھر ہی کرے گا۔" کڑکا سر ہلاتا بھاگ گیا۔ "او نہیں مولی جی! کھاری اٹھتے ہوئے بولا۔ "مجھے کچھ نہیں ہے۔"

"او ہو پر خوردار! بیٹھو تو سسی پکھو تو سسی۔" مولوی صاحب نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا۔

"میں آپ کا ایک ادنیٰ پرستار، آپ کے فن کا ایک حقیر سا قدردان، ملاقات کا شرف حاصل کرنا چاہتا ہوں، کیا

شرف ملاقات حاصل ہو سکتا ہے؟ وقت؟"

خالص اردو ناٹھنگ میں بھیجا پیغام قلزائے حیرت سے پڑھا اور سوچ میں پڑ گئی۔ سمجھنے والا کون ہو سکتا تھا۔ پیغام میں انڈر ٹون کی طرح بچتا انداز، مانوس سالگ رہا تھا، لیکن وہ مانوس کون ہو سکتا تھا، یاد آکر نہیں دے رہا تھا۔ وہ دو دن ذہن پر زور دینے کی کوشش کرتی رہی، مگر یاد نہ کر پائی تھی۔

"آپ کی جانب سے جواب نہ موصول ہونے پر تشویش ہے۔ امید ہے کہ آپ کے مزاج بخیر ہوں گے۔" دن کے بعد اسی نمبر سے دوسرا پیغام موصول ہوا۔

"کون ہو سکتا ہے جس کے پاس میرا نمبر ہو اور وہ ایسے پیغامات بھیجے۔" قلزائے سوچا۔ "میرا نمبر تو بہت ہی محدود لوگوں کے پاس ہے۔"

"لیکن بات کہنے کا انداز کتنا مانوس ہے، یوں جیسے کوئی عرصے سے جانتا ہو، انداز سے بے تکلفی جھلکتی ہے اور اپنائیت بھی۔" پھر ایک نام نے اس کے ذہن میں روشنی کی طرح کوند امارا۔

"اچھا تو یہ تم ہو۔" وہ بے اختیار مسکرائی۔ "تمہاری سربراہی دینے کی عادت نہ گئی۔" اس کا ذہن ہلکا پھلکا ہونے لگا۔

"واہ سعد سلطان! اتنے عرصے کے بعد یاد بھی کیا تو کس انداز میں۔" وہ مسکراتے ہوئے سوچنے لگی۔ "ہاں تم سے ملاقات تو بہت ضروری ہے اور کرنی بھی ہے۔"

"ہاں ضرور ملاقات ہو سکتی ہے، چوہدری سردار کا فارم ہاؤس تمہارے لیے نئی جگہ تو نہیں ہوگی، اسی ویک اینڈ پر میرا وہاں جانا متوقع ہے، تم بھی آجاؤ۔ ملاقات ہو جائے گی۔" اس نے اس نمبر پر جواب بھیجا تھا۔

سعد کا آئی فون اب وہ ہر وقت چار جڈر کھتی تھی، خود کو درپیش معصے کے حل کے لیے اسے سعد کے دیے ہوئے کلیوڑ کی کسی بھی وقت ضرورت پڑ سکتی تھی، لیکن اس رات سے اب تک اس کا دل سعد کے آئی فون کی طرف دیکھنے کو بھی نہیں چاہ رہا تھا۔

"کیا فائدہ ساری مارا ماری کا کیا ضرورت جستجو میں پڑنے کی۔" اسے بے وجہ رونا آ رہا تھا۔ "سعد کے صاف اعترافات کے بعد بھی میرا دل کیوں بے یقین ہو جاتا ہے جب میں سارہ خان کی طرف دیکھتی ہوں، کیسی مقدر کی سکندر لڑکی ہے وہ، پہلے سعد سلطان کی پھیل کا پھپھو لائی رہی اور اب بلال سلطان نے اسے جان کے ساتھ لگا رکھا ہے اور میں۔" اس کا دل اڑنے لگا۔ "میں کون ہوں اس سارے چکر میں۔"

"پس منظر میں اصل منظر تلاش کرنے کی کوشش کیجئے بی بی صاحب! اسے اختر کی کئی بات یاد آئی۔" نا اور گمان کی بی نظیروں سے اتار دیجئے۔ آپ کو منظر صاف نظر آنے لگے گا۔"

"مگر منظر ہے کہاں؟" اس نے بے دلی سے ہاتھ میں پکڑا آئی فون ایک طرف ڈال دیا۔ "تم تو بلال سلطان سے ملاقات کرنے اور ان سے کھاری کی حقیقت معلوم کرنے گئی تھیں نا۔ تمہیں اس سے کیا واسطہ کہ بلال سلطان کے گھر میں اب سارہ خان رہتی ہے یا انجلینا جولی، تم کیوں یہ خبر سنتے ہی وہاں سے واپس بھاگ لیں۔" اچانک داغ نے اسے مخاطب کرتے ہوئے سوال کیا۔

"ایک بار پھر پیش منظر دیکھ کر انا گمان اور فریب کا شکار نہیں ہو میں کیا تم؟" داغ روبرو آکر کھڑا ہو گیا۔ "مگر تم رک کر انتظار کرتیں تو کیا پتا بلال سلطان سے ملاقات میں معاملے کی اصل شکل تمہارے سامنے آجاتی۔"

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ سہولت کی تین مختلف
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”ہونہ!“ دل نے بے زاری ظاہر کی۔ ”تمہاری بلا سے بلال سلطان کے گھر سارا خان رہتی ہے یا کوئی اور تمہارا اس معاملے سے کیا لینا دینا۔ تمہارا تعلق سعد سلطان سے ہے اور تمہیں اسی کی کھوج لگانی ہے بلال سلطان جیسے روکھے اور بد دماغ آدمی سے مل کر فائدہ بھی کیا ہوتا تھا ان کا کیا ہے، چاہے تو سامنے دیکھ کر بھی ملاقات سے انکار کر دیتے۔“ دل نے اس کے جذبات کا دفاع کیا۔

”لیکن۔“ دماغ کچھ کہنا چاہتا تھا، لیکن اسی دم حیرت انگیز طور پر سعد کا آئی فون بجنے لگا۔

دشت تھائی میں اسے جان جہاں لرزاں ہیں

تیری آواز کے سائے، حیرے ہونٹوں کے سراب

اس نے حیرتی سے ہاتھ پر بھا کر فون پکڑا، مخصوص کارڈیون کے ساتھ فون کی اسکرین پر دی آرٹسٹ کا نام روشن ہو رہا تھا۔ انلی وادی تجس کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس نے فون آن کر کے کان سے لگا لیا۔

”جتنے تمہارے چہرے ہیں، شاید اتنے ہی نمبر بھی اپنے نام رجسٹر کروا رکھے ہیں تم نے۔“ کمال کرنے والی بغیر کسی سلام دعا کے شروع ہو گئی۔ ”اتنے دن سے یہ نمبر بند کر رکھا تھا تا تم نے اور اپنی دانست میں غائب بھی تھے، دیکھ لو جس دوسرے نمبر سے تم نے مجھے اپنے تئیں گناہ پیغام بھیجا میں نے نمبر بھی پہچان لیا اور پیغام بھی سہ ہٹاؤ کہ ہر چہچہے ہوئے ہو۔ یہ بات پوچھنے کے لیے میں نے دانستہ اس مانوس نمبر پر کال کی چیک کرنے کے لیے کہ جو میں مجھ رہی ہوں، وہ ٹھیک سمجھ رہی ہوں یا نہیں اور دیکھ لو میں ٹھیک سمجھی۔“

ماہ نور نے بے یقینی کے ساتھ بے تکلفی کے اس مظاہرے کو سنا اور فون کان سے ہٹا کر ایک بار پھر اس کی اسکرین کو یوں دیکھا جیسے اس میں کال کرنے والی کی تصویر نظر آرہی ہو۔ پھر اس نے دوبارہ فون کان سے لگا لیا۔

”اب خاموش کیوں ہو گئے، لگ گئی ناچپ، ہو گئے ناگنگ؟“ وہ آواز کہہ رہی تھی۔ ”تم نے ملاقات کا وقت مانگا ہے نا؟“ ماہ نور کے کان کھڑے ہوئے۔

”تو ملاقات تو بہت ضروری ہے، ماضی کی آغوش میں سوئے جس قہے کو تم چھیڑ گئے تھے اس کی بازگشت کے پیچھے چلتی میں بھی ادھر ہی پہنچ گئی جہاں سے تم سن کر میرے پاس آئے تھے میں ممنون ہوں کہ تم نے زندگی بھرانی کی طرح میرے سینے میں گڑے تیر کو یوں ہلایا کہ وہ نکالا ہی جا رہا ہے، ہیلو۔ ہیلو۔ ارے اب بولتے کیوں نہیں میری مرموش سنا سی پر کہیں بے ہوش تو نہیں ہو گئے۔“ ہنسی کی آواز۔ ”چلو نہ بولو، بس اتنا بتا دو دن ہے نادہاں ملاقات جہاں میں نے تمہیں بتایا ہے۔ ہیلو۔ آرے ہوتا۔ ہیلو۔ ہیلو۔“

آواز کہہ رہی تھی اور کہے جا رہی تھی، لیکن ماہ نور کال کاٹ چکی تھی۔

”دی آرٹسٹ۔“ اس نے کال لاگ کو چیک کیا۔ اس نمبر اور نام سے آنے والی کالز اور میسج کی پوری تاریخ فون میں محفوظ تھی۔ اس نمبر سے دوبارہ دوبار کال آئی، لیکن اس نے وصول نہیں کی۔ یہ اس نمبر کی تاریخ نو دیکھ رہی تھی۔ فون کالز کی تعداد محدود مگر موجود تھی۔ پیغامات ذمہ داری اور ناقابل فہم۔ یہ کون تھی جو اس قدر آشنا اور بے تکلف تھی۔

سوچ کا ایک درمزدوا ہو گیا۔ ”دشت تھائی میں یہ وہی کارڈیون تھی جس کی کال کھاری کی شادی پر جاتے ہوئے راستے میں سعد نے چار بار کالی تھی اور اس کے پوچھنے پر کہتا تھا۔

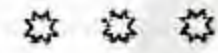
”تم یہاں بہت خوش ہو۔ میں تمہیں بتا کر ناخوش نہیں کرنا چاہتا۔“

”اوہ خدا! یہ کیا گورکھ دھندا ہے اور اس میں کہاں۔ میں پھنس گئی۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے سوچا اور دوبارہ فون کی طرف متوجہ ہوئی۔

فضل دین ولد کرم الہی

ساکن ڈھوک کھوکھراں نزد چکری وکیلاں
تحصیل گوجران، ضلع راولپنڈی

اس نمبر سے آنے والے ایک پیغام میں ایک پتا بھیجا گیا تھا۔
فضل حسین اور میمونہ آنٹی۔ "ماہ نور کو اب تک اس مسمے کے تمام ٹکڑے ازبر چکے تھے اس نے چونک کر اس
پیغام کو بار بار پڑھا جس کے جواب میں سعد کی طرف سے بھرپور شکریہ ادا کیا گیا تھا۔
"فضل دین ولد کرم الہی۔"
اس نے ایک مرتبہ پھر پڑھا اور اپنے فون میں موجود نقوش والی سولت میں ڈھوک کھوکھراں نزد چکری وکیلاں
کا نقشہ تلاش کرنے لگی۔



اس کی نظروں کے سامنے روخیاں تھیں اور رنگ تھخہ شور تھا، تھمے، تالیاں، سیٹھیاں براس کے کان ہر
صورت کو سن رہے تھے۔ وہ ان سب سے مانوس تھا۔ شاید وہ ایسی ہی رونقوں میں پلا بڑھا تھا، مگر ایسا کیوں تھا کہ
اب یہ رونقیں بھی اسے سیاہ عباؤں میں ملبوس ماتم کرتی مخلوق نظر آنے لگی تھیں، مگر وہ پھر بھی اس سب کا حصہ اور
ان کے درمیان موجود تھا۔

پنڈال سے باہر نکل کر اس نے اپنے سر پر رکھی پہلی وگ اتار کر ہاتھ میں پکڑی اور خود چھوڑا دیوں کے قریب
گرے درخت کے ایک موٹے تنے پر بیٹھ گیا اس کے سامنے روخیاں اور رنگ تھخہ۔ لوگ باگ، زندگی کی
مصروفیات، مسائل اور پریشانیوں سے منہ موڑ کر گھڑی دو گھڑی کی اس تفریح کی طرف بھاگے چلے آتے تھے اور وہ
سب جو یہاں آنے والوں کے لیے تفریح کا، خوشیوں کا، تالیوں اور سیٹیوں کا اہتمام کرتے تھے۔ خود اپنے مسائل
اور پریشانیوں کا کیا علاج کرتے تھے، کون جانتا تھا۔

وہ سامنے دیکھتے ہوئے سوچتا چلا جا رہا تھا تب ہی اسے اپنے شانے پر کسی کے ہاتھ کا دباؤ محسوس ہوا اس نے
گردن موڑ کر دیکھا۔ اس کے پیچھے اسی تنے پر خان چاچا بیٹھا تھا۔

"دیکھا بات ہے شہزادے! اکی دن سے میں دیکھ رہا ہوں، کچھ او اس او اس ہے تو۔" خان چاچا نے اس سے پوچھا
تھا۔

وہ کچھ دیر تک اسے جواب دینے کے بجائے خاموش بیٹھا اس کی طرف دیکھتا رہا۔ خان چاچا جس نے بلوہیوں
سرکس کو اپنی زندگی کے بہترین سال دیے تھے۔ برسوں اس نے خان چاچا کو ہاتھ میں پکڑی پکڑے، باریک
چمڑے جڑی لاٹھی پکڑے کرتب بازوں کو مختلف کرتب سکھاتے دیکھا تھا، کرتب سکھانے والا خان چاچا دل
گردے اور جگر کا اتنا سخت تھا کہ بیٹوں، بچوں، مردوں، عورتوں، جانوروں کی پنڈلیوں، پیروں اور پشتوں کی کھالیں
اڑاتے اسے ذرا سا بھی رحم نہیں آتا تھا۔ اس کا کام کرتب بازوں کو تربیت دینا تھا اور اس معاملے میں وہ کسی کو اس
وقت تک بخشے کا قائل نہیں تھا جب تک سکھنے والے کی ایک ایک جنبش اس کے قابو میں نہ آجاتی۔

اسی خان چاچا نے بلوہیوں سرکس کے لیے شیروں کو بلایاں اور ہاتھیوں کو چوبے بنا کر ان سے کام لیا تھا۔ اس
کے سدھائے جانور سرکس رنگ میں جا کر یوں اشاروں پر حرکت کرتے تھے جیسے جنگل کی وحشت سے ان کا دور
دور تک واسطہ نہ ہو۔ اس کے تربیت یافتہ نٹ، اکیرو، دھنس، مسخرے، جادو گر، بلوہیوں سرکس کو دل کھول کر کما
کر دیتے رہے تھے۔

مگر اب یہ ہی خان چاچا بوڑھا ہو رہا تھا بلکہ شاید بوڑھا ہو چکا تھا۔ اس نے خان چاچا کی جھلسی ہوئی سیاہ پڑتی

رنگت، سفید بالوں جن کو کن پٹیاں چھوڑ کر اس نے سرخ ہندی میں رنگ رکھا تھا۔ پیلے اور کیرا کھائے ہوئے
دانتوں اور تلخی ہوئی جلد والے ہاتھوں کی طرف دیکھا اور گزرتے ہوئے ماہ و سال کے چکر پر مزید ایمان لے آیا۔
"دیکھ کیا رہا ہے، بتانا؟" خان چاچا نے اسے خود کو یوں گھورتے دیکھ کر ہولے سے ہنس کر کہا اور جیب سے سستے
سگریٹ کی ڈبیا نکال کر اس میں سے ایک سگریٹ باہر کھینچ لیا۔
"تم ریشا تر ہو گئے ہو خان چاچا! یا دل چھوڑ دیا ہے، پریشاں رنگ میں کبھی نظر نہیں آئے۔" اس نے خان چاچا
کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
"لے! وہ ہنس دیا۔" سوال تو میں نے تجھ سے کیا تھا تو نے جواب دینے کے بجائے الٹا مجھ ہی سے سوال
کر دیا۔"

"بتانا! اس نے اصرار کیا۔

"دیکھ میرے شہزادے! وقت انسان کی عمر کو آگے دوڑاتا چلا جاتا ہے۔" خان چاچا نے سگریٹ کا دھواں ناک
سے چھوڑتے ہوئے کہا۔ "عمر کے گھوڑے کی باگ کسی کے ہاتھ میں نہ کبھی آئی ہے نہ آئے گی، ہر بندہ اس سہیٹ
دوڑتے گھوڑے کے ساتھ بس بھاگا چلا جاتا ہے اس کا خیال ہوتا ہے کہ زندگی کا سامان کر رہا ہے، اسی لیے فرصت
نہیں ہے، پر پھر ایک دن اس گھوڑے کا دوڑنا قدم پہلی بار ٹھکتا ہے، پھر غلط پڑتا ہے، پھر ٹھوکر کھاتا ہے، ٹھوکر کھا کر
گرتا ہے، تنہا ہے، اٹھتا ہے پھر سے دوڑنے کی کوشش کرتا ہے، مگر نہ وہ چال رہتی ہے نہ ہی رفتار۔ اس وقت
بندے کو ہاتھ چلتا ہے۔ عمر گزر گئی اب بونس کی زندگی شروع ہو گئی۔"

"ہاں۔ بونس کی زندگی! وہ ہنس۔

"ہاں۔ میرے جاپانی شہزادے، بونس کی زندگی۔" خان چاچا نے سر ہلایا۔ "بس جمع خرچ حساب کتاب، یہ ہی
رہ جاتا ہے باقی انسان کی زندگی میں، میری بھی عمر گزر چکی ہے۔ اب میں بونس والے سالوں میں داخل ہو چکا ہوں،
حساب کتاب، جمع خرچ۔" اس کے اپنے کیرا کھائے دانت نکالے اور سگریٹ کا کش لگانے لگا۔
"جمع خرچ، حساب کتاب! وہ بڑبڑایا۔" خان چاچا اس جمع خرچ حساب کتاب میں ابھی پریا کے کھاتے کی
باری بھی آئی کہ نہیں۔" اس نے خان چاچا کی طرف دیکھا۔ "پریا، میرا مطلب ہے پریا رانی!"
اس کا سوال سن کر خان چاچا کا سگریٹ کا کش لینے کے لیے منہ کی طرف جاتا ہاتھ وہیں رک گیا۔

"اس کا کھاتہ جانے دے یا ر۔" اس نے ہاتھ جھٹک کر ادھ جلی سگریٹ دور پھینک دی۔
"اس کا کھاتہ کیسے جاسکتا ہے خان چاچا، تم نے اسے اپنے ہاتھوں پالا پوسا، اسے سرکس کی شہزادی بنایا اور پھر
اسے بھول گئے، کیسے مانوں تم اسے بھول گئے۔"

"یادداشت ختم ہو جائے تو ذہن سے نام مٹ جاتا ہے، شکل بھول جاتی ہے پر میں کیا کروں میری تو کم بخت
یادداشت بھی قائم ہے، ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتی۔" خان چاچا نے سر دو لوں ہاتھوں میں پکڑتے ہوئے کہا۔
"پھر اس کا کھاتہ کیسے جانے دو گے، یہ بتاؤ۔"

"رات کو سونے کے لیے لیٹا ہوں نا شہزادے! تو فلم چلتی ہے آنکھوں کے سامنے۔" خان چاچا نے سامنے
دیکھا۔ "وزیر آباد لگا تھا سرکس جس کے ختم ہونے پر اپنے خیمے اکھاڑتے ہوئے ہماری نظر اس چند مہینوں کی بچی پر
پڑی تھی جس کی ماں یا شاید جس کا باپ اسے نکلی زمین پر روتے ہوئے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔"

"ایسا! اس نے یہ بات پہلی بار سنی تھی۔" شیرو نے بھی اٹھائی تھانے لے گیا۔ مسجدوں میں اعلان
"ہاں ایسا ہی۔" خان چاچا کے چہرے پر تلخی پھیلی۔ "شیرو نے بھی اٹھائی تھانے لے گیا۔ مسجدوں میں اعلان
کرائے، رپور میں درج کرائیں، سرکس تین دن وزیر آباد میں ہی رکا رہا پر بچی کے ہوتوں سوتوں کا کوئی پتا نہیں چلا۔"

اسنے دن ہم نے بچی کو یوں سنبھالا جیسے وہ ہم میں سے ہر کسی کی ہی بچی ہو وہ تھی بھی اتنی ہی پیاری کہ سبھی کو اس پر پیار آتا تھا۔

”پھر کیا؟“ کوئی دعوے دار آیا نہ ہی پولیس کسی ماں کو کسی باپ کو ڈھونڈ سکی۔ شیرو کو اتنے دنوں میں نئی سوجھ بچکی تھی اس نے پولیس سے معاملہ کر لیا بچی سرکس کے قافلے کے ساتھ اگلے پڑاؤ پر روانہ ہو گئی۔

”بے چاری بے نام نشان بچی۔“

”ہاں بے نام نشان بچی! خان چاچا نے سر ہلایا۔“ لیکن اس میں ہم میں سے کسی کا کوئی قصور نہ تھا کہ وہ بے نام نشان تھی۔

”یہ بھی ہے۔“

”اس دنیا میں یہ واقعہ کوئی غیر معمولی نہیں کہ کوئی یوں بے نام و نشان بچہ کہیں پھینک گیا“ آئے روز ایسے واقعات ہمیشہ سے ہی رونما ہوتے رہتے ہیں۔ خان چاچا نے کہا۔

”اور پھر اس کے بعد شیرو نے وہ بچی آپ کے حوالے کر دی؟“ اس نے سوال کیا۔

”اس نے نہیں کی میں نے خود لے لی تھی اس سے کہا۔ بچی کے ہڈ پیر سخت ہو جائیں گے تو میرے حوالے کرو گے۔ اسے ٹریننگ دو پھر کام مشکل ہو جائے گا۔ بہتر ہے ابھی سے مجھے پکڑا دو بچی۔“

”گویا یہ فیصلہ ہو چکا تھا کہ بچی بلیو ہون سرکس کا سرمایہ بننے والی تھی۔“

”ہاں!“ خان چاچا عجیب سے ہنسی ہنسا۔ ”شیرو کی خوشی کا تو کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ اللہ نے اسے چھپر بھاڑ کر عطا کیا تھا ایک بچی جو آنکھ ہی سرکس کی آغوش میں کھولنے والی تھی اسے سرکس کی شہزادی بننے سے کون روک سکتا تھا۔“

”اور پھر آپ نے اس کی ہڈیوں اور پیروں کو اٹھایا ہی اس ساخت پر کہ وہ لچک کی اعلا مثال بن گئے۔“

”ہاں!“ خان چاچا کے چہرے پر دکھ کا تاثر بھرا۔ ”اس بچی کو احساس ہونے دیے بغیر کہ وہ کس مقصد کے لیے پالی پوسی جا رہی ہے میں نے اسے اپنی انگلیوں کے اشاروں پر حرکت کرنا سکھایا۔“

”اور آپ کو ایک بار بھی خیال نہ آیا کہ اگر وہ اپنے ماں باپ کے گھر میں ہوتی تو وہ کبھی اپنی بچی کو ایسی اذیت کا شکار نہ بنے دیتے۔“

”اس کے ماں باپ۔“ خان چاچا کے چہرے پر تلخ مسکراہٹ پھیلی۔ ”وہ جو اس کے کبھی تھے ہی نہیں وہ جو خود ایسے سنگ دل تھے کہ بچی کو عین سامان بردار گھوڑا گاڑی کے پیچھے کے قریب یوں رکھ کر بھاگ لیے کہ ادھر کوئی انجانے میں گھوڑے کو چابک مارتا ادھر گھوڑا گاڑی سرکتی اور بچی کے اوپر سے گزر جاتی۔ ایسے ماں باپ کے بارے میں یوں سوچتے ہو؟“ خان چاچا نے گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا۔

”اوہ!“ اسے جھرجھری آگئی۔

”میں نے تو پھر بھی مقدور بھر کوشش کی اسے پڑھانے لکھانے کی، مینٹی پیٹر کے پاس اسے بٹھا آتا تھا جو اسے پڑھاتی تھی، پریوں کی دنیا کی، جادو کی دنیا کی کہانیاں سناتی تھی، میری ان ہی کوششوں کی وجہ سے ہی تو وہ سرکس کی بانی لڑکیوں سے بہت مختلف بہت منفرد تھی۔“

”مگر آپ یہ نہ بھولیں کہ کربوں میں مہارت حاصل کرتے ہوئے آپ کے چابک اور چھڑی نے کتنی بار اس کی کھال اوھڑی تھی۔“ اس کے لہجے میں شکوہ تھا۔

”ہاں مجھے یاد ہے، مگر یہ تو اس دنیا کا حصہ ہے۔ ہم اسے کتنا بھی منفرد بنا لیتے، بننا تو پھر بھی اسے سرکس ہی کا حصہ تھا اور وہ تو سرکس کی بچی تھی۔ اس کا مقابلہ کوئی دوسرا کیسے کر سکتا تھا۔ اس کی مہارت ہماری عزت تھی۔ وہ تو

ہماری پیاری رانی تھی۔“

”ہاں جب ہی۔۔۔ وہ بار سے گری تو آپ سب اس کے پس منظر سے نکل کر کہیں اور چلے گئے۔ یوں جیسے کبھی اس کی زندگی کا حصہ ہی نہیں تھے۔ شیرو تو خیر ہے ہی پیسہ بنانے والا بندہ۔ اس کے رشتے ناتے دوستی لعلق سب پیسے سے جڑے ہیں، لیکن آپ۔۔۔ خان چاچا! آپ تو اس کے خان بابا تھے۔ آپ نے تو ذرا سی بچی کو اپنے ہاتھوں پال پوس کر بڑا کیا تھا۔ آپ نے کیسے اسے گرنے کے بعد سک سک کر مرنے کے لیے چھوڑ دیا۔“

”ہاں۔ میں نے اسے مرنے کے لیے چھوڑ دیا۔“ خان چاچا کا لہجہ بے تاثر ہو گیا۔ ”میں یہ ہی چاہتا تھا کہ وہ مر جائے۔“

”لیکن کیوں؟“

”وہ جس طرح زخمی ہوئی تھی، بچ بھی جاتی تو چار پائی پر بڑی بے بسی کی تصویر بنے رہنے کے سوا اس کی کوئی زندگی نہیں تھی۔ میرے وسائل کتنے محدود ہیں، تم جانتے ہو شیرو اور اس کے بندے زخموں سے جراثیم پیدا کرتی اس لڑکی کو زیادہ دن برداشت کرتے نہ ہی اس کی دوا دارو اور خوراک کا انتظام کرتے وہ سسکتی تھی نا، چند دن بعد اس نے اڑیاں رگڑنی تھیں اور اس کی وہ اذیت میری برداشت سے باہر ہو جاتی اسی لیے میں چاہتا تھا وہ مر جائے جتنی جلد ہو سکتا تھا مر جائے۔“

”خان چاچا! رشتوں کی تعلق کی محبت کی کوئی ویلیو ہی نہیں۔“ الفاظ بہت مشکل سے اس کے منہ سے نکلے۔

”محبت تو تم بھی اس سے کرتے تھے نا۔ تم کیوں بھاگ لیے تھے اسے چھوڑ کر، کیوں نہیں اس کے ساتھ ساتھ رہے۔“ خان چاچا کے لہجے میں تلخی ابھری۔

”وہ رات یاد ہے آپ کو جب شیرو۔ آپ اور دوسرے چند خاص لوگ جن میں آنٹی پیٹر بھی شامل تھیں، اکٹھے بیٹھے تھے۔“

”یاد ہے۔“ خان چاچا کا لہجہ ایک بار پھر بے تاثر ہوا۔

”اس رات میں کتنا بولا تھا، چچا تھا، چلا یا تھا، میں نے سب کے سامنے ہاتھ جوڑے، منتیں کی تھیں، عمر بھر بلیو ہیون کے لیے بلا معاوضہ کام کرنے کی بات کی تھی۔ اگر وہ سب پر رانی کا علاج کروا دیتے، لیکن کیا وہاں کوئی ایک کان بھی ایسا موجود تھا جس نے میری سنی، کوئی ایک ایسی زبان تھی جس نے مجھے دھتکارا نہ ہو۔ احمق اور پاگل نہ کہا ہو۔“

”نہیں۔ کوئی ایک بھی نہیں۔“ خان چاچا سامنے دیکھ رہا تھا، ”بلکہ ان میں چند زبانیں ایسی بھی تھیں جو تم دونوں کے تعلقات کو مشکوک قرار دے کر کچھ اچھال رہی تھیں۔“

”پھر۔ پھر بھی آپ کہتے ہیں، میں بھاگ لیا، میں کیوں بھاگ لیا؟“ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں درد اتر آیا۔ ”میں اس لیے بھاگ لیا کہ مجھ سے اتنے سفاک رویوں کا سامنا نہیں کیا جاتا تھا۔ مجھ سے پر رانی کی اذیت برداشت نہیں ہوتی تھی۔ میں بھاگ لیا۔ شاید سرکس سے باہر مجھے کوئی ایسا کام مل جائے کہ میں جس سے کم دنوں میں اتنا کمالوں جس سے اس کی تکلیف میں کچھ کمی آجائے۔ آپ کو کیا پتا خان چاچا! اس کے علاج کے لیے پیسہ کمانے کی خاطر میں نے چاہا، میں چور بن جاؤں، میں ڈاکو بن جاؤں کہ سب سے زیادہ تیزی سے پیسہ اسی کام میں ہاتھ لگتا ہے، لیکن میری بد قسمتی میں چاہنے کے باوجود وہ بھی نہیں بن سکا۔“ اس نے مایوسی سے سر جھکا لیا۔

”مجھ سے بنا ہی نہیں گیا اور جب میں کچھ نہیں کر سکا تو میں نے خود کو تقدیر کے دھارے پر چھوڑ دیا۔ جدھر تقدیر لے گئی عین چلا گیا۔ میں نے دل سے ساری یادیں، ساری شکلیں نکال پھینکیں، نہ میں کچھ یاد کروں، نہ مجھے اذیت کا احساس ہو، حالانکہ اذیت تو میرے ہر طرف تھی، میرے اندر، میرے باہر، میرے دائیں بائیں، اوپر نیچے،

پیارا رانی ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر چکی ہوگی، کوشش کے باوجود یہ اذیت ہر دم میرے ساتھ تھی۔
 ”یہ اذیت ہر دم میرے بھی ساتھ ہے۔“ خان چاچا نے نئی سگریٹ نکالتے ہوئے کہا۔ ”لیکن یہ سوچ لینا کہ
 پری مرچکی مجھے سکون دیتا ہے، مرنے والا اس اذیت سے بہتر ہے جو دوسری صورت میں اسے سہی پڑتی۔“

”وہ مری نہیں خان چاچا!“ رگو نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ ”وہ زندہ ہے، اسی دنیا میں بلکہ اسی ملک میں رہتی
 ہے۔“

خان چاچا سکتے کے عالم میں اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ در تک اسے یوں ہی دیکھتا رہا تھا۔ یہاں تک کہ اس کی انگلیوں
 میں دبی سگریٹ جلتے جلتے اپنے اختتام کو پہنچ گئی اور اس کی حرارت نے اس کی انگلیوں کو مس کرنا شروع کر دیا۔

میری پیاری سہیلی!
 السلام علیکم

امید ہے کہ بفضل خدا! بخیریت ہو گئی۔ یہ خط میں تمہیں ازبکستان منڈی لکھوا رہی ہوں۔ جب سے یہاں آئی
 ہوں، تمہاری کوئی خیریت معلوم نہیں۔ اب ہمارے یہ خط عزیز سیٹھی سے لکھوا رہی ہوں جو ہماری مسجد کے مؤذن
 صاحب کی بڑی بیٹی ہے۔ مجھے پتا نہیں کہ جو پتا مولوی سراج سرفراز اس خط کے لفافے پر لکھیں گے وہ درست بھی
 ہو گا یا نہیں۔ یہ خط تم تک پہنچ بھی پائے گا یا نہیں۔ مگر ایک چھوٹی سی امید پر یہ خط بھجوا رہی ہوں۔

میری پیاری بہن! ہم یہاں پہنچنے سے علاقہ بالکل اجنبی لگا۔ زبان بھی ادھر کے لوگوں کی کچھ اور ہی سی ہے۔ اوئی
 بہن! میرا تو جی اچھا رہا، کئی دن کہ یہ ہم کدھر آگئے۔ لیکن پھر چند ہی دنوں میں جیسے زندگی بدل گئی۔ یہاں لوگ
 مولوی سراج سرفراز کی بہت عزت کرتے گئے ہیں۔

مولوی کے گن تو مجھ پر بھی یہاں آنے کے بعد کھلے۔ وہ تو جناب علم و حکمت کی بہت سی باتیں سیکھ چکا۔ جب
 یہاں کے لوگوں کو سناتا ہے تو گجھوم جھوم جاتے ہیں۔ ہمیں مسجد کی چھت پر ایک بڑا کمرہ غسل خانہ اور لیٹرین
 دے رکھی ہے انہوں نے صبح شام کھانا ادھر ادھر سے ہمارے گھر خود حاضر ہو جاتا ہے۔ طرح طرح کے سالن اور
 قسم قسم کی روٹی بھی، چاول بھی، ارے میں تو کھانے پکانے سے بھی چھوٹی، مگر پھر بھی کیا ہے کہ دل عجیب طرح اڑا
 اڑا ہی رہتا ہے۔ رانی محفلیں یاد آتی ہیں۔ تمہارا ساتھ، تمہاری محبت، تمہاری باتیں۔ ہائے وہ دن کدھر گئے۔ تم
 نے مجھ گنوارن کو ایسی بنا دیا کہ پڑھے لکھے بھی بات کرتے دس دفعہ سوچیں۔ اب میرے روپ میں تمہاری جھلک تو
 نظر آتی ہے مگر تم کہیں نہیں ہو۔

اچھا خیر۔ میں تو اپنی لے کر بیٹھ گئی، تم سناؤ کیسی ہو تم۔ اکیلی اپنی کھٹیا پر بیڑی رہتی ہو یا محلے دارنیاں آتی جاتی
 رہتی ہیں۔ یقیناً ”اس بے وفا“ ہر جانی کا کچھ اتا پتا پایا نہ ہو گا اب تک ہائے کیسا بے رحم، سفاک شخص ہے کہ
 جاتے جاتے ہمارے بنا کر ہمارا بچہ بھی لے گیا۔

جوں جوں میری زندگی کے دن قریب آرہے ہیں توں توں تمہارا دکھ دل میں محسوس ہوتا ہے اور بھی شدت سے
 محسوس ہوتا ہے۔ اللہ جانے تمہارے اندر ایسا صبر اور بے حسی کیسے اتر آئی، نہ یاد کرتی ہو، نہ روٹی ہو، دل یاد سے
 غافل ہو گیا۔ آنکھ کے آنسو خشک ہو گئے۔ سچ بتاؤ۔ کیا ابھی بھی ایسا ہی ہے؟ اگر ایسا ہی ہے تو میں کیسے سوچوں کہ
 مجھ سے دوسری تمہیں میری یاد بھی دلاتی ہوگی۔

مولوی سراج سے تمہاری بات کروں تو کہتا ہے، آپا جی۔ بڑے صبر والی بی بی ہیں ان کا دل اتنا کچھ سہ چکا ہے کہ
 صبر کا وصف کسی چیز کو کسی نئی بات کو، کسی نئے دکھ اور کسی نئی جدائی کو دل پر حاوی نہیں ہونے دیتا۔ دل کی اس
 کیفیت کو وہ کوئی بھی نام دیتے رہیں۔ لیکن مجھے اس وقت وہ نام یاد نہیں آ رہا۔

مولوی سراج سے یاد آیا کہ یہاں آکر موصوف نے علم کے موتی تو بانٹنے شروع کیے تو کیسے ہی ہیں جناب والا
 نے حکمت بھی شروع کر دی تھی ساتھ کے ساتھ۔ یہ بات پڑھ کر تمہیں ہنسی آئی ہی ہوگی۔ نجانے کہاں سے
 حکمت کے چند نسخے ان کے ہاتھ لگ گئے۔ اب ان کے دن تو مسجد کی خدمت میں گزرتے ہیں اور رات جڑی
 بوٹیاں پیئے ان میں شہد ملا کر گولیاں اور معجونیں بنانے میں گزر جاتی ہے۔

فرماتے ہیں پیٹ بھر کر روٹی کھانے کے لیے بندے کو محنت مزدوری کرنی ہی پڑتی ہے۔ ہائے اللہ ماری۔ روٹی
 ہی سر پر سوار رہی ساری عمر۔ یاد ہے مولوانوں کے گھر سے روٹی لینے آنے کے چکر میں ہی تو ہمارے ساتھ دعا سلام
 بڑھی تھی۔ میں مولوی کو دیکھتی ہوں تو سوچتی ہوں کہ روٹی کا چکر انسان کو کیا سے کیا بنا ڈالتا ہے۔ چلو ایک ”کھڑا
 گندم کی روٹی“ کے لیے ہی سہی مولوی سراج ٹس سے مس تو ہوئے۔

خود اپنا حال کیا سناؤں، جوں جوں زندگی کے دن قریب آرہے ہیں دل کی بے قراری بڑھتی جا رہی ہے، نہ کچھ
 کھانے کو دل چاہتا ہے، نہ پیاس لگتی ہے، بس دل ہی گھبراتا رہتا ہے۔ دن رات تمہاری بتائی دعاؤں کا ورد کرنے
 میں مصروف رہتی ہوں۔ ان ہی دعاؤں کا صدقہ اللہ تعالیٰ مجھے خیریت سے فارغ کرے۔ دعاؤں سے یاد آیا کہ تم تو
 حج پر جانے سے پہلے مجھے مسلمان ماننے ہی پر تیار نہیں تھیں۔ کیسے کلمہ پڑھا کر مجھے مشرف برا سلام کرتی رہی
 تھیں۔

توبہ۔ توبہ۔ مجھ بے چاری کو بالکل ہی لادین سمجھنے بیٹھی تھیں۔
 اب میرا خیال ہے کہ بہت سی باتیں ہو گئیں۔ خط کے لفافے پر جو پتا مولوی سراج لکھیں گے اس پتے پر
 جواب لکھ کر ضرور بھجوانا۔ اپنی خیریت سے آگاہ کرنا نہ بھولنا۔ لو اب میں رخصت ہوتی ہوں۔

فقط تمہاری بہنوں جیسی سہیلی
 رابعہ کلثوم

لاہور

بہت ہی پیاری، بہن رابعہ کلثوم!
 بعد سلام دعا کے عرض ہے کہ تمہاری چٹھی سے تمہاری خیریت معلوم ہوئی۔ دل کو سکون ملا اور خوشی ہوئی کہ
 تم اس اجنبی جگہ پر مطمئن و مسرور ہو، اللہ تعالیٰ تمہیں اس سے بھی بڑھ کر نوازے۔

تمہاری وفاداری اور محبت کا میرے پاس کوئی جواب نہیں کہ تمہاری وفاداری اور محبت انمول ہیں۔ جن
 حالات میں تم نے اور سراج سرفراز نے میرا ساتھ دیا۔ ان حالات میں تو سایہ بھی ساتھ چھوڑ جاتا ہے۔ تمہاری
 محبت اور قربانی میری زندگی کا انمول خزانہ ہیں۔

میں یہاں ٹھیک ہوں، بفضل تعالیٰ کوئی مسئلہ، کوئی پریشانی، مجھ کو لاحق نہیں ہے۔ محلے دار میرا بہت خیال رکھتے
 ہیں اور میرا اللہ میرے ساتھ ہے اور جب اللہ میرے ساتھ ہے تو مجھے کوئی مسئلہ ہو بھی نہیں سکتا۔

تمہارے خط سے جہاں تمہارے اچھے حالات کی خبر ملی، وہاں یہ دکھ بھی دل میں محسوس کیا کہ تم نے ابھی تک
 سراج سرفراز جیسے بڑے دل کے مالک شخص کی قدر کرنا سیکھی، نہ ہی عزت کرنا۔ میری بات یاد رکھنا، دین و دنیا

دونوں ہی کی دولت سے مالا مال ہو جاؤ گی، جب خود میں یہ دو وصف پیدا کر لو گی۔ اللہ تعالیٰ تمہاری رہنمائی فرمائے۔ صبر، شکر، فقر، تحمل، تقویٰ، یہ پانچ عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان۔ خالی کلمہ پڑھ لینے سے نہیں۔ حج بیت اللہ کر لینے سے نہیں۔ ایمان کے عناصر پر دل سے یقین کر لینے سے ہی منزل پاؤ گی۔

اللہ تعالیٰ تمہیں خیریت سے فارغ کرے۔ میرے لیے بھی دعا کرتی رہنا۔ سراج سرفراز کو بہت ادب و احترام سے میرا سلام کہنا۔ ہو سکے تو کہیں تمہارے قریب کسی کے گھر میں اگر ٹیلی فون لگا ہو تو نمبر لے کر اگلی چٹھی میں لکھ بھجوانا۔ اللہ تعالیٰ تمہارا حامی و ناصر ہو۔

تمہاری مخلص بہن
شہناز سلطان



”میں نے سب معلومات حاصل کر لیں۔ تمہارے علاج اور ٹریننگ کے لیے چین سے بہتر آپشن ہی نہیں۔“ بلال سلطان نے سارہ سے کہا۔

”جہان میں ایسی کوئی سولت دستیاب نہیں؟“ سارہ کو خود بھی معلوم نہیں تھا کہ اس نے یہ سوال کیوں کیا تھا۔

”میں نے بتایا تاکہ میں نے سب معلومات حاصل کر کے ہی یہ فیصلہ کیا کہ تمہیں چین بھجوایا جائے۔ صوفی اور سی سی تمہارے ساتھ جائیں گی۔“ انہوں نے ٹوسٹ پر مار جریں پھیلاتے ہوئے کہا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں آپ کا شکریہ کیسے ادا کروں۔ آپ مجھے ایک فیری لینڈ میں لے آئے ہیں۔“ سارہ نے ممنون نظروں سے انہیں دیکھا۔

”میرا شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں۔ کیا کبھی تم نے سعد کا بھی شکریہ ادا کیا تھا؟“ انہوں نے سیب کا جوس گلاس میں نکال کر سارہ کے سامنے رکھا۔

”سعد! سارہ نے ان کی طرف دیکھا۔“ اس سے تو میں ہمیشہ لڑتی رہی۔ اسے تنگ کرتی رہی کہ وہ مجھ پر ترس کھاتا تھا۔“

”کیا واقعی وہ تم پر ترس کھاتا تھا؟“
”مجھے معلوم نہیں۔“

”یقیناً وہ ایسا نہیں کرتا تھا۔ ترس کھانے اور خلوص میں بہت فرق ہوتا ہے۔ بہت بڑا فرق۔ تم دونوں کے درمیان فرق کو سمجھ نہیں پائیں غالباً۔“

”آج آپ نے پہلی بار سعد کو ایڈووکیٹ کیا ہے۔“ وہ ذرا سا مسکرا کر بولی۔

”میرا خیال ہے کہ اب کے بعد کی زندگی میں مجھے ہمیشہ اس کو ایڈووکیٹ ہی کرنا ہے۔ کیونکہ جو فوٹ پرٹس میں نے اس کے دیکھے ہیں۔ وہ کسی بھی ایسی جگہ نہیں جاتے جہاں جانے پر مجھے امیر لیس ہونا پڑے۔ میں ان تمام اتفاقات کا بے حد ممنون ہوں جن سے دو چار ہونے پر میں سعد کا ماسکڈ چہرہ دیکھ پایا۔“

”گویا اس سے پہلے آپ اس سے بدگمان تھے۔“ سارہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”بدگمانی اور غلط فہمی کے اگر ایک ہی سے معنی ہیں تو شاید میں تھا۔“

”ان دونوں الفاظ کے معنی مختلف ہیں۔“

”مگر چہ ان کے اور معجز ایک سے ہیں۔“ وہ مسکرائے۔ ”تم جوس کیوں نہیں پی رہی؟ تمہیں دو گلاس سیب کا جوس پینا چاہیے۔ سیب اینٹی آکسیدنٹ ہوتا ہے اور تمہارے لیے اینٹی آکسیدنٹ غذا بہت اچھی ثابت

ہو گی۔“

”میں پی رہی ہوں۔“ اس نے فوراً گلاس اٹھا کر ہونٹوں سے لگا لیا۔ ”ایک بات پوچھوں؟“

”ہاں پوچھو۔“

”آپ نے کبھی ماہ نور کو یہاں نہیں بلایا؟“

”ماہ نور! وہ ایک دم ہنس دیے اور پھر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ ”تمہیں یہ خیال کیوں آیا؟“

”آپ شاید جانتے نہیں۔ ماہ نور سعد سے شدید محبت کرتی ہے۔ بلکہ شاید آپ جانتے ہیں، کیونکہ آپ ہی نے کہا تھا کہ ماہ نور سعد کے دل کا معاملہ ہے۔“

”مگر وہ دونوں ایک دوسرے کے دل کا معاملہ ہیں تو انہیں یہ معاملہ خود حل کرنا چاہیے۔ میں اس معاملے میں کیوں آؤں۔“ انہوں نے ایک مبہم سی بات کی۔

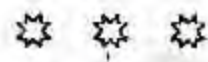
”آپ سعد کے معاملات سے Indifference (لا تعلقی) کیوں ظاہر رہے ہیں۔“ جبکہ آپ خود کہتے ہیں کہ اس کے فوٹ پرٹس بہت اسٹونگ ہیں۔“ سارہ کے لہجے میں دکھ تھا اور شکوہ بھی۔

”میں Indifference شو کر رہا ہوں۔“ انہوں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم خود ہی بتاؤ کہ ”تم خود کس کا معاملہ تھیں۔ تم سے میں نے لا تعلقی کیوں ظاہر نہیں کی؟“

سارہ کے پاس ان کی بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔

”کچھ باتیں ان کی رہنے دی جائیں تو بہتر ہوتا ہے۔“ کچھ دیر بعد وہ نرمی سے بولے۔ ”سعد زندگی کے کچھ معاملات کو معمہ بنا کر مجھ سے دور کیا ہے۔ اسے یہ معمہ خود حل کرنا چاہیے۔ میں یہاں بیٹھ کر دوسروں کے سامنے اسے ایڈووکیٹ کر سکتا ہوں، لیکن اگر اس کے سامنے خود کو ایڈووکیٹ کرنے لگوں گا تو اس کا معمہ کبھی حل نہ ہو گا۔“

سارہ نے ان کی بات سنی، اگرچہ ان کی بات پوری طرح اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔ لیکن اس نے مزید سوال کرنے سے گریز کیا۔



”تمہیں زندگی میں اتنا آگے دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔“ سعد نے نادیدہ کے فلیٹ کی بالکونی میں کھڑے بغیر پیچھے مڑے نادیدہ کو مخاطب کر کے کہا۔

”اور مجھے تمہیں یہاں اپنے اس دو کمروں کے فلیٹ میں دیکھ کر بہت خوشی ہو رہی ہے۔“ نادیدہ نے اس کے لیے سوپ بناتے ہوئے ہاتھ روک کر جواب دیا۔ ”مگر چہ یہ تمہارے شایان شان ہرگز نہیں ہے۔ اس کے منے سے ہاتھ روم میں تو تمہارا دم ضرور گھٹتا ہو گا۔“

”تم جانتی نہیں کہ میں اس حادثے سے پہلے سوچتا تھا کہ میں پکا ڈلی میں سڑک کے کنارے کپڑا بچھا کر گھٹار بجا کر آنے جانے والوں سے نذرانہ وصول کر کے۔ اپنی روٹی اور مکھن کا انتظام کرنے والا ہوں۔“ وہ آہستہ قدموں سے چلتا کرے میں آیا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں چھڑی تھی۔ جس کا سہارا۔ لینے کی اس کے ڈاکٹر نے اسے پر زور تلقین کر رکھی تھی۔

”بڑے لوگوں کے خوابوں کی دنیا بھی خوب ہوتی ہے۔“ نادیدہ نے چھوٹی سی ڈائمنگ نیبل کو کپڑے سے صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”ان بھکاریوں کی زندگیوں کی سختی سے تم واقف نہیں ہو۔ اس حادثے میں تو تم موت سے بچ گئے، لیکن اگر واقعی میں تم اپنے خوابوں کی اس دنیا کے منظر میں چلے جاتے تو شاید ایک آدھ دن سے زیادہ جی نہ

”مجھے اپنی قوت ارادی ہی کو تو آزمانا تھا۔“ وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔
”قوت ارادی کو تو تم اب میرے بتائے ہوئے کھانے کھا کر بھی آزما سکتے ہو۔“ نادیرہ مسکرائی۔ ”میں کھا کر تم زیادہ سے زیادہ کتنے دن زندہ رہ سکتے ہو۔“

”شاید بہت دن تک۔“ وہ مسکرایا۔ ”کیونکہ ان کھانوں میں تمہاری محبت بھی شامل ہے اور خلوص بھی۔“
”ہاں، دل رکھنے کو ایسی باتیں کر دینی چاہئیں۔“ اس نے دُش و اشر میں چند برتن رکھتے ہوئے کہا۔
”میں واقعی سحر زدہ ہوں، تمہیں یہ سب کرتے دیکھ کر۔“ سعد نے سچائی کے ساتھ کہا۔ ”مجھے یقین نہیں آتا کہ تم اتنی اونچی اور لمبی جست لگانے میں کامیاب ہو گئیں۔“
”جبکہ اس کا حوصلہ بھی تم ہی نے مجھے دیا تھا۔ یاد کرو وہ سب جو میرے لیے اپنی گزشتہ ملاقات میں تم نے کہا تھا وہی تو نقطہ آغاز ثابت ہوا۔“

”میں شکر کرتا ہوں کہ میں تمہارے لیے کچھ کر پایا۔“
”اور میں تمہاری شکر گزار ہوں کہ تم نے اپنا چیلنسی والا گھر چھوڑ کر میرے پاس رہنا پسند کیا۔“ نادیرہ نے اس کے سامنے پلیٹ اور سوپ کا پیالہ رکھتے ہوئے کہا۔

”وہ میرا گھر نہیں ہے۔ وہ ڈیڈی کا گھر ہے۔“ وہ رکھائی سے بولا۔
”جو ڈیڈی کا ہے وہ تمہارا بھی تو ہے۔“ اس نے اس کے سامنے سوپ کا پیالہ رکھا۔
”جو ڈیڈی کا ہے وہ تمہارا بھی تو ہے۔“ سعد نے نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔
”مگر مجھ سے تو ڈیڈی کبھی کا اظہار لا تعلقی کر چکے۔“ اس کے چہرے پر دکھ بھری مسکراہٹ ابھری۔
”وہ تم سے کر چکے تھے۔ اب میں نے ان سے اظہار لا تعلقی کر دیا ہے۔“ وہ چبا چبا کر بولا۔
”یہ تم نے بالکل بھی اچھا نہیں کیا۔“

”انہوں نے بھی تمہارے ساتھ بالکل بھی اچھا نہیں کیا تھا۔“
”کیا تم ان سے میرے ساتھ کیے کا انتقام لے رہے ہو۔“ وہ چونک کر بولی۔
”کاش میں اتنا اچھا ہوتا۔“ اس نے اپنے پیالے میں سوپ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میں اتنا بے غرض نہیں ہوں، میں ان سے اپنی وجوہات کی بنا پر لا تعلقی ہو چکا ہوں۔“ نادیرہ نے کچھ دیر تک اس کی طرف دیکھا اور پھر سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”جو ڈیڈی نے میرے ساتھ کیا اس کے باوجود میں آج تک ان سے بدگمان نہیں ہوئی۔ جو زمینی حقائق ان کی نظروں کے سامنے لائے گئے ان کی روشنی میں انہیں وہی کرنا چاہیے تھا جو انہوں نے کیا۔“
”تم بہت اچھی اور نیک دل ہو، بد قسمتی سے میں ایسا نہیں ہوں۔“ وہ بے نیازی سے بولا۔
”نجانے کیوں مجھے لگتا ہے کہ تم کسی بہت بڑی غلط فہمی کا شکار ہو کر ڈیڈی سے بدگمان ہو گئے ہو اگرچہ مجھے کسی بھی تفصیل کا علم نہیں۔“ نادیرہ نے کہا۔

”معلوم ہو جانے پر تم بہت کچھ ہو جاؤ گی۔ لہذا رہنے دو۔“ سوپ میں چمچ ہلاتے ہوئے کہا۔
”میں خود کو ابھی تک ڈیڈی سے بہت قریب محسوس کرتی ہوں۔ میرا یہ حال اس وقت بھی تھا جب مجھے ان سے جدا کر دیا گیا تھا۔ تمہیں شاید یاد نہ ہو۔“ می جھے بازو سے پکڑے کھینچتی تھیں اور میں اپنا دسر بازو ڈیڈی کی طرف بڑھاتے ہوئے روٹی کھیتی کھیتی چلائی تھی۔“
”مجھے وہ منظر کبھی نہیں بھولا۔ تم روٹی کھینچتی اور چلاتی تھیں، لیکن ڈیڈی کے دل پر رتی بھرا اثر نہیں ہوا۔“

”ہم چیزوں کا مثبت انداز میں بھی تو جائزہ لے سکتے ہیں۔“ نادیرہ نے کہا۔ ”ڈیڈی کو جو بتایا گیا وہ بہت خوف ناک تھا۔ وہ کیسے اثر لیتے؟“

”مجھے کہنے دو کہ تمہارا دل بہت بڑا ہے۔“ سعد نے سوپ ختم کر کے پاشا کی پلیٹ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔
”وہاں سے آنے سے ایک رات پہلے جب مجھے معلوم ہوا کہ مجھے وہاں سے جانا ہو گا میں ڈیڈی کے کمرے میں اس نیت سے گئی کہ ان سے درخواست کر سکوں، مجھے نہ جانے دیں، مجھے ہمیشہ کے لیے اپنے پاس رکھ لیں، لیکن وہ وہاں نہیں تھے۔ انہوں نے خود کو لا بھری میں بند کر لیا تھا۔“ نادیرہ نے یاد کیا۔

”ہاں۔ مجھے معلوم ہے۔“
”لیکن تمہیں یہ تو معلوم نہیں کہ میں نے سوچا تھا کہ میں ڈیڈی کے کمرے سے ان کی کوئی ایسی چیز اٹھاؤں جس سے ان کی خوشبو آتی ہو میں نے وہاں سے ایک چیز چرائی تھی۔ میں چھوٹی تھی مگر میری کوشش ملا جواب تھی۔“ وہ خلا میں دیکھتے ہوئے بولی۔

”کیا کبھی ڈیڈی نے میرے چلے جانے کے بعد اپنی کسی چیز کے گم ہو جانے کا ذکر نہیں کیا تھا۔“ پھر وہ سعد کی طرف دیکھ کر بولی۔

”کسی ایک معمولی سی چیز کے گم ہو جانے سے ان کے خزانے میں کون سی کی آگئی ہوگی۔ جو وہ واپس لائے۔“
”شاید کوئی کمی نہ آئی ہو۔“ وہ سوچتے ہوئے بولی۔ ”مگر جو چیز میں نے اٹھائی وہ یقیناً ان کے لیے بہت اہم ہوگی۔“
”کیونکہ خاصی پرانی ہو جانے کے باوجود انہوں نے اسے بہت سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔“

”ایسی کون سی چیز تھی؟“ وہ پہلی بار چونکا۔
”میرے پاس ابھی بھی موجود ہے۔ میں تمہیں دکھاتی ہوں۔“ وہ اپنے اسٹڈی ٹیبل کی طرف بڑھی۔ سعد دلچسپی سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اسے افسوس ہو رہا تھا کہ وہ لڑکی اپنا خلوص کس بے حس انسان کے لیے لٹا رہی تھی۔

”یہ دیکھو!“ چند لمحوں بعد جو چیز نادیرہ نے اس کی نظروں کے سامنے کی اس نے ایک بار پھر اسے چونکا دیا تھا۔ وہ ایک بہت پرانا والٹ تھا۔ جس کی اوپری سطح ادھر چھلی تھی اور جو یقیناً کسی زمانے میں بہت سے داموں خرید آگیا ہو گا۔

”میں ہر روز اسے دیکھتی ہوں۔ اگرچہ اس کے اندر کچھ بھی نہیں سوائے ایک پرانی تصویر کے۔“ نادیرہ کہہ رہی تھی۔ سعد نے والٹ اس کے ہاتھ سے لے لیا تھا۔ والٹ کے سب خانے خالی تھے۔ جبکہ ایک ادھڑی ہوئی جیب کے پلاسٹک کور کے پیچھے سے ایک شکستہ بلیک اینڈ وائٹ تصویر جھانک رہی تھی۔ اس نے تصویر نکال کر نظروں کے سامنے کی اور جیسے اس پر سکتے سا طاری ہونے لگا تھا۔



”ہم تو ایسے اہم نہیں ہیں کہ کوئی ہمارا اثر دیکھ کر ادھر کو آئے۔“ میمونہ، فضل حسین نے ہاتھ سے آنکھوں کے اوپر چھایا کرناہ نور کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔
”میرے لیے تو آپ کچھ ایسے ہی اہم ہیں۔“ ماہ نور نے نرمی سے مسکرائے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ وہ بہت زیادہ خواری کے بعد ان دونوں کے اس ٹھکانے پر پہنچنے میں کامیاب ہوئی تھی۔ اپنی اس خواری میں اپنی تنہائی اور اس تلاش کے اختتام پر ساری کوشش کی بے مقصدیت ظاہر ہونے کے خوف نے اسے بے کل کیے رکھا تھا۔

جب ہی وہ معمول سے زیادہ مریضی ہوئی نظر آرہی تھی۔
 ”مگر ہم تو تمہیں جانتے ہی نہیں۔“ میمونہ بی نے قطعیت سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”تاہم بالکل بھی نہیں۔“
 ”میں تو آپ کو جانتی ہوں نا اماں جی۔ پلیز مجھے گھر کے اندر داخل ہونے دیں۔“ ماہ نور نے ایک بار پھر زبردستی مسکراتے کی کوشش کی۔

”کیسے اندر آئے دیں ہم تمہیں جانتے تو ہیں گے نہیں۔“
 ”میں بلال سلطان اور سعد سلطان کے ریفرنس سے آپ کے پاس آئی ہوں اماں جی۔ ان دونوں کو تو آپ جانتی ہوں گی۔“ ماہ نور نے آخری کوشش کی۔ یہ دونوں نام جیسے اس کے لیے کھل جا رہے تھے۔
 ”ہوئے۔ بڑی بی نے دروازہ کھلا چھوڑ دیا اور خود ایک طرف ہٹ گئیں۔

”جانتی تو میں ابھی بھی نہیں ہوں تمہیں۔“ ماہ نور کے اندر داخل ہو جانے پر وہ اس کے پیچھے پیچھے آتے ہوئے بولیں۔ ”مگر ہماری چوکھٹ پر کھڑے ہو کر ان دونوں کو اتنی بلند آواز میں دوبارہ نہیں لیتا کبھی۔“
 ”کیوں۔ بہت مشکوک نام ہیں کیا؟“ ماہ نور رک کر ان کی طرف پلٹی۔

”یہ تو میں نہیں کہتی ہوں مگر ڈر لگتا ہے۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے آگے لے آئیں، جہاں ایک مخبوط الحواس بڑے میاں ڈوری والا آلہ سماعت کان میں لگائے کان سے ریڈیو جوڑے چارپائی پر بیٹھے تھے۔
 ”یہ لڑکی کہتی ہے۔ اسے بلال صاحب اور سعد بابا نے بھیجا ہے۔“ میمونہ بی نے بڑے میاں کے قریب جا کر ان کے ہاتھ سے ریڈیو اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے ان کے کان میں بلند آواز میں کہا۔

”مجھے انہوں نے نہیں بھیجا۔ میں نے یہ نہیں کہا۔“ ماہ نور نے پیچھے کھڑے بلند آواز میں کہا۔ ”میں ان کے ریفرنس سے آپ سے کچھ پوچھنے آئی ہوں۔“
 ”ہاں۔ ہاں۔ آئیے آئیے۔ بیٹھے بیٹھے۔“ بڑے میاں نے ماہ نور کی طرف دیکھنے کے بعد چارپائی پر اپنے قریب ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”دھر بیٹھو۔“ پھر انہوں نے ماہ نور کو براہ راست مخاطب کیا۔
 ماہ نور دو قدم آگے بڑھ کر چارپائی پر ان کے قریب بیٹھ گئی۔

سعدیہ نے سامنے بیٹھے کھاری کو دیکھا۔ ”چند ہفتوں میں ہی بے چارہ شیدائی ہو گیا ہے۔“ اس نے تاسف سے سوچا۔ ”نہ کپڑوں کا ہوش نہ ہی ڈھنگ کے جوتوں کا کھانا پینا بات کرنا سب بھولتا چلا جا رہا ہے۔ بڑے ہی ظالم ہیں چوہدری صاحب جو اس کے ساتھ ایسا مذاق کر گئے۔“

کھاری پچھلے دو گھنٹوں سے چپ چاپ اپنی جگہ پر بیٹھا تھا اس کی نظریں خلا میں کسی ایک ہی نکتے پر جمی تھیں۔ سعدیہ نے اسے کئی بار مخاطب کرنا چاہا تھا۔ لیکن وہ جیسے کچھ سن ہی نہیں رہا تھا۔ تقریباً ”سوا دو گھنٹے کے بعد وہ اپنی اس کیفیت سے باہر نکلا تھا۔ اس نے سعدیہ کی طرف دیکھا اور پھر برآمدے کی دیوار پر لگے وال کلاک کی طرف دیکھنے لگا۔ کلاک کی سوئیاں دیکھ کر وہ جیسے ہڑبڑا کر اٹھا۔

”چھائیہ سعدیہ باؤ۔ میں چلنا آں۔“ اس نے سعدیہ کو مخاطب کیا۔ ”میرا ٹیم ہو گیا ہے۔ میرے جانے کا ٹیم ہو گیا ہے۔“ وہ برآمدے سے اترتی سیڑھیوں کی طرف بڑھا۔

”میں بھی سے۔ ابھی تو دودھ والی گاڑیوں کا وقت نہیں ہوا کھاری!“ سعدیہ چونکی۔
 ”گڈ ریاں نوں چھوڑو میں اپنے ٹیم کی بات کر رہا ہوں۔“

خواتین ڈائجسٹ 254 جولائی 2014

کھاری سیڑھیاں اتر کر آگے بڑھ گیا۔ چلتے چلتے وہ اپنے اور سعدیہ کے کمرے کی طرف کھلنے والے لوہے کے ذیلی دروازے تک پہنچا اور مرکز سعدیہ کو دیکھتے ہوئے خدا حافظ کہنے کے انداز میں ہاتھ ہلا کر ہر نکل گیا۔
 سعدیہ عجیب سی الجھن میں گرفتار ہو گئی۔ کھاری دودھ اٹھانے والی گاڑیوں کی آمد کے وقت سے خاصا پہلے چلا گیا تھا۔

عین اسی وقت فارم ہاؤس پر کام میں مصروف چند لوگوں نے ماسٹر کمال کو پاگلوں کی طرح کھاری کے کمرے والے حصے کی طرف دوڑتے دیکھا تھا۔

”اوہو۔ کیا ہو گیا ماسٹر جی!“ خیر تو ہے؟“ راستے میں جب وہ ماسی رشیدہ سے ٹکراتے ٹکراتے بچا تو وہ گھبرا کر بولی۔

”اوئے خیر کوئی نہیں رشیدہ بی! کھاری کو دیکھو اس کا حال پوچھو جا کر دو گھنٹے پہلے وہ میدے کی دوکان سے گندم میں رکھنے والی گولیاں خرید کر نکلا ہے۔ جبکہ فارم ہاؤس کے سب بھڑولوں کی گندم میں کیرے مار گولیاں میں نے خود پر سون ہی رکھوائی ہیں۔ اوئے بیڑا غرتے جا کر دیکھو وہ شیدائی کس واسطے گولیاں ملا یا ہے۔“
 ماسٹر کمال نے وہاں دینے کے انداز میں پھولے ہوئے سانس کے ساتھ کہا۔

”ہائے لی میری قسمت!“ ماسی رشیدہ ماسٹر کمال سے بھی زیادہ بوکھلا کر بولی۔ اور سر پیٹتے ہوئے کھاری کے کمرے کی طرف پلٹی۔

فارم ہاؤس کے بڑے گیٹ پر چوہدری سردار کی گاڑی آکر رکی تھی۔ چوہدری صاحب کے ساتھ گاڑی میں شر سے آنے والی وہ مہمان بھی بیٹھی تھی جو کچھ ہفتے قبل چوہدری صاحب سے ملنے فارم ہاؤس آئی تھی۔

عین اسی وقت اسی گاؤں میں ایک اور قیمتی اور بڑی گاڑی داخل ہوئی تھی۔ گاؤں والوں نے یہ گاڑی اور گاڑی والا پہلے کبھی اس گاؤں میں نہیں دیکھے تھے۔ گاڑی والا دیکھنے میں ہی بہت پیسے اور شان و شوکت والا نظر آتا تھا۔ مگر عجیب بات یہ تھی کہ وہ چوہدری سردار کے فارم ہاؤس کے راستے کے بجائے مولوی سراج سرفراز کی مسجد کا راستہ پوچھ رہا تھا۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ شمارے میں)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جبین قیمت: 250 روپے	☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں
☆ محبت بیاں نہیں	لبنی جدون قیمت: 250 روپے	☆ فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے

☆ خوش صورت مرد و عورت
☆ خوش صورت چہرہ
☆ محبوبہ و چاند
☆ آفٹ ہیپر

مکتبہ کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

خواتین ڈائجسٹ 255 جولائی 2014

طعنہ

یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں جوان تھا۔ بوڑھا تو خیر میں اب بھی نہیں ہوں۔ بھلا مرد پر بھی کبھی پچاس سال میں بڑھلا وارد ہوتا ہے؟ خیر پچاس سالوں میں تو اب عورتوں پہ بھی بڑھلا نہیں آتا۔ وہ بھی جوان ہی لگتی ہیں۔

اسی میں کیا فضول سی بات لے کر بیٹھ گیا۔ وہ میں آپ کو بتا رہا تھا اپنی نوجوانی کی بات۔ یعنی جب مجھے نئی نئی نوکری ملی تھی ساتھ میں چھو کر بھی۔ نئی نویلی دلہن اور میں اور بن سنور کر آفس جاتا تھا۔

ارے یہ تو میں نے آپ کو بتایا ہی نہیں کہ کیا نوکری

جناب میں بینک میں کشمیر لگا تھا اور ساری سہولیات سے مستفید ہو رہا تھا۔ تب اتنی مہنگائی بھی نہیں تھی کہ کسی مہمان کو دو وقت کی روٹی کھلاتے جان جاتی ہو لوگوں کی۔

اور ہم تو ویسے بھی سندھی اور اوپر سے سید۔ مہمان اللہ کی رحمت اپنا رزق آپ لے کے آنے والا آجائے تو سو بسم اللہ کرتے کھانا کھلائے بغیر جانے نہیں دیتے لوگوں کے دل بہت بڑے تھے شاید وہ جانتے تھے کہ رزق کا مالک اوپر بیٹھا ہے جو ہاتھی کو من چوٹی کو کن (دانہ) دیتا ہے بہر حال میں آپ کو قصہ سنا رہا تھا کہ میں پانچ بجے فارغ ہو کر گھر آتا سو ظاہر ہے سارا دن بھوکا تو نہیں رہ سکتا تھا اور تھا بھی بھوک کا کچا۔ اور سب سے اہم بات تو آپ کو سنائی ہی نہیں کہ میں اپنے چند دوستوں کے ساتھ فلیٹ شیئر کرتا تھا

کھانا لے آتے۔ سب کو پتا تھا کہ روزانہ میں وہیں آتا ہوں اور میرے ساتھ وہ فقیر بھی کسی جن کی طرح سے آمو جو ہوتا ہے۔

وہ چلنے سے فقیر لگتا مگر حرکتوں سے نہیں اس کے بڑے کشکول میں اگر کسی نے انھیں چونی ڈال دی تو ڈال دی نہ صدانہ دعا گلے میں ملا لیوں یہ خاموشی آنکھوں میں اداسی مجھے لگتا کبھی وہ بہت خوش حال رہا ہو گا کبھی لگتا۔ وہ ناکام عاشق ہے میں سوچتا۔ کبھی میں اس کا حال احوال پوچھوں گا کس کھیت سے اگا کہاں پہنچا کیا ہوا مگر یہ صرف میں نے سوچا پوچھنے کا نام ہی نہیں ملتا تھا۔

میں بل دے کر فوراً آفس آتا اور کام میں لگ جاتا جہاں حساب کتاب کرتے دلغ ہی چکر ا کے رہ جاتا۔

جمعرات کی شام کام ختم کر کے میں اپنے گاؤں چلا جاتا وہاں بیوی ماں باپ اور بہن کے ساتھ خوب

گپیں لگاتا۔ گاؤں گھومتا۔ زمین کا چکر لگاتا اور جمعہ کا دن بھی وہیں گزارتا۔ ہفتے کی صبح کو فجر پڑھ کر نکلتا سیدھا آفس آتا۔

ارے آپ کیس کنفیوز تو نہیں ہو گئے تب چھٹی جمعہ کی ہوتی تھی۔

اور ہفتے کے دن پھر وہی ہوٹل وہی فقیر وہی معمول۔

میں نے اس سے کبھی نہیں پوچھا کہ جمعے کے دن وہ کھانا کہاں کھاتا ہے ظاہر ہے جو خیرات ملتی ہوگی اسی سے کھالیتا ہو گا۔

میرے ذہن میں یہی تھا مگر میں نے کبھی ہوٹل مالک سے بھی نہیں پوچھا۔ اک دن پتا نہیں میرے دل میں کیا آیا شاید تین ماہ تک اسے کھانا کھلا کر میں محسوس کرنے لگا تھا یا مجھے اپنی سخاوت پر غرور ہو گیا تھا۔

میں کھانے سے فارغ ہو کر اس کی طرف آیا۔ آج



میں کھانا کھاتے ہوئے اس کے چہرے کے تاثرات کو جانچتا رہا۔ کھانا کھاتے وہ مست ہو گیا تھا اپنے ارد گرد سے بالکل بے خبر جیسے آخری بار کھانا کھا رہا ہو۔

خیر آج کل تو شادیوں میں اس کا عام رواج ہے لوگ کھانے پر اسی طرح ٹوٹتے ہیں جیسے آخری بار کھا رہے ہوں ایسی بدتمیزی جو ہر تہذیب کو بھلا دیتی ہے ہر کوئی آپ سے باہر۔

پھر یہ روز کا معمول بن گیا مجھے مزہ آنے لگا تھا وہ عین کھانے کے وقت آمو جو ہوتا۔

میں ہوٹل میں داخل ہوتے ہی ارد گرد کا جائزہ لیتا وہ کہیں نظر نہیں آتا مگر حیرت انگیز طور پر میں نوالہ توڑ کر ابھی منہ میں ڈال نہیں پایا کہ اچانک میری نظر اس پر پڑ جاتی۔

اور میں حسب معمول بیرے کو اک اور آرڈر کر دیتا۔

میرے اس معمول کو پورے تین ماہ ہو گئے تھے اب تو ہوٹل کے سارے ملازم مجھے دیکھ کر دو آدمیوں کا

میں نے اپنے لیے اور فقیر کے لیے چکن کڑھائی کا آرڈر دیا تھا اور سیر ہو کر کھانے کے بعد ہوٹل کے اس کونے میں آیا تھا جہاں حسب معمول وہ کھانا کھا رہا تھا۔

”مگر میں نہ ہوتا تو تمہیں کون کھلاتا؟“ میں نے بھنویں اچکا کر ہنس کر کہا۔ مجھے محسوس ہوا یہ کہتے ہوئے میرا لہجہ خود بخود فخریہ سا ہو گیا ہے۔

نوالہ اس کے حلق میں اٹکا۔ ایک لمحہ کے لیے اس کی آنکھوں میں حیرت بجلی کی طرح کوندی۔ اس نے مجھے دیکھا اور اس کی نظریں اور اٹھ گئیں۔

پھر اس نے شکایت بھری نظروں سے مجھے دیکھا، میں نے واضح طور پر یہ شکایت پڑھی۔

اس نے آدمی روٹی کھائی تھی، بقیہ ڈیڑھ روٹی اور سالن چھوڑ کر وہ کھڑا ہو گیا۔

”تیرا اور میرا معاملہ تو مچھلی والا ہو گیا۔“

اس کی آواز میں تسخیر نمایاں تھا۔ میرے قدم جیسے زمین سے جکڑ گئے ہوں، جس حلیے کا وہ فقیر لگتا تھا، اس کی آواز ویسی کمزور نہ تھی، بہت بھاری اور مضبوط

آواز تھی، میں حیران ہو رہا تھا اس کی آواز اور جواب پر اس کا جواب میری سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ آج ہم نے مرغی کھائی پھر یہ فقیر نے مچھلی کا ذکر کیوں کر رہا تھا۔

میں نے چاہا کہ میں اس سے پوچھوں مگر اس سے پہلے کہ میں کچھ پوچھتا۔ وہ خاموشی سے آگے بڑھ گیا اور دیکھتے دیکھتے سامنے ٹکڑی گلی میں چلا گیا۔

میں آفس آگیا۔ پتا نہیں کیوں اچانک میری طبیعت بوجھل سی ہو گئی تھی شاید آج سالن میں گرم مسالا زیادہ ہو گیا تھا۔ میں نے کولڈ ڈرنک منگوا کر پی مگر فرق نہیں پڑا۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ مجھ سے بیٹھا بھی نہیں جا رہا، سر آج چھٹی جلد چاہیے۔“ میں نے میجر سے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔ سید صاحب آپ چلے جائیں گھر۔“ میجر ابھی یہی کہہ رہا تھا کہ مجھے دل میں درد محسوس ہوا، اچانک تیز درد، میں وہیں کرسی کے

سارے بیٹھ گیا۔

”گیس کا درد بہت شدید ہوتا ہے توبہ توبہ اللہ محفوظ رکھے۔“ میرے کو لیگ نے کہا۔

میں اٹھ نہیں پارہا تھا آفس کے لوگ راجپوتانہ اسپتال لے گئے۔ وہاں ایڈمٹ ہونا بڑا ٹیسٹ ہوئے، تو پتا چلا مجھے تو ہارٹ اٹیک ہوا تھا اور میں ہارٹ ہسپتال ہوں۔

انجیو گرافی کرانے میں کراچی آیا تو ڈاکٹر نے کہا کہ آپ کا توبائی پاس ہو گا۔ دو شرانیں بند ہیں۔ میری ماں، بہن، بیوی رو رو کر سب کا برا حال دے رہی ہیں، صدقات، قرآن خوانی، درود ختم کیا کچھ نہ کیا انہوں نے۔

ماں کی دعاؤں کے سائے میں اسپتال میں ایڈمٹ ہوا، میرا کامیاب بائی پاس ہوا۔

مجھے اپنی بیماری میں بھی وہ فقیر کی باریاد آیا۔

تین ماہ کی چھٹی منظور ہو چکی تھی، گھر میں بیٹھ کر بور ہو گیا تو ایک دن دل بسلانے کو جا کر نہر کے کنارے بیٹھ گیا، دھان کی فصل کے دن تھے دریائے

سندھ میں مچھلی کی بہتات تھی اور اس بہتات سے سندھ کی نہریں بھی فیض یاب ہو رہی تھیں۔

میں نہر کنارے بیٹھا ان بچوں کو دلچسپی سے دیکھنے لگا، جو مچھلی پکڑنے کو کنڈی لگائے، کتنی دیر سے بیٹھے تھے، جس بچے کے کنڈے میں مچھلی پھنستی وہ اچھلتا کودتا چتا پھر پھڑتی مچھلی کو مضبوطی سے ہاتھوں میں اٹھا کر گھر کی اور بھاگ جاتا۔

میں یہ سارا منظر بڑے شوق اور دلچسپی سے دیکھتا رہا۔ تب ہی حافظ صاحب بھی ہوا خوری کے لیے نہر کنارے آگئے ان کی عادت تھی کہ وہ ہریات کا پہلو تاریخ سے جوڑتے۔

سو بچوں کو یوں مچھلیوں کے پیچھے خوار ہوتے دیکھ کر ان کو مچھلی کے بارے میں کوئی تاریخی واقعہ یاد نہ آتا، یہ تو ہو ہی نہیں سکتا تھا۔

”سید صاحب! حضرت سلیمان کی مچھلی کا واقعہ سنا ہے آپ نے؟“

میں مسر اڑیا۔ ”ہاں حافظ صاحب، چپن میں والدہ بنایا کرتی تھیں۔ اب تو یاد نہیں۔“

”سبحان اللہ، کیا شان تھی حضرت سلیمان علیہ السلام کی، اللہ نے اسے کیسی شان وادشاہی بخش دی تھی۔ ایک دن کہنے لگے۔“

”یا اللہ مجھے اجازت دے میں تیری مخلوق کی دعوت کرنا چاہتا ہوں۔“

اللہ سائیں نے فرمایا۔ ”رازیق میں ہوں، تو تو خود کھانے والا ہے۔ تو کیا کھلائے گا۔“

حضرت سلیمان نے کہا۔ ”یا اللہ صرف ایک ماہ کی اجازت چاہتا ہوں۔“

اللہ سائیں نے فرمایا۔ ”یہ تیرے بس کا کام نہیں ہے۔“

”ایک ہفتے کی اجازت دے دے۔“

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”یہ بھی تیرے لیے ممکن نہیں۔“

”کہا۔“ چھا ایک دن کے لیے ہی دے دے۔“

بالاخر اللہ سے اک دن کی اجازت مل ہی گئی، جنوں کو حکم ملا۔ کھانا پکانے کا، ہوا کو حکم ہوا، ٹھنڈی ہو جا کہ کھانا خراب نہ ہو، دیگیں پکتی رہیں۔ پکتی رہیں۔ اتنا کھانا تیار ہوا کہ ایک تیز رفتار آدمی چلتا تو دسترخوان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچنے میں ایک ماہ لگ جاتا۔

تیاری مکمل ہوئی تو سلیمان علیہ السلام نے کہا۔ ”یا اللہ میرا دسترخوان تیار ہے۔ اب مخلوق کو بھیج۔“

اللہ نے فرمایا۔ ”پہلے کسے کھلائے گا؟ زمین والوں کو یا پانی والوں کو۔“

سلیمان علیہ السلام نے کہا۔ ”پہلے پانی والوں کو۔“

تب ایک مچھلی آئی اور کہنے لگی۔ ”نبی اللہ آج ہماری دعوت ہے؟“

”کما۔“ صرف تمہاری نہیں، سب کی دعوت ہے۔ وہ ایک طرف سے آئی، سارا دسترخوان ایک لقمہ میں ہڑپ کر گئی۔

سلیمان علیہ السلام انگشت بدنداں۔

کہنے لگی۔ ”اور لائیے۔“

سلیمان علیہ السلام نے کہا۔ ”تو لو سب کچھ لہا گئی۔“

کہنے لگی۔ ”مہمان کو بھی بھلا طعنہ دیا جاتا ہے، نبی اللہ یہ تیرا کام نہیں ہے، یہ رب ہی ہے جو سب کو دیتا اور کھلاتا ہے، آج تیرے دسترخوان کی وجہ سے مجھے بھوکا رہنا پڑے گا، میرا رب مجھے روزانہ ایسے تین لقمے کھلاتا ہے، جو تو ساری مخلوق کے لیے تیار کر بیٹھا تھا۔“

حافظ صاحب بات مکمل کر کے ہنسنے لگے، مگر مجھے ہنسی نہیں آئی۔

مفلوک الحال فقیر۔

”تیرا اور میرا معاملہ مچھلی والا ہو گیا۔“

یہ بات مجھے اب سمجھ میں آئی تھی۔

میرے ذہن میں روشنی کا گوند اڑکا۔

”یہ تیرا کام نہیں ہے۔“ فقیر کی زیر لب خود کلامی۔

”میں نہ ہوتا تو تمہیں کون کھلاتا۔“ متکبر آواز۔

یہ واقعی میرا کام نہیں تھا۔

اور تین ماہ میں میرا طرف ناکام ہو گیا۔

میں متکبر ہو گیا، ایک دم سے طعنہ دے مارا، میں خود کو رزاق سمجھنے لگا۔

انسان کتنا جلد باز اور جاہل واقع ہوا ہے۔ تکبر کرتا ہے، اک چھوٹی سی نیکی پر اور ڈوبتا ہے، نیکی سمیت خود کو۔ میں واپس آیا، ہوٹل کے مالک سے، بیرے سے سب سے اس کا پتا پوچھا۔

”اس دن کے بعد ہم نے اسے پھر یہاں نہیں دیکھا۔“

سب نے یہی بتایا۔

میں اس فقیر کو سالوں ڈھونڈتا رہا، بھٹ شاہ گیا، ہو سکتا ہے وہاں مل جائے، سہون گیا، مگر اسے نہ ملنا تھا نہ ملا۔

میرے اندر ندامت ہے، پشیمانی ہے۔ شرمندگی سے مر جاتا ہوں۔ کاش وہ مجھے کہیں ملے تو معافی مانگ لوں۔

اللہ سے تو کئی بار معافی مانگی۔ توبہ کی۔ مگر لگتا ہے وہ حشر تک مجھے نہیں ملے گا۔



تجھے میں بھول تو جاتا
مگر تیرے تعلق سے
جو چہرے سامنے آئے
جو رستے سامنے آئے
جو لمحے سامنے آئے
جو رشتے سامنے آئے
انہیں کیسے بھلا تا میں
تجھے کیسے بھلا تا میں ؟
اعتبار ساجد

روپ نگر کو چھوٹے جب آس نگر کو آئے ہیں
صحرا صحرا دھوپ کڑی ہے، پیڑ نہ کوئی سلنے ہیں
جنگل جنگل آگ لگی ہے، دریا دریا پانی ہے
نگری نگری، تھا نہیں ہے لوگ بہت گھبرائے ہیں
سچائی ہے امرت دھارا، سچائی انمول سہارا
سچ کے رستے چل کے سب نے، ٹھوڑھکا نے پلٹے ہیں
دولت تو ہے آنی جاتی، روپ نگر کی رام کہانی
دھن کے لو بھی دھرتی پر کب سکھ سے رہنے پلٹے ہیں
جھوٹ کا ڈنکا بجاتا تھا جس وقت جمیل اس نگری میں
ہر رستے، ہر موڑ پہ ہم نے سچ کے علم لہرائے ہیں
جمیل عظیم آبادی

کون بتائے کیا ہے حقیقت اور بنا افسانہ کیا
دل کی بستی کیا بستی ہے، بسا کیا، لٹ جانا کیا
برسوں نے جد شے جوڑے، پل بھرنے وہ توڑے
پیارے! اب ٹوٹے ٹکروں سے اپنا جی بہلانا کیا
آج تو جوں توں کٹ جائے گا، کل کی سوچ کیا ہوگا
جو گزری سو گز رہی، اترانا کیا، پچھتانا کیا
جانے کتنے ڈوبنے والے ساحل پر بھی ڈوب گئے
پیارے طوفانوں میں رہ کر اتنا بھی گھبرا نا کیا
سودو تریاں کی باتیں چھوڑو، اور ہی باتیں چھوڑو
عشق کے ہاتھوں کیا کھویا ہے، کیا پایا، دہرا نا کیا
اپنی رام کہانی میں بھی جگ بیتی کا جادہ تھا
پلیکس چھکی جاتی ہیں، اب ختم ہوا افسانہ کیا
خلیل مدنی

پتا ملا ہے، وہ تھا میرا ہم سفر، بہت دیر بعد جا کر
کہاں کہاں سے ملی ہے مجھ کو خبر، بہت دیر بعد جا کر
میری تمنا ہے، اب کے تم پھر ملو تو جی بھر کے مسکرائیں
کہ دیکھنا ہے یہ روشنی کا سفر، بہت دیر بعد جا کر
مجھے بتاؤ میں کیوں نہ اس اٹھنی دھول کے ساتھ بیٹھ جاؤں
مجھے خبر ہے وہ آئے گا بام پر، بہت دیر بعد جا کر
خواب موسم میں ہر شجر سے لرزتے پتوں نے کیا کہا تھا
کہ پھول آنے لگے ہیں اب شاخ پر بہت دیر بعد جا کر
قیامتوں کی طرح گزریں گے یہ مہر سال، ہجر توں کے
تمام ہوگا جدائیوں کا سفر، بہت دیر بعد جا کر
مری غزل میں جب آئے جعفر نظر انہیں معرکے ہنر کے
ہوئے مرے معترف سب اہل نظر، بہت دیر بعد جا کر
جعفر شیرازی



ماہ رمضان کی فضیلت

سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جب رمضان آتا ہے تو جنت کے دروازے کھل جاتے ہیں اور دوزخ کے دروازے بند ہو جاتے ہیں اور شیاطین نہ خیروں میں کس (باندھ) دیے جاتے ہیں“

اسم اعظم

کسی نے خواجہ ابراہیم بن ادھم سے پوچھا: ”کیا آپ کو اسم اعظم یاد ہے؟“ فرمائیے وہ کون سا ہے؟“ انہوں نے جواب دیا: ”معدے کو لقمہ حرام سے پاک رکھو اور دل کو دنیا کی بھت سے خالی کر دو تو پھر جو اسم پڑھو گے وہی اسم اعظم ہے“ (کلیات عشق) نوال افضل گھمن - بکرات

حکمت کی بات

ارٹھر یا ایکان (ایران کا ایک بادشاہ) نے ایک حکیم سے پوچھا: ”انسان خود بھر میں کتنی غذا کھانی چاہیے؟“ حکیم نے کہا: ”دیر بھر پاؤ“ بادشاہ نے کہا: ”آپنی سی مقدار بھلا کیا طاقت دے گی؟“ حکیم نے کہا: ”جہاں پناہ... انسان کی صحت کے لیے اسی قدر کافی ہے... جو شخص اس سے زیادہ کھاتا ہے وہ غذا کا بوجھ اٹھاتا ہے“

غیر مطمئن ملازم کا نقصان

میری رائے یہ ہے کہ معمولی تنخواہ پر نئے دس ملازم کی جگہ اچھے معنی اور کام کرنے والے پانچ ملازم زیادہ تنخواہ پر رکھنا اچھا ہے اور کوشش کرنی چاہیے کہ ملازم خوش اور مطمئن رہیں اور ان کو وقت پر تنخواہ ملتی رہے۔ غیر مطمئن اور بد دل ملازم کو کسی صورت نہ رکھا جائے کیونکہ وہ دشمنوں کی طرح نقصان کا باعث ہوتا ہے۔

(نا قابل فراموش - از دیوان سنگھ مقنون)

مستضر حسین مارڈ نے کہا ہے کہ

۱۔ دیوار میں چنی ہوئی ہر اینٹ دیوار ہے اگر ایک اینٹ بھی نکل جائے تو دیوار دیوار نہیں کھٹکتی کہلائے گی۔
۲۔ کشتی لے کر سمندر میں اتارنے والے انسان بہت بڑے ہیں لیکن تنہا کشتی لے کر نکلنے والا انسان اس سے بھی بڑا ہوتا ہے۔
۳۔ ہوا میں تعمیر کردہ محل نہایت پائیدار ہوتے ہیں۔ وہ آپ خود بناتے ہیں۔ کسی ٹھیکے دار سے نہیں بنواتے۔
۴۔ خیالات کی آمدنی کم ہو تو لفظوں کی فضول خرچی سے پرہیز کرو۔
۵۔ وقت ایک ایسا آوارہ گرد ہے جس کے پاس ایک جگہ پر قیام کرنے کے لیے کوئی خیمہ نہیں۔
۶۔ دانا کی دانائی صرف کتابوں میں ہی نہیں زندگی کی ادنیٰ پنچی چٹانوں کے تیج و خم میں چھپی ہوئی

افلاطون نے کہا

”سام کی تیزی کو طلب مت کرو بلکہ اس کی عمدگی طلب کرو۔ بے شک لوگ یہ نہیں پوچھیں گے کہ کتنے وقت میں اس کام سے فائدہ ہوا۔ بلکہ یہ دیکھیں گے کہ اس کی بخت کی اور بناوٹ کی عمدگی کیسی ہے“ نسبت سنیعہ - کہر وڈ پکا

یہی تو ہے زندگی

۱۔ ہمیں جان لینا چاہیے کہ زندگی مشکل ہے۔ اگر ہم اس حقیقت کو جان لیں تو پھر اس میں مزید کوئی مشکل نہیں رہتی۔
۲۔ مسئلہ یہ ہے کہ جو ہم بولتے ہیں اس کے بالکل برعکس کاٹنا چاہتے ہیں۔ ہم وہی کچھ کاٹیں گے جو کہ بولیں گے۔
۳۔ خود کو تمام اچھائیوں، خوبیوں، خامیوں، جسامت اور خصوصیات کے اعتبار سے مکمل طور پر قبول کیجیے۔
۴۔ اپنے اعمال اور فیصلوں کی مکمل ذمہ داری قبول کیجیے۔
۵۔ جن چیزوں پر آپ کو اختیار نہیں، ان کے بارے میں پریشان ہونے کے بجائے ان چیزوں پر اپنی توجہ مبذول کریں جو آپ کے اختیار میں ہیں۔
۶۔ اس حقیقت کو جان لیں کہ آپ کو اشرف المخلوقات پیدا کیا گیا ہے۔
۷۔ انسان اس وقت تک ناکام نہیں ہوتا جب تک وہ ناکامی قبول کر کے کوشش ترک نہ کر دے۔
۸۔ ہمت کبھی نہ ہاریں۔
۹۔ آپ حالات کو جس بدل سکتے لیکن خود کو ان کے مطابق ڈھال سکتے ہیں۔
۱۰۔ مشکل اور پریشانی ہمیں کچھ سکھانے کے لیے آتی ہے۔ ہر مسئلے کا حل موجود ہے۔ ہمارا کام اس حل کو تلاش کرنا ہے۔

۱۔ حکمت ایک دھند ہے جو دل میں اگتا دماغ میں پلتا اور زبان پر پھل دیتا ہے۔
۲۔ خوابوں کے سفر میں - ہم سفر بنائے نہیں جاتے، بن جاتے ہیں۔ گزرا شاہ - کہر وڈ پکا

سبق

آپ نے وہ قصہ تو سنا ہی ہوگا کہ ایک کسان ایک صبح منڈا نہ پھیرے اپنے کھیتوں کو پانی دینے کے لیے اٹھا تو اس نے دیکھا کہ اس کے گھر کی چار دیواری کے ناب دان میں ایک بڑی خوبصورت سی چمکتی رہی پڑی ہوئی ہے۔ اس نے جھٹ رہی اٹھائی اور اسے کھینچنا شروع کر دیا۔ ابھی ذرا ہی زور لگایا تھا کہ فضا ایک دل خراش دھاڑے گونج اٹھی۔ تب کسان کو معلوم ہوا کہ وہ رہی نہیں شیر کی دم تھی۔ شیر بھی اٹھ کر کھڑا ہو چکا تھا۔ اب اگر کسان دم چھوڑے گا تو شیر لپٹا پلٹ کر حملہ کرے گا۔ اگر بکڑے رکھتا ہے تو بھلا کب تک پکڑے رہے گا؟ کسان ابھی اسی کشمکش میں مبتلا تھا کہ اسے دوا ایک بدھ بھکشو جاتا نظر آیا۔ کسان نے اسے آواز دے کر بلایا اور کہا: ”یہ سامنے میرا کھانا پڑا ہے اس سے شیر کے سر کے پر خچے اڑا دو“ بھکشو نے کانوں کو ہاتھ لگایا اور کہا: ”ناپایانا... جو تیرا بہت بڑا پاپ ہے... میں کسی کی جان نہیں لے سکتا“ یہ کہہ کر چل دیا۔ آخر کسان دانت کی کچا کر رہ گیا کہ اب کیا کرے؟ آخر اس کے ذہن میں ایک تجویز آئی۔ اس نے بھکشو کو دوبارہ بلا کر اس سے کہا: ”اچھا چلو تم جو ہتیا نہ کرو۔ ایک کام کرو کہ یہاں اگر شیر کی دم پکڑ لو۔ اس کی جو ہتیا میں کر لوں گا۔ ورنہ اگر میں نے اس کی دم چھوڑ دی تو یہ ہم دونوں کی جو ہتیا کر دے گا“ بھکشو کو قربانی کے شیر کی دم پکڑنا بھی اعانت مجرمانہ ہی محسوس ہوا۔ مگر کسان بار بار شیر کی دم چھوڑ دینے کی دھمکی دے رہا تھا۔ بالآخر اس نے کہا:

”ہے تو یہ بھی بہت بڑا پاپ، مگر چلو میں دم تمام لیتا ہوں“

کسان نے جھک کر خیر کی دم دینا اور کی۔ اپنی کھانڈی اٹھا کر کندھے پر رکھی اور کھیتوں کی طرف چل دیا۔ جھک کر نے طویل کیا چایا۔

”اے... اے... اے... کہ ہر جا رہے ہو؟... مارو... اس شیر کو مارو... ورنہ یہ ہم دونوں کو مار دے گا“

کسان نے کہا ”نا بابا نا... تم ہی نے بتایا ہے کہ جیوتیا بہت بڑا پاپ ہے، جو پاپ تم خود نہیں کرتے وہ مجھ سے کیوں کروانا چاہ رہے ہو؟“

نمرہ، افسر۔ کلابی

یہ عبرت کی جلی ہے،

ظالم عباسی خلیفہ والقی باللہ جس نے ظلم و بربریت کی ایک نئی تاریخ رقم کی تھی۔ اس کی موت کا وقت قریب تھا اور موت کی عشی اس پر طاری تھی۔ کسی نے کہا۔ شاید یہ ختم ہو چکا ہے۔ اس کے قریب جانے کی کسی کی ہمت نہ رہتی تھی۔ آخر کار اللہ ہی آگے بڑھا اور سانس کا پتا چلانے کے لیے ناک پر انگلی رکھی۔ اچانک والقی نے آنکھیں کھول دیں۔ اللہ ہی پر دہشت اور گھبراہٹ طاری ہو گئی لیکن یہ اس کی آخری ہچکی تھی پھر وہ مر گیا۔ اس کی لاش پر چادر ڈال دی۔ کچھ ہی دیر بعد محسوس ہوا کہ لاش کی اوپر چادر ہل رہی ہے۔ چادر اٹھائی تو کیا دیکھا ہے کہ ایک ہوا والقی باللہ کی آنکھیں نکالے بھاگے جاتا ہے۔

(مولانا مناظر احسن گیلانی)

اعتماد،

چھتری بارش کو نہیں روک سکتی لیکن اس کی وجہ سے ہم بارش میں بغیر بھگے کھڑے ہونے کے قابل ہوتے ہیں۔ اسی طرح اعتماد ہمیں کامیابی نہیں دلاتا لیکن یہ ہمیں وہ قوت دیتا ہے جس کے ذریعے ہم مشکلات کا سامنا کر سکتے ہیں۔

حناسلیم اعوان۔ آخون باندی

تسلی،

ایک یہودی زارو قطار رو رہا تھا۔ اس کی بیٹی نے دل جوئی کرتے ہوئے کہا۔

”آپ روئیں مت۔ روئیں کی موت آئی تھی، مر گیا۔ ٹھیک ہے وہ میرا بولنے فریڈ تھا اور آپ کا بزنس پارٹنر ابھی اسے دفن کیے جا رہے ہوئے ہیں“

باب پھر رونے لگا۔ بیٹی اٹھی اور سیلی فون کیا۔ پھر باب کی طرف مخاطب ہو کر بولی۔

”اب آپ روئیں کو بالکل بھول جائیں۔ ابھی کچھ دیر میں میرا بولنے فریڈ یہاں پہنچ رہا ہے اور وہ آپ کا بزنس پارٹنر بن جائے گا“

یہ سنتے ہی یہودی کے آنسو بالکل خشک ہو گئے اور خوش ہو کر بولا۔

”اب پھر گورکن کی خدمات حاصل کرنا پڑیں گی“

ترقی کا راز،

نادر بادشاہ نے جب دہلی پر قبضہ کیا تو اسے ہاتھی کی سواری پیش کی گئی۔ ہاتھی پر بیٹھ کر اس نے مہادت سے کہا۔

”اس کی لگام میرے ہاتھ میں دے دو“

مہادت نے کہا ”حضور! اس کی لگام نہیں ہوتی بلکہ یہ میرے اشارے پر چلتا ہے“

نادر شاہ یہ سن کر ہاتھی سے اتر آیا اور کہنے لگا۔

”میں ایسی سواری پر نہیں بیٹھا جس کی لگام کسی اور کے ہاتھ میں ہو“

دو چیزیں،

انسان اپنی طرف سے پوری کوشش، پوری تدابیر اختیار کرتا ہے اور جب کامیابی اس کے قریب جا پہنچتی ہے تو وہ چیزیں اس کے اور کامیابی کے پہنچ جانے کی ہوجاتی ہیں۔ ایک موت اور دوسری تقدیر۔



خالد بیچیلانی



ثمینہ اکرم رحیم یارخان

جو چل سکے تو کوئی ایسی چال چل جانا مجھے گماں بھی نہ ہوا وہ تم بدل جانا

سعدیہ اکبر لاہور

ہم سے کیوں مانگے حساب جیاں کوئی عمر بھر کوئی ہیں کیا ہیں کہاں ہیں ان سلاخوں میں رہے فریحہ اصغر کجرات

ایک کو دوسرے سے سہل نہ جان ہر کوئی، ہر کسی سے مشکل ہے

لائبہ انور کراچی

تقدیر ہنس رہی ہے کہ میں سوختہ نصیب جنگل میں آگیا ہوں جو گھر میں لگی ہے آگ

سحرش کامران فیصل آباد

کل کے اندیشوں سے اپنے دل کو آزدہ نہ کر دیکھ یہ ہنسا ہوا موسم یہ خوشبو کا سفر سارہ فرقان جہلم

شاید کوئی خواہش روتی رہتی ہے میرے اندر بارش ہوئی رہتی ہے کرن انور ڈی جی خان

جس کے ہاتھ میں پتھر کہاں، تیر نہ ہو کوئی بھی ایسا مرے شہر مہرباں میں نہ تھا

شازیہ سحر ملتان

دعا میں میں نے مانگی تھیں رُت بدلنے کی فراز میرا نشین ہی گلستان میں نہ تھا

سونیا خان کراچی

عمر وں کی دوستی کا صلہ یہ ملا کہ وہ رخصت ہوا تو بس یوں ہی رسا ہلاکے ہاتھ

عابدہ پروین لاہور

میں محبت کے قرینوں سے نہیں ہوں غافل تجھ کو جاننا ہے تو ہنس ہنس کے چلا جا رہی ہوں اب کے شوب زمانہ تھا قیامت کا فراز کیسے کیسے مرے دشمن ہوئے کیا کیا مارے موت

نصرت الزہرہ سکھر

قرینوں میں بھی جدائی کے زلزلے مل گئے دل وہ بے مہر کہ رونے کے پہلے مل گئے ہم نہ ہوئے تو کسی اور کے چرچے ہوئے خلعت شہر تو کہنے کو فسانے مانگے

حیرا خالد کراچی

پلک جھپکتے ہی دنیا اُجاڑ دیتی ہے وہ بستیاں جنہیں بے زمانے گتے ہیں

رافعہ راشد حیدر آباد

فراز ملتے ہیں غم بھی نصیب والوں کو ہر اک کے ہاتھ کہاں یہ خزانے لگتے ہیں مدد کھ راحت گوجرہ

مانا کہ تم اُجالوں کے اُجالے ہو گمراہ دیا احتیاط کھنکھنا دل توڑنا تو سبھی کو آتا ہے تم دل جوڑنے کا کوئی ہنر دکھنا

فوقیہ رباب جیمہ بورے والا

تھیں طویل اتنی مسافیں کوئی میرے ساتھ نہ چل سکا وہ یقین کی حد تک ٹھہر گیا میں گمان سے آگے گزر گیا

نخبہ اکرم

کوئی گورکن نہیں ملتا آدمی خود میں اگر مر جائے

امت الصبوں خال کی طاری

اسبرگل کے ڈاڑھی سے

بعض غزلیں ایسی ہوتی ہیں کہ جن کو ایک بار پڑھنے سے ایسا لگتا ہے کہ دل کی گہرائیوں میں اتر گئی ہوں۔ سلیم کوثر کی ایسی ہی ایک غزل سب قاریوں کے نام۔

کوئی سچے خواب دکھاتا ہے، پر جانے کون دکھاتا ہے مجھے ساری رات جگاتا ہے، پر جانے کون جگاتا ہے

کوئی دیلے جس کی لہریں، مجھے کھینچ رہی ہیں اور کوئی مری جانب ہاتھ بٹھاتا ہے، پر جانے کون بٹھاتا ہے

وہی بے خبری، وہی جیون کلبے انت سفر اور ایسے میں کوئی اپنی یاد دلاتا ہے، پر جانے کون دلاتا ہے

کہیں اس معلوم سی دنیا میں، کوئی نامعلوم سی دنیا ہے کوئی اس کے بھید بتاتا ہے، پر جانے کون بتاتا ہے

میری تنہائی میں ایک نئی تنہائی ہے جس کے رنگوں میں کوئی اپنے رنگ ملاتا ہے، پر جانے کون ملاتا ہے

کوئی کہتا ہے یہ رستہ ہے اور تیرے لیے ہے یہ رستہ کوئی اس میں خاک اڑاتا ہے، پر جانے کون اڑاتا ہے

کوئی کہتا ہے یہ دنیا ہے اور تیرے لیے ہے یہ دنیا کوئی اس سے خوف دلاتا ہے، پر جانے کون دلاتا ہے

کوئی کہتا ہے اس مٹی میں کئی خواب ہیں اور ان خوابوں سے کوئی بیخافش بناتا ہے، پر جانے کون بناتا ہے

کوئی ہر شے کے سینے میں کہیں موجود ہے ظاہر ہونے کو کوئی اپنا آپ چھپاتا ہے، پر جانے کون چھپاتا ہے

کوئی دیکھا ان دیکھا ہر چہ چپ چاپ کھے جاتا ہے مگر کوئی مجھ میں شوق بچاتا ہے، پر جانے کون بچاتا ہے

مجھے دنیا اپنی جیب دکھانے رفتاری آتی ہے مگر کوئی دونوں بچ آجاتا ہے، پر جانے کون آجاتا ہے

شمار اُجالا کے ڈاڑھی سے

میری ڈاڑھی میں تحریر باقی صدیقی کی یہ غزل آپ سب کی نندہ۔

دایع دل ہم کو یاد آنے لگے لوگ اپنے دیے جلانے لگے

کچھ نہ پا کر بھی مطمئن ہیں ہم غشق میں ہاتھ کیا خزانے لگے

یہی رستہ ہے، اب یہی منزل ہے اب یہیں دل کسی بہانے لگے

خود فریبی سی خود فریبی ہے پاس کے دھول بھی سہانے لگے

اب تو ہوتا ہے ہر قدم پہ گماں ہم یہ کیسا قدم اٹھانے لگے

اس بدلنے ہوئے زمانے میں تیرے قہقہے بھی پُرانے لگے

رُخ بدلنے لگا فسانے کا لوگ محفل سے اٹھ کے جانے لگے

ایک پل میں وہاں سے ہم اُٹھے بیٹھنے میں جہاں زمانے لگے

اپنی قسمت سے ہے مفرکس کو تیرے ہر اُڑکے بھی نشانے لگے

ہم تک آئے نہ آئے موسم گل کچھ پرندے تو جھپھانے لگے

شام کا وقت ہو گیا باقی بستیوں سے شرار آنے لگے

مددِ کجِ راحت کے ڈاڑھی سے

میری ڈاڑھی میں تحریر امجد اسلام امجد کی نظم قاریوں کی نندہ۔

عشق کے علاقے میں، حکم یار چلتا ہے ضابطے ہیں چپے

حسن کی عدالت میں، عاجزی تو چلتی ہے مرتبے نہیں چلتے

دوستی کے رستوں کی پرورش ضروری ہے سلسلے تعلق کے خود سے بن تو جاتے ہیں

لیکن ان شکوفوں کو، لوٹنے بکھرنے سے

چاہتوں کی مٹی کو، آرزو کے پودے کو بھونکا بھی پڑتا ہے سینچنا بھی پڑتا ہے رنجشوں کی باتوں کو، بھولنا بھی پڑتا ہے

حراقِ ریشی کے ڈاڑھی سے

لفظوں کی کمان سے نکلتے ہی جذبول کے تیر شورش بپا کرتے ہیں اور جب یہ جذبے یادوں کی دہلیز پر گھٹنے ٹیک کر دفنانو بھٹ جائیں تو کبھی نہیں اٹھتے ہیں خواہ دستک دیتی ہوا رخ موزے آتے طوفانِ باد بدل لیں بادل ٹوٹ کر برس جائے، یہ نس سے مس نہیں ہوتے۔ یہاں تک کہ فنا کا سفر شروع ہو جاتا ہے۔ کچھ ایسا ہی درد، ایسا ہی کرب فرحت عباس شاہ کی نظم "شدت" میں ہے۔

یاد کی یہ بھی تو مجبوری ہے کھڑکیاں بند ملیں دل کی تو بے چینی سے

سرخٹے ہوئے دبیز پر مر جاتی ہے

وردہ بٹ کے ڈاڑھی سے

اس سال بہت پیاری دوست نے شادی کے بعد حسن نثار کی کتاب "بچھلے پہر کا چاند" تحفے میں دی۔ ان کی یہ غزل میری ڈاڑھی کی زینت بنی۔ آپ بھی پڑھیں۔

میں کون ہوں، میں یہی تو نہیں بتا پایا میں تم سے اپنا تعارف نہیں کرا پایا

سنانے کتنے برس اس سے بات ہوتی رہی میں اس کو اصل کہانی نہیں سنا پایا

وہ میرا کھردرا لہجہ، کرخت سا چہرہ میں اپنی روح کا چہرہ نہیں دکھایا

نجانے آج وہ کیسا اور کہاں پر ہے میرا یہ دکھ کہ میں اس کو نہیں بھلا پایا

باتیں سلمیٰ حسن سے

شاہین رشید

1 "اصلی نام؟"

"سلمیٰ حسن۔"

2 "سار کا نام؟"

"سلمیٰ ہی بلاتے ہیں۔"

3 "جنم دن / سال اور شہر؟"

"23 فروری / 1975ء / کراچی۔"

4 "ستارہ / قد؟"

"Pisces (حوت) / 5 فٹ 4 انچ۔"

5 "بہن بھائی / آپ کا نمبر؟"

"ایک بڑی بہن ایک چھوٹا بھائی / میں درمیان کی۔"

6 "تعلیمی قابلیت؟"

"ماسٹرز ان سٹری۔"

7 "کیا بننے کا ارادہ تھا؟"

"صرف ڈگری لینی تھی۔"

8 "کام آئی؟"

"بس مختلف طریقوں سے آگئی۔ پڑھنے سے انسان کو

بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملتا ہے اور شخصیت بنتی ہے۔"

9 "شوہر میں آید؟"

"جب چھوٹی تھی تب ہی سے آئی ہوں۔ اسی کی ایک

دوست کے ذریعے آئی۔"

10 "پہلا ڈرامہ؟"

"دھوپ میں سادن۔"

11 "وجہ شہرت؟"

"بچپن میں 'کنڈ ز کلب' کیا تھا اس نے شہرت دی تو مزید

آفرز آئیں پھر ڈرامہ 'رابعہ زندہ رہے گی' نے مزید شہرت

دی۔"

12 "زندگی کی پہلی کمائی؟"

"کنڈ ز کلب کے ایک شو کے دو ہزار ملے تھے۔"

13 "کیفیت؟"

"بے حد خوشی ہوئی تھی اور گھر والوں پر خرچ کر دیے

تھے۔"

14 "شوہر کی برائی؟"

"انسان کو نیم (شہرت) مل جاتا ہے تو وہ حقیقت سے دور

ہو جاتا ہے۔"

15 "آپ کی صبح کب ہوتی ہے؟"

"ساڑھے چھ بجے میری صبح ہوتی ہے۔ بیٹی کی وجہ سے

جلدی اٹھتی ہوں۔"

16 "رات؟"

"ساڑھے بارہ بجے رات ہوتی ہے۔"

17 "صبح اٹھ کر کیا دل چاہتا ہے؟"

"دوبارہ سو جاؤں۔"

18 "گھر والوں کی کوئی بات حوا چھی نہیں لگتی؟"

"پتا نہیں لیکن کبھی کبھی لگتا ہے کہ گھر والے مجھ سے یہ

expect (توقع) کرتے ہیں کہ میں بہت اسٹونگ ہوں۔"

19 "اپنے حکمرانوں سے ایک شکایت؟"

"کہ بھی قانون بناتے ہیں تو نافذ بھی کونسا۔ تاکہ قانون

کی بالادستی نظر آئے۔"

20 "قومی تہوار مناتی ہیں؟"

"بالکل۔ بہت شوق سے۔ 14 اگست خاص طور پر

کیونکہ میری بیٹی فاطمہ اب بڑی ہو رہی ہے تو اسے یہ

احساس دلانا ضروری ہے کہ 14 اگست ہمارے لیے کیوں

اہم ہے۔"

21 "اپنی جسمانی ساخت میں کوئی کمی محسوس کرتی

ہیں؟"

"ناک تھوڑی چھوٹی ہونی چاہیے تھی۔"

22 "شدید بھوک میں مزاج کیسا ہو جاتا ہے؟"

"ٹینشن تو ہوتی ہے مگر خاموش ہو جاتی ہیں۔"

23 "حلقہ احباب وسیع ہے یا حلقہ یاراں؟"

"میں کافی اکیلی رہتی ہوں۔ اس لیے کوئی بھی نہیں

ہے۔"

24 "شدت سے کس دن کا انتظار کرتی ہیں؟"

"کسی دن کا بھی نہیں۔"

25 "تھکن میں بھی جانے کے لیے تیار رہتی ہیں؟"

"تھائی لینڈ۔ آج کل تو کافی برے حالات ہیں تھائی لینڈ

کے۔"

26 "خوشی کا اظہار کس طرح کرتی ہیں؟"

"یہ دیکھنا پڑتا ہے کہ ہمارے ارد گرد کون لوگ ہیں اور ان

سے کس طرح خوشی شئیر کی جاسکتی ہے۔"

27 "دوسرے ممالک کی کون سی بات متاثر کرتی ہے؟"

"سب سے پہلے انسان جس بات سے متاثر ہوتا ہے وہ

مقامی اور ضابطہ اخلاق ہے۔"

28 "تاثر مل انسان ہیں یا ضدی؟"

"ضدی تو ہوں۔ مگر کمپروماز بھی کرتی ہوں۔"

29 "کب دماغ خراب ہونے لگتا ہے؟"

"جب کوئی مجھ سے جھوٹ بولے اور مجھے معلوم ہو کہ یہ

بندہ یا بندی جھوٹی ہے۔"

30 "غصے میں کیفیت؟"

"بس چلے تو جس پہ غصہ آ رہا ہوتا ہے اس کا سر پھاڑ

دوں۔"

31 "مردوں میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟"

"ایمان داری۔ کردار کی مضبوطی۔"

32 "اور کیا بری لگتی ہے؟"

"جھوٹ۔ جھوٹ بولنے والے مرد برے لگتے ہیں۔"

33 "کوئی شخص ممکنہ باندھ کر آپ کو دیکھے تو؟"

"زیادہ تر تو میں انور ہی کر دیتی ہوں کہ شاید پاگل ہے۔"

34 "پرائز بانڈ نکلنے کی منتظر رہتی ہیں؟"

"نہیں۔ کیونکہ معلوم ہوتا ہے کہ نہیں نکلے گا۔"

35 "گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟"



"اے ابو کے غصے سے۔"

36 "کوئی چیز جو وقت سے پہلے مل گئی ہو؟"

"شہرت۔ کافی کم عمری میں مل گئی تھی۔"

37 "اکاؤنٹ کون سا پسند ہے سنگل یا جوائنٹ؟"

"سنگل۔"

38 "کس ملک کی شہرت لینے کی خواہش ہے؟"

"کسی ملک کی نہیں۔ اپنے پاکستان سے زیادہ دن دور رہ

نہیں سکتی۔"

39 "شاپنگ کے لیے سب سے پہلے کس چیز کی شاپ

پہ جاتی ہیں؟"

"بچوں کی شاپ پر۔ فاطمہ کے لیے چیزیں خریدتی

ہوں۔"

40 "آپ دنیا میں کیوں آئیں؟"

"اگر یہ بات پتا چل جاتی تو زندگی سکون میں آ جاتی۔"

41 "پیسہ خرچ کرتے وقت کیا سوچتی ہیں؟"

"اگر یہ چیز نہ لوں تو ان پیسوں سے اور کیا چیز لی جاسکتی

ہے۔"

42 "کیا پسند ہے تنقید یا تعریف؟"
 "دونوں اگر پوائنٹ کے ساتھ کی جائے تو۔"
 43 "ایک برا وقت جو آپ نے گزارا؟"
 "ہاں۔۔۔ کیوں نہیں اور شاید سب کی زندگی میں اچھے اور برے وقت آتے ہیں۔"
 44 "تحفہ کون سا اچھا لگتا ہے؟"
 "اگر کوئی دل سے آپ کو سپورٹ کرے تو اس سے بہتر کوئی تحفہ نہیں ہوتا۔"
 45 "ایک بات جو موڈ پر اچھا اثر ڈالتی ہے؟"
 "بات نہیں بلکہ خوشگوار ماحول موڈ پر اچھا اثر ڈالتا ہے۔"
 46 "پسندیدہ پروفیشن؟"
 "بہت مشکل ہے بتانا۔ آج تک سمجھ میں نہیں آیا۔"
 47 "کیا آنکھ کھلتے ہی بستر چھوڑ دیتی ہیں؟"
 "بستر چھوڑ دیتی ہوں۔ کیونکہ فاطمہ کو اسکول بھیجنا ہوتا ہے۔"
 48 "مخلص کون ہوتے ہیں؟"
 "اپنے ہی ہوتے ہیں۔"
 49 "چھٹی کہاں انجوائے کرتی ہیں؟"
 "گھر ہی۔۔۔ گھر سے بستر کوئی جگہ نہیں۔"
 50 "لباس میں کیا پسند ہے؟"
 "شلوار قمیض۔"
 51 "گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟"
 "صرف اور صرف اپنے کمرے میں۔"
 52 "اپنی شخصیت کے لیے ایک جملہ؟"
 "یہ تو روز بدلتی رہتی ہے۔"
 53 "کس کے ایس ایم ایس کے خواب فوراً دیتی ہیں؟"
 "گھر والوں کے۔"
 54 "یوریت دور کرنے کے لیے کیا کرتی ہیں؟"
 "میری ایک دوست ہے 'کیف غزنوی' اس کے ساتھ وقت گزارتی ہوں۔"
 55 "کسی کو فون نمبر دے کر پچھتاؤں؟"
 "نہیں۔۔۔ کیونکہ اگر کوئی بہت تنگ کرے تو اس کی کال ریسیو نہیں کرتی۔"
 56 "اچانک مہمان آجائیں تو؟"
 "یہ مہمانوں پر منحصر ہے کہ کون ہے۔۔۔ اسی حساب سے اچھایا برا لگتا ہے۔"
 57 "مہمان بننا کیسا لگتا ہے؟"
 "زیادہ اچھا نہیں لگتا اس لیے کم ہی جاتی ہوں۔"
 58 "پاور میں آگئیں تو کیا کریں گی؟"
 "اب تو سب کچھ اتنا بڑھ چکا ہے کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کہاں سے شروع کر دوں گی۔"
 59 "چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے؟"
 "مجھے چوہہ اگست کے منہ بھر جمع کرنے کا بہت شوق تھا اب فاطمہ کو اس کام میں لگا دیا ہے۔"
 60 "کس قسم کی نصیحت بری لگتی ہے؟"
 "فاطمہ کو کوئی نصیحت کرے تو مجھے برا لگتا ہے۔ کیونکہ ہر ماں اپنے بچے کو الگ ہی انداز میں دیکھ رہی ہوتی ہے اور آپ اپنے بچے کو کچھ بھی کہیں مگر دوسروں کی بات برداشت نہیں ہوتی۔"
 61 "انسان کی زندگی کا سب سے اچھا اور کون سا ہوتا ہے؟"
 "ہمیں احساس نہیں ہوتا لیکن میرے خیال میں سب سے اچھا اور اسکول اور یونیورسٹی کا ہوتا ہے۔"
 62 "وقت کی پابندی کرتی ہیں؟"
 "بہت زیادہ۔"
 63 "کن لوگوں پر دل کھول کر خرچ کرتی ہیں؟"
 "اب تو صرف فاطمہ ہی کرتی ہوں۔"
 64 "کھانے کے لیے پسندیدہ جگہ اپنا بیڈ چٹائی یا ڈائننگ ٹیبل؟"
 "چٹائی اور ڈائننگ ٹیبل دونوں پسند ہیں۔"
 65 "کانٹینیٹل کھانوں میں کیا پسند ہے؟"
 "جاپانی کھانے پسند ہیں۔"
 66 "اگر آپ کے علاوہ ساری دنیا سو جائے تو آپ کیا چیز لے کر سفر کریں گے؟"

55 "کسی کو فون نمبر دے کر پچھتاؤں؟"

"سکون۔"

67 "انٹرنیٹ اور فیس بک سے دلچسپی؟"

"کم ہی دلچسپی ہے۔ فیس بک پر گیم کھیلتی ہوں۔"

68 "فاطمہ کے لیے ولی خواہش؟"

"کہ وہ میری زندگی میں اعلا تعلیم حاصل کرے۔"

69 "ایک کھانا جو آپ بہت اچھا پکالتی ہیں؟"

"کھاؤ ہے۔"

70 "عورت نرم دل ہوتی ہے یا مرد؟"

"میرا خیال ہے مرد زیادہ نرم دل ہوتے ہیں۔"

71 "اگر آپ کو کوئی اغوا کر لے تو گھر والوں کا رد عمل؟"

"میرا خیال ہے کہ اب سب کچھ دے دیں گے۔"

72 "آپ کس کو اغوا کرنا چاہیں گی اور تاوان میں کیا وصول کریں گی؟"

"ایسا تبھی بچن کو اور ڈھیر ساری باتیں کر کے چھوڑ دوں گی۔"

73 "کن کیرٹوں سے ڈر لگتا ہے؟"

"کیرٹوں سے۔۔۔ نہیں ان سے مجھے ڈر نہیں لگتا۔"

74 "خودکش حملہ آور بملور ہوتا ہے یا بڑول؟"

"میرے خیال میں دونوں ہی ہوتا ہے۔"

75 "نویسے جو تکلیف کا باعث بنتے ہیں؟"

"بد تمیزی، جھوٹ۔"

76 "شادی کی رسموں میں پسندیدہ رسم؟"

"نکاح۔"

77 "تحفہ دینا چاہیے یا کیش؟"

"تحفہ۔۔۔ کیونکہ یادگار رہتا ہے۔"

78 "کھانا اور ناشتہ کس کے ہاتھ کا پسند ہے؟"

"کھانا تو کسی کے ہاتھ کا بھی پکا ہوا کھالیتی ہوں مگر ناشتہ صرف اپنے ہاتھ کا پسند ہے۔"

79 "کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟"

"نولین بوٹا پارٹ۔"

80 "اپنا فون نمبر کتنی بار تبدیل کیا؟"

"نولین بوٹا پارٹ۔"

"نولین بوٹا پارٹ۔"

"نولین بوٹا پارٹ۔"

"نولین بوٹا پارٹ۔"

"نولین بوٹا پارٹ۔"

"نولین بوٹا پارٹ۔"

"نولین بوٹا پارٹ۔"

"نولین بوٹا پارٹ۔"

"نولین بوٹا پارٹ۔"

"نولین بوٹا پارٹ۔"

"جب سے موبائل لیا ہے صرف دوبار۔"

81 "گھر سے نکلتے وقت کیا چیزیں لازمی پاس رکھتی ہیں؟"

"موبائل اور والٹ۔"

82 "لوگوں میں جلدی کھل مل جاتی ہیں؟"

"کو شش کرتی ہوں۔ مگر تھوڑا نام لگتا ہے۔"

83 "اپنی غلطی کا اعتراف کرتی ہیں؟"

"بہت آسانی سے۔ نہیں بھی ہوتی تو کرتی ہوں۔"

84 "آپ کی کوئی اچھی اور بری عادت؟"

"شاید بغیر احساس کیے لوگوں سے زیادہ توقعات وابستہ کر لیتی ہوں یہ بری عادت ہے اور اچھی عادت یہ کہ اگر کسی کو دوست مان لیتی ہوں تو پھر اس کے لیے کچھ بھی کرنے کے لیے تیار رہتی ہوں۔"

85 "منہ سے گالیاں کب نکلتی ہیں؟"

"جب کوئی گاڑی میری گاڑی کو مار جائے تو۔"

86 "غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟"

"نہیں۔ کبھی نہیں۔"

87 "غصے میں پہلا لفظ منہ سے کیا نکلتا ہے؟"

"کیا بکواس ہے۔"

88 "شہرت کب مسئلہ بنتی ہے؟"

"جب آپ اس کو اپنی ذاتی زندگی کا حصہ بنالیتی ہیں۔"

89 "بستر پر لیٹتے ہی غینہ آجاتی ہے یا کروٹیں بدلتی ہیں؟"

"لیٹتے ہی غینہ آجاتی ہے۔"

90 "سائنس کی بہترین ایجاد؟"

"فون۔"

91 "بیڈ کی سائڈ ٹیبل پر کیا کیا رکھتی ہیں؟"

"پانی اور موبائل فون۔"

92 "زندگی کب بری لگتی ہے؟"

"جب چیزیں سنبھلنے میں نہ آ رہی ہوں۔"

101 "اگر آپ کی شہرت کو نوال آجائے؟"

"نوال دیکھ چکی ہوں۔"

"نوال دیکھ چکی ہوں۔"

"نوال دیکھ چکی ہوں۔"

"نوال دیکھ چکی ہوں۔"

"نوال دیکھ چکی ہوں۔"

"نوال دیکھ چکی ہوں۔"

"نوال دیکھ چکی ہوں۔"

"نوال دیکھ چکی ہوں۔"

"نوال دیکھ چکی ہوں۔"

"نوال دیکھ چکی ہوں۔"

"نوال دیکھ چکی ہوں۔"

"نوال دیکھ چکی ہوں۔"



نادر خاتون



خط بھجوانے کے لیے پتا
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

مسز کرن نعمان۔ کراچی

جون کا شمار بھی اپنے ٹائٹل سے لے کر بیوی بکس تک
ہست اچھا تھا۔
”کرن کرن روشنی“ خواتین ڈائجسٹ کا بہت پیارا
سلسلہ ہے۔
”رہ نور شوق“ میں نے بہت ہی شوق سے پڑھا ہر رائٹر
کو۔ خاص طور پر یہ سوال کہ وہ کن کن مصنفین کو اور کون
سی کتابیں شوق سے پڑھتی ہیں۔ یہ جان کر مجھے بہت خوشی
محسوس ہوئی کہ تمام تر مصنفین نے جن کتب کا ذکر کیا وہ
ناصر یہ کہ میں پڑھ چکی ہوں بلکہ اکثر کتابیں میرے پاس
موجود ہیں۔
اور ایک اپنی پسندیدہ رائٹر کا ذکر میں ان کے ناول کے
حوالے کے ساتھ کروں گی۔ عزیزہ سید ”جو رکے تو کوہ

گراں تھے ہم“ بے انتہا خوب صورت تحریر۔ اب بات
ہو جائے کچھ ”عبدالست“ کی تو تنزیلہ ریاض نے اس میں
مشرقی اور مغربی رنگوں کے امتزاج سے چار کہانیاں لکھی
ہیں چار ناولوں کو ایک دریا میں کیسے ڈھالتی ہیں اور اب میں
بات کروں گی کچھ اس ناول کے بارے میں جسے آپ نے
اس ماہ کی خاص پیش کش قرار دیا۔ ”محبت داغ کی
صورت“ یہ پڑھنے کے بعد دو دن میں یہ سوچتی رہی کہ اس
تحریر اس انداز بیان کی ستائش کے لیے کون سے الفاظ
استعمال ہو سکتے ہیں۔ میں آپ کو آج ایک بات بتاتی ہوں
کہ ویسے تو میں پچھلے پچیس یا چھبیس سال سے شعاع اور
خواتین پڑھ رہی ہوں، مگر مستقل نہیں یہ سلسلہ ٹوٹا جڑتا
رہا تقریباً دو سال قبل یہ سلسلہ سائرہ رضا کی تحریر نے ہی
ایک بار پھر جوڑا تھا۔ ”پھر آیا برف کا موسم“ شاید یہی نام تھا
اس کہانی کا۔ عفت سحر طاہر کا ناول ”بن مانگی دعا“ بھی اچھا
جا رہا ہے اس کا انداز خاصا پرانا لگ رہا ہے اس کی رفتار
بھی کافی آہستہ ہے۔ ”ماہ تمام“ اس ماہ تمام ہو گیا۔ پیپی
ایڈنگ بہت اچھی لگی۔ آمنہ ریاض اتنا اچھا ناول لکھنے پر
مبارکباد کی مستحق ہیں۔ افسانے بھی اس ماہ سب ہی
بہت اچھے تھے۔ سمیرا حمید اپنے منفرد انداز کی وجہ سے ٹاپ
پر رہیں۔ اس بار کلیم عثمانی کی غزل اور یوسف خالد کی نظم
بہت متاثر کن لگیں۔ ”ہمارے نام“ میں اس بار بن
آئینہ بتول کا خط بہت اچھا لگا۔ میں ایک بہت بڑی جوائنٹ
فیلی میں رہتی ہوں۔ کم و بیش تیس پینتیس لوگوں کی فیملی

ہے، مگر حیرت ہے کوئی بھی ایسا نہیں جسے پڑھنے کا شوق ہو
میں شادی سے پہلے بھی پڑھتی تھی شادی کے بعد پڑھنے کا
سلسلہ تقریباً ختم ہو گیا کچھ عرصے کے لیے ملک سے باہر
چلی گئی تھی واپس آئی تو بڑے بیٹے کی پیدائش کا وقت
قریب تھا پھر گھر کے کام کاج، بچے کی دیکھ بھال، مگر میں
کتاب سے زیادہ عرصے دور نہ رہ سکی اور کچھ ہوا یہ کہ جہاں
اتنے لوگ ہوں وہاں محلاتی سازشیں بھی ضرور ہوتی ہیں۔
اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میں اپنے ضمیر سے مطمئن ہوں
جس نے نہ تو کسی کا کبھی برا چاہا نہ ہی ان محلاتی سازشوں
میں حصہ لیا۔ اس لیے اپنا دھیان زیادہ تر کتابوں کی طرف
لگالیا اور اس سلسلے میں میں اپنے شوہر نعمان کی بہت بہت
ممنون ہوں۔ بہت مہنگی بکس انہوں نے مجھے میری
فرمائش پر لے کر دیں اور خود سے گفت بھی کیں۔

ج۔ پیاری کرن! کرن کرن روشنی کے سلسلے میں ہم
انتہائی احتیاط برتتے ہیں اور مستند کتابوں سے نقل کرتے
ہیں۔ دارالاسلام جو سعودی پاکستانی اشتراک سے قائم کردہ
ادارہ ہے ان کی شائع کردہ کتاب ابن ماجہ سے ہم نے
احادیث نقل کی ہیں۔ بیان کی تحقیق ہے۔
بہت سی پرانی مصنفین لکھنا چھوڑ چکی ہیں اور کچھ
جینلز پر مصروف ہیں اس لیے آپ کو ان کی تحریریں نظر
نہیں آئیں، لیکن ہماری بہت سی نئی مصنفین بھی بہت
اچھا لکھ رہی ہیں تنزیلہ ریاض کا ناول بہت دلچسپ انداز
میں آگے بڑھ رہا ہے کردار واضح ہوں گے تو دلچسپی مزید
بڑھے گی۔ عدنان بھائی کے سلسلے میں خط شامل نہیں
ہوتے صرف جوابات شائع کیے جاتے ہیں اگر خط شامل
کیے جاتے ہیں تو ان کا بہت سا حصہ ایڈٹ کر دیا جاتا ہے۔
اس صورت میں آپ کو صحیح اندازہ نہیں ہو پاتا کہ جواب
کس بات کا اور کیوں دیا گیا ہے مطالعہ بلاشبہ بہت اچھی
عادت ہے۔ اس سے انسان بہت سے لڑائی جھگڑوں اور
فضول باتوں سے دور رہتا ہے اور پھر مطالعہ سے ہمیں
سیکھنے، جاننے کا موقع بھی ملتا ہے۔ یہ آپ کی خوش
نصیبی ہے کہ آپ کے شوہر آپ کو کتابیں لا کر دیتے ہیں
ورنہ شوہر حضرات کو عموماً بیوی کے مطالعہ کرنے سے چڑ
ہوتی ہے۔

ہاجرہ عرفان۔ سیالکوٹ

دو دنوں میں پورا ڈائجسٹ پڑھ ڈالا، حالانکہ شوہر نے
خوب سنائیں، مگر ہمارے کان پر جوں نہ رہی تھی۔ ان کے
کےنے پر تو ہم دو بچوں کی ماں ہیں۔ اب انہیں بھی تو ہماری
مانی ہوگی۔ پورے دو دن ناشتے کے بغیر گئے۔ میں صبح صبح
ہی ڈائجسٹ پڑھتی ہوں۔ خالی داغ کے ساتھ بہترین تحریر
”محبت داغ کی صورت“ مزہ آگیا۔ شیطان کی بات سن کر تو
ہم دل ہی گئے۔ منکر سے انکار اور نہ ماننا۔ بہترین افسانے
برادن اور خسارہ تھے۔ ”عبدالست“ واہ تنزیلہ جی یو آر سو
گریٹ ”بن مانگی دعا“ بہت بورنگ ہے۔ پلیز دو تین
قسطوں میں کام تمام کریں۔ لکھائی اگر گندی ہے تو معاف
کر دیں۔ شوہر آنے والے ہیں اور اگر ہم نے آج کھانا اچھا
نہ بنایا تو ڈائجسٹ بند۔ اور لفظ جب تصویر بننے میں ضرور
شروع کریں اور ہر ماہ ایک پرانی مصنفہ کا انٹرویو شائع

کریں۔ یہ میری اور میری ساس اور دادی ساس کی التجا
ہے۔
ج۔ ہاجرہ اپنے شوہر کو اتنا جتن نہ کریں وہ تنگ آکر آپ
کے رسالے پڑھنے پر پابندی لگا دیں۔ یہ تو اچھی بات نہیں
ہے کہ شوہر کو دو دن تنگ ناشتا دیں آپ انہیں ناشتا دے
کر بھی رسالے پڑھ سکتی تھیں اور ان کے کہنے پر ماں بننے
بات سمجھتی نہیں آئی۔ کیا آپ کو بچے اچھے نہیں لگتے۔
آپ کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہیں جلد پوری کرنے کی
کوشش کریں گے۔

نویہ رباب جیمس۔ بورے والا

”کرن کرن روشنی“ کے بعد سب سے پہلے سائرہ رضا کا
مکمل ناول ”محبت داغ کی صورت“ پڑھا۔ بہت اچھا ناول اور
عہدہ ٹاپک تھا۔ خصوصاً ”جائزہ اور ناجائز کا فرق“ بہت خوب
صورتی سے واضح کیا۔ بہت مزہ آیا پڑھ کر اور عفت سحر طاہر
سے گزارش ہے کہ بن مانگی دعا میں ابیہا کو اب مشکلات
سے نجات دلا دیں۔ افسانے ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔
سب قابل تعریف تھے۔ خصوصاً ”سمیرا حمید اور فرح
بخاری کے افسانے دل موہ لینے والے تھے بہت دل کو
چھوئے۔

ج۔ پیاری نویہ! کافی عرصہ کے بعد شرکت کی آپ نے۔
خیریت تو تھی کہاں تھیں آپ، خواتین کی پسندیدگی کے
لیے شکریہ۔

ام دعا۔ میرپور آزاد کشمیر

ہر کہانی پڑھنے کے بعد سوچتی ہوں ”ہاں اس پر تبصرہ
کروں گی“ مگر وقت کی کمی دو چھوٹی بیٹیوں کا ساتھ۔ سلام
ان ماؤں کو جو بچوں کے ساتھ اپنی ”غیر نصائی سرگرمیاں“
جاری رکھتی ہیں۔ اپنا تو حال یہ ہے کہ کنگھی بھی دو دن بعد
کرنا نصیب ہوتا ہے۔ (اب پتا نہیں ہوتی ہے یا ہوتا ہے)
خیر! ان دنوں آپ کے اور ہمارے رسالوں میں سمیرا حمید
سحر ساجد، شملہ رضا، صاحت یا سمین کا ڈنکا بجتا ہے۔ بانی
بھی اچھے ہیں اور برائے تو بہت ہی اچھے! مگر سمیرا اور شملہ
کی تحاریر پر اس طرح گماں ہوتا ہے جیسے صحیح اردو ادب کو
پڑھ رہے ہیں۔
ج۔ ام دعا! لگتا ہے کہ آپ کو سندھ اسمبلی کی اسپیکر

شہلا رضانت اچھی لگتی ہیں تب ہی آپ نے سائرہ رضا کے بجائے شہلا رضا لکھا۔ کورسز کے بارے میں تجویز اچھی ہے، مگر عملی طور پر ممکن نہیں ہے۔ صرف لکھ کر سکھایا نہیں جاسکتا اس کے لیے ضروری ہے کہ باقاعدہ کلاسز ہوں اور عملی طور پر کر کے بتایا جائے۔ تب ہی کچھ سیکھ سکتے ہیں۔

شانستہ اکبر۔ گڈو کلاونی

گزرے دو تین برسوں نے زندگی کے بہت سے رنگ دکھائے۔ رشتوں کی بے قدری، محبتوں میں جھول، دکھاوا، بناوٹ، کچھ اپنی غلطیاں، زندگی نے بہت بری طرح آزمایا۔ ”محبت داغ کی صورت“ سائرہ رضا کے اس ناول نے بہت کچھ یاد کرنے پر مجبور کر دیا۔ ”جو بھولا کبھی نہیں“ محبت دھوکا نہیں دیتی، اتنا تو جان گئی ہوں، بس غلطیاں اور بے اعتباری جان لیوا ہوتی ہے۔ پھر زندگی سزا کے طور پر گزاملی پڑتی ہے۔

ج۔ شانستہ زندگی میں غلطیاں کس سے نہیں ہوتیں۔ بات یہ ہے کہ اپنی غلطیوں کا اور اک اعتراف کر کے ان کی تلافی کی کوشش کی جائے جو لوگ اپنی غلطی کو تسلیم نہیں کرتے وہ بار بار غلطیوں کو دہراتے ہیں۔ آپ کے ساتھ کیا ہوا یہ تو ہم نہیں جانتے، لیکن اچھی بات یہ ہے کہ آپ کو اپنی غلطیوں کا احساس ہے۔ ہماری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔ ہر مشکل کے بعد آسانی ہے۔ زندگی نے آپ کو آزمایا ہے تو نوازے گی بھی ضرور۔ ان شاء اللہ۔

مدیحہ راحت۔ گاؤں دھرم کوٹ گوجرہ

خواتین ڈائجسٹ کا اور میرا ساتھ اسکول کے زمانے سے ہے اور آج میں ایم ایس سی کرنے کے بعد سائنس بچہ

کے فرائض ادا کر رہی ہوں۔ خواتین ڈائجسٹ کا ہر سلسلہ لاجواب ہے۔ خصوصاً ”کرن کرن روشنی“ ”آپ کا باورچی خانہ“ اور ”بیوٹی بکس“ میری آپ سے درخواست ہے کہ قاری بہنوں کے لیے ایک ایسا سلسلہ بھی شروع کریں جو لباس کے انتخاب اور نئے رجحانات کے بارے میں رہنمائی کرے۔

اب آتے ہیں ناول کی طرف تو موجودہ مصنفین بہت زبردست لکھ رہی ہیں، لیکن رخسانہ نگار عدنان کہاں مصروف ہو گئی ہیں، ان کی کہانیوں کو بہت مس کر رہی

ہوں۔ منی کے شمارے میں ایک ہندی ادب کا ترجمہ پڑھا کے آپ کی یہ کاوش بہت پسند آئی۔ اس کو جاری رکھتے ہوئے فرانسیسی، جرمن اور دوسرے اہم ممالک کے ادب میں سے بھی کچھ دیا کریں۔ اس سے ملکی ادب کے ساتھ غیر ملکی ادب سے بھی شناسائی حاصل ہو سکے گی۔ سائرہ رضا بہت حساس موضوعات پر بہترین لکھتی ہیں۔ ”یقیناً کامل ہی ہندگی ہے“ بہت پسند آیا تھا۔

ج۔ مدیحہ گاؤں میں رہنے کے باوجود آپ نے اعلا تعلیم حاصل کی اور اب علم کی روشنی دوسروں میں بانٹ رہی ہیں، یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی۔

خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

سمیرا خان۔ بدین ملکانی شریف

ج۔ ہمارے گاؤں سے سات میل دو جھڈو شہر ہے۔ جہاں سے یہ پرچہ ملتا ہے وہاں کے ماحول کی وجہ سے

منگوانا مشکل ہے۔ مجھے خواتین ڈائجسٹ سے جنون کی حد تک عشق ہے۔ اس کو میں کبھی بھول کر بھی نہیں چھوڑ سکتی۔

اور ہاں آئی۔ میں خواتین ڈائجسٹ کی سالانہ خریدار بننا چاہتی ہوں۔ تو کیا میں خواتین ڈائجسٹ کے ایڈریس پر پیسے منی آرڈر کروں؟ لیکن کتنے؟ پھر کیا مجھے دسمبر کا پرچہ مل سکتا ہے۔ اگر ہاں۔ تو پلیرز آئی میں اپنا ایڈریس لکھ رہی ہوں آپ اس پر مجھے وی پی کر دیں میں جتنا خرچ کیا ادا کروں گی۔

ج۔ سمیرا۔ آپ درج ذیل ایڈریس پر 700 روپے منی آرڈر کر دیں۔ آپ کو سال بھر تک گھر بیٹھے پرچہ ملتا رہے گا۔

خواتین ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی منی آرڈر فام پر اپنا ایڈریس صاف صاف لکھیں اور یہ بھی لکھیں کہ آپ سالانہ خریدار بننے کے لیے رقم بھجوا رہی ہیں۔

شانزہ لاریب۔ چکوال

یہ خط لکھنے کی وجہ ”کوہ گراں تھے ہم“ کی رائٹر عنیزہ سید تک ایک پیغام پہنچانا ہے۔ عنیزہ جی آپ سے ایک

درخواست ہے کہ پلیرز سعد بلال کو مارے گا مت۔ اس طرح کے ناول میں ہیروز زیادہ تر مر جاتے ہیں۔

ج۔ پیاری شانزہ! آپ نے خط لکھا خوشی ہوئی۔ مگر سمجھ میں نہیں آیا کہ آپ دو ماہ سے ہمارے پرچے کیوں نہیں خرید سکیں اور کن رویوں کے بدلنے کی وجہ سے پریشان ہیں۔ بہر حال ہم آپ کے لیے دعا گو ہیں اور آپ سے صرف اتنا کہیں گے کہ حالات کچھ بھی ہوں ہمت سے کام لیں اور صبر و تحمل کا دامن نہ چھوڑیں۔ ان شاء اللہ اچھا وقت ضرور آئے گا۔

حیات بخش۔ کوہاٹ

اب آتی ہوں جون کے شمارے کی طرف سب سے پہلے ”بن مانگی دعا“ غفت آئی کا ناول پڑھا۔ شروع سے ہی بہت زبردست جا رہا ہے یہ ناول۔ ہمارے نام میں گل متاب

(محلہ چراغ) نے لکھا ہے پلاٹ پرانا ہے۔ گل متاب جی کوئی کہانی نئی نہیں، یہ لکھنے والا ہے جو اسے نیا اسلوب رہتا ہے۔ ایمن اسرار آپ واقعی بہت تنقید کرنے والی ہیں مجھے بلا وجہ تنقید کرنے والوں پر بہت غصہ آتا ہے۔ ”بن مانگی دعا“ کے بعد ”عبدالست“ پڑھا۔ ٹائٹل جتنا زبردست، ناول اس سے زبردست۔ نور محمد ہی وہ چھوٹا بچہ ہے اور میرے خیال میں امامتہ کا بھائی بھی وہی ہے۔ ماہ تمام کالینڈر میری خواہش کے مطابق ہی ہوا۔

ج۔ پیاری حیات! خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ یہ سلسلہ آپ کی رائے کے لیے ہے۔ خواہ تعریف ہو یا تنقید یہ ایمن اسرار کی رائے تھی۔ اور ہر ایک کو اپنی رائے رکھنے کا حق حاصل ہے۔ آپ غصہ نہ کریں۔ متعلقہ مصنفین تک تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔ آپ کی فرمائش پر رس گٹھ کی ترکیب دی جا رہی ہے کہانیاں ابھی پڑھی نہیں ہیں۔

ہاجرہ ہمیش یوسف زئی۔ گاؤں اسماعیلہ صوابی

سائرہ رضا اور نمرہ احمد کی پرستار ہوں اور ان کے ہاتھ چومنے کو دل کرتا ہے، سمیرا حمید بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ سلسلہ وار ناول تو سب ہی اچھے ہیں، مگر ”کوہ گراں تھے ہم“ کی تو کیا ہی بات ہے۔ ”عبدالست“ بھی کافی اچھا جا رہا ہے۔ مستقل سلسلوں میں ”ہمارے نام“ بہت شوق

سے پڑھتے ہیں، کیونکہ ہمیں لوگوں کے خیالات پڑھنے میں بہت مزہ آتا ہے۔

ج۔ پیاری ہاجرہ! آپ نے صحیح لکھا۔ آپ کے گاؤں سے آپ پہلی ہیں جن کا خط ہمیں موصول ہوا ہے۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے دل سے شکریہ۔ آئندہ بھی شرکت کرنی سہیے گا۔

شاعر حسن۔ گوجرانوالہ

کہنی سخی نے ہمیشہ کی طرح امید کا دامن تھمایا۔ سب سے پہلے بات کروں گی ”کوہ گراں“ کی عجب آگہی سی ملتی ہے اسے پڑھ کر۔ ”عبدالست“ نام ہی لرزاتا ہے اور جب اس عہد کا جواب ”نعم“ ہاں یاد آتا ہے تو روح شرمسار۔ شرمسار۔ خنزیرہ ریاض نے تقدیر کو کس قدر خوب صورت الفاظ کا جامہ پہنایا۔

قدرت کے ساتھ مقابلہ نہیں کیا جاتا۔ قدرت پر تو راضی ہوا جاتا ہے۔ تقدیر پر قانع ہو جاؤ اور تقدیر کو زیر

آمنہ اجالا۔ ڈہرکی

نابینا جنم لیتی ہے اولاد بھی اس کی جو قوم دیا کرتی ہے تاوان میں آنکھیں وزیرستان کراچی اور کئی دیگر شہروں کو آگ میں جلتے دیکھ کر اندر تلخی ہی تلخی سرایت کر جاتی ہے۔ پل بل مرتے لوگوں کا دکھ اپنی جگہ لیکن زندہ بچ جانے والوں کے دکھ تو اس سے بھی سوا ہیں کہ ان کا شمار تو شاید نہ زندوں میں کیا جا سکتا ہے اور نہ مردوں میں۔ جانے وطن عزیز کے لوگوں کے قسمت میں کیا ہے۔ یہ آگ لگانے والے چھپے ہوئے تو نہیں۔

اجلے کپڑوں میں رہو یا کہ نقابیں ڈالو تم کو ہر رنگ میں مگر خلق خدا جانتی ہے ج۔ پیاری آمنہ! حقیقت تو یہ ہے کہ قوم ہی نابینا ہو گئی ہے۔ سابق حکمرانوں کی غلط سوچ اور غلط اقدامات کا نتیجہ پوری قوم کو بھگتنا پڑ رہا ہے۔ عالمی دہشت گردی کو اپنی جنگ کہہ کر ہم نے اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیا، اس کا حاصل یہی ہونا تھا کہ ہمارے شہر جل رہے ہیں، ہمارے لوگ مر رہے ہیں اور ہم بے بسی سے تماشا دیکھ رہے ہیں۔

نہیں زیر کرو، حق۔ ہاں۔ کیا کہیں بس یہی کہ قدرت نے

تقدیر لکھی تو اس کا مطلب یہ تھوڑی ہے کہ جیسا اس نے لکھا ویسا ہم کو کرنا پڑتا ہے۔ بلکہ جیسا ہم کرنے والے تھے ویسا اس نے لکھ دیا۔ بے شک وہ دلوں کی چھپی بات جانتا ہے۔ ”ماہ تمام“ بھی تمام ہوا۔ مجھے اس ناول کے ساتھ کچھ خاص لگاؤ نہ ہو سکا۔ بہت ہی عام موضوع کو بے جا طوالت کا شکار کیا گیا۔ بہر حال پسند اپنی اپنی اور ”بہن ماگنی دعا“ بھی ایسا ہی ہے اسی فہرست میں ”رہ نور شوق“ بہت شوق سے پڑھا۔ اب بات کروں گی اپنی پسندیدہ مصنفین میراجید اور سائرہ رضا کی۔ دونوں کے پاس لفظوں کے خزانے موضوعات کا ڈھیر سوچ، لکھنے کا انداز، کمال، اعلا، بلند پایہ، واہ اور آہ۔ دونوں کو ساتھ لے کر چلتی ہیں۔ ”محبت داغ“ کی صورت ”کیا کہوں سائرہ آپ کے لیے؟“ آپ کی ہر کہانی ہر سطر ہر حرف ہر لفظ میں ہزار معنی پنہاں ہوتے ہیں۔ فرمائش شینہ عظمت علی سے کہ نقش کے کشکول میں اک آدھ میرا لی کی بوند ڈال دیں، کوئی افسانہ، طنز نامہ، حیرت نامہ، کوئی۔۔۔ کچھ بھی۔ کچھ بھی۔

ج۔ ثنائی خوب صورت بصرے کے لیے دل سے شکر ہے۔ آپ افسانے لکھیں۔ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے۔

زاہدہ ملک۔ لاہور

میں آپ کو ہمیشہ بہت محبت سے خط لکھتی ہوں۔ ظاہری سی بات ہے خواتین سے رشتہ جو پرانا ہوا اور لگاؤ کی تو آپ پوچھیں ہی نا میں اپنی زندگی میں ہر کام اتنے طریقے اور سہاؤ سے کرتی ہوں کہ سب حیران رہ جاتے ہیں۔ گھر کا گھنٹوں میں نہیں، منٹوں میں کرتی ہوں۔ غصے میں آنے والے کے سامنے ہر گز نہیں بولتی، مگر سامنے والے کا غصہ ٹھنڈا ہو جانے پر اسے غصے کے نقصانات ضرور بتاتی ہوں۔ اپنی جاب پر نکلتے وقت راستہ اتنے اچھے طریقے سے طے کرتی ہوں کہ کبھی کسی کو برا بھلا نہیں کہنا پڑا۔ یہ سب کس کی وجہ سے ممکن ہوا ظاہری سی بات ہے خواتین ڈائجسٹ کی بدولت اس چھوٹی سی ڈیبا میں ہاتھی بند ہے۔ خواتین ڈائجسٹ میں شامل ہونے والی احادیث کتابی شکل میں مل سکتی ہیں؟ یا آپ کس کتاب سے انہیں شائع کرتے ہیں نام بتادیں؟

ج۔ پیاری زاہدہ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے

دل سے شکر ہے۔ احادیث کی جگہ کتابیں ہیں جو صحاح ستہ کہلاتی ہیں۔ صحیح بخاری، صحیح مسلم، ابن ماجہ، سنن نسائی، جامع ترمذی اور سنن ابو داؤد یہ کتابیں آپ کو کسی بھی اسلامی کتب خانہ سے مل سکتی ہیں۔ ہم ان ہی کتابوں سے شائع کرتے ہیں آپ کے افسانے ابھی پڑھے نہیں پڑھ کر ہی رائے دی جاسکتی ہے۔

عقیفہ خیام۔ راولپنڈی

سائرہ جی واقعی میرے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ میں آپ کو سرائے کا حق ادا کر سکوں، ابھی تو دل و دماغ سے ”اب گری میری روٹھ گری“ کا تاثر ختم نہیں ہوا تھا کہ آپ نے ایک اور دھماکے دار ناول تحریر کر دیا۔ اللہ آپ کا زور قلم اسی طرح تاحیات برقرار رکھے۔ (آمین) گزشتہ ناول میں آپ نے یہ سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ دین کے احکامات کو چھوڑ کے جب معاشرتی رواجوں (مطلب ذات پروری) کو اہمیت دی گئی تو کتنی زندگیاں تباہ ہوئیں اور ”محبت داغ“ کی صورت ”اس میں سائرہ جی نے یہ بتایا کہ اللہ نے ہمیں اس دودھاری تلووار مطلب دنیا میں حقوق اللہ اور حقوق العباد کا پابند کر کے بھیجا ہے اور جس طریقے سے آپ نے شیطان کا کردار بیان کیا ناول کے اس حصے کو سرائے کے لیے کم از کم میرے پاس تو الفاظ نہیں ہیں۔ خاص طور پر ابلیس مردود کا آخری سوال۔ یہ تو ہو گیا بھرہ، لیکن ایسا بے ناول کچھ باتیں میری ناقص عقل میں نہیں سمجھیں۔ شجرۃ الدرد اور سنن نے جب پہلی دفعہ اپنی پاکیزہ محبت کو داغ دار کیا تو اس وقت ان دونوں نے رخصتی کا کیوں نہیں سوچا؟ اور حد تو یہ کہ ہر گزرتے دن کے ساتھ مزید سے مزید بڑھتے گئے۔ ناول میں بہت سے مقام ایسے آئے کہ شجرہ سے بے تحاشا نفرت محسوس ہوئی۔ پر یگانہ نشی کے بعد بھی نہ اس نے اپنی عزت کی پروا کی، نہ بیوہ ماں اور نہ ہی اپنے محسن ماموں اور مومانیوں کی۔ اس پر کسی بھی ذلت کا کوئی بھی اثر کیوں نہیں ہوا؟ کیا ڈگریوں کی اور اونچے مقام پر پہنچنے کی لگن کسی انسان، خاص کر لڑکی کو اتنا بے حس بنا دیتی ہے؟ اس کا مطلب تو یہ ہونا کہ سنن سے محبت بھی محض مطلب کی محبت تھی کہ وہ ہی ہمیشہ اس کے لیے آگے بڑھنے میں معاون ثابت ہوتا تھا اور اینڈ میں اگر محترمہ کو اپنے بیٹے پر پیار آ رہا ہے۔ آئسوہائے جار ہے ہیں تو میں صرف یہ کہوں گی کہ تف ہے۔ اس کے اس وقت کے

رونے پر اور اپنے بیٹے کے ساتھ اظہار محبت سے۔ ایک پاکیزہ رشتے کو ایسا داغ دار کر دیا ان دونوں نے کہ محبت صرف اور صرف داغ کی صورت میں ہی باقی رہی، ان کی اور ان کے بچے کی زندگی میں؟ اور آخر میں آپ کو ایک رائے دینی تھی کہ کیا خیال ہے خواتین ڈائجسٹ میں ایک صفحہ کالم نویس کے لیے مختص کر دیا جائے اور ہر خاص و عام کو اپنا پسند کھانے کی دعوت دی جائے۔

ج۔ عقیفہ! شجرہ کا کردار شروع سے ایک ایسی لڑکی کا دکھایا گیا ہے جو کچھ بھی کرتی، پوری یکسوئی سے کرتی۔ ارد گرد سے لاہروا آگے پیچھے سے بے خبر، اس کی لا پرواہی اور بے خبری کو مصنفہ نے کئی جگہ واضح بھی کیا ہے۔ سنن کے ساتھ اتنا وقت گزارنے کے باوجود اس نے نوٹ نہیں کیا کہ اس کی ٹانگ میں لنگ ہے۔ جب تک اس نے خود توجہ نہیں دلائی۔ اور سنن سے محبت بھی غرض پر مبنی نہیں تھی۔ ایسا ہو تا تو وہ کاسیالی حاصل کرنے کے بعد پیچھے ہٹ جاتی۔ رخصتی کا خیال بھی اس لیے نہیں آیا کہ اس کی پوری توجہ اپنی پڑھائی کی طرف تھی۔ اس نے اپنی فطرت کے عین مطابق دوسری طرف نہ دیکھا نہ ہی سوچا۔ پھر جب اسے اپنی بدلی حالت کا علم ہوا تو وقت کافی آگے نکل چکا تھا۔ کالم کا سلسلہ شروع کرنے کی تجویز کی دیگر قارئین نے تائید کی تو غور کریں گے۔

علینہ اجتاج۔ ڈیرہ اسماعیل خان

”ماہ تمام“ کا اینڈ حسب توقع ہی ہوا، لیکن تنزیلہ جی کا ”عبدالست“ پہلی قسط میں بہت الجھ گیا تھا۔ سائرہ رضا کے ناول نے اپنے محرر میں جکڑ لیا۔ اور افسانے سارے بس ٹھک تھے۔ مجھے مزہ نہیں آیا۔ جیسا بخاری ہمارے شہر سے تعلق رکھتی ہیں، یہ جان کر بہت خوشی ہوئی اور کیا فرح بخاری کا تعلق بھی ہمیں سے ہے۔ غزل میں کلیم عثمانی کی غزل بے حد پسند آئی۔ ”کرن کرن روشنی“ میں اویس قرنی کی فضیلت نے مبہوت کر دیا اور ایک شکوہ آپ اشعار کے صفحات کم سے کم کیوں کرتے جارہے ہیں۔ ہمارے گھر میں خواتین ”کرن“ شعلع اس وقت سے آرہے ہیں جب میں شاید پیدا بھی نہیں ہوئی تھی۔ نمرہ احمد میری ٹیوٹر رائٹر ہیں۔ ان کے سارے ناول پڑھے اور ”جنت کے پتے“ میرا پسندیدہ ناول ہے۔

ج۔ علینہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید شاعری

کے صفحات بڑھانے کی کوشش کریں گے۔ نمرہ احمد کا ناول اس ماہ شامل ہے۔ تنزیلہ ریاض نے اب تک جو بھی لکھا ہے، وہ قارئین نے بے حد پسند کیا ہے اور ایک طویل عرصہ گزرنے کے باوجود ان کی کہانیاں قارئین بھلا نہ پائے ہیں۔ یہ کہانی بھی بہت دلچسپ ہے۔ آپ کو الجھن اس کے لیے محسوس ہوئی کہ کہانی چار ٹریک پر ہے اور ویسے بھی پہلی قسط میں تو صرف کرداروں کا تعارف ہی ہوتا ہے۔ آپ آگے پڑھیں، بہت دلچسپ ناول ہے۔ یقیناً ”پسند کریں گی۔“

ایمان فاطمہ۔ ٹوڈیو

میں نے جب بھی خواتین اور شعلع کو پڑھا، پہلے سے بڑھ کے پایا۔ ”کرن کرن روشنی“ بہت اچھا سلسلہ ہے۔ سب سے زیادہ ”بہن ماگنی دعا“ اور ”ماہ تمام“ اچھے لگے اور افسانے بھی سب ہی اچھے تھے۔ آپ کی میں آپ سے ایک چھوٹی سی فرمائش کرنا چاہتی ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ آپ ایک دو کہانیاں سندھی طہرہ بھی لکھیں۔

ج۔ آپ نے خط لکھا، بہت خوشی ہوئی۔ سندھی طہرہ بہت سی کہانیاں شائع ہو چکی ہیں۔ کثیر نبوی نے کئی مکمل ناول اور سدرۃ المنتسی نے مکمل ناول اور ناولٹ لکھے ہیں۔ نسیم آمنہ بھی سندھی طہرہ لکھتی رہی ہیں۔

سعدیہ سعید۔ ڈیرہ غازی خان

جس کہانی نے مجھے خط لکھنے پر مجبور کیا ہے، وہ عنبرہ سید کی ”جو ر کے تو کوہ گراں تھے ہم“ ہے۔ مجھے سعد کا کردار بہت پسند آیا۔ اس کے بعد عفت سحر طاہر کا ناول ”بہن ماگنی دعا“ اچھا جا رہا ہے۔ عفت جی آپ نے از میر بٹ کے افسانے لکھنا کیوں چھوڑ دیے۔ اب بات ہو جائے ”ماہ تمام“ کے بارے میں۔ آخری قسط بہت اچھی لگی آمنہ جی! آپ نے نمک کی کچھ خاص بے عزتی نہیں کی۔ تنزیلہ ریاض کا ناول بہت اچھا جا رہا ہے۔ ”عبدالست“ اور سائرہ رضا کا مکمل ناول ”محبت داغ“ کی صورت ”بھی پسند آیا۔“

ج۔ پیاری سعدیہ! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکر ہے۔

اقراء ملک۔ گوجرانوالہ

ماڈل بھی اچھی تھی اگر آپ ماڈل کے ڈریسز مکمل

جولائی 2014

کے شمارے کی ایک جگہ

بہارِ شعاع

جولائی 2014

کاشمارہ شائع

ہو گا



- ۴۰ "یارم" میراجید کا مکمل ناول،
- ۴۰ "صنم سے صد تک" کینز نبوی کے ناول کی دوسری اور آخری قسط،
- ۴۰ "ڈھل گیا ہجر کا دن" صدف آصف کا مکمل ناول،
- ۴۰ قاتلہ رابعہ، حنا یاسمین، رشک حبیبہ اور سحر بی ملک کے افسانے،
- ۴۰ رخسانہ نگار عدنان اور نبیلہ عزیز کے ناول،
- ۴۰ ٹی وی فنکارہ "امبر خان اور ارشد محمود کا بندھن"،
- ۴۰ معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ "دستک"،
- ۴۰ "پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں"،
- ۴۰ "آئینہ خانے میں" خط آپ کے،
- ۴۰ اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

شعاع کا جولائی 2014 کا شمارہ راجہ ایسی جگہ پر

"بن ماگلی دعا" میں عفت سحر طاہر سے گزارش ہے کہ یہ سسپنس جلد ختم کریں تو کہانی ہٹ ہوگی۔ ورنہ ج نہ پاری اقرار! ہماری دعا آپ کے ساتھ ہیں۔ آپ کو بہت اچھا سا تھی ملے۔ لیکن پاری بہن! ایک بات ذہن نشین کریں۔ حقیقی زندگی کہانیوں سے قدرے مختلف ہوتی ہے۔ کہانیاں، لفظوں کا کھیل ہوتی ہیں۔ ان میں ہر جذبے کا اظہار الفاظ کے ذریعے کیا جاتا ہے، جبکہ حقیقی زندگی میں جذبے تو ہوتے ہیں، لیکن ان کے اظہار کے لیے خوب صورت الفاظ نہیں ہوتے۔ یہاں جذبول کا اظہار الفاظ سے نہیں عمل سے کیا جاتا ہے اور ابھی بھی عمل سے بھی نہیں ہوا تا کیونکہ زندگی کے تقاضے مسائل اور مصروفیات اتنی مہلت ہی نہیں دیتیں۔

ناکدہ اصغر۔ حافظ آباد

میرا یہ پیغام صرف سائرہ رضا کے لیے ہے۔ "محبت داغ کی صورت" طویل ناول ایک ہی نشست میں پڑھ ڈالا۔ ایک جملہ "میں اس کا حکم نہیں مانتا۔ میں نے انکار کی قسم کھائی ہے۔ لیکن اسے تو مانتا ہوں نا۔ روز حشر تک مومنوں کو بھٹکا مار ہوں گا۔ میں نے قسم کھائی ہے، مگر ان انسانوں کی کہانی سنو۔ میں تو ہوں ہی منکر۔ یہ سالے نہ تو منکری کا اقرار کرتے ہیں اور نہ ہی مانتے ہیں۔" یہ پورے ناول کی جان ہے۔ اسے پڑھا اور اپنے رب سے معافی طلب کی۔ سائرہ اللہ آپ کو جزائے خیر عطا کرے۔ ج نہ پاری دعا میں بھی سائرہ رضا کے ساتھ ہیں۔ اللہ ان کے قلم کو اور طاقت عطا فرمائے اور وہ ہمیشہ اسی طرح لکھتی رہیں۔

آمنہ شیرازی۔ آزاد کشمیر

خواتین بہت ہی منفرد ڈائجسٹ ہے۔ اس ماہ کی کہانیاں دل کو چھو گئیں۔ ج نہ بہت شکریہ آمنہ!

✽

دیں تو ہمیں فیشن کرنے میں آسانی ہوگی۔ بہر حال سب سے پہلے دوڑ لگائی "ماہ تمام" بہت اچھی کہانی تھی۔ وہ تو سب سے اچھا سسپنس تھا جب سمر اور سیر شفا اور لٹی کو اکیلے چھوڑ کر خود گول گئے کھانے چلے گئے اور جب لٹی نے شفا سے کہا کہ تم مجھے نہیں تو کس کے ساتھ آدھی رات کو سڑک پر جانا اور آکس کریم کھانا۔ وہاں تو بہت ہی سوہانگا جب شفا کی آکس کریم خود ہی شیر کی تودل سے بے اختیار دعا نکلی کہ اے اللہ مجھے بھی ایسا ہی کوئی شیر کرنے والا ملا دے۔ (آمین)

قارئین متوجہ ہوں!

- 1 خواتین ڈائجسٹ کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں۔ تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کانڈ استعمال کریں۔
- 2 افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کانڈ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3 ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحے کی دوسری طرف ہر گز نہ لکھیں۔
- 4 کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5 مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں۔ ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپسی ممکن نہیں ہوگی۔
- 6 تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7 خواتین ڈائجسٹ کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے انتخاب اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر رجسٹری کروائیں۔

ادارہ خواتین۔ 37 اردو بازار کراچی۔

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رجول ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل یا ڈراما ڈرامائی تنظیم اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے بلاشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

خبریں و بیک

واصفہ بیل

سکین کہ آپ کے کرداروں میں یکسانت آتی جارہی ہے۔ کوئی ایسا کردار کر کے میں اپنے کیرئیر پر چھاپ نہیں لگانا چاہتی۔ (عائزہ کردار تو بس کردار ہوتا ہے یہ ایسا کیا ہوتا ہے؟) بامقصد ڈراموں میں کام میری اولین ترجیح ہے۔ (کسی ایک ڈرامے کا مقصد بتا دیں تو مانیں!)



چھاپ

خوب صورت اداکارہ عائزہ خان کہتی ہیں کہ میں نے ہمیشہ معیاری ڈراموں میں ہی کام کیا ہے۔ اس وجہ سے میرے کام کو پسند کیا جاتا ہے۔ (ویسے تو آج کل ہر ڈرامے میں آپ نظر آرہی ہیں۔ اس لیے معیار؟) میں نے ہمیشہ وہی کردار کیے ہیں جو میں آسانی سے کر سکوں۔ (جی روتے دھوتے یا لڑتے جھگڑتے) سستی اور جلدی شہرت حاصل کرنے کی مجھے خواہش نہیں۔ (بھئی یہ جلدی اور سستی شہرت کا کیا مطلب ہے؟) میری اداکاری اور میرے کام نے مجھے نہ صرف ملک بلکہ بیرون ملک بھی شہرت سے نوازا ہے۔ (کون سے ممالک میں؟) میں ہمیشہ کردار لینے سے پہلے اسکرپٹ ضرور پڑھتی ہوں۔ (پھر بھی اندازہ نہیں لگا

سفر

اداکارہ میراجو ہر جگہ ہاتھ پاؤں مار رہی ہیں کہ کہیں تو کامیاب ہو جائیں لیکن۔؟ اب سننے میں آیا ہے کہ حکومت سندھ نے اداکارہ میرا کو پولیو مہم کا امبیسلڈر مقرر کر دیا ہے۔ (یعنی گرتی ہوئی دیوار کو۔؟) میرا کہتی ہیں کہ یہ میرے لیے بہت اعزاز کی بات ہے۔ (اور پولیو کے لیے؟) کہ حکومت سندھ نے عوام میں پولیو

کی آگاہی مہم کے لیے مجھے اعزازی سفیر چنا ہے۔ میں پولیو کے خاتمے کے لیے ہر ممکن اقدام میں تعاون کروں گی۔ (کس سے؟) پوری دنیا سے پولیو کی بیماری ختم ہو چکی ہے، لیکن بد قسمتی سے پاکستان میں ابھی بھی پولیو کی بیماری ہے جس کی وجہ سے بیرون ملک سفر سے قبل بچوں اور بڑوں کو پولیو کے قطرے پلانا لازمی قرار دے دیا گیا ہے۔ (میرا! کچھ یاد ہے کہ بیرون ملک جاتے ہوئے آپ کتنی مرتبہ پی چکی ہیں، بھئی پولیو کے قطرے؟) میرا کی خواہش ہے کہ پولیو کو نصاب میں شامل کیا جائے تاکہ لوگوں کو زیادہ سے زیادہ اس کے بارے میں معلوم ہو سکے۔ (میرا نصاب کی کتابیں پڑھی جاتی ہیں؟) سندھ میں تعلیم کی حالت شاید آپ کو پتا نہیں ہے۔ (ورنہ) ہاں اگر آپ ٹی وی پر نشیروں مہم چلا میں تو شاید لوگوں پر کچھ اثر ہو جائے۔



مشن

راحت فتح علی خان کہتے ہیں کہ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ فیصل آباد سے اٹھنے والی آواز آج پورے پاکستان ہی نہیں بلکہ دنیا بھر میں پسند کی جائے گی۔ کیونکہ میرا تو مشن تھا کہ میں اپنے چچا استاد نصرت فتح علی خان صاحب کی طرح قوالی میں بہت ترقی کروں اور میرے زیادہ تر چاہنے والے اس میں ہوں۔ میرا پہلا گانا لاگی تم سے من کی لگن۔ جس کی کمپوزیشن خان صاحب نصرت فتح علی خان نے ہی کی اور یہ وہ گانا ہے جو سپر ہٹ ہوا۔ راحت فتح علی خان کہتے ہیں کہ میری بیوی میرے گھر کی کمانڈر ہیں۔ وہ میرا میرے گھر اور بچوں کا بہت خیال رکھتی ہیں۔

اکتاہٹ

فہد مصطفیٰ کافی عرصے سے ایک مارنگ شو کر رہے تھے اور خواتین کی نسبت وہ کافی بہتر انداز میں یہ شو کر رہے تھے۔ (ظاہر ہے فارغ جو تھے) لیکن اب وہ مارنگ شو کی رو میں سے تنگ آگئے ہیں۔ (تنگ آگئے ہیں یا پھر کام زیادہ مل گیا ہے؟) اور کوئی تخلیقی کام کرنا چاہتے ہیں۔ (جی فلم اور ٹی وی دونوں میں جو مصروف

ہیں۔) فہد مصطفیٰ پورا چاند اور نامعلوم افراد نامی دو فلموں میں بھی کام کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ آج کل ایک پراسیویٹ چیمبرل کے انعامی پروگرام کی میزبانی کے فرائض بھی انجام دے رہے ہیں۔ جو کہ فہد کی پرنسپلٹی سے بالکل میچ نہیں کر رہا ہے۔ اس پروگرام میں فہد عجیب جھنجھبے جھنجھبے سے لگ رہے ہیں۔ (جی لیکن اماؤنٹ کے سامنے سب کی بولتی بند نہیں ہوتی، بلکہ چلنے لگتی ہے مزید تیز۔)

مثال

پاکستان کو بدنام کرنا ہو، مذاق اڑانا ہو، ہمارا میڈیا سب سے آگے نظر آتا ہے۔ (بین الاقوامی میڈیا کی بات تو جانے ہی دیں، ان کی نظر میں تو سارے ہی مسلمان دہشت گرد، خود کش بمبار ہیں۔) عورتوں پر تیزاب پھینکنے کے واقعات راب تک کتنے ہی پروگرام پیش کیے جا چکے ہیں۔ ہر چینل نے اس میں اپنا حصہ ڈالنا فرض سمجھا۔ ایک ڈاکو منٹری بنا کر بین الاقوامی اوارڈ بھی حاصل کر لیا گیا۔ پوری دنیا کو بتایا گیا کہ پاکستانی دہشت گردی کے علاوہ یہ کام بھی بخوبی سرانجام دے سکتے ہیں۔ اساتذہ کی زیادتی اور مار پیٹ کے واقعات بھی بار بار دکھائے جاتے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے پاکستان میں کوئی اچھا کام ہوتا ہی نہیں۔ لیکن ایسا ہرگز نہیں ہے۔ پاکستانی قوم میں ایسے



اچھا کا باورچی خانہ

حمید رضا

مہمان انگلیاں چاہتے رہ جاتے ہیں۔
دھواں گوشت

ترکیب
چکن

مناسب سائز کے ٹکڑوں میں کٹی ہوئی
ایک پاؤ

ایک درمیانہ سائز باریک کٹا ہوا
ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ
نمک

حسب ذائقہ
پسندیدہ

ایک چائے کا چمچ
سفید زیرہ

ایک چائے کا چمچ
ہلدی

ایک کپ
تیل

آدھا کلو
آلو

مناسب سائز میں کٹے ہوئے

ترکیب

ایک باؤل میں چکن دی پیاز، نمک، سرخ مرچ، نمک، پسندیدہ سفید زیرہ، ہلدی ڈال کر تقریباً آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ اب تیل میں گرم کریں اور اس تمام آمیزے کو اس میں ڈال کر ڈھکن سے اس وقت تک کے لیے ڈھک دیں جب تین حصے دی خشک ہو جائے اب مناسب سائز میں کٹے ہوئے آلوؤں کو اس میں ڈال کر پندرہ سے بیس منٹ تک دم دیں تیار ہونے پر کونکے کا دھواں دے دیں۔ مزیدار ”دھواں گوشت“ تیار ہے۔ پھلکوں کے ساتھ پیش کریں اور دواؤں سمیٹیں۔

انتہائی مصروفیت کے دن گزارتے ہوئے اچانک چند دن فراغت کے میسر آئے تو خیال آیا کہ کیوں نا عرصے سے دل میں دلی خواہش پر عمل کرتے ہوئے آپ کا باورچی خانہ میں شرکت کی جائے۔

گھانا پکاتے ہوئے ہمیشہ پسند ناپسند کا خیال ہی رکھنا پڑتا ہے۔ اس بات کا تجربہ پچھلے گزرے ہوئے ایک ماہ میں ہوا، ”بھئی نئی نئی شادی جو ہوئی ہے (یہ سلسلہ حمیرا نے 2009 میں لکھا تھا جو اب کانفڈنٹ کے ڈھیر سے دریافت ہوا ہے۔) جناب کوئی نئی چیز بنائی اور پسند نہ آئی تو انتہائی شرمندگی کا سامنا کرنا پڑا۔ لہذا خاموشی سے سسرال کی روٹیں کو اپنایا اور ان کے اشاروں پر چلنے لگی، کھانوں میں غذائیت اللہ نے رکھی تو ہاتھ میں ذائقہ امی کی طرف سے مل گیا۔ رہا صحت کا خیال تو جناب یہ خیال رکھنے کے لیے چاچو موجود ہیں۔ وہ وہی سبزیاں، والیں، پھل۔ گھر میں زیادہ لاتے ہیں جو ان کی نظر میں صحت کے لیے زیادہ مفید ہیں جبکہ میرے خیال میں قدرت کے کارخانے میں کوئی چیز ناکارہ یا بے کار نہیں۔

2۔ مجھے ہمیشہ سے ہی اچانک آنے والے مہمان متاثر کرتے ہیں۔ اپنی عزیز ترین ہستیاں سے اچانک ملنے کی خوشی میرے اندر بجلی کی سی تیزی اور پھرتی پیدا کر دیتی ہے۔ اور وہ کام جو کچھ دیر پہلے میں سستی اور بیزارگی سے کر رہی ہوں۔ زبردست طریقے سے پایہ تکمیل کو پہنچ جاتے ہیں۔ لہذا کسی بھی انداز میں مہمانوں کی آمد پر شان کن نہیں لگتی۔ مہمانوں کی تواضع موسم اور وقت کے اعتبار سے پکنے والے کھانوں سے کی جاتی ہے۔ اس سلسلے میں ”دھواں گوشت“ خاص اہمیت کا حامل ہے۔ یہ جھٹ پٹ تیار ہونے والی لذیذ ترین ڈش ہے۔ اسے کھانے کے بعد

ہوتے ہیں جو نہ صرف ذہنی تناؤ کو کم کرتے ہیں بلکہ اس کا مکمل طور پر خاتمہ بھی کر دیتے ہیں۔ تریوز اور خریوزے کے استعمال سے ذہنی تناؤ کٹش ادویات اور ان کے مضر اثرات سے بچاؤ بھی ممکن ہے۔

کچھ ادھر ادھر سے

فرانس جیغورے نے کہا تھا کہ جس شخص کے نظریات میں تعصب ہو وہ ان کے دفاع میں حد سے زیادہ تشدد کرتا ہے۔ (ڈاکٹر ضیاء الدین خان) اقبال نے کہا تھا کہ تانہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے لیکن یہ بات برائی ہو گئی۔ رنگ، زبان اور نسل کی عصبیت آگے آگئی۔ اسی لیے روشنی کا شہر باطنی اندھیرے میں ڈوب گیا۔ اب شہر خرابیت میں ہر رند دل ہے۔ (ڈاکٹر ضیاء الدین خان)

امارات ایرلائن نے طاہر القادری پر اپنی ایرلائن کے ذریعے سفر پر تاحیات پابندی لگانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ طاہر القادری کو امارات ایرلائن کی طرف سے قانونی کارروائی کا سامنا بھی کرنا پڑ سکتا ہے۔ ایرپورٹ پر طیارہ اترنے کے بعد بھی طاہر القادری طیارے میں بیٹھے رہے انہوں نے نہ کسی کو اترنے دیا نہ کسی کو اندر آنے دیا۔ بلکہ جنازے کے دروازوں کے سامنے کھڑے ہو کر مسافروں کو اترنے سے روکتے رہے۔ امارات ایرلائن حکام کی رائے میں اس طرح سے طیارے کو تروکے رکھنا اور اس میں بیٹھے رہنا ہائی جیکنگ کے زمرے میں آتا ہے۔

• ٹرینوں کا راستے میں کھڑا ہو جانا تو معمول ہے اور چین کے انجن بھی ہانپ جاتے ہیں۔ شیخ رشید صاحب اپنے کارناموں کے بوجھ سمیت ٹرین میں سوار ہوتے تو جانے کس جنگل میں گاڑی رک جاتی۔ ایسی جگہ جہاں ذرا سا پانی بھی دستیاب نہ ہوتا لیکن شیخ رشید اسے سازش قرار دیتے۔ شیخ صاحب نے سانحہ لاہور کو جواز بنا کر اپنی لاج رکھ لی۔ میلہ سجاہی نہیں رومال بھی بیچ گیا، چلیے پسینہ پونچھنے کے کام آئے گا۔ (بین السطور، جہارت)

لوگ بھی ہیں جو بے غرض ہو کر دوسروں کے لیے جان بھی دے سکتے ہیں۔ ایثار و قربانی کی ایسی ہی ایک مثال پچھلے دنوں سامنے آئی جب نصر اللہ شجاع نے ایک بچے کو بچانے کے لیے اپنی جان دے دی۔

نصر اللہ شجاع اسکول کے پرنسپل تھے۔ وہ اپنے اسکول کے بچوں کو لے کر پکنک منانے والا کوٹ گئے مقام پر دریائے کنہار کے کنارے گئے تھے۔ ایک بچہ پانی میں گر گیا تو نصر اللہ شجاع نے لوگوں کے منع کرنے کے باوجود اپنے شاگرد سفیان کو بچانے کے لیے دریائے کنہار میں چھلانگ لگا دی۔ یہ بھی نہ سوچا کہ انہیں تیرنا نہیں آتا۔ پانی کا تیز رینا انہیں بہا لے گیا۔ کئی دوسرے بچے کو بچانے کے لیے اپنی جان کی قربانی دینا ایک استاد کا یہ جذبہ قابل تحسین ہے۔

نصر اللہ شجاع جماعت اسلامی کراچی کے رہنما تھے۔ کیا کسی چینل پر ایک پروگرام پیش کر کے پاکستان کا یہ چہرہ دنیا کو نہیں دکھایا جاسکتا یا کوئی ٹاک شو ہوتا اس سے پہلے بھی جماعت اسلامی سے تعلق رکھنے والی ایک معلمہ نے جلتی ہوئی دین میں پھنسے اپنے شاگردوں کو بچانے کے لیے بھڑکتی آگ میں چھلانگ لگا دی تھی۔ حالانکہ وہ خود نکل چکی تھیں، لیکن بچوں کو بچانے کے لیے اپنی جان کی پروانہ کی۔ بچوں کو بچالیا، لیکن خود نہ بچ سکیں اس کا ذکر بھی میڈیا پر نظر نہ آیا۔ ظاہر ہے وہ مالہ تو نہ تھیں کہ ان پر پروگرام کیے جاتے، ٹاک شو ہوتے، اخبارات۔ ایڈیشن شائع کرتے اس دہرے معیار کو کیا کہا جائے؟

ذہنی تناؤ

فرانسیسی ماہرین کے مطابق رس سے بھرپور پھل تریوز اور خریوزہ ذہنی تناؤ کو کم کرنے میں کارآمد ثابت ہوتے ہیں۔ ایک تحقیق کے مطابق ان پھلوں کے رس اور گودے میں قدرتی طور پر ایسے اجزاء موجود

عید صائیں... ہمارے ساتھ، صبا

کرکاروں کو میدے کی لٹی سے اچھی طرح چکا دیں اور گرم گہرے تیل میں سنہری ہونے تک تلیں۔ کیچپ کے ساتھ منفر اور مزے دار چکن چوکور سے اظفار کا لطف دو بالا کریں۔

چکن کٹلس

چکن سفید سرکہ آلو آدھا کلو دو کھانے کے چمچے آدھا کلو دو عدد ایک کب حسب ذائقہ و ضرورت

ضروری اجزا :

ترکیب :

بغیر بڑی کا چکن دھو کر تھوڑے سے پانی میں ابال لیں۔ پھر ٹھنڈا کر کے چور میں پیس لیں۔ ابلے ہوئے آلوؤں کا بھرہ بنالیں اور چکن میں کس کر دیں۔ ساتھ ہی سرکہ کالی مرچ، سرخ مرچ، نمک، ہر امالا اور بھنا ہوا پازیرہ شامل کر دیں اور تھوڑی دیر رکھ کر گول کشلش بنالیں۔ اب ان کو ایک ایک کر کے پہلے انڈے کی سفیدی میں ڈبوئیں پھر بریڈ کر مینڈ میں لپیٹیں پھر گرم تیل میں مل لیں۔ گولڈن براؤن ہو جائیں تو نشو پیر پر نکالیں اور چلی سوس یا املی کی چٹنی کے ہمراہ پیش کریں۔

ویجی ٹیل رولز

ضروری اجزا : ایک ایک عدد ایک ایک کب آدھا چائے کا چمچ ایک کھانے کا چمچ ایک کھانے کا چمچ

ضروری اجزا :

بند گو بھی شامل ہری پاز، گاجر چائیز نمک سوسا سوس لسن

گلاب جامن

دو کپ خشک دودھ میدہ بیکنگ پاؤڈر انڈا کھی چٹنی

ضروری اجزا :

ترکیب :

خشک دودھ میں میدہ، بیکنگ پاؤڈر اور کھی کس کریں۔ اور انڈے سے گوندھ ہیں اور چھوٹی چھوٹی بانڈ بنا کر ہلکے گرم تیل میں ہلکی آنچ پر فرائی کریں۔ گولڈن ظر آجائے تو پہلے سے تیار شیرے میں ڈال کر پکائیں۔ گلاب جامن پھول جائیں تو لاپچی پاؤڈر ڈالیں اور ڈش میں نکال کر بادام کی ہوائیاں چھڑک دیں۔

چکن چوکور

مرغی کا قلمہ آلو ابلے ہوئے سرخ مرچ کالی مرچ سموسے کی پٹیاں نمک، تیل

ضروری اجزا :

ایک کپ دو عدد آدھا آدھا چائے کا چمچ دس عدد حسب ذائقہ و ضرورت

ترکیب :

فرانگ پان میں تیل گرم کر کے قلمہ اور ایک چمچ لسن اور ک پیسٹ ڈال کر بھونیں۔ قلمہ کی رنگت تبدیل ہو جائے تو مرچیں ڈال کر خوب بھونیں۔ جب روغن اوپر آجائے تو اتار لیں۔ ٹھنڈا ہونے پر آلو ہری مرچ ہر ادھیا اور ایک پاز چوب کر کے کس کر دیں۔ سموسے کی پٹیوں کو چوکور کاٹ لیں۔ ایک حصہ کے اوپر قلمہ اور آلو والا آمیزہ رکھیں۔ اس کے اوپر دوسرے حصہ رکھ

لازا باہر ہی کھانا کھاتے تھے۔ بازاروں میں شاپنگ کرتے ہوئے بھی بہت کچھ کھایا اور انجوائے کیا۔ چونکہ شادی نئی نئی ہے لہذا تقریباً روزانہ ہی باہر جا کر کچھ نہ کچھ کھاتے ہیں اور جس دن باہر کچھ نہیں کھا رہے ہوتے تو اس دن گھر پر دعوت کے مزے اڑائے جاتے ہیں ہا ہا۔

6۔ یہ سب سے اہم سوال کیا ہے آپ نے بھلا ہے موسمی کھانے بھی لذت دے سکتے ہیں۔ قطعاً نہیں۔ کھانا ہمیشہ موسم کو مد نظر رکھ کر ہی پکایا جاتا ہے ایک تو یہ صحت کے حوالے سے بہتر ہے دوسرا میرے جیسا بندہ تو صدمے سے ہی مر جائے اگر میوں میں سردی اور سردی میں گرمی کے کھانے کھا کر۔

7۔ دیکھئے جناب عمر تو میری سولہ سال ہے (ہا ہا ہا سفید جھوٹ ہے مگر پھر بھی یقین کر لیں میرا سیرول خون برہہ جائے گا ویسے بھی ڈاکٹر نے مجھے خون کی کمی کہتایا ہے) مگر تجربہ پچاس سالہ ہے کہ جب بھی کھانا جلدی اور افزا تفری میں بننا سب نے ہی منہ بسورا، سو سو کٹرے نکالے گئے ٹعن طعن کی گئی (یہ باتیں ماضی قریب کی ہیں) اور جب جب محنت اور جانفشانی سے پکایا تحریف کسی نے نہیں کی اور پیتلیوں کی پتیلیاں چاٹ گئے معاملات اس حد تک خراب ہوئے کہ پکانے والی (یعنی کہ مجھے) کو آخر میں اپنے لئے کبھی انڈا تگنا رہا تو کبھی کچھ نہ بچنے کی صورت میں غصہ پینا پڑا یعنی ہر دو صورتوں میں میں نے ہی نقصان اٹھایا۔ اس کے باوجود محنت سے بنا کھانا ہی اچھا لگتا ہے میں بھی محنت اور خوشی سے پکاتی ہوں اور انجوائے کرتی ہوں۔

ارے یاد آیا میرے ہاتھ کے بنے پرائیڈوں کے بڑے بھائی دیوانے ہیں اور اب جبکہ میں امی کی طرف آئی ہوئی ہوں تو فرمائش کر کے ہواتے ہیں۔ اس کے علاوہ امی چائیز راکس کی عاشق ہیں وہ بھی میرے ہاتھوں کے۔

8۔ عام حالات میں ہزاروں نہیں یاد رہتی ہیں اب موقع پر ایک ٹپس یاد نہیں آرہی جو یاد ہیں وہ بارہا بتائی جا چکی ہیں لہذا پھر بھی سہی۔

لذت شادی سے پہلے چٹن کی صفائی کے لیے بھی خصوصی اہتمام نہیں کیا خیر سے روز کی صفائی ہی اتنا دل لگا کر کیا کرتی تھی کہ تفصیلی یا خصوصی صفائی کے لیے مزید اہتمام کی گنجائش باقی نہیں بچتی تھی۔ امی کے گھر میں خود ہی صفائی تھرائی کرتی تھی مسرال میں ماسی کے سر پر کھڑے ہو کر صفائی کرواتی ہوں لیکن بات وہیں آجاتی ہے کہ اپنے ہاتھ سے کی جانے والی صفائی ہی دل کو مطمئن کرتی ہے۔ سنک میں گندے برتن بڑے ہوں اور مجھے کوکنگ کرنی پڑے تو وحشت گھیر لیتی ہے۔ ماسی کا انتظار کیے بغیر برتن دھونا شروع کر دیتی ہوں۔ بس پر چچا چچی روکتے ہی رہ جاتے ہیں۔ رات کے جھوٹے برتن ماسیوں کے آسرے پر چھوڑنا زہر لگتا ہے۔ ویسے بھی بقول میری امی کے برکت اٹھ جاتی ہے۔

لذت ناشتے کی بھی خوب کسی اسکول، کالج، یونیورسٹی تک پتا ہی نہ تھا کہ ناشتا آخر ہوتا کیا ہے؟ خالی پیٹ جانا (اپنی مرضی سے ورنہ امی تو ہمیشہ ناشتہ پیچھے لے کر بھاگا کرتی تھیں اور ہم آگے آگے) اب یہ عادت انتہائی پختہ ہو چکی ہے تو بارہ ایک بجے تک بھوک کا احساس ہی نہیں ہوتا اس کے باوجود سب کا ساتھ دینے کے لیے ناشتہ کرنا پڑتا ہے۔ ہمارے ہاں ہفتے کے سات دن مختلف ناشتہ تیار ہوتا ہے۔ کبھی پرائے انڈے تو کبھی سالن روٹی، کبھی سلائس جیم، کبھی بالائی پرائے، کبھی رات کے بنے دال چاول آلو کے پرائے تو کبھی مولی کے پرائے، کبھی گو بھی دال کے پرائے غرض کئی بندھی روٹین نہیں ہے ہماری اور جہاں تک میری بات ہے تو میں انڈے پاز کا سالن روٹی کے ساتھ کھا کر خوش رہتی ہوں۔ ناشتے کے بعد چائے کا کپ لازمی ہے۔ میں سب کچھ ہی اچھا بناتی ہوں یہ چیزیں تو ہمارے کچر کا حصہ ہیں لہذا سب ہی بنانا جانتے ہیں اس لیے ترکیب نہیں دے رہی۔

تک کھانا گھر سے باہر کھانا میری نظر میں فیشن سے زیادہ اسٹیشن سبیل بننا جا رہا ہے۔ شادی سے پہلے تو اکثر بڑے بھائی کے ساتھ ہم گھروالے باہر جا کر کھانا کھا آتے تھے خاص طور پر عید کے دوسرے دوسرے دن تو

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

عسلان

نکستہ لڑکی گھر میں

شاہدہ نور ملتان

س : ہم چھ بہنیں ہیں۔ اس کے بعد دو بھائی ہوئے۔ میری بد نصیبی ہی کہہ سکتے ہیں کہ میں نے بہنوں کے درمیان بہت کم وقفہ ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سب بہنیں تقریباً ایک ساتھ بڑی ہوئیں ہمارے ہاں جو انٹرنیٹ فیملی سسٹم ہے۔ اب سب سے بڑے ہیں بانی بن بھائی چھوٹے ہیں۔ ہم بہنیں ابو پر بوجھ نہیں لگائیں لیکن باقی سارا خاندان ان کے لیے پریشان تھا کہ جلد از جلد رشتہ کر دیا جائے۔ ویسے بھی ابو بیمار رہتے تھے۔ باقاعدہ نوکری بھی نہیں کر پاتے تھے۔ ہم بہنیں زیادہ تعلیم بھی نہیں حاصل کر سکیں۔ جو بھی رشتہ آتا۔ سارا خاندان ابو پر زور دیتا کہ رشتہ کر دیں۔ بڑی بہن معمولی شکل و صورت کی ہیں جبکہ بانی بہنوں کا رنگ صاف اور نقوش اچھے تھے۔ جو بھی رشتہ دار تھے انہوں نے چھوٹی بہنوں کے لیے رشتہ دیا۔ ابو یہ نہیں چاہتے تھے کہ بڑی بہنوں سے پہلے چھوٹی بہنوں کی شادی ہو، لیکن رشتہ داروں کے ہاتھوں مجبور ہو گئے، یوں کچھ بعد دیگرے چار چھوٹی بہنوں کی شادیاں ہو گئیں۔ بڑی بہن احساس کمتری کا شکار ہو کر مزید مرجھاتی گئیں۔ اس وقت ان کی عمر 35 سال ہے لیکن وہ چالیس سال کی نظر آتی ہیں۔ اس پر خاندان والوں کی باتیں ہر کوئی ترس کھاتا ہے۔

بڑے چچا کا بیٹا جو تقریباً ان کا ہم عمر ہے میٹرک پاس ہے۔ کیونکہ ہے۔ اچھا کام جانتا ہے چچا نے اس کے لیے بہن کا رشتہ دیا ہے۔ بہن رضامند ہیں۔ وہ لڑکا بھی انہیں پسند کرتا ہے۔ مسئلہ صرف ایک ہے کہ وہ کہیں بھی ٹک کر کام نہیں کر پاتا۔ دوسرے اس کو نشہ کرنے کی عادت ہے۔ چچا کہتے ہیں وہ نشہ کرنا چھوڑے گا۔ ابو نے انکار کیا تو بہن بہت ناراض ہوئیں اور احتجاجاً کھانا چھوڑ دیا۔ وہ کہتی ہیں۔ آپ شادی کر دیں، آگے میرا نصیب جبکہ ابو کا کہنا ہے شادی کے بعد اگر نہ بچہ سکی تو پھر زیادہ مسئلہ ہو گا۔

ج : نشہ کی عادت چھوڑی جاسکتی ہے، لیکن اس کے لیے مضبوط قوت ارادی کی ضرورت ہے۔ نشہ چھوڑنا مشکل ضرور ہے۔ ناممکن نہیں۔ پہلے تو یہ جائزہ لینا ہو گا کہ وہ لڑکا واقعی نشہ چھوڑنا چاہتا ہے اگر وہ نشہ چھوڑنا چاہتا ہے تو اس کو کچھ وقت دیں اگر اس دوران وہ نشہ چھوڑ دے تو پھر شاید آئندہ بھی ایسا کر سکتا ہے دوسری صورت میں تو بہتر یہی ہے کہ کسی دوسرے رشتے کا انتظار کر لیا جائے۔ شادی نہ ہونا اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے جتنا شادی ہونے کے بعد ٹوٹ جانا کیونکہ اس دوران اگر بچے ہو جائیں تو ان کا بھی مسئلہ ہوتا ہے۔

نشہ کے عادی ہونے کے ساتھ ساتھ اس میں ایک بہت بڑی خرابی یہ بھی ہے کہ وہ ٹک کر کام نہیں کرتا۔ ایسی صورت میں وہ بوی بچوں کا بوجھ کیسے اٹھائے گا۔

بہن کو سمجھائیں۔ انہیں اچھی کتابوں کے مطالعہ کی جانب راغب کریں۔ ممکن ہو تو ان سے کہیں کہ وہ پڑھائی کا سلسلہ پرائیویٹ طور پر شروع کریں یا سلائی کڑھائی کا کوئی ہنر سیکھ لیں، اس سے انہیں مصروفیت بھی ملے گی اور آمدنی کا ایک ذریعہ بھی ہو سکتا ہے۔

انیلا کراچی

ج : پیاری بہن! واقعی یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ اس صورت میں جبکہ خاندان میں بھی آپ کے رشتہ کی بات پھیل چکی تھی۔ لیکن آپ کے سامنے لوری زندگی پڑی ہے۔ کوئی فیصلہ تو آپ کو کرنا ہو گا۔ ایک ایسے شخص کے نام پر آپ اپنی

قیمتی زندگی برباد نہیں کر سکتیں جس میں اتنی ہمت بھی نہیں تھی کہ وہ اپنی ناپسندیدگی ظاہر کر سکتا۔ اس نے آپ کے اتنے قیمتی سال برباد کر دیے۔ ویسے بھی دنیا میں کوئی بھی شخص ایسا نہیں جس کے گئے جس کی محبت میں انسان اپنی زندگی جو ایک بار ملتی ہے تباہ کر لے۔ تاپا کی خاموشی بہت کچھ کہہ رہی ہے۔ وہ سب کچھ جانتے ہیں پھر بھی اگر کوئی شک ہے تو آپ کے والد اس لڑکے کو فون کریں اور اس سے صاف صاف بات کریں۔ اگر واقعی وہ شادی کر چکا ہے تو بہتر ہے کہ آپ بھی اپنی زندگی میں آگے بڑھیں اور اپنے بارے میں سوچیں۔

ایک بات بوریے یحیٰ سے کہی جاسکتی ہے اور بے شمار تجربات اور مشاہدات نے اسے ثابت بھی کیا ہے۔ دل کے رشتے بہت دیر تک نہیں قائم رہتے۔ آپ اپنی زندگی کے بارے میں والدین کا فیصلہ قبول کر لیں۔ نئی زندگی شوہر اور بچوں میں آپ اس وابستگی کو بھول جائیں گی بلکہ ایک وقت آئے گا کہ اس لگاؤ کے بارے میں سوچ کر آپ کو ہنسی آئے گی۔

ش ن۔ گجرات

شادی کو تین سال ہونے والے ہیں۔ ڈیڑھ سال کی بیٹی ہے اور سسرالی لڑائی جھگڑے کی وجہ سے تین ماہ سے میکے آئی ہوئی ہیں۔ لڑائی عام گھریلو باتوں سے شروع ہوئی اور اتنی بڑھی کہ مجھے میکے آنا پڑا۔

لڑائی کے دوران منہ میرے والد صاحب کو بھی برا بھلا کہا اور کہا کہ میری ماں کی قسمت خراب ہے جو تم جیسی سو بیواہ کر لے آئی ہیں۔ جس پر والد صاحب کو غصہ آیا اور انہوں نے کہا کہ میرے شوہر مجھے لینے کے لیے نہ آئیں۔ میرے پسینڈ ایک ڈیڑھ ماہ تک مجھے لینے آئے کے لیے اصرار کرتے رہے لیکن اب وہ بھی فون آف کر کے ناراض ہو گئے ہیں۔ میں اعلا تعلیم یافتہ ہوں جبکہ میرے شوہر صرف میٹرک ہیں، جاب کرنا چاہتی ہوں لیکن اصلی اسناد سپینڈ کے پاس ہیں۔ لیکن اب انہوں نے فون ہی بند کیا ہوا ہے اور استاد بھی ان کے پاس ہیں۔

میری ساس — نے اپنے چھوٹے بیٹے، بیٹی کا رشتہ میرے بھائی اور میرے ساتھ کرنا چاہا تھا۔ میرے بھائی کی رضامندی نہیں تھی۔ اس طرح چھوٹی منہ کا بیواہ اس کی پھپھو کے گھر ہوا لیکن اس نے ادھر سے طلاق لے لی اور ایک اور جگہ شادی کی وہ ادھر بھی اتنی خوش نہیں ہے جس بنا پر میری ساس مجھے اتنا اچھا نہیں سمجھتی ہیں۔ خدا را مجھے کوئی اچھا مشورہ دیں جس سے میری پریشانی دور ہو اور میرا گھر بھی بس جائے۔

ج : اچھی بہن! آپ کا مسئلہ ہمارے گھروں کا عام مسئلہ ہے۔ رشتہ داروں میں شادیاں ہوں تو اس طرح کے مسائل زیادہ سامنے آتے ہیں۔ آپ کی خالہ کو غصہ ہے کہ ان کی بیٹی کا رشتہ آپ کے بھائی سے نہیں کیا گیا۔ وہ الٹی سیدھی باتیں کہہ کر یہ غصہ نکالتی ہیں۔ پھر ان کی بیٹی اپنے گھر میں خوش نہیں ہے تو اس وجہ سے اور زیادہ غصہ آتا ہے۔

آپ کے والد صاحب کو یہ غصہ ہے کہ ان لوگوں نے آپ کے سامنے انہیں برا بھلا کہا۔ صورت حال یہ ہے کہ دونوں غصے میں کچھ نہیں سوچ رہے ہیں اب فیصلہ آپ کو کرنا ہے اگر آپ اپنے شوہر کے ساتھ رہنا چاہتی ہیں تو اپنے کسی بہن بھائی سے یا کزن سے بات کریں۔ وہ آپ کے شوہر سے مل کر انہیں سمجھائیں کہ وہ دوسروں کی باتوں میں آکر اپنا گھر برباد نہ کریں۔ اپنی بیٹی کا خیال کریں اور آپ کو لینے کے لیے آجائیں۔ آپ کے والد صاحب نے غصہ میں کچھ کہہ دیا تو غصہ میں کمی گئی باتوں کا اثر نہیں لینا چاہیے۔

دوسری صورت میں تو پھر ایک ہی راستہ ہے۔ علیحدگی کا راستہ لیکن یہ راستہ اتنا آسان نہیں ہے کیونکہ آپ کی بیٹی بھی ہے۔ اسے ماں کے ساتھ ساتھ باپ کی بھی ضرورت ہے اسناد کی تو ڈیڑھ کیٹ نکلائی جاسکتی ہے لیکن دنیا میں کوئی بھی دوسرا شخص آپ کی بیٹی کا باپ نہیں ہو سکتا اگر آپ کے شوہر آپ کے ساتھ اچھے ہیں اور آپ کو ان سے کوئی شکایت نہیں ہے تو بہتر ہے کہ آپ اپنا گھر بچائیں۔ بڑوں کی لڑائی میں اپنا گھر توڑنا دانش مندی نہیں ہے خصوصاً اس صورت میں جبکہ آپ ایک بیٹی کی ماں بھی ہیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹمائڈ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

طریقہ یہ ہے کہ کسی بھی دیکھی میں پانی کھولا کر اسے چولہے سے اتار لیں۔ پھر سر پر تولیہ پھیلا کر اپنا چہرہ دیکھی سے اڑائی ہوئی بھاپ کے سامنے اس طرح کر لیں کہ ساری بھاپ چہرے پر آئے۔ پانچ منٹ بعد تولیہ نیم گرم پانی میں بھگو کر اس سے بلکے ہاتھوں سے چہرہ رگڑیں۔ خاص طور پر وہ جگہیں جہاں بلیک ہیڈز موجود ہوں۔ بلکے ہاتھوں سے بلیک ہیڈز دبائیں۔ وہ باہر نکل آئیں گے۔ پھر چہرہ تولیے سے صاف کر کے ٹھنڈے پانی سے دھو لیں اور برف کا ایک ٹکڑا لے کر چہرے پر پھیر لیں۔ اس سے آپ کی جلد کے وہ مسام بند ہو جائیں گے جو بھاپ لینے سے کھل گئے تھے۔ اس کے بعد چاہیں تو دس منٹ کے لیے کوئی اچھا سا ماسک لگائیں۔

ماسک نہیں ہے تو چہرے پر نمائز کا گودا لگائیں۔ دس منٹ بعد سادہ پانی سے چہرہ دھو لیں۔ منہ دھونے کے لیے کوئی معیاری فیس واش یا مین استعمال کریں۔ تھوڑے سے دہی میں تھوڑا سا بنیں ملا لیں۔ چہرے پر لپ لیں۔ دس منٹ بعد سادہ پانی سے چہرہ دھو لیں۔ کھانے کا ایک چمچہ سرکہ لے کر اس میں لیموں کا رس نجوڑ لیں۔ روئی کی مدد سے اسے چہرے پر جہاں جہاں بلیک ہیڈز موجود ہوں لگائیں۔ دس منٹ بعد چہرہ سادہ پانی سے دھو لیں۔

چہرے کی صفائی کا خاص خیال رکھیں۔ دن میں پانچ چمچہ مرتبہ چہرہ صاف پانی سے دھوئیں۔ دودھ یا بالائی میں چند قطرے لیموں کا رس ملا کر چہرہ رگڑ کر صاف کر لیں۔ پھر سادہ پانی سے دھو لیں۔ چہرے پر شمد لگائیں۔ پندرہ منٹ بعد سادہ پانی سے دھو لیں۔ شمد میں جراثیم کش خصوصیت پائی جاتی ہے۔ لہذا یہ بلیک ہیڈز کے لیے اکیسر ہے۔ پودینے کی بازہ پتیاں پیس کر چہرے پر لگائیں۔ پندرہ منٹ بعد سادہ پانی سے دھو لیں۔ جلد کی رنگت کھل اٹھے گی۔

دو تھیمے دہی میں چند قطرے سرکہ کے ملائیں اور ہلکا سا مساج کر کے لپ کر لیں۔ خشک ہو جائے تو سادہ پانی سے دھو لیں۔ چہرے کی جلد کے لیے بہترین ہے۔



امت الصبور

بیوٹی ٹپس

ارم ہوتل۔ کراچی

س : گرمی کے موسم میں میرے چہرے کا رنگ سنو لٹا جاتا ہے۔ جلد مریحائی ہوئی نظر آتی ہے لیکن سب سے زیادہ جو مسئلہ ہوتا ہے وہ کیل ہیں۔ ان کی وجہ سے چہرے کا رنگ زیادہ کالا نظر آتا ہے۔ کوئی ایسی ترکیب بتائیں جس سے چہرہ نکھر اہوا نظر آئے اور کیلوں سے نجات مل جائے۔

ج : گرمی میں چہرے کی جلد بہت متاثر ہوتی ہے۔ جلد کے مسام چکنائی زیادہ خارج کرنے لگتے ہیں جو جم کر کیل بن جاتے ہیں۔ کیلوں سے نجات اور چہرے کی رونق اور جلد کی تازگی کے لیے کچھ نسخے دیے جا رہے ہیں۔ اس سے دوسری بہنیں بھی استفادہ کر سکتی ہیں۔

چہرے کا اچھی طرح مساج کرنے اور پھر بھاپ دینے سے کیلوں سے نجات خاصی حد تک ممکن ہے۔ چہرے پر کوئی بھی اچھا مونسچر انز لگا کر دس منٹ تک اچھی طرح مساج کریں۔ اس کے بعد بھاپ لیں۔ بھاپ لینے کا